Disynergy
Страница материала ↗
EXQT
Готовые ответы — на EXQT
Доступ к ответам приобретается отдельно.
Найти ответы ↗

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Факультет Дизайна

Направление подготовки /специальность: 54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки /специальности)

Профиль/специализация: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
(наименование профиля/специализации)

Форма обучения: заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Дизайна
Университета «Синергия»
Т.В. Ашутова

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

(вид практики)

Учебную (творческую) практику
(тип практики)

обучающегося группы_____ _____.
(Шифр и № группы) (ФИО обучающегося)

Место прохождения практики:

_____
(наименование Профильной организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____20__ г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Виды работ
1.	Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
2.	Выполнение определенных практических кейсов-задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам _____ (вид практики, тип практики)
2.1.	Кейс-задача № 1 Методические рекомендации и особенности использования техники. **Сангина** (от латинского sanguis — «кровь») — это мягкий материал для рисования в форме мелков (брусков) красно-коричневого цвета. В зависимости от способа приготовления и химического состава цвет сангины варьируется в пределах от насыщенно-коричневого до терракотового. Сангина по химической структуре представляет собой смесь белой глины (каолина) и окислов железа. В старину мастера использовали натуральные минеральные материалы, а современные производители предлагают художникам мелки искусственного происхождения с добавками воска и связующих веществ. Изготовленные для профессионалов и любителей разновидности сангины различаются не только оттенками, но и формой. Промышленные образцы этого художественного материала поступают в продажу в виде: брусков круглого или квадратного сечения; заостренных тонких стержней; карандашей в деревянной оправе. К преимуществам сангины можно отнести: высокую устойчивость к воздействию солнечного света; большое разнообразие оттенков; доступную стоимость качественных материалов; возможность использования в различных комбинированных техниках рисования. Основным недостатком сангины принято считать недолговечность готовых изображений. Мельчайшие частички красящего пигмента со временем могут осыпаться с листа бумаги. Поэтому по завершении работы художники обычно закрепляют рисунок лаком или размещают его под стеклом. **Задание:** сделать серию зарисовок животных, птиц, растений, архитектурных деталей сангиной, формат А3. **Отчет:** Презентация и текст об особенностях выполненной работы (2-4 страницы, шрифт 14, TimesNewRoman)
2.2.	**Кейс-задача №2** Методические рекомендации и особенности использования техники. У сепии есть несколько определений: светло-коричневое красящее вещество; светло-коричневый оттенок; цвет, который присущ старым ретро чёрно-белым фотографиям

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

№ п/п	Виды работ
	(которые имеют коричневый цвет). Буквально сепия переводится как «каракатица» из-за того, что изначально краска этого цвета для художников изготавливается из чернильных мешков каракатицы и кальмара. Этот мешок содержит один секрет, который помогает моллюскам скрываться от опасности. Эта краска мгновенно распространяется и делает тысячи литров воды полностью непрозрачными для хищника. В настоящее время есть как искусственная сепия для художников, так и натуральная, которая привозиться из Шри-Ланки. Считается, что именно натуральная сепия имеет более насыщенный цвет, а также более стойкая, чем искусственная. В настоящее время сепия есть в акварельных наборах или продается в виде мелков и карандашей. Сепией можно пользоваться как с добавлением воды, так и без ее использования. Задание: сделать серию зарисовок животных, птиц, растений, архитектурных деталей сепией, формат А3. Отчет: Презентация и текст об особенностях выполненной работы (2-4 страницы, шрифт 14, TimesNewRoman)
2.3.	Кейс-задача № 3 Темперные краски — одни из древнейших. До изобретения и распространения масляных красок вплоть до XV—XVII вв. темперные краски были основным материалом станковой живописи. Одна из самых древних техник живописи – живопись яичной темперой. Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как письмо тонким слоем, лессировками, так и густое пастозное письмо. В настоящее время промышленным способом изготавливаются четыре вида темперы: казеиново-масляная (связующим является водная эмульсия казеина с высыхающим растительным маслом), поливинилацетатная (ПВА, связующее — водная дисперсия на основе поливинилацета), акриловая (связующее — водная дисперсия на основе полиакрилатов) и воско-масляная (воско-масляная композиция с водными ПАВ — поверхностно-активными веществами). При высыхании темпера изменяет тон и цвет — некоторые краски темнеют, другие высветляются. Задание: сделать серию этюдов пейзажей, цветов и растений темперой, используя технику лессировки и пастозную технику, формат А3 Отчет: Презентация и текст об особенностях выполненной работы (2-4 страницы, шрифт 14, TimesNewRoman)
2.4.	Кейс-задача № 4 Методические рекомендации и особенности использования техники «пастель». Пастель (от лат. pasta – тесто). Из пигментированной пасты делаются прессованные мелки, применяемые в живописи и графике. По современной классификации, пастельные работы на бумаге относят к цветной графике. Пастель продается в наборах различной наполненности и колористической подборки с круглым или квадратным сечением. Она

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

№ п/п	Виды работ
	бывает сухая, масляная и восковая. Выпускаются и пастельные карандаши. Данный материал относят к категории так называемых мягких, он хрупкий и сыпучий, поэтому для основы под пастель используют бумагу с шероховатой фактурной поверхностью и различного цвета для создания нужного колорита. Иногда используется наждачная и бархатная бумага. Работая этим материалом, следует помнить, что исправления в созданных им работах хоть и доступны, но лишь на ранних стадиях. Можно смахнуть огрехи сухой тряпочкой, ластиком или жесткой щетиновой кистью. Подготовительный рисунок не следует наносить жирным мягким графитным карандашом, потому что с него соскальзывает слой пастели, лучше это сделать пастельным карандашом или бруском. По окончании работы следует зафиксировать работу, иначе она осыплется. Для этого он хрупкий и сыпучий, поэтому для основы под пастель используют бумагу с шероховатой фактурной поверхностью и различного цвета для создания нужного колорита. Иногда используется наждачная и бархатная бумага. Работая этим материалом, следует помнить, что исправления в созданных им работах хоть и доступны, но лишь на ранних стадиях. Можно смахнуть огрехи сухой тряпочкой, ластиком или жесткой щетиновой кистью. Подготовительный рисунок не следует наносить жирным мягким графитным карандашом, потому что с него соскальзывает слой пастели, лучше это сделать пастельным карандашом или бруском. По окончании работы следует зафиксировать работу, иначе она осыплется. Для этого используют специальные художественные фиксативы или простой лак для волос в небольшом распылении на расстоянии примерно 30–50 см от поверхности работы. Большое значение в деятельности художника имеет свобода владения различными изобразительными средствами и художественными материалами, которые, в свою очередь, вызывают у зрителей больше интереса, ассоциаций и лучше запоминаются. Задание: сделать серию зарисовок пейзажей, цветов и растений в технике «пастель», формат А3. **Отчет:** Презентация и текст об особенностях выполненной работы (2-4 страницы, шрифт 14, TimesNewRoman)
2.5.	Кейс-задача № 5 Методические рекомендации и особенности использования техники Уголь. Хотя уголь преимущественно используют для набросков и подмалевков, мастера графики выбирают его как основной материал для работ. Виды угля: Пресованный уголь в мелках. Используется как для быстрой затушевки большого пространства и графических набросков, так и для тонких тональных переходов. Наждачкой или ножом небольшое количество угольного порошка стирается на керамическую палитру, разводится в воде. Сначала задается общий тон, затем определяются участки абсолютной темноты, прорабатываются тональные переходы. Угольный карандаш. Рисовальный уголь в карандаше удобно брать на пленэры и носить с собой для ежедневных зарисовок. Карандашный уголь различается по жирности: чем жирнее, чем мягче ложится материал, и тем гуще черный цвет. Для мелкой детализации на небольшом холсте рекомендуется более сухой уголь. Также следует помнить, что на

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

№ п/п	Виды работ
	жирный уголь другие мягкие материалы не ложатся. Соус. Один из самых мягких материалов в графическом рисунке. Выразительность графики, написанной соусом, достигается за счет сочетания «акварельного»9с добавлением воды) и традиционного способа нанесения пигмента. Поверхность рисунка покрывается общим тоном, затем наиболее светлые места высветляются с помощью ластика или клячки. Тёмные участки закрашиваются сухим слоем соуса или углем после полного высыхания подложки. Из-за вязкости материала и невозвожности детальной штриховки соус не выпускают в карандашной оболочке. Хотите попробовать проработку крупных деталей соусом? Заточите мелок до точки перочинным ножом. Сохраните ссыпавшийся пигмент, чтобы использовать для влажного рисования. Существует 10 основных оттенков соуса. В них входит черно-серая палитра, естественные оттенки желтого и зеленого, коричневые тона, сизый и т.д. Начинающим рекомендуется ограничиться 2-3 темными оттенками: даже небольшого бруска соуса хватит на 1-3 года плодотворной работы, если пользоваться преимущественно жидким способом нанесения пигмента. Задание: сделать серию зарисовок животных, птиц, растений, архитектурных деталей углем и соусом, формат А3. Отчет: Презентация и текст об особенностях выполненной работы (2-4 страницы, шрифт 14, TimesNewRoman)
3.	Систематизация собранного нормативного и фактического материала.
4.	Оформление отчета о прохождении практики.
5.	Защита отчета по практике.

Обучающийся индивидуальное задание получил

_____ _____

(ФИО) (Подпись)

«___»_____ 20__г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Факультет Дизайна

Направление подготовки /специальность: 54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки /специальности)

Профиль/специализация: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
(наименование профиля/специализации)

Форма обучения: заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

ОТЧЕТ

ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(вид практики)

Учебной (творческой) практике
(тип практики)

Обучающийся _____ (ФИО) _____ (подпись)

Ответственное лицо от Профильной организации _____ (ФИО) _____ (подпись)
М.П. (при наличии)

Москва 20__г.

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики

№ п/п	Подробные ответы обучающегося на практические кейсы-задачи
Кейс-задача № 1	
Кейс-задача № 2	
Кейс-задача № 3	
Кейс-задача № 4	
Кейс-задача № 5	

Дата: _____ _____ _____

(подпись) (ФИО обучающегося)

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Декану факультета
Университета «Синергия»

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица от Профильной организации)

СПРАВКА[1]

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) **учебную (творческую) практику,**
(наименование вида и типа практики)
(2 недели) в
(количество недель)
_____
(наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)
инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от
Профильной организации
М.П. (при наличии) _____ _____
(Ф.И.О.) *(подпись)*

«___» _____ 20__ г.

[1] Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)

обучающий(ая)ся 3 курса заочной формы обучения
(указать курс) *(очной, очно-заочной, заочной)*

группы _____ по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн,
(шифр группы) *(код, наименование направления подготовки/ специальности)*

профиль/ специализация Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность,
(наименование профиля/ специализации)

успешно прошел(ла) **учебную (творческую) практику**
(наименование вида и типа практики)

с «____» _____ 20_ года по «____» _____ 20_ года

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание обучающимся (нужное отметить √):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Владение материалом (нужное отметить √):
Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период прохождения практики, обучающимся (нужное отметить √):

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики профилю соответствующей образовательной программы (нужное отметить √):

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Ответы на практические кейсы-задачи, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, обучающийся (нужное отметить √):

- ☐ дает аргументированные ответы на вопросы;
- ☐ дает ответы на вопросы по существу;
- ☐ дает ответы на вопросы не по существу;
- ☐ не может ответить на вопросы;

Оформление обучающимся отчета по практике (нужное отметить √):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

Аттестуемый продемонстрировал владение следующими профессиональными компетенциями:

Код	Содержание компетенции	Уровень освоения обучающимся (нужное отметить √)*
Профессиональные компетенции		
ПК-1	Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий
ПК-2	Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий
ПК-3	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий
ПК-4	Способен выполнять подготовку графических материалов в производство, выбирать показатели, средства контроля и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям	☐ высокий ☐ средний ☐ низкий

Примечание:

☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.

☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.

☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Оценочный критерий	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
Выполнение индивидуального задания в соответствии с программой практики	30	
Оценка степени самостоятельности проведенного решения практических кейсов-задач, необходимых для оценки знаний,	30	

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики		
Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных для решения практических кейсов-задач, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по итогам практики	40	
Итоговая оценка:	100	

Замечания руководителя практики от Университета:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Руководитель практики от Университета _____ _____

(подпись) (ФИО)

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru