



Тренды массовой культуры и современного искусства.фдир_МАГ

- 1 Появление массовой культуры стало результатом:
- 2 Рабочие фабрик и заводов нуждались в:
- 3 Особенность произведений массовой культуры:
- 4 Серийность массовой культуры выражается в:
- 5 Серийность массовой культуры выражается в:
- 6 Восприятие произведений массовой культуры:
- 7 Произведения массовой культуры создаются:
- 8 Цель создателей массовой культуры:
- 9 Пример произведения массовой культуры, подтверждающий, что в ней могут появиться великие произведения:
- 10 Каналы распространения массовой культуры – это:
- 11 Сейчас самую большую роль в распространении произведений массовой культуры играет:
- 12 В постмодернистском видении “отсутствие автора” означает коллективное творчество, так ли это:
- 13 По мнению Х. Ортеги-и-Гассета новое искусство усиливает индивидуальность на новой основе, так ли это:
- 14 Адорно указывал на определенные «социальные заслуги» джаза «в рамках легкой музыки»:





- 15) Верны ли утверждения: 1. Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор – лучший из поэтов), сложилось в разных странах – это футуризм 2. Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор – лучший из поэтов), сложилось в разных странах – это коммерциализация 3. Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор – лучший из поэтов), сложилось в разных странах – это сюрреализм
- 16) Примером массовой культуры является:
- 17) Под массовой культурой понимается культура такого общества:
- 18) Совокупность социокультурных характеристик, присущих определённой социальной группе:
- 19) Аура произведения искусства, по Беньямину, – это его:
- 20) Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества – это:
- 21) Массовая культура как социальная реальность индустриальной цивилизации формируется к этому времени:
- 22) Такое поведение – это процесс формирования спроса потребителей на разнообразные блага, что влияет на направления развития производства и структуру экономики в целом:
- 23) Качественный рост материального благосостояния людей, освобождение человека XX века от помех и ограничений, получение им комфорта и общественного порядка – это такие предпосылки появления человека массы:
- 24) Французский социолог Бодрийар, совершивший путешествие по США с научной целью, подчеркнул:
- 25) Условия, в контексте которых массовидные формы существования культуры оформляются собственно в феномен масскульта, вызывают в конце этого столетия:
- 26) Удаление автора связано с тем, что:





- 27) Верны ли утверждения: 1. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели обыденной культуры 2. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели религиозной культуры 3. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели технической культуры
- 28) Средства массовой информации:
- 29) Утверждение, что «как только мир и жизнь широко открылись заурядному человеку, душа его для них закрылась. Духовный труд чужд человеку толпы», принадлежит:
- 30) Усредненность духовных ценностей, их тождественность материальным ценностям, в равной степени выступающих как продукты массового потребления, утверждает такая культура:

