Disynergy
Страница материала ↗
EXQT
Готовые ответы — на EXQT
Доступ к ответам приобретается отдельно.
Найти ответы ↗

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Кино и телевидения
Университета «Синергия»
_____ Н.А. Наумцева

Направление подготовки /специальность: 42.03.02 Журналистика
Профиль/специализация: Тележурналистика

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ)

обучающегося группы_____ _____.
(Шифр и № группы) (ФИО обучающегося)

Место прохождения практики:

_____
(наименование организации)

Срок прохождения практики: с «____» _____20_____ г. по «____» _____20_____ г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Содержание индивидуального задания на практику (академический формат):

№ п/п	Виды работ
1.	Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
2.	Выполнение определенных практических задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам **Производственной практики (Преддипломная практика)**
2.1.	**Кейс-задача № 1** 1. Профессиональные стандарты работы тележурналиста. 2. Главные инструменты работы журналиста на телевидении. 3. Типы телевизионной речи и особенности ее восприятия. 4. Проблема профессиональной культуры речи на телевидении. 5. Профессиональная ответственность журналиста. Работу прикрепить в ЛМС практики.
2.2.	**Кейс-задача № 2** 1. Журналистка как область творческой деятельности. 2. Коллективный характер телевизионного творчества. 3. Проблема универсального журналиста. 4. Журналист и съемочная группа. Функциональные обязанности членов съемочной группы. 5. Студийная и внестудийная работа. Работу прикрепить в ЛМС практики.
2.3.	**Кейс-задача № 3** 1. Этапы создания телепередачи. 2. Журналист – автор синопсиса. 3. Виды монтажа телепередачи. 4. Журналистские специализации на телевидении (общая характеристика). 5. Профессиональные задачи редактора и продюсера. Работу прикрепить в ЛМС практики.
2.4.	**Кейс-задача № 4** 1. Телевизионное интервью – метод и жанр. 2. Требования к профессионализму журналиста-интервьюера. 3. Особенности коммуникации в прямом эфире (журналист – собеседник, журналист – аудитория). 4. Специфика информационного выступления в кадре в разных жанровых формах. 5. Особенности текстовых, тезисных и импровизационных выступлений. Работу прикрепить в ЛМС практики.
2.5.	**Кейс-задача № 5** 1. Роль и специфика «standup» в программах разных жанровых форм. 2. Требования к профессионализму современного телекомментатора. 3. Функции модератора в телебеседе и теледискуссии. 4. Теледебаты как новый жанр. 5. Специфика жанра ток-шоу и приемы работы ведущего. Работу прикрепить в ЛМС практики.
3.	Систематизация собранного нормативного и фактического материала.
4.	Оформление отчета о прохождении практики.
5.	Защита отчета по практике (предоставление в ЭИОС).

Обучающийся индивидуальное задание получил

_____ _____

(ФИО) (Подпись)

«___»_____ 20__г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Содержание индивидуального задания на практику (практический формат):

№ п/п	Виды работ
1.	Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
2.	Выполнение определенных практических задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам **Производственной практики (Преддипломная практика)**
2.1.	**Кейс-задача № 1** Создать выпуск новостей (хронометраж до 10 минут), состоящий из нескольких сюжетов, выполненных в соответствии со схемой: - стэндап с началом рассказа о событии; - закадровый текст с продолжением рассказа; - синхрон или несколько синхронов с места событий; - закадровый текст, в котором заканчивается изложение информации; - стэндап с выводами и прогнозами. Работу прикреплять в ЛМС практики.
2.2.	**Кейс-задача № 2** Создать законченный репортаж (хронометраж до 10 минут) с включенным интервью с тремя Stand up-ами (в начале, середине и в конце), соблюдая следующие требования: - продолжительность Stand up-а не более 10-20 секунд; - фон за журналистом должен иметь отношение к теме сюжета; - использование среднего плана; - текст Stand up-а должен отделяться от закадрового текста. Работу прикреплять в ЛМС практики.
2.3.	**Кейс-задача № 3** Создать портретное или проблемное интервью с общественно значимой личностью (хронометраж до 10 минут) по сценарию: - преамбула (зачин) интервью; - начало интервью, где задаются нетрудные для собеседника вопросы; - основная часть интервью, в которой задаются основные вопросы; - завершение интервью, где задается главный вопрос интервью. Работу прикреплять в ЛМС практики.
2.4.	**Кейс-задача № 4** Создать портретный очерк (хронометраж до 10 минут), для раскрытия характера героя используя: - монологи и диалоги; - цитаты самого героя, представляющие своего рода «исповедь»; - рассказ героя о фрагментах своей биографии, о своих чувствах, взаимоотношениях с другими людьми; - высказывания знакомых героя, раскрывая мнение окружающих о личности героя, особенностях его внутреннего мира. Работу прикреплять в ЛМС практики..
2.5.	**Кейс-задача № 5** Создать путевой очерк (хронометраж до 10 минут) по следующей схеме: 1. Изобретение. На данном этапе автором осуществляется выбор темы для будущего путевого очерка; 2. Диспозиция. В путевом очерке, как и в других видах этого произведения, основной задачей выступает раскрытие темы. Именно тема будет определять композицию, структуру текста, его направленность (учитывая, что публикуется очерк в конкретном издании своей тематики), его форму; 3. Элокуция. В путевом очерке вследствие сочетания публицистического и художественного стилей речи широко используются изобразительно-выразительные средства. Работу прикреплять в ЛМС практики.
3.	Систематизация собранного нормативного и фактического материала.
4.	Оформление отчета о прохождении практики.
5.	Защита отчета по практике (предоставление в ЭИОС).

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Обучающийся индивидуальное задание получил

_____ _____

(ФИО) (Подпись)

«___»_____ 20__г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru