



## Теория и методика музыкального воспитания младших школьников.фпдг\_БАК

- 1 Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:
- 2 Задачи музыкального воспитания:
- 3 Музыкальное воспитание – это...
- 4 Диагностика (педагогическая) – это...
- 5 Музыкальные способности – это...
- 6 Диагностику музыкальных способностей дошкольников проводили:
- 7 В основе творческих способностей:
- 8 Качества дивергентного мышления:
- 9 Изучение творчества, как...
- 10 Методы музыкального воспитания:
- 11 Виды музыкальной деятельности:
- 12 Системы музыкального воспитания:
- 13 Принципы музыкального воспитания:
- 14 Элементарная музыка объединяет...
- 15 Звучащие жесты – это...
- 16 Пластическое интонирование – это...
- 17 Импровизация – это...
- 18 Тембр – это...





- 19 Канон – это...
- 20 Аккомпанемент – это...
- 21 Свойство восприятия, заключающееся в том, что восприятие дает целостный образ, который складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений, - это:
- 22 Свойство восприятия, заключающееся в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими – это:
- 23 Один из параметров, характеризующих процесс музыкального восприятия детей и взрослых (по Н.А. Терентьевой), заключающийся в способности к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем – к конкретному видению их составляющих:
- 24 Аспект трехкомпонентной модели фундаментального художественного восприятия, который составляет эмоциональная отзывчивость на элементы формы и содержания в произведении искусства:
- 25 Аспект трехкомпонентной модели фундаментального художественного восприятия, который составляет художественная музыкальная эрудиция, выражающаяся в знании различных сведений из области музыки, опыте представлений и образов:
- 26 Фаза одномоментного акта восприятия музыкального произведения, в ходе которой формируются потребность, мотив и установка на слушание музыки:
- 27 Теория уподобления двигательных процессов свойствам воспринимаемого объекта разрабатывалась в трудах:
- 28 Два существенно различающихся процесса – восприятие музыки и музыкальное восприятие – описывал:
- 29 Сознательное выделение того или иного аспекта чувственно заданной ситуации, а также преобразование сенсорной информации, приводящее к построению образа, адекватного предметному миру и задачам деятельности, обеспечивается:
- 30 Художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада, – это:





- 31) Три фазы одномоментного акта восприятия музыкального произведения выделял
- 32) Изменение силы звучания (громкости) – это:
- 33) Перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха Б.М. Теплов называет:
- 34) Вид музыкальной деятельности, который выражается в умении создавать простейшие песенные импровизации, комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов, музицировать на детских музыкальных инструментах:
- 35) Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения, включающая методы побуждения к сопереживанию, убеждения, приучения, упражнения и поисковых ситуаций, была предложена:
- 36) Центром музыкальности является:
- 37) Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности:
- 38) Классификация педагогических методов на основе нарастания проблемности в обучении, включающая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический и исследовательский методы, была предложена:
- 39) Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его – это:
- 40) Метод музыкального воспитания, предполагающий сообщение учащимся определенных сведений, объяснение, рассказ:
- 41) В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной деятельности детей является:
- 42) Способность человека различать и называть звуки, не имея реального эталона для сравнения, т.е. не прибегая к сравнению со звуком камертона или музыкального инструмента, – это:
- 43) Звуковысотный слух в его проявлении к одноголосной мелодии – это:





- 44) Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие:
- 45) Метод музыкального воспитания, предполагающий постановку проблемы и частичное ее решение с помощью учащихся, при этом ученики побуждаются к высказываниям, рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам:
- 46) Какое из 3-х предложенных средств музыкальной выразительности можно увеличивать или уменьшать в звучности?
- 47) Вставь пропущенную цифру в определение? Секстет – это ансамбль для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия
- 48) Какой музыкальный инструмент входит в состав духового оркестра?
- 49) Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?
- 50) Какой из предложенных певческих голосов высокий?

