Disynergy
Страница материала ↗
EXQT
Готовые ответы — на EXQT
Доступ к ответам приобретается отдельно.
Найти ответы ↗

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Факультет Театральный

Направление подготовки /специальность: 52.04.03 Театральное искусство
Профиль/специализация: Актерское мастерство
Форма обучения: очная

УТВЕРЖДАЮ

Академический директор Театрального факультета

Цвимадзе Евгений Васильевич

«01» сентября 2024 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ (ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ)

обучающегося группы_____ _____.
(Шифр и № группы) (ФИО обучающегося)

Место прохождения практики:

_____
(наименование структурного подразделения Образовательной организации)

Срок прохождения практики: с «3» ноября 2024 г. по «28» декабря 2024 г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Виды работ
1.	Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
2.	Выполнение определенных практических задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам **Производственной (Творческой) практики**
2.1.	**Кейс-задача № 1** Посетить театры. Оценить структуру театра (на выбор) и его основные творческие и технические подразделения и творческие коллективы.
2.2.	**Кейс-задача № 2** Ознакомиться с направленностью театра, его спецификой, репертуаром, основными видами деятельности, кадровым составом, материально-технической базой, методическим обеспечением, достижениями, с историей создания театра. Как изменились мои представления о театре?
2.3.	**Кейс-задача № 3** Ознакомиться с особенностями организации творческого процесса в театральном коллективе.
2.4.	**Кейс-задача № 4** Подготовить сравнительный анализ нескольких спектаклей (из репертуара выбранного театра) с выявлением общих и отличительных черт.
2.5.	**Кейс-задача № 5** Подготовить сценическое действие на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Охарактеризовать этапы подготовки.
2.6.	**Кейс-задача № 6** Выявить законы построения драматургического произведения. Охарактеризовать этапы работы над отрывками из драматургических произведений. Провести показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.
2.7.	**Кейс-задача № 7** Выполнить анализ и рефлексию проделанной работы.
2.8.	**Кейс-задача № 8** Составить выводы о проделанной работе.
3.	Систематизация собранного нормативного и фактического материала.
4.	Оформление отчета о прохождении практики.
5.	Защита отчета по практике (предоставление в ЭИОС).

Обучающийся индивидуальное задание получил

_____ _____

(ФИО) (Подпись)

«03» ноября 2024 г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Факультет Театральный

Направление подготовки /специальность: 52.04.03 Театральное искусство
Профиль/специализация: Актерское мастерство
Форма обучения: очная

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Обучающийся _____ (ФИО) _____ (подпись)

Ответственное лицо от Профильной организации _____ (ФИО) _____ (подпись)
М.П. (при наличии)

Москва 2024 г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ

Практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики

№ п/п	Подробные ответы обучающегося на практические кейсы-задачи
Кейс-задача № 1 Посетить театры. Оценить структуру театра (на выбор) и его основные творческие и технические подразделения и творческие коллективы.	
Кейс-задача № 2 Ознакомиться с направленностью театра, его спецификой, репертуаром, основными видами деятельности, кадровым составом, материально-технической базой, методическим обеспечением, достижениями, с историей создания театра. Как изменились мои представления о театре?	
Кейс-задача № 3 Ознакомиться с особенностями организации творческого процесса в театральном коллективе.	
Кейс-задача № 4 Подготовить сравнительный анализ нескольких спектаклей (из репертуара выбранного театра) с выявлением общих и отличительных черт.	
Кейс-задача № 5	

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

№ п/п	Подробные ответы обучающегося на практические кейсы-задачи
Подготовить сценическое действие на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Охарактеризовать этапы подготовки.	
Кейс-задача № 6 Выявить законы построения драматургического произведения. Охарактеризовать этапы работы над отрывками из драматургических произведений. Провести показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.	
Кейс-задача № 7 Выполнить анализ и рефлексию проделанной работы.	
Кейс-задача № 8 Составить выводы о проделанной работе.	

