Disynergy
Страница материала ↗
EXQT
Готовые ответы — на EXQT
Доступ к ответам приобретается отдельно.
Найти ответы ↗

Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета «Экономики и управления»
_____ А. Л. Карпова
подпись
«____» _____ 202__ г. «

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики

по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

_____
шифр и номер группы

_____
(Ф.И.О.)

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Структура отчета:

Введение

1. Осуществление сбора, систематизации и анализа данных необходимых для разработки дизайн-продукта

Выполняется в соответствии с индивидуальным планом работы по соответствующему профессиональному модулю.

2. Практический опыт разработки технического задания и дизайн-концепции

Выполняется в соответствии с индивидуальным планом работы по соответствующему профессиональному модулю.

Заключение

Выводы и предложения. Необходимо кратко описать основные изученные вопросы.

Приложения

Документальное подтверждение отдельных разделов, положений отчета (рисунки, фотографии и прочее).

Литература

Законодательная база, инструкции, положения, учебники и другая вспомогательная литература.

Дата: _____ _____

(Подпись, Ф.И.О. студента)

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru

Осуществление сбора, систематизации и анализа данных необходимых для разработки дизайн-продукта

На данном этапе практики были изучены методологические и теоретические основ работы графического дизайнера…

Был освоен процесс сбора, систематизации и анализа данных, необходимых для разработки дизайн-продукта…

…

Исходная информация (цели проекта, целевая аудитория, конкурентная среда) напрямую влияет на итоговое визуальное решение…

Детально изучена последовательность стадий работы над дизайн-проектом: бриф → исследование → анализ → концепция → эскизирование → разработка → презентация → внедрение (что это такое, какими бывают, конкретные примеры…)

Данная структура позволяет вести работу системно и эффективно, минимизируя риски и правки на поздних этапах.

В процессе прохождения практики студент ознакомился с ключевыми методами, применяемыми в работе над проектами:

- *Метод мозгового штурма для генерации креативных идей.*
- *Создание мудбордов и подбор референсов для определения визуального настроения и стилистики проекта.*
- *Скетчинг и быстрое прототипирование для оперативной визуализации и проверки гипотез.*
- *Построение ментальных карт (mind-map) для структурирования информации и поиска взаимосвязей.*
- *Визуальное исследование конкурентов для анализа рынка и отстройки от них.*

Для расширения профессионального кругозора и визуальной эрудиции были изучены такие художественные системы в графическом дизайне, как *минимализм, швейцарский стиль, постмодернизм, конструктивизм и брутализм. (история, понятия, примеры…)*

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Анализ их ключевых особенностей позволил сформировать более глубокое понимание современных дизайн-трендов.

На данном этапе изучения принципов проектирования объектов графического дизайна, было изучено …

Были детально рассмотрены и проанализированы принципы создания различных объектов графического дизайна, таких как:

- Разработкой логотипа и фирменного стиля: от формирования идеи до создания полноценной визуальной системы бренда.
- Проектированием упаковки и этикетки: с учетом не только эстетики, но и функциональности, материалов и маркетинговых задач.
- Созданием полиграфической продукции: с особенностями верстки плакатов, буклетов и многостраничных изданий.
- Созданием иллюстраций и инфографики: методы визуализации данных и создания уникальных графических элементов.
- Разработкой типографических композиций: приемы работы со шрифтом для создания выразительных и функциональных решений.

Особое внимание было уделено … фундаментальным основам профессии.

Для закрепления полученных знаний проанализировано несколько успешных кейсов от ведущих дизайн-студий.

примеры, картинки

…

Практический опыт разработки технического задания и дизайн-концепции

На практики были выполнены практические задачи, направленные на закрепление полученных знаний и освоение ключевых инструментов графического дизайнера.

создан мудборд и подобраны референсы, на основе которых было определено ключевое стилистическое направление будущего дизайн-макета. *(примеры работ)*

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

визуализация идей проводилась с помощью ручного эскизирования и скетчинга, что позволило быстро проверить несколько композиционных гипотез. *(примеры работ)*

принципы работы с форматами и модульными сетками, которые легли в основу дальнейшей компоновки макетов в графических редакторах. *(примеры работ)*

выполнена обработка и базовая ретушь растровых изображений для проекта.

коллажи и сложные фотокомпозиции, работая со слоями, масками и режимами наложения.

текстуры и эффекты для достижения необходимой стилистики.

основы предпечатной подготовки растровых макетов.

разработаны векторные элементы: логотип и набор иконок для проекта. *(примеры работ)*

опыт создания простых иллюстраций и бесшовных паттернов.

детальная работа с типографикой: подбор шрифтовых пар и создание гармоничных шрифтовых композиций.

Данный опыт позволил мне применить теоретические знания на практике и приобрести уверенные навыки работы с основными инструментами графического дизайнера…

Заключение

В ходе работы было выполнено индивидуальное задание:

описаны стадии работы над дизайн-проектом графического дизайна

охарактеризованны применяемые методы работы над проектами графического дизайна

изучены художественные системы в графическом дизайне

проанализированы успешные кейсы

…

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения
Нажмите на мессенджер, чтобы написать
Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗
+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер
disynergy.ru

Список используемых источников

1. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028

2. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986

3. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для СПО / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52845-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460733

Дополнительная литература:

1. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

Помогу с учебным заданием без предоплаты. Оплата после выполнения

Нажмите на мессенджер, чтобы написать

Telegram ↗ WhatsApp ↗ MAX ↗

+7 (924) 305-23-08 · Пишите в мессенджер disynergy.ru