



Типографика.

- 1 Сердцевина типографики – ...
- 2 Согласно принципам типографики, необходимо ...
- 3 Печать подвижными литерами впервые была изобретена в ...
- 4 Самые ранние из сохранившихся графических форм букв – это высеченные на камне ... прописные буквы
- 5 В промежутке между надписями Древнего Рима и временем Гутенберга в формах европейских букв произошло много изменений, появилось узкое прописное письмо ...
- 6 Установите соответствие между графическими изображениями шрифтов и эпохой, в которую они применялись:
 - 7 ... шрифты имеют брусковые засечки или не имеют засечек, но часто существуют в обеих разновидностях сразу или являются их гибридами
 - 8 ..., изобретенный в 1880-х годах Оттмаром Мергенталером и с годами сильно модифицированный, представляет собой некий гибрид литейного аппарата, пишущей машинки, торгового автомата и обратной лопаты
 - 9 ... – это две машины: терминал и отливное устройство, которое напоминает большинство управляемых компьютером наборных машин
 - 10 Типографика была радикально реформирована между ... путем коммерческого воссоздания исторических шрифтовых форм
 - 11 Считается, что латинский алфавит состоит из ... букв
 - 12 Расширенный алфавит ASCII, который в настоящее время используется повсеместно, состоит из ... знаков
 - 13 Первая версия такого стандартного знакового набора, известная как Unicode, была составлена в черновом варианте в конце ...
 - 14 ... – цифровой шрифт, состоящий только из прописных букв, однако включающий множество глифов для разных знаков, в котором есть четыре формы Т, по три формы Е, F, R, по две формы А, С, G, Н, І, К и много других знаков



- (15) ... – это палитра глифов вместе со всей информацией (таблицы ширин, таблицы кернинга и т.д.), которая нужна, чтобы распределить глифы в соответствии с графемами
- (16) ... – шрифт, изменяемый по осям насыщенности и оптимального размера
- (17) Основной целью ... является не только передача информации, но и достижение пластического или декоративного эффекта
- (18) ... шрифты – шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, которые наиболее консервативны в отношении формы
- (19) ... шрифты называют декоративными, используют в крупных кеглях, их главная задача – привлечь внимание читателя
- (20) ... – шрифт, вырезанный на камне или другом твердом материале, в котором форма знаков изначально нарисована и подчиняется исключительно замыслу дизайнера
- (21) Характерной чертой динамического шрифта является ...
- (22) Характерной чертой статического шрифта является ...
- (23) ... шрифта помогает глазу двигаться по строке за счёт открытости формы знаков и поворота осей симметрии относительно вертикали
- (24) ... система – это система измерений, принятая в типографике, с помощью которой определяют размеры наборного шрифта и пробельных элементов внутри наборной полосы
- (25) Основная единица типометрической системы – ...
- (26) Привычная нам типометрическая система сложилась во Франции в ...
- (27) Гаральды (Garalde) – это шрифты с ...
- (28) Шрифты с массивными прямоугольными засечками, со скруглениями или без них – ... шрифты
- (29) ... антиква – самая правильная и геометрическая из всех типов антиквы, характеризуется вертикальными осями овалов, закрытыми формами знаков, круглыми каплями, правильностью и четкостью всех элементов
- (30) Примером брускового шрифта может служить изображение ...



- (31) Общая черта для всех разновидностей ... гротесков – открытость и негеометричность форм
- (32) ... шрифты – акцидентные шрифты, сохраняющие привычный рисунок и укладывающиеся в рамки классификации, принятой для текстовых шрифтов
- (33) Приведенные на рисунках шрифты – примеры ... шрифта
- (34) ... – вариант концевого элемента в виде утолщения на конце дополнительного или соединительного штриха, обычно округлой формы
- (35) Свисания (overhang) – это ...
- (36) Засечка – это ...
- (37) ... называют шрифт с кегельными площадками разной ширины, в зависимости от необходимой ширины знаков
- (38) ... шрифта – это система начертаний шрифта, объединённых общим художественным замыслом и характером рисунка, и имеющая собственное название
- (39) Примерно до ... контраст шрифта определялся техническими возможностями печати
- (40) ... – промежуток между буквами, сообщающий сочетанию букв специфическую форму
- (41) ... – увеличение количества строк набора с помощью средств типографики
- (42) Интерлиньяж – это расстояние ...
- (43) ... изменяет пробелы между определенными парами букв для исправления аномалий пробелов, вызванных их формами, и тем самым зрительно раздвигает или сближает их
- (44) ... обычно используется для того, чтобы устранить проблему пробелов, вызванную сменой кегля шрифта (особенно у очень мелкого и очень крупного шрифтов)
- (45) Первое правило ручного кернинга – не начинать его, пока ...
- (46) Шрифт для Web-сайтов, руководств или книг на компактных дисках и видеопрезентаций должен иметь трекинг ... для печати



- (47) Пропорции страницы, соответствующие унисону, представлены на рисунке ...
- (48) Пропорции страницы, соответствующие октаве представлены на рисунке ...
- (49) Типографы Ренессанса, как правило, пользовались страницами, соответствующими ...
- (50) Формат, производный от высокого ..., распространенный в Древнем Риме, по размеру пол отличается от стандартного североамериканского формата letter примерно на 1 %
 - ... – это симметричное отношение, построенное из ассиметричных частей
- (52) «Каждый член последовательности является суммой двух предыдущих» – правило ...
- (53) Страница п/е или производная от широкого шестиугольника, 1:0,87 , уместна для ... фотографий 4 x 5
 - Пропорции золотого сечения – ...
- (55) ... шкала – это заранее упорядоченный набор гармонических пропорций, мерная линейка, чьи единицы неделимы и неодинаковы по размеру