Дата: _____ _____ _____

(подпись) (ФИО обучающегося)

Декану Театрального факультета Университета «Синергия» Цвимадзе Евгений Васильевич

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица от Профильной организации)

СПРАВКА[1]

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) **Производственную (Творческую) практику**
(наименование вида и типа практики)
(восемь недель) в
(количество недель)
_____
(наименование Профильной организации)

с «03» ноября 20__ г. по «28» декабря 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)
инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от Профильной организации
М.П. (при наличии)

_____ _____
(Ф.И.О.) *(подпись)*

«___» _____ 2024 г.

[1] Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся _____ курса, очной формы обучения,
группы _____
по направлению подготовки/ специальности 52.04.03 Театральное искусство,
профиль/ специализация Актерское мастерство
успешно прошел(ла) Производственную (Творческую) практику

с «03» ноября 20__ года по «28» декабря 20_ года

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание обучающимся (нужное отметить √):
- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Владение материалом (нужное отметить √):
Обучающийся:
- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период прохождения практики, обучающимся (нужное отметить √):
- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики профилю соответствующей образовательной программы (нужное отметить √):
- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Ответы на практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, обучающийся (нужное отметить √):
- ☐ дает аргументированные ответы на вопросы;
- ☐ дает ответы на вопросы по существу;
- ☐ дает ответы на вопросы не по существу;
- ☐ не может ответить на вопросы;

Оформление обучающимся отчета по практике (нужное отметить √):
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

Аттестуемый продемонстрировал владение следующими профессиональными компетенциями:

Код	Содержание компетенции	Уровень освоения обучающимся (нужное отметить √)*
Профессиональные компетенции		
ПК-1	Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий
ПК-2	Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способность к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий

Примечание:

☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.

☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.

☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Оценочный критерий	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
Выполнение индивидуального задания в соответствии с программой практики	30	
Оценка степени самостоятельности проведенного решения практических кейсов-задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики	30	
Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных для решения практических кейсов-задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики	40	
Итоговая оценка:	100	

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Замечания руководителя практики от Университета:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Руководитель практики от Университета _____ _____
(подпись) (ФИО)

Уважаемые студенты!

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Целью практики является выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы.

Практика – производственная практика;

Тип практики – Творческая практика

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Производственная практика проводится на 2 курсе в 3 семестре.
Форма контроля промежуточной аттестации – зачет.

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА НЕДЕЛЬ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 ак. часов (в том числе контактная работа – 4 ак.ч, самостоятельная работа 428 ак.ч), 8 недель.

№ п\п	Раздел (этап) практики	Недели
1	Организационный этап	Первая неделя (первый день)
2	Основной этап	Первая - восьмая неделя
3	Заключительный этап	Восьмая неделя (последний день)

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) ПО ЭТАПАМ (РАЗДЕЛАМ)

Производственная (Творческая) практика предусматривает исполнение роли (отрывков, этюдов).

Этап (раздел) практики	Содержание этапа (раздела) практики
Организационный (с 1го дня по 2й день)	Инструктаж. Знакомство с условиями работы театров, со структурными подразделениями, творческими цехами театров, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в театральном заведении. Изучение студентом своих рабочих функций во время прохождения практики., включая выдачу индивидуального задания.
Основной (3-55й день)	Ознакомление с направленностью театра, его спецификой, репертуаром, основными видами деятельности, кадровым составом, материально-технической базой, методическим обеспечением, достижениями, с историей создания театра.
	Знакомство с составом и структурой труппы: количество человек, состав актеров, их возраст, образование, творческие особенности, специфика работы с актерами театра.
	Ознакомление с особенностями организации творческого процесса в театральном коллективе.
	Консультация с педагогами курса по итогам сбора информации. Подготовка сравнительного анализа нескольких спектаклей (из репертуара выбранного театра), выявление общих и отличительных черт.
	Подготовка сценического действия на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами.
	Выявление законов построения драматургического произведения. Работа над отрывками из драматургических произведений с консультацией педагогов курса. Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.
Заключительный (56й день)	Обобщение собранных материалов, оценка их полезности для студента. Архивирование собранного материала. Подготовка отчета по производственной практике.

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

По окончании практики обучающиеся должны предоставить в личный кабинет ЭИОС руководителю практики следующую отчетную документацию:

- титульный лист отчета (с электронной подписью обучающегося и подписью, печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации);

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

- отчет о прохождении практики (развернутые ответы обучающегося, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам ее прохождения, с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики – это афиша спектакля, в котором сыграна роль; зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ (при наличии); фотографии (фрагменты спектакля (этюда), видеозапись исполненной роли, иные материалы (по желанию обучающегося). Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет. В отчете необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий;
- справку, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.

Индивидуальное задание реализуется на базе организации в которой проходит практика. В случае прохождения практики на базе университета индивидуальное задание формируется руководителем практики и предполагает анализ деятельности, структуры и спектакля театра или экранной постановки из перечня, рекомендованных к анализу.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. *Станиславский, К. С.* Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538595
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542555
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496988
4. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496991
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538865
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538876
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539358

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

8. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582

Дополнительная литература:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543780.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538595
3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582
4. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальный кинопортал Film.ru	https://www.film.ru/
2.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
3.	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru/
4.	Полезное для сценариста, актера, режиссера — 30 книг	https://www.livelib.ru/selection/2098651-poleznoe-dlya-stsenarista-aktera-rezhissera
5.	Образовательная платформа Юрайт	https://urait.ru/
6.	«Театр» — журнал о театре	https://oteatre.info/
7.	Театр и его история	http://istoriya-teatra.ru/
8.	«Театрал» - онлайн-журнал	https://www.teatral-online.ru/
9.	«Театральный калейдоскоп» - все о театре	https://nteatru.ru/
10.	Страницы московской театральной жизни	https://www.theatre.ru/

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ):

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2:
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор https://7-zip.org.ua/ru/
- Inkscape – векторный графический редактор https://inkscape.org/ru/o-programye/
- Gimp – растровый графический редактор http://www.progimp.ru/

электронно-библиотечная система:

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) https://urait.ru/

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация по производственной практике (преддипломной практике) проводится в форме зачета.

Оценка по преддипломной практике формируется на основе:

Отчет по производственной практике (преддипломной практике):

- 70-100 - выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание учебной практики:

• осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;

• в период прохождения учебной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;

• свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

• правильно оформил отчет о прохождении учебной практики;

• имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе;

- 50-69 - выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание учебной практики не в полном объёме:

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

• частично или не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;

• в период прохождения учебной практики выполнил или не выполнил спектр функций, которые частично или полностью не соответствуют области профессиональной деятельности;

• ответил на практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности неверно, не по существу;

• неправильно оформил отчет о прохождении учебной практики;

• имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе;

0 - 49 – выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное задание учебной практики:

- не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;
- в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;
- ответил на практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности неверно, не по существу;
- неправильно оформил отчет о прохождении практики;
- имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе

Итоговая форма контроля:

«Зачтено» - 50-100 баллов

«Не зачтено» - 0-49 баллов.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПЬЕС ДЛЯ ПОСТАНОВКИ:

1. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир
2. «Отелло» Уильям Шекспир
3. «Сон в летнюю ночь» Уильям Шекспир
4. «Буря» Уильям Шекспир
5. «Двенадцатая ночь» Уильям Шекспир
6. «Макбет» Уильям Шекспир
7. «Король Лир» Уильям Шекспир
8. «Тартюф» Жан-Батист Мольер
9. «Скупой» Жан-Батист Мольер
10. «Чайка» Антон Чехов
11. «Три сестры» Антон Чехов
12. «Вишневый сад» Антон Чехов
13. «Дядя Ваня» Антон Чехов
14. «Медея» Еврипид
15. «Маскарад. Михаил Лермонтов
16. «На дне» Максим Горький
17. «Женитьба Фигаро» Бомарше
18. «Коварство и любовь» Фридрих Шиллер
19. «Слуга двух господ» Карло Гольдони
20. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерон
21. «Дама-невидимка» Педро Кальдерон
22. «Собака на сене» Лопе де Вега
23. «Любовью не шутят» Альфред де Мюссе
24. «Стакан воды» Огюстэн-Эжен Скриб
25. «Школа злословия» Ричард Бринсли Шеридан
26. «Пигмалион» Бернард Шоу
27. «Дом, где разбиваются сердца» Бернард Шоу
28. «Синяя птица» Морис Метерлинк
29. «Таланты и поклонники» Александр Островский
30. «Доходное место» Александр Островский
31. «Гроза» Александр Островский
32. «Горе от ума» Александр Грибоедов
33. «Ревизор» Николай Гоголь
34. «Женитьба» Николай Гоголь
35. «Гедда Габлер» Генрик Ибсен
36. «Пер Гюнт» Генрик Ибсен
37. «Разбитый кувшин» Генрих фон Клейст
38. «Стулья» Эжен Ионеско
39. «В ожидании Годо» Самюэль Беккет
40. «Наш городок» Торнтон Уайлдер
41. «Трехгрошовая опера» Бертольт Брехт
42. «Мамаша Кураж» Бертольт Брехт
43. «Все в саду» Эдвард Олби
44. «Татуированная роза» Теннесси Уильямс
45. «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямс
46. «Сторож» Гарольд Пинтер
47. «Кабала святош» Михаил Булгаков
48. «Дни Турбиных» Михаил Булгаков
49. «Утиная охота» Александр Вампилов

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

50. «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорка
51. «Служанки» Жан Жене
52. «Месяц в деревне» Иван Тургенев
53. «Лев зимой» Джеймс Голдмен
54. «Смерть Тарелкина» Александр Сухово-Кобылин
55. «Опасный поворот» Джон Бойтон Пристли
56. «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт
57. «Эвридика» Жан Ануй
58. «Самоубийца» Николай Эрдман
59. «Пять вечеров» Александр Володин
60. Пьеса, утвержденная руководителем курса

ТРЕБОВАНИЯ К АНАЛИЗУ РОЛИ:

- изучение содержания пьесы и роли; разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
- определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы;
- сбор материала для роли; поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
- определение физического и психического самочувствия персонажа, логики действий в заданных условиях;
- определение событийно-действенной цепочки роли, ее сверхзадачи и сквозного действия;
- работа над внутренней и внешней характерностью и пластической партитурой роли.
- работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
- изучение сценического костюма и грима;
- обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЭТЮДОВ:

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступать к работе над этюдом, необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);

- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену-уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОТРЫВКА):

– Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.

– Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица в драматургическом произведении.

– Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли).

– Определение главного события, его значения для линии действия всей роли.

– Определение своей цели в отрывке, препятствия на пути к её достижению и своих действий - средств для её осуществления.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Собирать материал о пьесе, авторе (политическая, экономическая, бытовая информация. История создания пьесы, авторские комментарии к пьесе).

Накапливать знания для «романа жизни» (биография роли).

Изучить жизнь персонажа, роль которого нужно играть, в течение дня, во время которого происходят события в пьесе, акте, эпизоде.

Наметить этюды на «преджизнь», которые надо будет (необходимо!) сыграть.

Этюды и ситуации, подобные роли, которые необходимо сыграть (сочинить) от своего имени «я в роль».

Делать упражнение - «поведение в жизни от имени роли».

Наблюдение за похожими людьми.

Перевести авторские ремарки на язык действия.

Работать над текстом (логика, стиль, авторское своеобразие).

Составить словарь новых понятий, слов, встречающихся в тексте.

Узнать, уточнить как можно больше о профессии человека, роль которого нужно играть.

ПОДГОТОВКА К ПОКАЗУ

Обдумать костюмы, игровые вещи, предметы, грим и т.д. - все, что помогает почувствовать роль.

Вести постоянную сверку текста («суфлер» на репетиции).

Проверить физически - телом - сквозное действие роли, пьесы.

Искать и отбирать разнообразные приспособления в реализации цели.

Тренировать зерно роли. Развитию зерна способствуют: наблюдение за прототипом роли (его манеры, жесты, как ходит, ест, разговаривает, что и сколько читает, любимые словечки, дорогие мысли, слова, песни, стихи и т.д.).

Записать в роли мизансцены по планировке спектакля.

Осознать и практически закрепить место роли в конфликте произведения (т.е. к какой из борющихся сторон отношусь, как и чем способствую победе).

Смотреть, анализировать сцены, в которых не занят, обнаруживая связь роли со сквозным действием и сверхзадачей роли и пьесы.

ПОСЛЕ ПОКАЗА

Просматривать дневники репетиций (личные и спектакля).

Восстанавливать импульсы, манки замысла роли и спектакля (вспоминать самому, сговариваться с партнерами, чтобы не терять природу чувств автора, тон роли, чувство жанра пьесы, во имя чего создан спектакль).

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

ИНСТРУКЦИЯ

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ И РАЗМЕЩЕНИЯ ПАКЕТОВ ПРАКТИКИ В ЭИОС В СЛУЧАЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru.

1. Необходимо скачать пакет документов по практике в дисциплине «Практика (тип и вид указан)»:

- Индивидуальное задание на практику
- Бланк отчета по практике
- Бланк справки, подтверждающая прохождение практики

2. Ознакомиться с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями. Написать подробные ответы на практические кейсы-задачи в бланке «Практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики».

Все кейс-задачи находятся в бланке «Содержание индивидуального задания на практику».

3. В личном кабинете на платформе lms.synergy.ru не позднее чем через 1 день после даты окончания практики загрузить в дисциплине «Практика (тип и вид указан)» в формате.pdf скан-копию следующих подписанных вами документов:

- титульный лист отчета (с вашей электронной подписью);
- отчет о прохождении практики (развернутые ответы на кейсы-задачи,

необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам ее прохождения).

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ И РАЗМЕЩЕНИЯ ПАКЕТОВ ПРАКТИКИ В ЭИОС В СЛУЧАЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru.

1. Необходимо скачать пакет документов по практике в дисциплине «Практика (тип и вид указан)»:

- Индивидуальное задание на практику
- Бланк отчета по практике
- Бланк справки, подтверждающая прохождение практики
- Договор о практической подготовке

2. Оригинал договора о практической подготовке (с печатью Профильной организации (при наличии) и подписью руководителя) необходимо предоставить в деканат за 1 месяц до даты начала практики, согласно графику учебного процесса. Договоры между Университетом и Профильными организациями заключаются на срок либо от одного года, либо на срок прохождения практики. Дата договора должна быть не позднее первого дня начала практики.

2. Ознакомиться с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями. Написать подробные ответы обучающегося на практические кейсы-задачи в бланке «Практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики».

Все кейс-задачи находятся в бланке «Содержание индивидуального задания на практику».

3. В личном кабинете на платформе lms.synergy.ru не позднее чем через 1 день после даты окончания практики загрузить в дисциплине «Практика (тип и вид указан)» в формате.pdf скан-копию следующих подписанных вами документов:

- титульный лист отчета (с вашей электронной подписью);

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

• отчет о прохождении практики (содержащий подробные ответы на практические кейсы-задачи, согласно содержания индивидуального задания на практику, подписанный студентом и ответственным лицом со стороны профильной организации).

• справку, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.

ПОРЯДОК РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НАД КЕЙС-ЗАДАЧАМИ

Общая схема работы с кейсом на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить проблематику, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи. Максимальная польза из работы над кейсами будет извлечена в том случае, если студенты при предварительном знакомстве с ними будут придерживаться систематического подхода к их анализу, основные шаги которого могут быть следующие:

1. Выпишите ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые Вам предстоит использовать при анализе кейса.

2. Бегло прочтите кейс, чтобы составить о нем общее представление.

3. Внимательно прочтите вопросы к кейсу и убедитесь в том, что Вы хорошо поняли, что Вас просят сделать.

4. Вновь прочтите текст кейса, внимательно фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам.

5. Продумайте, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые Вам предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе освоения уже изученных дисциплин; внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами; не смешивайте предположения с фактами. Все выводы обоснуйте и подкрепите доказательства.

Письменный анализ кейса должен быть структурирован и детализирован. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избегать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения.

Критериями оценки выполненного кейс-задания являются:

• Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задач;

• Полнота решения кейсов;

• Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению;

• Доказательность и убедительность

• Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи);

• Полнота и всесторонность выводов;

• Наличие собственных взглядов на проблему

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru