



Художественные образы в литературе, искусстве и кино.dor_МАГ_23-192-М

- 1 В работе «Мысль и язык» ... рассматривал образ как воспроизведенное представление – в качестве некой чувственно воспринимаемой данности
- 2 Современное понимание художественного образа представил немецкий философ ... в XIX веке
- 3 Неверно, что к признакам художественного образа Ю. Б. Борев относит ...
- 4 Общепринятое количество оснований для классификации художественных образов – ...
- 5 Наиболее распространенными сегодня считаются художественные образы ...
- 6 В ... художественный образ представляет собой совокупность оценочных суждений и умозаключений
- 7 В основе концепции ... лежала мысль, что искусство выше реальности и не должно ее копировать
- 8 Формула искусства как «мышления в образах» стала синонимом ... метода, акцентируя внимание на познавательной функции и общественном предназначении художественного творчества
- 9 Неверно, что к видам искусства относится ...
- 10 Различают три способа интерпретации художественного образа: читательскую, или первичную, творчески-образную и ...
- 11 Художественный ... есть иносказательная и метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое
- 12 ... писал: «чувственные образы и знаки выступают в искусстве не только ради себя и своего непосредственного выявления, а с тем, чтобы в этой форме удовлетворить высшие духовные интересы, так как они обладают способностью пробудить и затронуть все глубины сознания и вызвать их отклик в духе»
- 13 Один из основных принципов античной эстетики, в самом общем смысле – подражание искусству действительности – это ...





- 14) Обращаясь к средствам, с помощью которых литература и другие виды искусства, обладающие изобразительностью, осуществляют свою миссию, античные философы и ученые использовали термин «эйдос», что в современном понимании означает «...»
- 15) Фамилия русского критика и литературоведа, автора слов: «Кто не одарен творческой фантазией, способною превращать идеи в образы, мыслить, рассуждать и чувствовать образами, тому не помогут сделаться поэтом ни ум, ни чувство, ни сила убеждений и верований, ни богатство разумно исторического и современного содержания» –...
- 16) В зависимости от вида кинофильма образы в кино могут быть собственно художественными, анимационными и ...
- 17) ... произведения может быть прямой (хронологической), построенной в четком порядке или свободной
- 18) В литературоведении термин «...» означает толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции
- 19) Установите соответствие между признаками художественного образа и их сущностными характеристиками (по Ю.Б. Борову):
- 20) Установите, в какой последовательности возникли художественные методы в мировой культуре
- 21) В повести «Шинель» Н. В. Гоголь так описывает Акакия Акакиевича Башмачкина: «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат». Назовите тип героя русской классической литературы, к которому относится данный персонаж.
- 22) Образ ... традиционно трактуют как образ предателя
- 23) В образе ... обобщены черты человека, который готов отдать жизнь для блага народа
- 24) У французского поэта ... в поэме «Намуна» Дон Жуан всю жизнь стремится к идеалу женщины
- 25) Автор драмы «Дон Жуан, или Каменный гость» – ...
- 26) В русской литературе образ леди Макбет переосмыслил ...





- 27) Прототипом для образа ... послужил врач и астролог, который жил в первой половине XVI века в Германии
- 28) Живописец-романтик Эжен Делакруа создал множество литографий к ...
- 29) Семейную драму убийства отца ... он рассматривает как портрет мира, в котором процветает зло.
- 30) Первоначальный замысел романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» – ...
- 31) Фамилия испанского писателя, автора романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», – ...
- 32) ... приобретают нарицательный смысл и сохраняют художественное значение вплоть до нашего времени, при этом они неоднозначны и многогранны
- 33) В 1761 г. в Вене поставлен балет «Дон Жуан» на музыку композитора ...
- 34) Фамилия немецкого писателя, в трагедии которого тема о Фаусте достигает наиболее мощного своего художественного выражения, – ...
- 35) Образ Мефистофеля М. А. Булгаков использовал в романе «...»
- 36) Фамилия русского художника, автора панно-триптиха «Фауст» (1896 г.), – ...
- 37) Имя героя в трагедии Шекспира, который произнес фразу: «О женщины, вам имя – вероломство», – ...
- 38) Прототипом Дон Жуана считают дона ..., придворного короля Кастилии Педро I
- 39) В трагедии «Каменный гость» (1830) А. С. Пушкин переосмыслил «вечный образ» ...
- 40) Установите соответствие между вечными образами и их характеристиками:
- 41) Установите, в какой последовательности создавали произведения, посвященных Дон Жуану, в мировой литературе:





- 42) В романе М. Шелли главный герой – Виктор Франкенштейн – молодой швейцарский ученый, наделенный большим талантом и с юности увлекающийся естественными науками. Его исследования приводят к возможности оживления. Он создает человеческое существо, обладающее необыкновенной силой и выносливостью, но притом чрезвычайно жестокое, мстительное и уродливое. Монстр убегает, сеет хаос и смерть, а Франкенштейн теряет контроль над своим творением. Франкенштейн олицетворяет опасности просвещения и ответственность, которая приходит с большим знанием. Назовите тип «вечного образа», к которому можно сопоставить данного персонажа.
- 43) Из ветхозаветных героев наибольшей популярностью пользовался царь ..., мудрость которого воспета во многих произведениях, а мифическое богатство стало темой произведений многих художников и писателей
- 44) Библейские реминисценции в поэзии ... получают отражение в стихотворениях: «Десятая заповедь», «Из письма к Вигелю», «В крови горит огонь желанья», «Пророк»
- 45) Вся культура ... была построена на толковании Библии
- 46) Расцвет жанра оратории связан с именем ..., который создал такие популярные оратории на библейские сюжеты, как «Иуда Маккавей», «Самсон», «Иеффай», «Дебора»
- 47) Драматург и композитор ..., переосмысляя древний миф, создал грандиозную тетralогию «Кольцо нибелунгов»
- 48) Архетип ... К. Г. Юнг взял из мифологии американских индейцев племени Виннебагос
- 49) В последние годы своей жизни ... создал серию картин, которая получила название «Поэма семи сказок»
- 50) ... – греческий бог вина, опьянения, религиозного экстаза, оргиастической музыки и безумия
- 51) Джокер, придуманный Джерри Робинсоном, Бобом Кейном и Биллом Фингером, появился в 1940 году в ...
- 52) Всю литературу, которая так или иначе связана с Писанием, в современном мире разделяют на светскую и ...
- 53) Американские кинокритики назвали фильм Мела Гибсона «...» лучшим фильмом в истории Голливуда с точки зрения соответствия Евангелию





- 54 В стихотворении В. Гюго «Совість» освещена библейская притча о ...
- 55 В фильме «...» Кевина Смита бог оказывается женщиной
- 56 Расцвет немецкой фольклористики в эпоху романтизма связан с деятельностью братьев ..., собирателей немецких народных сказок (укажите фамилию)
- 57 Фамилия режиссера, автора фильма-сказки «По щучьему веленью» (1938), – ...
- 58 Фамилия русского композитора, основоположника национального стиля, народности в русской музыке, – ...
- 59 Фамилия режиссера, в фильмах которого («Время цыган», «Черная кошка, белый кот») фольклорные элементы выразительно играют свою роль в качестве внешнего оформления, – ...
- 60 Одним из ярких образов трикстера является герой фильма «...» режиссера Чарльза Рассела
- 61 Установите соответствие между названиями опер на библейские темы и композиторами, которые их создали:
- 62 Укажите последовательность воплощения образа Джокера американскими актерами:
- 63 Это яркий представитель образа трикстера в кинематографе, характер которого, подобно матрешке, раскрывается постепенно, слой за слоем. Первое, что бросается в глаза – это его бунтарский характер. Он циничен и язвителен. Создается такое впечатление, что он в принципе не хочет взаимодействовать с окружающими. Он будто считает всех вокруг недалекими невеждами, демонстрируя свое пренебрежительное отношение. При этом он передает ценные знания другим и решает сложные загадки. Зрителям остается только успевать следить за ходом мыслей героя, параллельно удивляясь его эрудиции и количеству знаний. Герой неоднозначен: несмотря на его обширные знания и природную интуицию, он сам подвержен порокам. Кроме того, он бунтует против общепринятых правил, не желая следовать принятым нормам. Назовите персонаж, к которому относится данная характеристика
- 64 Начало петербургскому тексту положил ... на рубеже 20-30-х годов XIX века
- 65 Поэты Серебряного века ... считаются завершителями петербургского текста





- 66 Согласно одной из теорий, Атлантида – это современная ...
- 67 Впервые ... упоминается в колониальные времена 1500-х годов нашей эры
- 68 Согласно легендам, лишь праведники и святые могут увидеть ...
- 69 В романе ... М. Булгаков пишет Город с большой буквы, как имя собственное
- 70 Город ... кроважаден, он требует смертей: «Туман с кроважадным лицом каннибала жевал невкусных людей»
- 71 Витражист и мастер живописи ... писал великолепные виды Амстердама
- 72 В XX в. художники, работавшие в стиле ..., ищут какие-либо устойчивые и неизменяющиеся черты природы, как бы отбрасывая всю переменчивость со своих холстов
- 73 Историко-революционный фильм «...» сняли к 10-летию Октябрьской революции режиссеры Сергей Эйзенштейн и Григорий Александров
- 74 В фильме Георгия Данелии «...» Москва – это город юных и легких на подъем людей
- 75 Поэма Пушкина «...» стала критической точкой, после которой «подтекст» петербургского текста начал обретать отчетливую форму
- 76 Разновидность городского пейзажа с изображением небоскребов, деловых центров и районов с производственными постройками – это ...
- 77 ... миф, или миф о происхождении предназначен для объяснения происхождения культовых практик, природных явлений, имен собственных
- 78 ... – система религиозных взглядов и представлений о конце истории, искуплении и загробной жизни, о судьбе Вселенной и ее переходе в качественно новое состояние
- 79 По легенде город ... находился в северной части Нижегородской области, на берегах озера Светлояр
- 80 Согласно легенде боги затопили ..., чтобы наказать ее население за грехи





- 81) Есть теория, согласно которой ... действительно существует где-то в пустыне Гоби или Гималаях, но пройти туда может лишь человек, который прошел долгий путь и познал сакральные тайны брахманизма
- 82) Установите соответствие между наиболее значительными в области петербургского текста именами и их вкладом в зарождение и развитие темы:
- 83) Укажите правильную последовательность этапов зарождения жанра городского пейзажа в европейских странах:
- 84) Сюда мечтает попасть каждый, кто хочет проникнуться истинными знаниями. Отсутствие точного местонахождения не отпугивает паломников в их стремлении попасть в священное место. Ее описание можно встретить в древних учениях Пуран, а также в исследованиях русского ученого-эзотерика Н. Рериха: страна окружена высокими хребтами в несколько рядов и непроходимыми чащами лесов, наружные стены крепости имеют 8 ворот – с высоты все это похоже на лепестки священного лотоса; территория расположена в виде мандалы – 28 городов, в центре столица Калапа; главный северный дворец Калапы в форме четырехугольника построен полностью из драгоценных камней – место обитания Святых Правителей; дворец славится своими чудесами: священная корова исполняет желания, ваза с неисчерпаемыми сокровищами постоянно пополняется; здесь круглогодично все цветет и благоухает, невиданные животные гуляют в лесах, а жители разговаривают с богами на равных на святом языке санскрите. Назовите мифическое место, о котором идет речь.
- 85) Неверно, что к медиаобразам относится ...
- 86) Образ политического деятеля коррелирует с таким параметром формирования медиаобраза страны, как ...
- 87) ... (по Юнгу) – «это маска, надеваемая личностью в ответ на требования общества; это ширма, личина, которая не позволяет взглянуть на действительное лицо человека. Она характеризует то, каким человек является сам по себе и перед другими людьми, но не то, каков он есть на самом деле»
- 88) Медиаобраз – это ... (укажите 2 варианта ответа)
- 89) К отличительным особенностям медийной личности относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 90) Спортсмен ... получил прозвище «пожиратель ушей»





- 91) ... медиаобраза заключатся в том, что его создают искусственно, но при этом учитывают реальные предпочтения аудитории
- 92) ... медиаобраза заключатся в том, что он существует только определенный период времени
- 93) Метод, с помощью которого можно выявить уровень знаний информантов по изучаемой проблеме, вида источника, из которого они черпают эту информацию, и их мнения о достоинствах и недостатках объекта, – это ...
- 94) Целенаправленно формируемый образ политического деятеля, телевизионного ведущего, актера и т. п. в целях их широкой популяризации и рекламирования – это ...
- 95) В структуре образа ... выделяют пять базовых элементов: образ территории, истории, народа, власти и политического лидера
- 96) По утверждению психолога Л.С. Выготского, «... становится для себя тем, что она есть в себе, через то, что она представляет собой для других»
- 97) Медиаличность – это субъективная грань ..., та часть эго, которую человек транслирует в массы все по тем же каналам медиа
- 98) Упростить восприятие образа страны помогают ..., которые формируются в СМИ (например, «в России по улицам бродят медведи», «Россия – очень холодная страна»)
- 99) Событие, которое вызывает обсуждение среди широкой аудитории или отдельных групп людей, – это ...
- 100) Отрасль психологической науки, рассматривающая личность в контексте взаимодействия с современными средствами коммуникации, как индивидуальными, так и массовыми, – это ...
- 101) Беспристрастность, отсутствие предвзятости в оценке чего-нибудь – это ...
- 102) Установите соответствие между структурными элементами образа страны и составляющими их представлениями:
- 103) Укажите правильную последовательность этапов исследования медийного образа социально значимого явления/субъекта на базе речевых продуктов:
- 104) Эта страна традиционно ассоциируется с целым рядом стереотипных характеристик, к которым относятся: пасмурная погода, чопорная манера держаться, странный юмор, лицемерие, красные двухэтажные автобусы, любовь к чаю, плохие зубы. Назовите страну, к которой относятся данные стереотипы





- 105 В античной и средневековой эстетике, не выделявшей художественное в особое направление, искусство характеризовалось преимущественно ... – набором технологических рекомендаций, обеспечивающих подражание (мимесис) художественному началу самого бытия
- 106 «Кто не одарен творческой фантазией, способною превращать идеи в образы, мыслить, рассуждать и чувствовать образами, тому не помогут сделаться поэтом ни ум, ни чувство, ни сила убеждений и верований, ни богатство разумно исторического и современного содержания» – писал ...
- 107 Образы ... усиливают воздействие на людей других художественных образов возможностью непосредственного зрительного, звукового, цветового и иного одновременного воспроизведения
- 108 ... произведения представляет собой его смысл, воплощенный в особой образной форме
- 109 ... литературных произведений отличает литературу от всех других видов речевой деятельности (информационного сообщения, публицистической или научной статьи, реферата, доклада и т.д.)
- 110 Идея не представлена в ... тексте явно; чтобы ее увидеть, понять, необходимо детально и глубоко проанализировать текст
- 111 ... текста является и процессом постижения произведения, и результатом этого процесса, который выражается в умении изложить свои наблюдения, пользуясь соответствующим метаязыком, т. е. профессионально грамотно излагая свое понимание прочитанного
- 112 На рубеже ... возникают новые концепции искусства, которые сознательно отрицают образную природу творчества, также подвергая сомнению или отвергая вообще категорию художественного образа
- 113 Неверно, что к модернистским направлениям начала XX в. относится ...
- 114 Фамилия немецкого философа, которым в XIX в. было представлено современное понимание художественного образа: «Искусство в своей внешней явленности указывает посредством себя на нечто более высокое, на сферу мысли», – ...
- 115 В культурологии различаются образы научно-иллюстративные, фактографические (информирующие о действительно имевших место фактах) и ...





- 116) Композиция может быть прямой (хронологической), построенной в четком порядке или ... (как, например, композиция в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова)
- 117) Классификация художественных образов по профессиональному и народному происхождению и функционированию делит образы на собственно художественные и ...
- 118) Тема, проблема и ... являются элементарными составляющими трех взаимосвязанных уровней художественного содержания литературного произведения
- 119) К «удаленным» контекстам относятся надысторические начала бытия, восходящие к архаике мифопоэтические универсалии, именуемые ...
- 120) Образ ... на поле Аустерлица в известной сцене романа Л. Толстого «Война и мир» не является реальным биографическим, а выступает лишь художественным отражением сложной позиции автора
- 121) Фамилия выдающегося лингвиста, литературоведа и философа, который в своей работе «Мысль и язык» рассматривал образ как воспроизведенное представление, некую чувственно воспринимаемую данность, – ...
- 122) Чтобы сформулировать ... произведения, нужно ответить на вопрос, о чем это произведение
- 123) Установите соответствие между классификациями художественных образов в культуре и их составляющими:
- 124) Укажите хронологическую последовательность возникновения в отечественном литературоведении точек зрения на проблему интерпретации художественного текста:
- 125) Установите соответствие между уровнями художественного текста и их составляющими:
- 126) Укажите хронологическую последовательность возникновения художественных методов в мировой литературе и искусстве:
- 127) Образ ... традиционно трактуется как образ соблазителя женщин
- 128) Испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра создал вечный образ ...
- 129) Немецкий писатель-романтик Иоганн Вольфганг фон Гёте развил и углубил фольклорный образ доктора ...
- 130) Драма Ж.-Б. Мольера называется «Дон Жуан, или ...»





- 131) Образ Гамлета был переосмыслен русским писателем ... в повести «Гамлет Щигровского уезда»
- 132) В «Божественной комедии» Данте помещает ... рядом с Сатаной на самый последний круг ада, тогда как романтическая традиция трактовала этот образ как тираноборца и героя
- 133) Прототипом легендарного ... считается представитель одного из аристократических севильских родов
- 134) В мюзикле ... главный герой сочиняет оперу «Триумф Дон Жуана»
- 135) В России самым известным живописным полотном на тему ... является триптих Михаила Врубеля
- 136) В 1603 г. Пьер Кайе публикует французский перевод народной книги о докторе ...
- 137) Образы ... и Дон Кихота в мировой культуре трактуются как парные, имеющие много общих черт
- 138) Одним из значимых прочтений образа ... вне литературы по праву считается исполнение одноименной оперы Федором Шаляпиным
- 139) В музыкальном воплощении образа Дон Жуана все прочие произведения затмила опера «Дон Жуан, или Наказанный развратник», автор которой – композитор ...
- 140) Образ Мефистофеля был воплощен М.А. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита» в персонаже по имени ...
- 141) Исключительную популярность образ ... получил в Германии во второй половине XVIII в. в среде писателей периода «бури и натиска»
- 142) В романе А. Платонова «...» центральные персонажи Саша Дванов и Степан Копенкин соответственно представляют Гамлета и Дон Кихота: один рассудочно хочет осмыслить жизнь и уяснить ее для себя, другой – путешествует на своем верном коне без цели, совершая абстрактные подвиги
- 143) Каждый ... образ претерпевает процесс трансформации из социальной категории в психологическую, то есть читатель (зритель) чаще всего уже не воспринимает данный образ как конкретное историческое лицо или событие, а понимает его универсальность
- 144) В легенде о Данко М. Горький в образе главного героя воплотил вечный образ ...





- 145) Образ, истолкованием которого занимались и классики литературы (Байрон, Гюго, Гейне, Тургенев), и критики (Белинский), – это образ ...
- 146) Установите соответствие между названиями произведений о Дон Кихоте и их авторами:
- 147) Укажите правильную последовательность создания произведений, в которых воплощены вечные образы мировой культуры:
- 148) Установите соответствие между собирательными образами-типажами и создавшими их писателями:
- 149) Укажите правильную последовательность создания произведений русской литературы, посвященных образу Дон Жуана:
- 150) В стихотворении А.С. Пушкина ... поэт – это посланец неба, исполненный волею Бога и наделенный им способностью видеть и слышать то, что недоступно телесному зрению и слуху
- 151) Первые известные библейские оратории принадлежат лютеранину ...
- 152) ... стал первым поэтом XIX в., который широко показал все богатство и красоту русской народной культуры
- 153) ... создал для оперы «Царская невеста» проникновенную лирическую песню в народном стиле, в ней изливается горе девушки, выдаваемой замуж за нелюбимого
- 154) Вариации на тему русских народных сказок для всех возрастов стали основной темой творчества советского режиссера ...
- 155) В стихотворении ... «Совесть» освещена библейская притча о Каине и Авеле
- 156) Русский композитор ... является основоположником национального стиля, народности в русской музыке
- 157) Персонаж, придуманный Джерри Робинсоном, Бобом Кейном и Биллом Фингером, который появился в 1940 г. в серии комиксов, – ...
- 158) Стихотворение А.С. Пушкина «В крови горит огонь желанья» родилось под влиянием одной из библейских книг – «Песни песней царя ...»
- 159) Католическая церковь многие века запрещала мирянам читать ..., не позволяла переводить ее на живые языки





- 160 В сериале «...», созданном по мотивам одноименной серии комиксов Нила Геймана и Сэма Кейта, главным героем становится падший ангел
- 161 ... – это словесное народное творчество, чаще всего устное
- 162 Фильм режиссера Эмира ... «Время цыган» – драма с элементами фарса
- 163 Первым в кино и на телевидении образ ... воплотил Сесар Ромеро в 1966 г.
- 164 Ярko выраженными чертами архетипического образа ... являются асоциальное поведение, алогичность мышления, антиэстетизм, иррациональность поступков
- 165 У истоков романтизма был роман-миф «Генрих фон Офтердинген», автор которого – ...
- 166 Самыми известными собирателями древних немецких сказок были Якоб и Вильгельм ...
- 167 В поэме «Мороз, Красный нос» Некрасов показал тип «красивой и мощной славянки» по имени ...
- 168 Установите соответствие между названиями европейских произведений по фольклорным мотивам и их авторами:
- 169 Укажите правильную последовательность экранизаций сказки про Али-Бабу и сорок разбойников в мировом кинематографе:
- 170 Установите соответствие между названиями фильмов с главным героем-трикстером и их режиссерами:
- 171 Укажите хронологическую последовательность создания картин серии «Поэма семи сказок», которые создал в последние годы своей жизни художник Виктор Васнецов:
- 172 В фильме режиссера ... «Я шагаю по Москве» показан город юных и легких на подъем людей
- 173 Система религиозных взглядов и представлений о конце истории, искуплении и загробной жизни, о судьбе Вселенной и ее переходе в качественно новое состояние – это ...
- 174 Понятие «петербургский текст» ввел филолог ...
- 175 Мифическая страна Эльдорадо впервые упоминается в колониальные времена в ...





- 176) ... миф – это миф о происхождении мира, культовых практик, природных явлений, имен собственных и т.п.
- 177) Основным источником информации об Атлантиде являются труды ...
- 178) Фильм «Чародеи», действие в котором происходит в Китеж-граде, был снят по мотивам романа ... «Понедельник начинается в субботу»
- 179) Адольф Гитлер до начала Второй мировой войны увлекался учением о мифической стране ...
- 180) Кинорежиссер Сергей Эйзенштейн снял Петербург в фильме ... как город каменных глыб и мертвых монументов, давящих на человека
- 181) ... – фамилия русского писателя, литературного критика и публициста, который писал: «Петербург и Москва – две стороны или, лучше сказать, две односторонности, которые могут со временем образовать своим слиянием прекрасное и гармоническое целое, привив друг другу то, что в них есть лучшего»
- 182) Городу на Неве посвящен символистский роман Андрея ... «Петербург»
- 183) Аркадий Долгорукий в романе Достоевского «...» говорит о раннем петербургском утре, об особой бодрости и общительности петербуржцев в это время суток и о том, как ему нравится оно
- 184) В фильме Алексея Балабанова «...» запечатлена натура северной столицы 90-х годов такой, какая она есть, без компьютерной графики и павильонных съемок
- 185) Одним из первых текстов первой половины XX в. о городе ... стала работа И.Е. Забелина
- 186) Знаменитый московский «Калабуховский дом» фигурирует в повести М.А. Булгакова «...»
- 187) На сегодняшний день история насчитывает семь «золотых городов» в Южной и Северной Америке, но ... является самым знаменитым; само это название символизирует сегодня возможность обогатиться
- 188) Считалось, что в стране ... живут потомки древней расы (либо потомки атлантов, либо выходцы из Гипербореи, либо потомки инопланетян), обладающие знаниями о сокрушительных технологиях
- 189) В новелле писателя-фантаста Джеймса Хилтона «...» литературной аллегорией Шамбалы стала страна Шангри-Ла





- 190) Установите соответствие между названиями произведений о Петербурге и их авторами:
- 191) Укажите хронологическую последовательность создания фильмов о Москве:
- 192) Установите соответствие между названиями произведений о Москве и их авторами:
- 193) Укажите хронологическую последовательность создания М.А. Булгаковым произведений, в которых ярко проявлен образ города и его жителей:
- 194) Американский писатель ... считался мастером мистификаций, всю жизнь окружал ими самого себя и свое творчество
- 195) «Порхай как бабочка, жаль как пчела» – самая известная цитата знаменитого американского боксера ...
- 196) «Персона – это маска, надеваемая личностью в ответ на требования общества; это ширма, личина, которая не позволяет взглянуть на действительное лицо человека», – писал психолог ...
- 197) В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» образу Наполеона как исторического деятеля противопоставлен образ ...
- 198) Русские художники Ф. Москвитин, А. Маковский, В. Серов, И. Репин писали портреты русского императора ...
- 199) ... является искусственно созданный образ, формируемый в сознании конкретного индивида и общества в целом, прежде всего средствами массовой коммуникации
- 200) ... помогают упростить восприятие образа страны (например: все эстонцы очень медлительные, англичане чопорные, евреи жадные и т.п.)
- 201) Психолог ... писал: «Личность становится для себя тем, что она есть в себе, через то, что она представляет собой для других»
- 202) При формировании ... страны учитываются такие параметры, как тематика материала, стереотипизация, отражение системы ценностей, персонификация образа
- 203) Средства ..., будучи трансляторами определенной идеологии, играют важную роль в формировании и трансформации общественного сознания
- 204) Личность журналиста и его авторская ..., получающая выражение в контексте воспроизведения конкретных реалий и событий действительности, оказывают значительное влияние на медиаобраз





- (205) Американский боксер Майк ... стал чемпионом мира в тяжелом весе, когда ему было 20 лет
- (206) Фамилия политика, который стал для Запада самой популярной политической фигурой советской эпохи, – ...
- (207) Во всем мире о Франции существуют определенные ..., например: все французы независимы и свободолюбивы, борются за свои права и постоянно бастуют; французы пьют вино даже за завтраком; все француженки – стильные и утонченные; во Франции все носят береты; во Франции ценится изысканная кухня
- (208) При формировании ... страны необходимо учитывать ее природный и ресурсный потенциал, геополитические параметры, национальное и культурное наследие, экономику, историю государства и его современное, политическое устройство и управление, настроения в обществе, формы общественно-политической интеграции граждан и др.
- (209) Понятия «образ» и «...» могут показаться одинаковыми по своему значению, но между ними есть значимые различия
- (210) ... – фамилия русского писателя, который в начале XX в. был очень популярной персоной, его имя не сходило со страниц печатных средств массовой информации, хотя сам он не стремился к известности и не старался формировать свой особый имидж
- (211) ... – фамилия филолога и теоретика культуры, который в 1920-е гг. ввел термин «литературная личность», подразумевающий под собой систему полностью осмысленного поведения (жесты и поступки, при помощи которых субъект фиксирует свою модель поведения в литературной среде, образуя тем самым персональный поведенческий образ)
- (212) Установите соответствие между странами и распространенными стереотипами о них:
- (213) Расположите ассоциации с Россией по результатам опроса студентов, проведенного в Калифорнийском университете Беркли, в порядке убывания количества голосов (от наиболее популярной к наименее популярным ассоциациям):
- (214) Установите соответствие между высказываниями, ставшими крылатыми фразами, и их авторами:
- (215) Укажите хронологическую последовательность пика карьеры американских боксеров, являющихся известными медиаперсонами





- 216 В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой так описывает одного из персонажей: «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного (...) приветствия...» (том 3, часть 1, глава VI) Назовите персонажа, к которому относится данное описание. Обоснуйте свой ответ.
- 217 В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов так описывает Григория Печорина: «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными"; "взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен». Назовите тип героя русской классической литературы, к которому относится данный персонаж. Обоснуйте свой ответ.
- 218 В повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» описание квартиры профессора Преображенского мы видим глазами бездомного пса: «Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные олени рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком». Назовите тип контекста, характеризующий данное описание. Обоснуйте свой ответ.





- 219) В пьесе А. Вампилова «Старший сын» главный герой Андрей Григорьевич Сарафанов – пожилой человек, в одиночку воспитывающий дочку и сына. Жена бросила его, а дети уже повзрослели. Сарафанов – добрейшей души человек, но весьма несчастливый. Дочка планировала выйти замуж и уехать от него. Сын отбился от рук. Сам Сарафанов не нашел себя в жизни, не стал большим музыкантом и кормил семью, играя на похоронах и в кинотеатрах. Он скрывал это от детей, но они все знали и скрывали это от него. Семья была на грани распада, и Сарафанову грозило одиночество. Он произносит такие слова: «Кто что ни говори, а жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих. Да-да, жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит». Назовите тип вечного образа, к которому относится данный персонаж. Обоснуйте свой ответ.
- 220) Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» имеет черты одного из вечных образов. Обломов был всегда в поисках какого-то идеала. Он хотел чего-то высшего, его не устраивала обычная жизнь, но он тоже желал найти себя в ней, но ни один из предлагаемых вариантов ему не симпатичен. Здесь нет того идеала, к которому он стремится душой. Обломов пытается найти его в заплесневелой атмосфере Петербурга. Его убивает эта безысходность, невозможность идеала в жестоком мире. Он остается самим собой и погибает. Назовите тип вечного образа, к которому относится данный персонаж.
- 221) Прочитайте отрывок из произведения Н.С. Гумилева: Когда ж загрезил сатана... Я подниматься стал со дна... И духи ада от меня Бросались в темные проходы. Это произведение посвящено одному из вечных образов. Новаторством автора является то, что этот герой приравнивает себя к духу Света, божеству, который противостоит силам тьмы. Назовите тип вечного образа, которому посвящены эти строки Н.С. Гумилева. Обоснуйте свой ответ.





- 222 Прочитайте диалог героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «- Так это ты собирался разрушить здание храма и призывал к этому народ? Тут арестант опять оживился и ответил: - Я, игемон, никогда в жизни не собирался разрушить здание храма и никого не подговаривал на это бессмысленное действие... - Множество разных людей стекается в этот город к празднику, - говорил монотонно прокуратор. - Ты, например, лгун. Записано ясно: подговаривал разрушить храм. Так свидетельствуют люди. - Эти добрые люди, - заговорил арестованный, - ничему не учились и все перепутали, что я говорил. Я вообще начинаю опасаться, что эта путаница будет продолжаться очень долгое время. Все из-за того, что Левий Матвей неверно записывает за мной. Но я однажды заглянул в его пергамент с этими записями и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил». Какие библейские персонажи послужили прообразами этих героев?
- 223 В этом фильме два падших ангела Локи и Бартлби, обреченные вечно прозябать в штате Висконсин, узнают, что у них есть шанс вернуться в рай. Для этого нужно всего лишь воспользоваться католическим постановлением, провозглашенным кардиналом-новатором: каждый прошедший через освященную арку в соборе в Нью-Джерси получает отпущение грехов. Есть только одно «но»: если это произойдет, то исчезнет все сущее на земле, включая род людской. Помешать этому может только пра-пра-пра-...праплемянница Иисуса Христа по имени Вифания, которой помогают тринадцатый апостол Руфус и два смертных пророка. К ним присоединяется уже давно живущая на земле Муза по имени Серендипити, подрабатывающая стриптизершей. О каком фильме на библейскую тему идет речь в данном описании? Дайте краткую характеристику этого фильма.
- 224 В этом фильме Эмира Кустурицы индеек, подаренный бабушкой внуку, становится символом связи между жизнью и смертью (как во многих народных сказаниях, где смерть символизирует начало новой жизни, бесконечный круговорот прошлого, настоящего и будущего в понимании человека, сродненного с природой). После того как индейку убили, главный герой наделяется сверхъестественными способностями. О каком фильме идет речь? В каком году он был снят? Дайте краткое описание этого фильма.

