



Устное народное творчество.dor_БАК_24-146-Б

- 1) Фамилия автора «Исторической поэтики» – это ...
- 2) Фамилия собирателя фольклора и создателя «Толкового словаря живого великорусского языка» – это ...
- 3) Фамилия автора сборников «Великорусские сказки», «Великорусские загадки» – это ...
- 4) Основоположником русской школы заимствования был ...
- 5) Учение об архетипах создал ...
- 6) А.Н. Афанасьев выделил следующие черты мифов (выберите три варианта ответа) ...
- 7) Сопоставьте периоды развития русского фольклора и их характеристики:
- 8) Расставьте работы А. Н. Веселовского в хронологической последовательности:
- 9) А. Н. Афанасьев был автором труда ... (выберите два варианта ответа)
- 10) В.Я. Пропп объяснял действия героев сказки и повороты сюжета ... (выберите два варианта ответа)
- 11) Сказка «Белоснежка» основоположников мифологической школы братьев Гримм вызвала поэтический спор между русскими писателями В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным. Результатом поэтического состязания стали 2 сказки: «Спящая царевна» (1831) и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833, Болдино) Какое значение имеет яблоко, число 7, образ мачехи в сказках Я. и В. Гримм и А.С.Пушкина?
- 12) 30 марта, славяне славили богиню любви и красоты, одну из двух небесных Рожаниц, ее имя - ...
- 13) 1 апреля – день пробуждения домашнего божества, которого старались развеселить, чтобы он занялся наведением уюта и привлечением достатка в семью, его имя - ...
- 14) 3 апреля в праздник Водопол начинался ледоход и разлив рек. В этот день просыпался ...





- 15) Календарные системы славян – это ... (выберите три варианта ответа)
- 16) Основные обрядовые циклы, которые существовали в традиционной культуре славян, — это циклы ... (выберите два варианта ответа)
- 17) В древности славянский календарь назывался ... (выберите два варианта ответа)
- 18) Сопоставьте астрономические явления и даты их проявления:
- 19) Расставьте весенние и летние месяцы в правильной последовательности:
- 20) Годовое Колесо – это Коло ...
- 21) Сопоставьте современные названиями зимних месяцев и их славянские варианты:
- 22) Дерево – символическая универсалия, которая имеется во всех мифолого-фольклорных системах мира. Какие виды деревьев представлены в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар», романе Л.Н. Толстого «Война и мир», пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»? Какой комплекс значений включают образы этих деревьев? К какому мифологическому образу восходят эти деревья?
- 23) Группа обрядов, отмечающихся в кругу семьи, участвовать могут соседи, вся деревня (даже две в случае свадьбы), но в центре обряда стоит конкретная семья (или две), выполняющая роль хозяев праздника, – это ... обряды
- 24) Славянская свадебная церемония, когда будущие родственники (родители) посещали друг друга, чтобы оценить невесту и общие условия, в которых предстояло жить невесте после замужества, – это ...
- 25) На славянской свадебной церемонии забирая невесты из родительского дома жениху предстояло выдержать ряд шуточных испытаний и выкупить невесту, – это ... (укажите словосочетание)
- 26) Неверно, что к семейным обрядам можно отнести ...
- 27) Неверно, что в перечень обрядов, составляющих ритуальную биографию человека или жизненный цикл, можно отнести ...
- 28) В восточнославянской свадьбе различают следы наслоений нескольких эпох, в частности, это ... (выберите три варианта ответа)





- 29 Сопоставьте названия обрядов и их содержание:
- 30 Сопоставьте похоронные обряды и их названия:
- 31 Расположите стадии свадебного ритуала у славян в правильной последовательности:
- 32 За день до свадьбы будущая тёща печет, посылая в дом жениха ...
- 33 В фильме «Он – дракон» (реж. Индар Джендубаев) показан обряд совершения древней свадьбы. Во время совершения свадебного обряда Мирослава плывет на лодке к жениху Игорю. К носу лодки привязана веревка, конец которой находится у Игоря в руках. Он и должен подтянуть лодку с Мирославой к себе. Что означает именно такой свадебный ритуал?
- 34 Небольшие по объёму фольклорные произведения, которые связаны с детством человека, помогают ему расти и развиваться, постигать мир, – это ... жанры фольклора
- 35 Паремии (от греч. Paremia – «притча») – это ... жанр фольклора
- 36 Краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость, – это ...
- 37 Неверно, что к малым жанрам фольклора относятся ...
- 38 Жанр высказывания «От топота копыт пыль по полю летит» – это ...
- 39 Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» – это ...
- 40 Сопоставьте малые жанрами и их значение:
- 41 Расположите работы В. И. Даля в хронологической последовательности:
- 42 Заговор основывался на ... (выберите три варианта ответа)
- 43 Сопоставьте малые жанры и их значение:





- 44) Прочитайте «Слово о полку Игореве». Оно содержит много языческих, и следовательно, фольклорных элементов. Евфросиния Ярославна произносит заговор, обращаясь к силам природы. Сколько раз обращается к силам природы? К кому она обращается? Объясните ее выбор.
- 45) Народная проза, сказания, которые воспевают подвиги, повествуют о каком-либо событии или герое, – это ... произведения
- 46) Обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки, исполняемые под музыку, – это ... жанры
- 47) Народные сценические представления, создававшиеся на основе народнопоэтического творчества (обрядовые и театральные представления), – это ... драма
- 48) Древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI-XVI веков – это ... (выберите два варианта ответа)
- 49) Термин былины был введен ... (выберите три варианта ответа)
- 50) Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – это богатыри ... цикла
- 51) Сопоставьте роды и соответствующие им жанры:
- 52) Расставьте этапы развития былин согласно теории ученого-фольклориста С.Н. Азбелева:
- 53) Большие жанры фольклора включают ... произведения (выберите три варианта ответа)
- 54) Неверно, что к новгородскому циклу относится ...
- 55) Богатыри – герои былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги патриотического характера. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе. Образ богатыря защитника укоренился в русской литературе. В отрывке представлено описание русского богатыря (см. ниже). С большущей сивой гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал, Особенно как из лесу, Согнувшись, выходил. Дугой спина у дедушки. Сначала все боялась я, Как в низенькую горенку Входил он: ну распрямится? Пробьет дыру медведице В светелке головой! Да распрямится дедушка Не мог: ему уж стукнуло. По сказкам, сто годов. Определите имя автора произведения, имя героя.





- 56) Символическое повествование, возникшее в первобытном обществе и служившее для носителя объяснением реальности, – это ...
- 57) Особая форма человеческого сознания, для которой миф не фикция, а подлинная необходимость, – это ... сознание
- 58) Эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов – это фольклорная ...
- 59) Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общефольклорные признаки) – это ... (выберите три варианта ответа)
- 60) В образах мудрых дев Василисы Премудрой, Марьи Моревны, Елены Прекрасной, обладающих сверхъестественными способностями и помогающих герою, видно превосходство женщины над мужчиной — это отражение эпохи ...
- 61) Баба-Яга – это ... (выберите два варианта ответа)
- 62) Сопоставьте термины и время их бытования:
- 63) Расположите элементы композиции волшебной сказки в правильной последовательности:
- 64) В волшебной сказке три брата, тридесятое царство, три задачи, три головы у Змея – это реализация ...
- 65) Особенности кумулятивных сказок – это ... (выберите три варианта ответа)
- 66) Вы получили задание написать сценарий. Информация из данного отрывка спасла вас от мук творчества: вы нашли источник вдохновения, определились с героями, их сюжетными функциями и обязательным Harry Endom: «Из воспоминаний Изалия Земцовского, фольклориста-музыковеда, который ныне живет в Америке, я узнал, что американская писательница и сценаристка голливудских фильмов Виктория Нельсон говорила следующее: «У нас в Голливуде есть популярная и безотказная спасительная формула. Когда нужно в одной фразе изложить суть будущего фильма, особенно в случае хитрого комбинирования, например, двух сюжетов, опытные мастера-сценаристы советуют обратиться к этой книге. Выведенные автором законы работают и в кинематографии. Книга этого автора – второе американское издание 1968 г. – перепечатывалась в США уже не менее 20 раз. Все сценаристы ее имеют. Это их рабочая Библия...» Назовите автора, книгу и причину, по которой «ее имеют все сценаристы».





- 67) Песня, посвящённая конкретным событиям и реальным лицам русской истории, – это ... песня
- 68) Песня, раскрывающая мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, – это ... песня
- 69) Лироэпические песни о трагическом событии – это народная ...
- 70) Неверно, что исторические песни слагались и исполнялись в ... среде
- 71) Жанр исторической песни был создан в период борьбы против ...
- 72) «Песня о Евпатии Коловрате», «Песня об Авдотье Рязаночке» – это ...
- 73) Сопоставьте циклы и соответствующие им песни:
- 74) Расположите в хронологической последовательности восстания под предводительством Емельяна Пугачева, Кондрата Булавина, Степана Разина:
- 75) Неверно, что в ранних исторических песнях о трагических событиях 1237 года ...
- 76) Новая форма исторической песни – лироэпическая, где нет развернутого повествования и сложных фабул, стала складываться в фольклоре конца ...
- 77) Осознанная любовь, привязанность к ней, преданность ей и готовность к жертвам ради неё – это качества, присущие каждому человеку, который считает себя патриотом. Именно патриоты и слагали когда-то исторические песни, сострадавая народу стране. Почему исторических песен нет сейчас?
- 78) Русские народные стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты – это ... стихи
- 79) Особая социальная группа, состоявшая из представителей церковного сословия и близких к церкви людей, появившаяся на Руси в X веке после принятия христианства, – это ... переходные
- 80) Мышление, образ мыслей, душевный склад), специфический способ «переживания жизни» (Шпенглер), характерный для того или иного этноса, – это национальный ...
- 81) Силлабический стих – это ...





- 82 Неверно, что народные названия духовных стихов – это ...
- 83 Главный признак духовных стихов – это противопоставление ...
- 84 Сопоставьте жанры и их характерные черты:
- 85 Расположите историю исследований драматических произведений в хронологической последовательности:
- 86 Старинное название анекдота – это ...
- 87 Термин «частушка» был введен писателем ...
- 88 Раёк — народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Почему исчез раёк? Что стало предпосылкой этого?
- 89 Фамилия английского учёного, который в 1846 году для обозначения художественной (предания, танцы, музыка) и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа ввёл термин фольклор, – это ...
- 90 Фамилия основоположника русской мифологической школы – это ...
- 91 Фамилия автора сборника «Загадки русского народа» – это ...
- 92 Предтечей мифологической школы в Европе стал ...
- 93 Творческая деятельность народа: поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, художественное и декоративно-прикладное искусство – все, что несет отпечаток быта, а также является воплощением взглядов, идеалов и стремлений людей, – это...
- 94 В переводе с английского языка слово folklore – это ...
- 95 Сопоставьте отличительные признаки русского фольклора и их определения:
- 96 Сопоставьте фольклористику и науки, с которыми она взаимодействует:
- 97 Сопоставьте школы фольклористики и их специфические подходы и методы:





- 98) Расставьте в хронологическом порядке деятельность ученых-фольклористов:
- 99) Расставьте в хронологическом порядке этнические группы:
- 100) Проявление всех форм и видов культуры коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов и исполнением популярных песен, – это ...
- 101) Дерево, которое у славян было живой схемой Вселенной, – это ...
- 102) Южные и восточные славяне имели традицию отсчитывать новый год с начала ...
- 103) Симбиоз законов природы, осмысление закономерностей человеческой жизни способствовало возникновению трех видов сложных ритуалов и обрядов – это ... (выберите три варианта ответа)
- 104) Цель календарных праздников – это ...
- 105) Природный календарь славян основан на ... главных точках
- 106) Сопоставьте названия и значения зимних славянских праздников ...
- 107) Сопоставьте главные славянские праздники и их даты:
- 108) Сопоставьте славянские праздники и заменившие их христианские праздники:
- 109) Расположите праздники в правильной последовательности:
- 110) Расставьте в хронологическом порядке славянские праздники:
- 111) Славяне, избравши семейство, с которым не стыдно было завести родственную связь, для предварительного объяснения посылали к родителям невесты ...
- 112) Двухстороннее соглашение, которое давало старт свадебным приготовлениям, – это ...
- 113) Вид плача, близкого к похоронным, так как уход в солдаты в народе приравнивался к смерти, – это ... плачи
- 114) Свадебное платье невесты украшалось обережной вышивкой, которая была чистой и аккуратной с обеих сторон, так как лицевая сторона вышивки предназначалась для людей, изнаночная – для ...





- 115 Женский свадебный костюм мог включать ... (выберите три варианта ответа)
- 116 Ритуальное дерево, около которого совершался свадебный обряд, – это ...
- 117 Установите соответствие между пословицами и частями свадебного обряда:
- 118 Сопоставьте песни и их назначение:
- 119 Сопоставьте составляющие похоронного обряда и их содержание:
- 120 Восстановите верную последовательность похоронного обряда:
- 121 Расставьте в хронологическом порядке этапы свадебного обряда:
- 122 Фамилия создателя «Толкового словаря живого великорусского языка» – это ...
- 123 Краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение., которое фольклористика относит к фразеологизмам, – это ...
- 124 В основе историй о приключениях барона Мюнхгаузена в изложении Эриха М. Распе лежит один из малых жанров фольклора, которые называется ...
- 125 Обряд, который В.А. Жуковский описал так: «...В чашу с чистою водой / Клали перстень золотой, / Серьги изумрудны...», называется ...
- 126 Для защиты люди чертят вокруг себя круг мелом, а в конце ритуала говорят три раза «Чур меня!», крестятся и убегают, не оборачиваясь. Чур – это ...
- 127 В заговоре чаще всего использовались сакральные объекты, которые назывались ... (выберите три варианта ответа)
- 128 Установите соответствие между жанрами и их примерами:
- 129 Установите соответствие между жанрами и их примерами:
- 130 Расположите части заговорного текста в правильной последовательности:
- 131 Расставьте в хронологическом порядке произведения, сюжет которых был построен на небылицах:





- 132) В былинах всегда повествуется о борьбе двух начал – это добро и ...
- 133) Ученые-фольклористы – это ... (выберите три варианта ответа)
- 134) Самые ранние былинные герои – это ... (выберите два варианта ответа)
- 135) Художественно-выразительное средство, которое используется в описании (см. ниже) былинного героя, – это ... «...Как говорит татарин таково слово: «Есть у нас поганое Идолище, А росту две сажени печатных, В ширину сажень была печатная, А головище – что ведь лютое лоханище, Глазища – что ведь пивные чашища, А нос-от ведь на рожке с локоть был...»
- 136) Новгородские богатыри не совершают ратных подвигов, так как ...
- 137) Фольклор имеет жанры ... (выберите два варианта ответа)
- 138) Установите соответствие между именами богатырей киевского цикла и их отличительными признаками:
- 139) Установите соответствие между именами героев новгородского цикла и их отличительными признаками:
- 140) Расставьте этапы развития былин в соответствии с теорией ученого-фольклориста В. П. Аникина:
- 141) Расставьте этапы развития былин в соответствии с теорией историка Б. А. Рыбакова:
- 142) Повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют сказочные персонажи, – это ... сказка
- 143) Ритмизованные прозаические фразы – это ... формулы
- 144) Некогда распространённая и до сих пор ещё существующая религиозно-социальная система, в основе которой лежит культ тотема, – это ...
- 145) В бытовой сказке главный герой – это ...
- 146) Особенности сказок о животных – это ... (выберите три варианта ответа)
- 147) Основной трикстер русской сказки – это ...
- 148) Установите соответствие между типами сказок и их отличительными признаками:





- 149) Установите соответствие между именами ученых и их классификациями:
- 150) Укажите хронологическую последовательность появления классификаций ученых-фольклористов:
- 151) Укажите хронологическую последовательность появления значимых в области русского сказковедения работ:
- 152) В течение 5-6 столетий создавались ... песни
- 153) Фамилия донского казака, атамана Войска Донского, предводителя восстания 1667-1671 годов, крупнейшего в истории допетровской России, - это ...
- 154) Фамилия донского казакв, предводителя Крестьянской войны 1773-1775 годов в России - это ...
- 155) Изображение психологических переживаний человека, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике - это ...
- 156) В исторических песнях начала XVIII века вводится новый песенный персонаж - это ...
- 157) Неверно, что в песнях разинского цикла есть тема ...
- 158) Неверно, что среди исторических типов баллад можно выделить ...
- 159) Установите соответствие между песнями и создавшей их средой:
- 160) Установите соответствие между типами баллд и примерами к ним:
- 161) Расположите этапы развития исторической песни в соответствии с представлениями современной фольклористики:
- 162) Расставьте исторических личностей в хронологическом порядке:
- 163) Способность произведения раскрывать разные грани и аспекты, делая его шире, глубже и увлекательнее, - это ...
- 164) Временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях в России в XVIII-XIX веках, - это ...
- 165) Пьеса, название которой происходит от слова рай, поскольку содержание составляла история об Адаме и Еве и их изгнании - это ...





- 166) Фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста – это ...
- 167) Неверно, что частушка называется ...
- 168) Неверно, что выделяются духовные стихи ...
- 169) Неверно, что старшие духовные стихи ...
- 170) Установите соответствие между драматическими произведениями циклами и их типами:
- 171) Установите соответствие между средствами создания комизма и их определениями:
- 172) Расположите представителей искусства, творивших в литературе в хронологической последовательности:
- 173) Расставьте в хронологическом порядке жанры народного творчества:
- 174) Установите соответствие между этапами заговора и их назначением:





- 175 Одним из основных отличительных признаков русского фольклора (в узком смысле слова) является вариативность – бытование всех фольклорных текстов в нескольких вариантах, каждый из которых равноправен по отношению к другому. Даны варианты сказки «Медведь на липовой ноге» (см. ниже). 1 вариант (...) Старик взял да и отсёк медведю топором лапу; ушёл домой с лапой и отдал старухе: – Вари, старуха, медвежью лапу. Старуха сейчас взяла, содрала кожу, села на неё и начала щипать шерсть, а лапу поставила в печь вариться. Медведь ревел, ревел, надумался и сделал себе липовую лапу; идёт к старику на деревяшке и поёт: – Скрипи, нога, Скрипи, липовая! И вода-то спит, И земля-то спит, И по селам спят, По деревням спят; Одна баба не спит, На моей коже сидит, Мою шерстку прядёт, Моё мясо варит, Мою кожу сушит. В те поры старик и старуха испугались. Старик спрятался на полати под корыто, а старуха на печь под чёрные рубахи. Медведь взошёл в избу; старик со страху кряхтит под корытом, а старуха закашляла. Медведь нашёл их, взял да и съел. 2 вариант (...) – Да кто же репу нарвал? Если бы люди, так унесли бы. Наверное, это медведь проказит! Поди-ка, старик, покарауль вора! Старик взял топор и пошел караулить на ночь. Лег под плетень и лежит. Вдруг приходит медведь и давай таскать репу – нагреб целое беремья и полез через плетень. Старик вскочил, бросил в него топором и отрубил ему лапу. Сам убежал, спрятался. Заревел медведь и ушел на трех лапах в лес. Старик взял отрубленную лапу, принес домой: – На, старуха, вари. Старуха ободрала медвежью лапу, варить поставила, шерсть с кожи общипала, на кожу села и начала шерсть прясть. Старуха прядет. А медведь сделал себе липовую ногу и пошел к старику со старухой. Вот медведь идет, нога поскрипывает, он сам приговаривает: – Скрылы, скрылы, скрылы, На липовой ноге, На березовой клюке. Все по селам спят, По деревням спят, Одна баба не спит – На моей коже сидит, Мою шерсть прядёт, Мое мясо варит. Старуха услышала это и говорит: – Поди-ка ты, старик, запри дверь, медведь идет... А медведь уже в сени вошел, дверь отворяет, сам приговаривает: – Скрылы, скрылы, скрылы, На липовой ноге, На березовой клюке. Все по селам спят, По деревням спят, Одна баба не спит – На моей коже сидит, Мою шерсть прядёт, Мое мясо варит. В те поры старик со старухой испугались. Старик спрятался на полати под корыто, а старуха – на печь, под черные рубахи. Медведь влез в избу, стал искать старика со старухой да и угодил в подполье. Тут собрался народ, и убили медведя... Объясните значение вариантов сказки.
- 176 Прочитайте сказку «Белоснежка» основоположников мифологической школы братьев Гримм с точки зрения методологий разных фольклорных школ. Какое значение имеют сюжетная линия проживание одной женщины с гномами?





177

Дан отрывок из рассказа Л.С. Петрушевской «Свой круг» (см. ниже). (...) и вот наступила Пасха, я испекла пироги, раздвинула стол, застелила его скатертью, расставила тарелки, рюмки, салаты, колбасу и сыр, хлеб, было даже немного яблок, материна подруга подарила, принесла кулек редких по весеннему времени яблок и крашенных яиц, и я отнесла часть на кладбище, покрошила птицам на дощечку, и мы с Алешей тоже поели. Помню, что кругом в оградах стояли люди, возбужденно разговаривали, пили на воздухе, закусывали, у нас еще сохранились эти традиции пасхальных пикников на кладбищах, когда кажется, что все обошлось в конце концов хорошо, покойники лежат хорошо, за них пьют, убраны могилки, воздух свежий, птицы, никто не забыт и ничто не забыто, и у всех так же будет, все пройдет и закончится так же мирно и благополучно, с бумажными цветами, фотографиями на керамике, птичками в воздухе и крашеными яйцами прямо в земле. Алеша, мне кажется, поборол свой страх, сажал со мной рассаду маргариток все смелей и смелей в этой земле, почва у нас в Люблине чистая и песчаная, родителей я сожгла, только кубки с пеплом стояли в глубине, ничего страшного, все позади, и Алеша бегал и поливал, а потом мы сходили помыли руки и ели яйца, хлеб и яблоки, а остатки разложили и покрошили, как это делали на других, соседних могилах многочисленные посетители. И когда мы ехали домой, в автобусе и метро все хоть и были под банкой, но какие-то дружные, благостные, словно заглянули в загробный мир и увидели там свежий воздух и пластмассовые цветы и дружно выпили за это дело. В ткань рассказа Л.С. Петрушевской «Свой круг» имплицирован обряд поедания пасхальных кушаний. В чем смысл обряда? Какую роль он играет в развитии действия?





178

Дан отрывок из романа Марии Семеновой «Валькирия. Тот, кого я всегда жду» (см. ниже). «(...) Галатский Самхэйн наступал в первый день нашего месяца грудня. Галаты делили год пополам, на зиму и лето, и в Самхэйн распахивались ворота зимы, выпуская холод и смерть на долгих полгода, до праздника весенних огней. Скверный день, этот Самхэйн, а того хуже ночь перед ним. в этой ночи падали все препоны между мирами и время рвалось, как полотно, открывая лик вечности, и зловещие древние силы выламывались из узды, наложенной когда-то Богами... Почти, как у нас в Корочун, только наш праздник был светел, он солнышко у весне поворачивал, а Самхэйн ничего доброго не сулил... (...) и ужас вошёл под рёбра, как ледяное копье. Передо мной возвышалась, царапая небо ветвями, Злая Берёза, а у Берёзы, как белое изваяние, стоял нагой привязанный человек. Мне сперва показалось, снег на нём уже и не таял. Летящее пламя позёмки окутывало его, половина тела пряталась в непроглядной тени, но не узнать Мстивоя было нельзя. Недвижимый, беспомощный, он был по-прежнему столь грозен и горд, что молодой сторож его боялся и не мог того утаить! Погибельная ярость выдернула из ножен мой меч и почти подняла меня в нерассуждающем зверином прыжке. (...) Я сдёрнула с убитого хороший меховой плащ. Ярун отодрал от дерева и подхватил неподъёмное, негнущееся тело – с клочьями кожи, оставшимися на белой коре, с клочьями берёсты, примёрзшими к коже... Молчан щетинил загривок и свирепо рычал. Помогая ножом, я срывала с Вихорко полушубок, сапоги, тёплые меховые штаны... Ярун уложил варяга на плащ. Ствол Берёзы до самых корней был тёмен от крови. Мы молча схватили плащ за два конца и кинулись напрямик через поле, туда, где спасительный лес был ближе всего. Мелькнула шальная мысль: догола облупить бы этого Вихорко да поставить вместо вождя... Мы услышали крики, но не обернулись, ни я, ни побратим. Мы бежали и волокли плащ через рытвины и канавы. Вождь так и не промолвил ни звука, и не было времени глянуть ему в лицо, припасть ухом к груди. Может, душа его так и осталась подле Берёзы, пригвождённая третьим нарушенным гейсом...» Что это за праздник – Самхейн? Почему он так страшен для варяга Мстивоя?





- 179) В пьесе А.Н. Островского «Гроза» ключевой является сцена свидания в овраге, воспроизводящая семантику и структуру свадебного обряда. Литература актуализирует исконные мифолого-фольклорные представления об амбивалентности свадебного обряда, который, редуцируясь в новом времени, восстанавливает непрерывность культурного развития. Для невесты брак – это символическая смерть и последующее рождение в новом качестве. Эта перемена статуса для Катерины уже состоялась, теперь она принадлежит роду Кабановых и зовет свекровь матушкой. Но замужество было без любви, и в овраге совершается подлинный брак. Однако поскольку этот брак противозаконный и в роли жениха выступает чужой, на первый план в организации этой сцены выходят мотивы смерти. Покрывшись белым платком, Катерина спускается в овраг к Борису. Образ белого платка является символом одновременно и подвенечного убора, и погребального савана. Кроме того, Катерина отдает Борису свою волю («...нет у меня воли»). В обряде только после этого действия невеста может поднять глаза на жениха, как это делает Катерина. Какое значение имеет сцена в овраге?
- 180) Универсальность фольклорных обрядов состоит в том, что они воспроизводятся в искусстве и без воли автора – писателя, режиссера, художника. Вспомните сцену крестин из фильма «Крёстный отец» американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполы. Какую смысловую нагрузку имеет обряд крещения в фильме? Почему он перемежается с сценами убийства?
- 181) Понятие коммуникативного пространства, введенное Б.М. Гаспаровым, призвано обозначить некую мысленно представляемую среду, духовный ландшафт, в который погружено высказывание и который необходим для того, чтобы создать или интерпретировать сообщение. Уникальным ориентиром на этой духовной картине местности является эпиграф. Эпиграф – коммуникативный знак, сущность которого создается и обнаруживается только в процессе функционирования. Функционированием для эпиграфа можно считать его включение в структуру генетически чужого для него текста. Эпиграф как элемент текста полифункционален. Основной и универсальной его функцией как в художественном, так и в нехудожественном произведении является диалогизирующая: эпиграф – один из способов диалогизации монолога, введения в него иной, неавторской точки зрения. Какие пословицы стали эпиграфами к литературным произведениям?





- 182) В заголовок пьесы А.Н. Островский вынес пословицу «Свои люди – сочтёмся». Что такое пословица? Каково значение пословицы Свои люди – сочтёмся как эпиграфа?
- 183) В современной культурной среде былина уже не воспринимается в качестве достоверного переносчика морально-нравственных ценностей прошлого. Назовите произведения, в которых герои имеют черты былинных богатырей. Какой подвиг он совершает? При каких обстоятельствах?
- 184) Илья Муромец – один из главных героев древнерусского и русского былинного эпоса. Богатырь, крестьянский сын, выходец из Северо-Восточной Руси, приехавший на службу в Киев к князю Владимиру; возглавил оборону Древней Руси. Почему Илья сидел 30 лет и три года?
- 185) Схожесть фольклорных и литературных сюжетов объясняется неизменностью структуры человеческой психики. Созданные тысячелетия назад фольклорные сюжетные линии остаются неизменными также на протяжении долгого времени. Остаются они актуальными и по сей день. Укажите произведения, построенные по сказочной схеме: потеря – поиск – обретение.
- 186) Сказочные формулы актуальны и для мира кино, так как кинофильмы снимают по сценариям – литературным произведениям. Укажите фильмы, в основе сюжета которых лежит сюжет о Золушке.
- 187) Лирическая песня всегда связана с бытом русского народа, это подлинная художественная энциклопедия народной жизни, глубоко поэтическая, задушевная и многообразная. Коллективный характер народной поэзии особенно заметен в поэзии лирической (обрядовые песни, необрядовые песни о чувствах, страсти, предрассудках, суевериях), она формирует его ментальность. Народная лирика – это выражение отношения к тем или иным жизненным явлениям, передача определенных мыслей, чувств и настроений. Сейчас лирическая песня актуальна?
- 188) Баллада – это лирико-эпический жанр литературы, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета. В основе баллады – необыкновенная история, отражающая сущностные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека. Можно ли назвать «Песни северных южан» (2001) Марии Михайловны Степановой сборником баллад?





- 189) Острóты имеют свою логику. Суть хорошего анекдота в парадоксе и неожиданном смысловом разрешении в самом конце, оно и рождает смех. Основа анекдота – игра слов или ассоциации, требующие дополнительных знаний. Алгоритм анекдота – пародия, имитация исторических преданий, легенд, натуральных очерков и т. п. В ходе импровизированных семиотических преобразований рождается текст, который, вызывая катарсис, доставляет эстетическое удовольствие. Почему исчезает анекдот? Что стало предпосылкой этого?
- 190) Петрушка – перчаточная балаганная кукла, персонаж русского народного кукольного театра. Петрушка – главный русский шут, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп. Назовите французского прототипа Петрушки.

