



Экспонирование предметов искусства на территории РФ.фдир_БАК

- 1 Размещение в музейных и выставочных залах или на открытом воздухе по определенной системе различных художественных произведений, а также памятников материальной культуры, в искусстве называется:
- 2 В России первые регулярные художественные выставки были организованы:
- 3 Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейных коллекций в профессионально среде называется режимом (...).
- 4 Выдача предметов для экспонирования с последующим возвращением в фонды после завершения выставочного проекта, называется:
- 5 Передача музейных предметов для использования внутри музея производится по:
- 6 При совмещенном хранении музейных предметов применяется (...) режим соблюдения температурно-влажностных норм.
- 7 Показатели комплексного режима:
- 8 Установите соответствие между материалом и нормой температурно-влажностного режима для его хранения:
- 9 Установите соответствие между материалом и нормой температурно-влажностного режима для его хранения:
- 10 Нормой температурно-влажностного режима для хранения такого материала как кость является:
- 11 Нормой температурно-влажностного режима для хранения такого материала как гипс является:
- 12 Нормой температурно-влажностного режима для хранения такого материала как керамика является:
- 13 Прибор для непрерывной регистрации температуры воздуха, воды и др. называется (...)
- 14 Для непрерывной регистрации температуры воздуха, воды и др. в музеях лучше всего использовать термографы:





- 15 По степени светостойкости материалы разделяют на три группы, а именно:
- 16 Древнеримский поэт «золотого века» римской литературы, опасаясь, что его творения станут пищей «вандалов – молей», советовал обрабатывать книги кедровым маслом и хранить их в сосудах из кипариса и это был:
- 17 Определяющим моментом разработки и реализации выставочного проекта, которые определяют главные идеи, содержание и принципы дизайна выставки, является:
- 18 Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов – это:
- 19 На рисунке изображен один из видов экспозиционно-выставочного оборудования и это:
- 20 Любое перемещение экспонатов внутри музея осуществляется только в сопровождении (...).
- 21 Уровень освещенности при экспонировании предметов из бумаги или текстиля должен быть в пределах:
- 22 При экспонировании одежды используются:
- 23 При развеске произведений живописи на дереве без окантовок и рам (например, икон) их следует крепить при помощи специальных металлических держателей, обернутых (...).
- 24 Во избежание соприкосновения стекла с живописью по краям делают деревянные, картонные или пробковые прокладки толщиной:
- 25 Произведения графики экспонируются:
- 26 Произведения живописи необходимо хранить под стеклом, если они:
- 27 Не дублированные археологические и ветхие ткани, а также тонкие ткани с тяжелым золотым, серебряным и иным шитьем экспонируются только:
- 28 Потоки воздуха в зоне экспоната не должны превышать:
- 29 Для защиты музейных предметов от пыли, мух и вредителей открываемые окна и вентиляционные отверстия помещений снабжаются фильтрами в количестве:





- 30) Для защиты музейных предметов от пыли, мух и вредителей открываемые окна и вентиляционные отверстия помещений снабжаются 146 фильтрами в виде специальных рам, обтянутых:
- 31) Для защиты музейных предметов от пыли, мух и вредителей открываемые окна и вентиляционные отверстия помещений снабжаются:
- 32) Нормативным уровнем звука при экспонировании музейных предметов является:
- 33) Срок экспонирования памятников восточной живописи не должен превышать:
- 34) Живопись в форме свитка крепится на планшете, обтянутом синтетической тканью с нейтральным показателем (...).
- 35) Живопись в форме свитка крепится на планшете, обтянутом (...) тканью с нейтральным показателем кислотности.
- 36) Альбомы с китайскими картинами, выполненными на (...) клеевыми красками и тушью, экспонируются только в витринах, на специальных подставках-пюпитрах из оргстекла.
- 37) Тетрапанакс – это
- 38) Специальная картонная рамка или подклейка под фотографический снимок, гравюру – это:
- 39) Альбомы с китайскими картинами, выполненными на тетрапанаксе клеевыми красками и тушью, экспонируются как
- 40) Живопись в форме свитка крепится на планшете, обтянутом тканью с нейтральным показателем кислотности, и это ткань:
- 41) В случае экспонирования свитков в рамах, следует учитывать толщину (...) для расчета глубины рамы.

