



Теория и история искусства.dor_СПО

- 1 Творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей, – это ...
- 2 Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания, – это ...
- 3 Гуманитарная научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей, – это ...
- 4 Создание и употребление людьми знаков общения, придание им определенных значений и смыслов – это ...
- 5 Принцип гармонизации художественного произведения в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, основанный на фундаментальном свойстве действительности, – это ...
- 6 Фамилия немецкого поэта, драматурга, теоретика искусства эпохи Просвещения, автора исследования «Лаокоон. О границах живописи и поэзии» – ...
- 7 Культура привилегированных групп общества, черты которой – закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность, – это ... культура
- 8 Направление в искусстве XIX–XX вв., характеризующееся отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности, – это ...
- 9 Термин «эстетика» для обозначения «науки о чувственном знании» в XVIII в. ввел ...
- 10 Представителем имитативной теории генезиса искусства являлся ...
- 11 Если человек, воспринимая художественные произведения, живет вместе с любимыми героями, с детских лет примеряет для себя полюбившиеся образы, то в этом случае искусство выступает как способ ...
- 12 Особая форма отражения действительности, любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении – это ...





- 13) Цитата: «...красота есть строгая соразмеренная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, – такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже», принадлежит ...
- 14) Немецкий философ, один из самых значительных мыслителей второй половины XX в., написавший книгу «Актуальность прекрасного», – это ...
- 15) Действующее лицо, герой любого художественного произведения, – это ...
- 16) Немецкий историософ, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления, автор книги «Закат Европы», – это ...
- 17) Цитата: «Как живопись XV–XVI вв. обращается к перспективе, так наука этого периода – к геометрии... Подобно тому, как перспектива становится методом для изображения природы, геометрия становится методом познания природы», принадлежит отечественному философу ...
- 18) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусства, – это ...
- 19) Установите соответствие между режиссерами и их фильмами:
- 20) Установите соответствие между представителями немецкой романтики и их произведениями:
- 21) Совокупность научных, художественных, философских и любых других произведений того или другого народа, эпохи или всего человечества – это ...
- 22) Искусство организации звуков во времени для создания композиции через элементы мелодии, гармонии, ритма и тембра – это ...
- 23) Ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением, – это ...
- 24) Вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление, основой которого является демонстрация необычного и смешного, – это ...
- 25) Исторически сложившиеся способы художественного освоения мира, основанные на единстве изобразительно-выразительных средств, – это ... искусства





- (26) Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен, – это ...
- (27) Особый способ организации речи, а также словесное художественное творчество, дополнительными мерами речи которого являются стих, рифмы, метр, – это ...
- (28) Форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и времени, – это ...
- (29) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока, – это ...
- (30) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- (31) Учение о строении; в данном случае имеется в виду не строение произведений искусства, а строение мира искусств, – это ...
- (32) Советский и российский философ и культуролог, специалист в области философии и истории культуры, теории ценности, истории и теории эстетики, автор книги «Град Петров в истории русской культуры», – это ...
- (33) К временным искусствам относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (34) С точки зрения типов ситуаций, музыка может быть ... (укажите 2 варианта ответа)
- (35) Музыка, предназначенная для публичного исполнения в общественных пространствах большим коллективом музыкантов, представляющих разные группы инструментов, – это ... музыка
- (36) Музыка, придуманная, записанная нотами, озвученная под руководством и при участии композиторов – личном или при помощи знаков нотации, – это ... музыка
- (37) Способность музыки концентрировать жизненную энергию в определенную музыкальную форму, и посредством музыкальной формы передавать слушателям энергию ритма, чистоты и высоты звука, – это ...





- 38) Разновидность керамики, изделий из тонкой белой глины со спекшимся «остеклованным» после обжига около 900–1000° С, звонким и полупрозрачным в тонких слоях «черепком», созданная в Китае, – это...
- 39) Разновидность печатной графики, основанная на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу, – это ...
- 40) Установите соответствие между учеными и их открытиями:
- 41) Приобретение человекообразных черт в процессе эволюции – это ...
- 42) Раздел антропологии, изучающий физический тип и эволюцию ископаемых людей – архантропов, палеоантропов и древних неантропов, – это ...
- 43) Изображение видоизмененного человеческого лица в первобытном искусстве – это ...
- 44) Нерасчлененность и неделимость первобытной эпохи в области культуры – это первобытный ...
- 45) Обряд, знаменующий переход индивидуума на новую ступень развития в рамках какой-либо общественной группы или мистического общества, – это обряд ...
- 46) Первые древние коллективные погребальные и культовые сооружения с каменным сводом и курганом, относящиеся к категории мегалитов, – это ...
- 47) Небольшие статуэтки, изображающие обнаженную женскую фигуру в ее чувственно-материнском аспекте, – это «...»
- 48) Древнейшее ремесло, представляющее собой процесс изготовления полотна, используемого впоследствии для шитья одежды и предметов обихода, – это ...
- 49) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 50) Установите хронологическую последовательность развития человеческих изображений эпохи мезолита (Г. Обермайер и А. Брейль):
- 51) В 1871 году испанский археолог ... впервые обнаружил изображения бизонов на стенах и сводах Альтамирской пещеры
- 52) На территории России первые металлические изделия появились около ... лет назад





- 53) Одна из важнейших позднепалеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений – пещера Ласко во Франции, обнаруженная в ...
- 54) Уникальный памятник верхнего палеолита, расположенный в Воронежской области, – это ...
- 55) Самой ранней первобытной скульптурой является так называемая «палеолитическая Венера» из ...
- 56) Искусство резьбы по кости зародилось в эпоху ...
- 57) Основную массу наскальных и пещерных изображений эпохи палеолита составляли изображения ...
- 58) Примерами первых произведений первобытного искусства являются схематические контурные рисунки звериных голов на известняковых плитах, найденные в пещерах ...
- 59) Знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде, – это ...
- 60) Плоские камни или дощечки с вырезанными на них священными знаками – это ...
- 61) Установите соответствие между названием индийских варн (сословий) и их представителями:
- 62) Установите хронологическую последовательность создания чудес света Древнего мира:
- 63) Установите соответствие между героями, существовавшими в древних мифах, и местом их рождения:
- 64) Религиозно-философское учение о духовном пробуждении, возникшее в середине I тысячелетия до н. э. в Древней Индии, основателем которого считается Сиддхартха Гаутама, – это ...
- 65) Зооморфное мифическое существо в древнеегипетском искусстве с телом льва и головой человека – это ...
- 66) Гробница в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеющая форму усеченной пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями, – это ...
- 67) Древний мыслитель и философ Китая, учение которого оказало глубокое влияние на жизнь Китая и Восточной Азии, основатель первого университета, который систематизировал летописи, составленные в разных княжествах, – это ...





- 68) Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека, – это ...
- 69) Внешнее отдельно стоящее здание, построенное как памятник, ограждающий погребальное пространство или погребальную камеру умершего человека или народа, – это ...
- 70) Техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 71) Ступенчатая башня, возникшая в Шумере в III тыс. до н. э., – это ...
- 72) Многоколонный тронный зал в Персии, в котором капители колонн были в виде бычьих полуфигур, – это ...
- 73) Важнейшие религиозно-философские учения – конфуцианство и даосизм –, обобщившие представления о структуре мироздания и общества, оказали значительное влияние на всю последующую культуру Китая, возникли в ...
- 74) Искусство Индии достигло расцвета с образованием мощного рабовладельческого государства Маурья в ...
- 75) Ко II тыс. до н. э. главным занятием населения Древнего Китая стало ... земледелие
- 76) Распространение буддизма при царе Ашоке вызвало массовое строительство, в том числе монашеских общежитий, которые назывались ...
- 77) Плита в форме щита, датируемая концом IV тыс. до н. э., которая повествует о триумфальной победе Верхнего Египта над Нижним, – это плита ...
- 78) К главным материалам, из которых делали все египетские статуэтки периода Древнего Царства, можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- 79) Фигурка человека в Древней Месопотамии, представляющая сидящего или стоящего молящегося человека со сложенными на груди руками, которая изготавливалась из мягких пород камня, – это ...
- 80) Процесс сохранения тела после смерти путем преднамеренного высушивания или бальзамирования плоти – это ...
- 81) Установите хронологическую последовательность основных периодов истории Древнего Рима:





- 82) Установите соответствие между типами сосудов и их назначением:
- 83) Искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях – это ...
- 84) Род корзины или ларца у древних римлян и этрусков, цилиндрической формы с крышкой, служивший для различных целей, – это ...
- 85) Выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создается с помощью объема, частично выступающего из плоскости фона, – это ...
- 86) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и монетного обращения, – это ...
- 87) Легендарный автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» – ...
- 88) Древнегреческое примитивное, архаичное культовое изображение, статуя, идол, вырезанный из дерева или камня, – это ...
- 89) Тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов или последовательность использования элементов в архитектуре определенного стиля, – это архитектурный ...
- 90) Элемент фриза дорического ордера, промежуток между двумя соседними триглифами, представляющий мраморную плиту почти квадратного формата, декорированную рельефом или росписью, – это ...
- 91) Боец в Древнем Риме, который сражался на забаву публике на специальных аренах за право быть освобожденным от рабства, – это ...
- 92) Афины были завоеваны Филиппом, царем Македонии, в ...
- 93) Скульптор Поликлет утверждал, что в идеальной мужской фигуре голова должна укладываться в теле не менее ... раз
- 94) Расцвет римского искусства приходится на ...
- 95) Древнегреческий философ, ученик Платона, а также воспитатель Александра Македонского, – это ...
- 96) Гладиаторские бои были объявлены частью публичных зрелищ в ...





- 97) Автором скульптуры «Афродита Книдская», первой из известных обнаженных статуй богинь, которых прежде изображали только в одеждах, был ...
- 98) Греческое слово, означающее «место для зрелищ», – это ...
- 99) Установите соответствие между римскими крупными религиозными праздниками и их значением:
- 100) По мнению греков, ... ордер воплощал идею мужественности, гармонию силы и строгости
- 101) Традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, в основе которого положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала, – это ...
- 102) Миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок, – это ...
- 103) Традиционные маты на полу комнаты в японском доме, которые плетутся из тростника и, как правило, набиваются рисовой соломой, – это ...
- 104) Установите соответствие между растениями в икэбане и их символическими благопожеланиями:
- 105) Философская школа периода Чжаньго истории Китая, сформировавшаяся в IV–III вв. до н. э., основной идеей которой было равенство всех перед Законом и Сыном Неба, следствием чего являлась идея раздачи титулов не по рождению, а по реальным заслугам, – это ...
- 106) Один из видов традиционного театра Японии, образовавшийся в XVII в., представляющий синтез пения, музыки, танца и драмы, при этом исполнители используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой, – это театр ...
- 107) Вид художественной литературы в Китае, метко, образно и остроумно повествующий о различных жизненных ситуациях, о поступках человека, его привычках, слабостях и достоинствах, пороках, – это ...
- 108) Форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад, при которой использует большой полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках, – это театр ...





- 109) Разделительная стена длиной почти 9000 км, построенная в древнем Китае и являющаяся крупнейшим памятником архитектуры, – это ...
- 110) Сбалансированная, сложная, объемная композиция, состоящая из девяти основных элементов, олицетворяющая красоту природного ландшафта, состоящая из ветки сосны или кипариса и лотосов, роз, нарциссов, установленных в старинных бронзовых сосудах, – это ...
- 111) Один из видов нагэирэ, при котором растения помещались в подвешенном сосуде в форме лодочки, – это ...
- 112) Своеобразной формой картин в Китае является ...
- 113) Буддийское, индуистское или даосское сооружение культового характера – это ...
- 114) Стены Великой Китайской стены имеют ширину ...
- 115) Конфуцию принадлежит трактат ...
- 116) Жанр китайской живописи, который представлял собой как бы фрагмент укрупненного пейзажа и нередко дополнялся надписью, – это жанр ...
- 117) Китайский художник династии Цин, каллиграф, садовый мастер, теоретик живописи, автор картины «Дикие травы», – это ...
- 118) Система подкровельных деревянных узорных кронштейнов, используемая в традиционной китайской архитектуре, – это ...
- 119) Большая пагода диких гусей или Даяньта состоит из ... равномерно суживающихся кверху и повторяющих друг друга совершенно одинаковых ярусов и соответственно уменьшающихся окон, расположенных по одному в центре каждого яруса
- 120) Установите хронологическую последовательность периодов в истории Китая нашей эры:
- 121) Самая молодая и вторая по численности приверженцев, после христианства, мировая, а также монотеистическая авраамическая религия – это ...
- 122) Священная книга мусульман – ...
- 123) Средневековая философия XI в., сконцентрированная вокруг университетов и представляющая собой синтез христианского богословия и философии Аристотеля, – это ...





- 124 Египтяне, исповедующие христианство, – это ...
- 125 Ниша в стене мечети, указывающая направление на Мекку, которая обычно имеет арочную форму, украшается орнаментом, резьбой, – это ...
- 126 Разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, причудливого переплетения линий, завитков, растительных побегов, стилизованных цветов, – это ...
- 127 Имя арабского наместника, который в 661 г. в Сирии захватил власть и положил начало династии Омейядов, – ...
- 128 Декоративное заполнение сводов, ниш и карнизов в виде призматических фигурок с нитеобразным вырезом, расположенных выступающими один над другим рядами, – это ...
- 129 Линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многолучевых звезд, – это ...
- 130 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 131 Трагическая история любви, популярная на Ближнем и Среднем Востоке, основанная на реальных событиях и описывает жизнь арабского юноши, жившего в VII в. на территории современной Саудовской Аравии, – это ...
- 132 Самый ранний из дошедших до нашего времени памятников гражданской архитектуры средневекового Египта, построенный на острове Рода близ Фустата, сооружение для измерения уровня Нила, градуированная стена или колонна, помещавшаяся в колодец, связанный каналом с рекой, – это ...
- 133 Арабский полководец Амр ибн ал-Ас основал город Фустат в ...
- 134 Искусство обработки горного хрусталя было особенно развито в ...
- 135 Арабский мусульманский философ, историк, социальный мыслитель, переехавший в XIV в. из Туниса в Египет, которого называют первым в мире социологом, – это ...
- 136 Одной из самых старых арабских колонных мечетей, сохранивших величие и простоту, свойственные раннеарабской монументальной архитектуре, считается мечеть ..., которая была построена в 642 г.
- 137 Соборные мечети, предназначенные для пятничной молитвы, располагавшиеся в городах, – это ...





- 138) Разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожженной глины с пористым «черепком», покрытым не одним, а двумя слоями глазури, – это ...
- 139) Один из старейших видов арабского письма, созданный в конце VIII в., который используется для надписей на горизонтальных поверхностях, – это ... письмо
- 140) Установите хронологическую последовательность периодов правления в Арабском халифате:
- 141) Один из крупнейших городов средневекового мира V–XII вв., бессменная столица и цивилизационный центр Византийской империи, – это ...
- 142) Имя императора, после смерти которого в 395 г. Римская империя окончательно раскололась на Западную и Восточную, – ...
- 143) До VII в. официальным языком Византийской империи был ... язык
- 144) Солунские братья Кирилл и Мефодий изобрели славянскую грамоту в ... году
- 145) Последний византийский император, который погиб на крепостной стене с оружием в руках, – это ...
- 146) Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 147) Император Константин I Великий перенес свою столицу в г. Византий, переименовав ее в Константинополь в ...
- 148) Период строительства церкви Сан-Витале в Равенне – ...
- 149) Религиозно-политическое движение в Византии в VIII – начале IX вв., направленное на разрушение икон, прочих изображений, скульптур, сооружений или, в широком смысле, любых произведений искусства, – это ...
- 150) Помещение в храме, которое использовалось для хранения богослужебных сосудов и одежд, – это ...
- 151) Установите соответствие между частями храма и изображениями на них:
- 152) Элемент храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, – это ...





- 153) Таинство, которое заключается в освящении хлеба и вина особым образом и последующем их употреблении, – это ...
- 154) Теоретик иконописи, поэт, крупнейший богослов и борец за православие, которому принадлежат первая церковная система нот и оформление большинства христианских песнопений в сборники «Типикон» и «Октоих», – это ...
- 155) Византийский трон с 913 по 959 гг. занимал император ...
- 156) Супругой императора Юстиниана I была ...
- 157) Расположите византийских императоров в хронологическом порядке их правления:
- 158) Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества разных по высоте нефов, разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия, – это ...
- 159) Алтарь в византийском храме символизировал ...
- 160) Подземелья искусственного происхождения, возникшие в первые века и служившие местом сбора верующих для совместной молитвы, а также местом уединенного упогребения христиан, – это ...
- 161) Главную роль в процессе становления новых идеалов и принципов в культуре Средневековья сыграло ...
- 162) Надежные и хорошо укрепленные сооружения, которые появились в эпоху Средневековья из-за условий постоянной опасности, – это ...
- 163) Из архитектурных памятников «Каролингского ренессанса» до наших дней дошли немногие, в числе которых – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 164) В так называемой библии ... изображена торжественная сцена поднесения книги этому государю: процессия монахов в окружении богато одетых придворных, духовенства и стражи предстает перед императором
- 165) Империя Каролингов распалась в ...
- 166) В X–XII вв. (а в ряде мест – и в XIII в.) в искусстве Западной Европы господствовал ... стиль





- 167) Формирование романского стиля было обусловлено ... (укажите 2 варианта ответа)
- 168) Живопись по сырой штукатурке, украшавшая стены романских храмов, – это ...
- 169) Скульптура Италии романского периода формировалась в основном под влиянием ...
- 170) Основным видом изобразительного искусства в готике принято считать ...
- 171) Наименование «... искусство» возникло в эпоху Возрождения, как уничижительное название всего средневекового искусства, считавшегося «варварским»
- 172) Элемент готической архитектуры, диагональная арка крестового свода, образуемого пересечением двух полуцилиндрических сводов под прямым углом, – это ...
- 173) Период культурного возрождения в Западной Европе в конце VIII – середине IX века, в эпоху правления королей франков Карла Великого, – это ... возрождение
- 174) Религия, которая стала основой духовной культуры европейского Средневековья, – это ...
- 175) Тип сакральной и светской архитектуры, распространенный в периоды зрелого и позднего Средневековья, сменивший архитектуру романской эпохи, – это ... архитектура
- 176) Памятник книжного иллюстрирования эпохи Каролингского Возрождения, созданный около 820–835 гг. и украшенный 165-ю иллюстрациями, – это ...
- 177) Главная башня в храмах-крепостях и замках-крепостях романской архитектуры называется ...
- 178) Установите соответствие между странами и архитектурными памятниками, выполненными в готическом стиле:
- 179) Установите соответствие между территориями бывшей Западной Римской империи и образовавшимися на них племенами (V–VIII вв.):
- 180) Установите последовательность этапов развития западноевропейского искусства:
- 181) Искусство древнерусских государственных образований X–XIII вв. сформировалось под влиянием ... (укажите 3 варианта ответа)
- 182) К чертам древнерусского искусства относят ... (укажите 3 варианта ответа)





- 183) Политическим и культурным центром Русской земли X–XI вв. был ...
- 184) Первые русские церкви были в основном из ...
- 185) Первый каменный православный храм на Руси, воздвигнутый Владимиром Святославичем в 989–996 годах, – это ...
- 186) Крупнейший художественный памятник Киевской Руси, построенный Ярославом Мудрым (1037 г. – конец XI в.), величественное пятинефное сооружение крестово-купольной системы, ограниченное на востоке пятью апсидами и увенчанное тринадцатью куполами, – это ...
- 187) Митрополит Илларион говорил о ... следующее: «Яко церкви дивна и славна всем окружным странам, якоже ина не обрящется в всем полунощии земнем, от востока до запада»
- 188) Обширный и высокий трехнефный храм, увенчанный единственным куполом, который был построен князем Святославом Ярославичем в 1073–1078 гг., – это ...
- 189) Громадное пятинефное здание с мощной центральной и небольшими боковыми апсидами и поясом галерей, построенное князем Владимиром Ярославичем в 1045–1050 гг., – это ...
- 190) Русское искусство периода средневековья формировалось в борьбе двух религий – язычества и ...
- 191) Неизменная, консервативная либо традиционная совокупность норм и правил какой-либо деятельности, принципиально не подлежащая пересмотру или развитию, – это ...
- 192) В древнерусском искусстве и иконописи контурный рисунок, сделанный с оригинала гусиным пером или кистью через кальку и нанесенный путем процарапывания по левкасу на доску или на штукатурку, – это ...
- 193) Единственный частично уцелевший памятник светского киевского зодчества эпохи Ярослава (ок. 1037 г.) – это ... в Киеве
- 194) Один из наиболее значительных художественных образов софийских мозаик в Киеве – монументальная фигура Богоматери Оранты, известной под именем «...»
- 195) Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...





- 196) Элемент храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукуполо над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша, – это ...
- 197) Русское искусство периода средневековья формировалось в борьбе двух укладов – патриархального и ...
- 198) Традиционная дата принятия христианства в качестве государственной религии в конце киевским князем Владимиром Святославичем – ... год
- 199) Установите соответствие между письменными памятники древнерусского искусства и датами их создания:
- 200) Расположите памятники архитектуры Древней Руси в хронологическом порядке их создания:
- 201) Первый период эпохи Итальянского Возрождения – ...
- 202) В XV в. доминирующее положение в художественной жизни Европы заняло искусство ...
- 203) Единственная крупная скульптурная работа Леонардо да Винчи, получившая высокую оценку современников, – ...
- 204) Монументальная картина Леонардо да Винчи, исполненная им в 1495–1497 гг. по заказу Лодовико Моро для трапезной церкви Санта-Мария-делла-Грации в Милане, – это ...
- 205) Центр искусства позднего Возрождения во второй половине XVI в. – это ...
- 206) Автор теоретического труда «Четыре книги об архитектуре» (1570) – это ...
- 207) К основным чертам эпохи Возрождения можно отнести ... (укажите 3 варианта ответа)
- 208) Картина итальянского живописца Рафаэля Санти, изображающая Божественную Мать с Божественным Младенцем и чудо появления Царицы Небесной, приносящей к людям своего Сына в качестве искупительной жертвы, – это ...
- 209) Давид – мраморная статуя работы выдающегося итальянского скульптора Высокого Возрождения ...
- 210) Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и католицизма, – это ...





- (211) Итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель, – это ...
- (212) Фамилия итальянского писателя и поэта, представителя литературы эпохи Раннего Возрождения, основоположника жанра новеллы, – ...
- (213) Олигархическое семейство, члены которого стали известны как меценаты самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения, – это ... (укажите фамилию)
- (214) Течение в западноевропейском искусстве 1520–1590-х годов, которое характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком, – это ...
- (215) Стилизовое течение раннего классицизма, выросшее из идей итальянского архитектора Андреа Палладио, – это ...
- (216) Первое монументальное театральное здание в Италии, построенное в 1580 г., – это театр ...
- (217) Установите соответствие между деятелями искусства эпохи Возрождения и их произведениями:
- (218) Установите соответствие между деятелями искусства эпохи Возрождения и их заслугами:
- (219) Расположите великих деятелей искусства эпохи Возрождения в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- (220) В XVII в. в Европе сложились два новых стиля, в числе которых – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (221) Первым образцом стиля барокко можно считать церковь Иль-Джезу, возведенную для монашеского ордена иезуитов к 1575 г. такими архитекторами, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- (222) Архитектурная деталь в форме спирального завитка – это ...
- (223) Автором полотен «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антония и Клеопатры» является ...
- (224) Главный признак искусства барокко – ...
- (225) Автором картины «Изгнание торговцев из храма» (1600 г.) является ...
- (226) Автором картины ««Мадонна ди Лоретто»» (1604 г.) является ...





- (227) Основателем реализма в живописи является ...
- (228) Одни исследователи объясняют оригинальность стиля ... врожденным астигматизмом, другие – искусственным освещением, при котором он предпочитал работать
- (229) Картина Караваджо, написанная в 1604–1606 гг. для часовни Кавалетти церкви Сант-Агостино в Риме, – это ...
- (230) Французский живописец, ключевой деятель искусства эпохи Просвещения, известный своими работами в области натюрморта и бытового жанра, – это ...
- (231) Объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения – это ... искусств
- (232) Католическое церковно-политическое движение в Европе середины XVI–XVII вв., направленное против Реформации и имевшее своей целью восстановить позиции и престиж Римско-католической церкви, – это ...
- (233) Страна, игравшая ведущую роль в развитии барочного стиля в Центральной Европе, – это ...
- (234) Итальянский архитектор и скульптор, величайший представитель барочной культуры, автор скульптурной работы «Давид» (1624 г.), – это ...
- (235) Художественный стиль западноевропейского искусства, один из излюбленных декоративных мотивов которого напоминал по форме прихотливо изогнутую раковину, – это ...
- (236) Жанр западноевропейской живописи и графики, в котором произведение искусства представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа и знаменитых памятников архитектуры, – это ...
- (237) Главным представителем английской архитектуры второй половины XVII в., периода, последовавшего за английской буржуазной революцией, был ...
- (238) Установите соответствие между стилями европейского искусства XVII–XIX вв. и их чертами:
- (239) Установите хронологическую последовательность этапов развития европейского искусства XVII–XIX вв.:
- (240) Для культуры Европы XIX в. характерны такие процессы, как ... (укажите 2 варианта ответа)





- 241) В эпоху становления капитализма в европейской культуре сформировались такие направления в искусстве, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 242) Автором таких произведений, как «Буря и натиск», «Страдания молодого Вертера», является ...
- 243) Отцом романтизма принято считать ...
- 244) Основоположником романтической музыки принято считать ...
- 245) Господствующее направление в европейском искусстве начала XIX в. – ...
- 246) Для романтизма характерен культ ...
- 247) Первый цикл офортв Франсиско Гойя назывался ...
- 248) В изобразительном искусстве предшественниками импрессионистов стали ...
- 249) Социально-экономический и общественно-политический строй, пришедший на смену феодализму в странах Запада, – это ...
- 250) Направление в искусстве XVII – начала XIX вв., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике, – это ...
- 251) Направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, – это ...
- 252) Направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в ее многообразии и типичных чертах, – это ...
- 253) Направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв., представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, – это ...
- 254) На исходе XIX в. в итальянской опере сложилось новое направление – ..., эстетика которого заключалась в изображении жизненно достоверных сюжетов, правдивом отображении душевного мира простых людей
- 255) Фамилия итальянского композитора, автора историко-героических опер «Сицилийская вечерня» (1854), «Бал-маскарад» (1859), «Сила судьбы» (1861), «Симон Бокканегра» (1857), – ...





- 256) Фамилия основоположника норвежской драматургии и критического реализма, автора таких произведений, как «Банкротство» и «Свыше наших сил», – ...
- 257) Соотнесите автора и произведение:
- 258) Установите соответствие между направлениями в европейском искусстве и их характеристиками:
- 259) Расположите художественные стили в хронологическом порядке их возникновения:
- 260) Начало русского символизма чаще всего связывают с нашумевшим докладом Д. С. Мережковского ...
- 261) Художник в символизме – это ... (укажите 2 варианта ответа)
- 262) В работе А. Белого «Символизм как миропонимание» (1903 г.) определены исходные эстетические позиции символизма: ... (укажите 2 варианта ответа)
- 263) Художественный язык символизма выработал несколько универсальных символов, в числе которых – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 264) Впервые о направлении символизма в России заговорил ...
- 265) Философскую основу младосимволистов, а именно принцип Вечной Женственности, заложил ...
- 266) Неверно, что ... относится к «старшим символистам»
- 267) Первым ощутимым новаторским движением в русской живописи на рубеже веков стало образование в 1898 г. художественно-литературного объединения ...
- 268) Расцвет деятельности «миriskусников» связан с организованными в 1900-х гг. меценатом и знатоком искусства С. П. Дягилевым гастрольными выступлениями русских артистов балета и оперы в Париже и по всей Европе под названием ...
- 269) Творческая ориентация художественного объединения «Мир искусства» была связана с ... (укажите 2 варианта ответа)
- 270) В объединение «Мир искусства» входили ...
- 271) Организатором «Русских сезонов» балета в Париже был ...





- (272) Направление в литературе и искусстве, характеризующееся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты, настроениями тоски и безнадежности, – это ...
- (273) Фамилия русского художника, историка искусства, художественного критика, основателя и главного идеолога объединения «Мир искусства», – ...
- (274) Течение в искусстве, характеризующееся стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов, – это ...
- (275) Фамилия русского религиозного философа, поэта, публициста, автора поэмы «Три свидания», – ...
- (276) «...» – поэма Александра Блока об Октябрьской революции, одна из признанных вершин его творчества и русской поэзии в целом
- (277) Художественное объединение, которое получило свое название после одноименной выставки, прошедшей в 1907 г. в Москве на Мясницкой улице в доме фабриканта фарфора Кузнецова, – это «...»
- (278) Установите соответствие между волнами русского символизма и их представителями:
- (279) Установите последовательность основных этапов творческого пути А. А. Блока:
- (280) В XX в. под понятием «мировое искусство» понималось ...
- (281) Эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности, – это ...
- (282) Реалистическая живопись в Италии известна под названием ...
- (283) В узком смысле ... в изобразительном искусстве понимается как экспериментирование с новыми концепциями, при этом изображение упрощено – даже в ущерб качеству
- (284) Символизм возник ...
- (285) К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи можно отнести ... (укажите 3 варианта ответа)
- (286) ... стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека





- (287) Выставка «Двадцать молодых художников французской традиции» была направлена на ...
- (288) В основе ... лежало стремление обрести чистоту взгляда на мир, присущую неиспорченному цивилизацией сознанию, обращение к таким формам искусства, как народное и детское творчество, первобытное и средневековое искусство
- (289) Свои картины ... посвящали поезду, автомобилю, самолётам – всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоенной техническим прогрессом
- (290) ... – введенное Питом Мондрианом обозначение направления абстрактного искусства, которое существовало в 1917–1928 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала «De Stijl» («Стиль»)
- (291) Течение в европейском искусстве эпохи модернизма, возникшее как болезненная реакция на уродства цивилизации начала XX в., Первую мировую войну и революционные движения, – это ...
- (292) Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих, – это ... искусство
- (293) Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950–1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм, – это ...
- (294) Одно из течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, позволяющие наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, – это ...
- (295) Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности, – это ...
- (296) Художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства – это ...
- (297) Установите соответствие между направлениями в изобразительном искусстве XX в. и их представителями:





- 298) Установите соответствие между направлениями в искусстве XX в. и их характеристиками:
- 299) Расположите направления в искусстве XX в. в хронологическом порядке их возникновения:
- 300) Аристотелем была разработана теория мимесиса, наиболее полно его воззрения получили отражение в трактате ...
- 301) В эпоху Средневековья «художником и зиждителем всего прекрасного» назван ...
- 302) Немецкий философ А. Баумгартен ввел в обиход культуры в 1735 г. понятие «...», подразумевая философскую науку о чувственном восприятии и создании прекрасного в образах искусства
- 303) Впервые искусствознание приобрело статус университетской дисциплины ...
- 304) Направление в истории и теории искусства, ставящее целью раскрытие образно-символического содержания произведений, – это ...
- 305) Иконографический метод становится основным методом науки о византийском и древнерусском искусстве в трудах ее основоположника ...
- 306) Символично-аллегорический язык искусства Возрождения, а впоследствии барокко и классицизма опирался на ... (укажите 3 варианта ответа)
- 307) Иконографический метод в отношении искусства античности – это ...
- 308) Иконографический метод применительно к искусству и художественной культуре от Возрождения до первой четверти XIX в. – это ...
- 309) Термин «...» был применен в качестве названия иконографической энциклопедии, составленной итальянцем Чезаре Рипа на основе сведений по истолкованию аллегорий, символов и отдельных сюжетов, почерпнутых им из трудов египетских, древнегреческих, римских авторов
- 310) Термин «...» впервые фигурирует как название перевода написанного по-коптски трактата Гораполло с истолкованием символов египетского письма





- 311 В церковной археологии католической и возникающей позже в XIX в. церковной археологии православной церкви иконографический метод тесно связан с ... – богословской дисциплиной по истории богослужения
- 312 Диалогический ... – это беседа, включенная в художественное произведение, связанная с изображением и содержащая его описание
- 313 Согласно Аристотелю сущность искусства составляет ... (подражание), т. е. искусство подражает действительности
- 314 Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления, – это ...
- 315 Трактат Аристотеля, посвященный теории драмы, – это «...»
- 316 Установите соответствие между теоретиками искусства и разработанными ими методами искусствоведческого анализа:
- 317 Установите соответствие между элементами классической эмблемы и их описанием:
- 318 Установите соответствие между теоретиками искусства и их трудами:
- 319 Установите последовательность ступеней в античном классическом образовании (от низшей к высшей):
- 320 В 1221 г. для обозначения общины парижских преподавателей и студентов впервые применялся термин ...
- 321 В структуре первых университетов подготовительным считался факультет ...
- 322 К. Э. Циолковский причислял ... науки к «сомнительным», считая их «необходимыми каждому сознательному существу»
- 323 В истории отечественного образования первые наброски учебного плана по специальности «Теория и история искусства» были представлены в ...
- 324 Политехнизм порождает такие трансформации гуманитарной сферы, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 325 Хорошее академическое преподавание должно быть ...
- 326 В структуре первых университетов квадривиум включал в себя ... (укажите 3 варианта ответа)





- 327) Неверно, что первый в истории отечественного образования искусствоведческий факультет готовил специалистов по ... профилю
- 328) В структуре первых университетов тривиум включал в себя ... (укажите 2 варианта ответа)
- 329) Род гуманитарных наук, комплекс дисциплин, изучающих искусство, – это ...
- 330) Такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним, – это ...
- 331) Разделяя науки на «точные» и «сомнительные», К. Э. Циолковский причислял к последним ... науки, считая их «необходимыми каждому сознательному существу»
- 332) Общность идейно-художественных особенностей произведений разных видов искусства определенной эпохи – это ...
- 333) Круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения, – это ...
- 334) ... – это изображение фигуры или предмета в перспективе с сильным сокращением удаленных от зрителя частей, обусловливаемой законами перспективы
- 335) ... – это тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа
- 336) Общее название системы гуманитарных наук в Средние века, включавшей три дисциплины о языке и его использовании: грамматику, логику и риторику, – это ...
- 337) ... – в схоластической системе образования средневековой Европы формальный способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины
- 338) Установите соответствие между профилями специалистов при окончании искусствоведческий факультета ВУЗа АХ и примерами направления их деятельности:
- 339) Расположите концепций искусствознания в хронологическом порядке их возникновения:





- 340) Материальный предмет, выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя другого предмета, явления и используемый для передачи информации, – это ...
- 341) Речевая ситуация, в которой находится определенное слово или выражение, – это ...
- 342) Понятие логико-философского дискурса, выражающее отношение между смыслом и несущей его языковой единицей, – это ...
- 343) Фамилия австрийско-британского философа, который работал в области логики, философии математики, философии разума и философии языка, автора «Логико-философского трактата», – ...
- 344) Совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение, – это ...
- 345) Некоторое действие, движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом, – это ...
- 346) Особенности художественной техники в произведениях искусства – это ...
- 347) Оттенки звучания в музыке – это ...
- 348) Вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции, – это ... искусство
- 349) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 350) Записки современников, повествующие о событиях, в которых автор принимал участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор был знаком, – это ...
- 351) Эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение, одна из важнейших категорий культуры, – это ...
- 352) Особая форма человеческого сознания, способ сохранения традиций в изменяющейся действительности; древнейший способ конципирования окружающей действительности и человеческой сущности, – это ...





- 353) Русский прозаик, поэт и сценарист, писатель-фантаст, автор интеллектуальных юмористических произведений, например, «Ученые сказки», – ...
- 354) Установите соответствие между функциями искусства и их значением:
- 355) Вид искусствознания, изучающий художественный метод, форму, средства выражения, общие закономерности развития и специфику видов изобразительного искусства, – это ...
- 356) Повествовательное произведение в стихах обычно на историческую или легендарную тему – это ...
- 357) Согласно учению ..., искусство – только бледная тень вещей, которые сами являются лишь копиями вечных идей
- 358) Комплекс научных дисциплин, изучающих искусство и художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства и их отношение к действительности, совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений, – это ...
- 359) Искусство сочинения и сценической постановки танца – это ...
- 360) Система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях, – это ...
- 361) Род гуманитарных наук, комплекс дисциплин, изучающих искусство, – это ...
- 362) Наука, изучающая отношения между людьми, которые принадлежат сообществу или различным группам и составляют общество, – это ...
- 363) Взаимодействие, связь, общение между живыми существами или передача информации между клетками организма, например, с целью координации, синхронизации процессов, – это ...
- 364) Одна из форм прекрасного, понятие, означающее упорядоченность многообразия, целостность, обладающую согласованность частей и уравновешенностью их напряженности, – это ...
- 365) Культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе, – это ... культура





- 366) Главенствующее художественное направление литературы и искусства в СССР и других социалистических странах, представляющее собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества, – это социалистический ...
- 367) Родоначальником истории искусств принято считать итальянского живописца и архитектора ..., создавшего труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
- 368) Представителями игровой концепции культуры являются ... (укажите 2 варианта ответа)
- 369) Если человек читает книги, смотрит фильмы, слушает музыку, восхищается грандиозными архитектурными сооружениями и тем самым расширяет знания о мире и человеке, его чувствах и мировоззрении, то искусство выступает как способ ...
- 370) Для обозначения эстетического воздействия искусства на человека в античной философии появляется термин ...
- 371) Испанский культуролог XX в., предложивший концепцию элитарной и массовой культур, – это ...
- 372) Устойчивая характеристика личности, совокупность творческих способностей индивида, один из факторов одаренности, особый тип интеллектуальных способностей, – это ...
- 373) Цитата: «красота, разлитая в природе в ее формах и красках, на картине является сосредоточенною, сгущенною, подчеркнутою», принадлежит ...
- 374) Процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации, – это ...
- 375) Первая попытка демонстрации мульти-медиа-продукции была предпринята на Международной выставке в Брюсселе в 1958 г. в павильоне фирмы «Филиппс», композиция получила название ...
- 376) Установите соответствие между частями мусульманской архитектуры и их символизмом:
- 377) Установите хронологическую последовательность открытия пещер с наскальной живописью:
- 378) Установите соответствие между видами искусства и их представителями:
- 379) Установите соответствие между художниками и их произведениями:





- 380) Совместная форма исполнительского искусства, которая использует живых исполнителей, чтобы представить опыт реального или воображаемого события перед живой аудиторией в определенном месте, – это ...
- 381) Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений, – это ...
- 382) Такие виды искусства, как живопись, рисунок, печать, скульптура, керамика, фотография, видео, кино, дизайн, ремесла и архитектура, отражают понятие «... искусство»
- 383) Технология записи изображения путем регистрации оптических излучений с помощью светочувствительного фотоматериала или полупроводникового преобразователя, – это ...
- 384) Наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность, основным выразительным средством которого является цвет, – это ...
- 385) Устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки, стихи, – это ...
- 386) Композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве, – это ...
- 387) Общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем, – это ...
- 388) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 389) Французский художник, химик и изобретатель, который в XIX в. изобрел способ фиксации изображения, – это ...
- 390) Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик, автор книги «Анализ поэтического текста», – это ...
- 391) К пространственным искусствам относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 392) Древнеримский архитектор и механик, ученый-энциклопедист периода «августовского классицизма», который выделил базовые понятия для архитектуры – триединство «прочность – польза – красота», – это ...
- 393) По способу звукоизвлечения музыка может быть ... (укажите 2 варианта ответа)





- 394 Музыка, предназначенная для частного музицирования небольшого количества музыкантов в домашней обстановке, – это ... музыка
- 395 По характеру художественного участия исполнителей в авторстве произведений музыка может быть ... (укажите 2 варианта ответа)
- 396 Искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, геммах, – это...
- 397 Установите соответствие между знаменитыми архитекторами и их произведениями:
- 398 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 399 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 400 Система знаков, обладающих непосредственно либо во взаимной связи друг с другом значениями, отличными от самих этих знаков, – это ...
- 401 Зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связанная и полная последовательность символов – это ...
- 402 Прямое значение слова, чаще всего зафиксированное в словарях, – это ...
- 403 Унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов, – это ...
- 404 Выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека, – это ...
- 405 Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем, – это ...
- 406 Фамилия режиссера советского фильма «Город Зеро» – ...
- 407 Композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда – это ...
- 408 Установите соответствие между авторами и их произведениями:





- 409 Советский лингвист и психолог, редактор Московской киностудии научного фильма, автор работы «Механизмы речи», – это ...
- 410 Автором цитаты: «в слове и в особенности имени – все наше культурное богатство, накопленное в течение веков», является ...
- 411 Дисциплина, изучающая неодинаковые для разных условий языкового общения принципы выбора и способы организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое (текст), а также определяемые различиями в этих принципах и способах разновидности употребления языка и их систему, – это ...
- 412 Оригинальная законченная мысль, изреченная и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, – это ...
- 413 Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определенной среде в определенное время; установление идеологии или стиля в какой-либо сфере жизни или культуры – это ...
- 414 Уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства – это ...
- 415 Установите соответствие между функциями искусства и их значением:
- 416 Искусство как подражание природе с целью познать окружающий человека мир рассматривал ...
- 417 Установите соответствие между видами искусства и примерами:
- 418 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 419 Вид искусствознания, оценивающий явления современной художественной жизни в разных формах, – это ...
- 420 Наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и нормальных вариациях физического строения человека, – это ...
- 421 Древние изображения, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях, – это ...
- 422 Воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона, воспроизведение исторических событий – это историческая ...





- 423 Действия, связанные с верой в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы или манипулируя ими с помощью заклинаний, амулетов и определенных обрядов, – это ...
- 424 Вера в то, что предметы, места и существа обладают определенной духовной сущностью, – это ...
- 425 Химически простое вещество (или сплав), обладающее особым блеском, ковкостью, хорошей теплопроводностью и электропроводностью, – это ...
- 426 Материалы, изготавливаемые из глин или их смесей с минеральными добавками под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением, а также изделия из таких материалов – это ...
- 427 Установите соответствие между видами изобразительного искусства и их примерами:
- 428 Установите хронологическую последовательность периодов первобытной живописи:
- 429 Установите хронологическую последовательность периодов каменного века:
- 430 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 431 Наши предки появились на земле почти ... лет назад
- 432 Испанский археолог Марселино де Савтуола впервые обнаружил изображения бизонов на стенах и сводах Альтамирской пещеры в ...
- 433 Живопись периода эпохи мезолита была трехцветна – использовали ... цвета (укажите 3 варианта ответа)
- 434 Знаменитая Капова пещера на Южном Урале была открыта в ...
- 435 В качестве связующего вещества при изготовлении красок первобытные художники использовали ... (укажите 3 варианта ответа)
- 436 Главная художественная особенность первобытного искусства – это ...
- 437 Основные памятники первобытной живописи эпохи палеолита сосредоточены ...





- 438 Вершины расцвета живопись эпохи палеолита достигла в ...
- 439 Пещера, обнаруженная в 1940 г. и получившая название «доисторическая сикстинская капелла», – это пещера ...
- 440 Установите соответствие между именами муз и областями их покровительства:
- 441 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 442 Процесс превращения человека в состояние зависимости от другого, когда человек, попавший в зависимость, лишен возможности действовать иначе как по принуждению, – это ...
- 443 Современное наименование правителей Древнего Египта – это ...
- 444 Монолитный столб, элемент традиционной индийской архитектуры, на которых высекались эдикты царя и буддийские моральные изречения, – это ...
- 445 Древние каменные сооружения, гробницы древнеегипетских фараонов III– II тыс. до н. э., – это ...
- 446 Горизонтальная панель, опирающаяся на ряд опор; балочное перекрытие, поддерживающее верхнюю часть здания, – это ...
- 447 Учение о «пути вещей», китайское традиционное учение, возникшее в I тыс. до н. э. и включающее элементы религии и философии, – это ...
- 448 Установите хронологическую последовательность периодов культуры Древнего Египта:
- 449 Керамические плитки, используемые для облицовки каминов, печей, стен, важной технической особенностью которых является наличие с тыльной стороны коробчатого выступа, предназначенного для крепления, – это ...
- 450 Установите соответствие между животными и сторонами света, которые они символизировали:
- 451 Зиккураты возникли в Шумере в ...
- 452 Фантастические звери с туловищем быка, крыльями орла и головой мужчины в высоком головном уборе – это ...
- 453 Буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания, выложенное из кирпича и камня, – это ...





- 454) Сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите, повествующий в поэтической форме о жизни, быте и веровании племен, – это ...
- 455) Древнейшая культура зародилась на территории Китая в эпоху неолита в ...
- 456) Во второй половине I тыс. до н. э. были созданы такие крупнейшие произведения древнеиндийского эпоса на санскрите, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 457) Памятник архитектурного искусства Древнего Египта, крупнейшая в комплексе пирамид в Гизе, первое и единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней, – это ...
- 458) Наиболее характерным видом живописи в Древнем Китае была ...
- 459) Установите последовательность ступеней пути, по которому можно достичь нирваны:
- 460) Установите хронологическую последовательность периодов истории/ культурных эпох Древней Греции:
- 461) Установите соответствие между главными римскими олимпийскими богами и их назначением:
- 462) Установите хронологическую последовательность этапов расцвета римского искусства в I–II вв. н. э.:
- 463) Установите соответствие между именами исторических личностей и направлениями их деятельности:
- 464) Класс персонажей греческой мифологии, дети божества или потомки божества и смертного человека, – это ...
- 465) Металлическая застежка для одежды, одновременно служащая украшением, – это ...
- 466) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема изображаемых частей, – это ...
- 467) Город-государство, который объединял город и окружающие земли с селами, основа общественной жизни в Греции, – это ...
- 468) Тип древнегреческого жилого дома, представляющий глинобитные строения и конической соломенной крышей, периода III–II тыс. до н. э., распространенный на островах Эгейского моря, Крите, в материковой Греции и Малой Азии, – это ...





- 469) Орнаментальная или изобразительная декоративная роспись сосудов, выполняемая специальными красками с последующим обжигом, – это ...
- 470) Тип статуи юноши-атлета, обычно обнаженного, характерный для древнегреческой пластики периода архаики, – это ...
- 471) Храм Зевса в Олимпии был построен около ...
- 472) Скульптор Лисипп для своей работы «Апоксиомен» использовал пропорцию соотношения головы к телу ...
- 473) Греция стала основной частью Восточной Римской империи Византии с ...
- 474) Афинский философ классического периода Древней Греции, основатель первого высшего учебного заведения в западном мире – Академии, – это ...
- 475) Впервые в Риме был устроен бой трех пар гладиаторов в ...
- 476) Одним из почитаемых итальянских божеств, изображавшимся с двумя лицами, как божество входа и выхода, всякого начала, был ...
- 477) Правовая система, существовавшая в Древнем Риме и в Византийской империи с VIII в. до н. э. по VI в. н. э., отрасль правовой науки, занимающаяся ее изучением, – это ...
- 478) Датой основания всенародных спортивных соревнований – Олимпийских игр в греческом городе Олимпия, считается ...
- 479) Период наивысшего расцвета полисов, могущества Афин, наибольшей демократизации политического строя и расцвета культуры – это ...
- 480) Традиционная политеистическая религия Японии, основанная на анимистических верованиях древних японцев, объектами поклонения которой являются многочисленные божества и души умерших, – это ...
- 481) Национальный японский костюм – это ...
- 482) Ниша в стене традиционного японского жилища, которая является одной из четырех основных составляющих элементов главного помещения японского аристократического дома, где могла висеть картина или стоять композиция из цветов, – это ...
- 483) Установите соответствие между великими богами японской мифологии и их назначением:





- 484) Установите хронологическую последовательность возникновения религий:
- 485) В традиционной японской архитектуре дверь, окно или разделяющая внутреннее пространство жилища перегородка, состоящая из прозрачной или полупрозрачной бумаги, крепящейся к деревянной раме, – это ...
- 486) Древнекитайская философская школа V–III вв. до н. э., которая разрабатывала программу усовершенствования общества через знание; единственная школа древнекитайской философии, именуемая в традиционной культуре по имени основателя, – это ...
- 487) Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы – это ...
- 488) Установите хронологическую последовательность периодов истории Японии:
- 489) Установите соответствие между названиями литературных жанров и их характеристиками:
- 490) Литературный жанр в Китае, который применялся как предисловие к стихам, – это ...
- 491) Икебана для чайной церемонии называлась ...
- 492) Китайский поэт, живописец, каллиграф, музыкант эпохи Тан, который впервые сумел найти адекватную зримую форму эмоциям, воплощенным в стихах, – это ...
- 493) По всему периметру Великой Китайской стены проставлены башенки для светового оповещения о приближении врага, которые располагались через каждые ...
- 494) Китайские вертикальные свитки обычно не превышают ...
- 495) Лао-Цзы является автором трактата ...
- 496) Под воздействием учения секты Дзэн с его особым вниманием к природе в Японии начала развиваться пейзажная живопись в ...
- 497) Китайский художник эпохи Сун, мастер монохромного пейзажа, автор картины «Весной на горной тропе», – это ...
- 498) Самой известной пагодой танского времени в Китае является ...





- 499) Самым известным мастером гравюры в Японии периода Эдо был гениальный художник ...
- 500) Теократическое исламское государство, возникшее в результате мусульманских завоеваний в VII–IX вв. и возглавляемое халифами, – это ...
- 501) Основатель ислама и глава арабского государства – пророк ...
- 502) Вера в единого бога – это ...
- 503) Живописные, скульптурные и графические произведения малых форм в изобразительном искусстве, а также искусство их создания – это ...
- 504) Многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве – это ...
- 505) Основной и самый распространенный шрифт для записи большинства языков, использующих арабский алфавит, один из шести традиционных арабских почерков – это ...
- 506) Арабский наместник в Сирии – Муавия – захватил власть и положил начало династии Омейядов в ...
- 507) Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов – это ...
- 508) Установите соответствие между орнаментами в архитектуре и их описаниями:
- 509) Старейший памятник древнеиранской литературы, собрание священных текстов зороастрийцев – это ...
- 510) Известный ученый арабского мира, которому принадлежит заслуга в открытии заразных заболеваний, анестезии, связи психологического и физического состояний и многих других областей медицины, автор книги «Канон врачебной науки», – это ...
- 511) Особая разновидность глазури «восстановительного огня», которую используют для декорирования изделий из керамики или стекла, придающей поверхности изделия металлический или перламутровый отблеск различных оттенков, – это ...
- 512) Сирийский писатель XII в. Усама ибн Мункыз был автором произведения ...





- 513 Мечеть в Каире, построенная в 876–879 гг., возможно, самая старая мечеть Фустата, сохранившая свой первоначальный облик, восходящий к середине IX в., – это ...
- 514 В 641 г. арабский полководец Амр ибн ал-Ас основал город ...
- 515 Египетский историк и географ периода мамлюков, который является основателем особой исторической школы, а также автором историко-географического обзора Египта, – это ...
- 516 К главным центрам средневекового текстильного производства относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 517 Установите соответствие между городами и их принадлежностью к странам:
- 518 Установите хронологическую последовательность возведения мечетей:
- 519 Установите хронологическую последовательность возведения зданий арабской архитектуры в Испании:
- 520 Имя древнегреческого героя, сына бога морей Посейдона, который основал и дал свое имя городу Византин, –...
- 521 Римская империя окончательно раскололась на Западную и Восточную после смерти императора Феодосия I в ... году
- 522 С VII в. византийский император стал называться по-гречески – «...»
- 523 Основная золотая монета поздней Римской и Византийской империй – это ...
- 524 Имя императора Византии с 527 г. – ...
- 525 Вертикальная конструкция, которая представляет собой или выступающую часть стены, вертикальное ребро, или отдельно стоящую опору, предназначенная для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов, – это ...
- 526 Особо чтимый предмет религиозного поклонения, обладающий, по представлению верующих, чудодейственной силой, – это ...
- 527 Датой начала строительства/основания Собора Святой Софии в Константинополе считается ...
- 528 Вид добровольной безвозмездной материальной помощи деятелям культуры, культурным учреждениям и акциям со стороны богатых и влиятельных покровителей – это ...





- 529 Возвышение в храме, на котором проходило таинство евхаристии – пресуществление Святых Даров, – это ...
- 530 Установите хронологическую последовательность периодов Византии, отмеченных особым расцветом искусства:
- 531 Установите соответствие между количеством куполов и образами, которые они символизируют:
- 532 Установите соответствие между частями труда «Источник знания» Иоанна Дамаскина и их содержанием:
- 533 VII Вселенский Собор в Константинополе открылся в ...
- 534 Основателем македонской династии византийских императоров был крестьянин ...
- 535 Византийского императора Льва III прозвали ...
- 536 Совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида, – это ...
- 537 Считается, что Иоанн Дамаскин составил ...
- 538 Притвор храма, паперть-вестибюль, расположенный между атриумом и наосом византийского храма, изначально служивший для тех категорий молящихся, которые не могли молиться в церкви, – это ...
- 539 Установите последовательность развития типов религиозных построек в Византии:
- 540 Основа духовной культуры европейского Средневековья – ...
- 541 Династия Меровингов просуществовала до ...
- 542 Произведение Каролингского возрождения, в котором представлено сто шестьдесят пять рисунков, каждый из которых соответствует определенному псалму, – это ...
- 543 Церковь, в которой впервые появилось изображение Страшного Суда, что впоследствии стало одной из характерных черт средневекового искусства, – это ...
- 544 Период культурного подъема в годы правления Карла Великого – это ...





- 545) Архитектурный стиль средневековой Европы XII–XIV вв., для которого характерны устремленность вверх, стрельчатые арки и своды, витражные окна, – это ... стиль
- 546) Романская живопись Италии преимущественно сформировалась под влиянием ... (укажите 2 варианта ответа)
- 547) В готическом искусстве культовым становится образ ...
- 548) Тип замка-крепости с каменной башней в центре во французской светской архитектуре романского стиля – это ...
- 549) Основатель империи Каролингов, «Отец Европы», впервые после падения Римской империи объединивший большую часть Западной и Центральной Европы, – это ...
- 550) В Средневековье в условиях постоянной опасности главным достоинством жилых построек считалась их защищенность – в результате появились надежные и хорошо укрепленные сооружения – ...
- 551) Период в европейском искусстве, культура которого сложилась на основе античного искусства после раннехристианского периода и византийского искусства IV–VII веков, – это ... искусство
- 552) Основной вид изобразительного искусства в эпоху готики – ...
- 553) Страна, в которой зародился готический стиль, – это...
- 554) Большое круглое окно в архитектуре готического стиля, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками и застекленное витражным стеклом, называется ...
- 555) Установите соответствие между странами и архитектурными памятниками, выполненными в романском стиле:
- 556) Установите соответствие между регионами Франции и особенностями романского искусства:
- 557) Установите соответствие между книжными памятниками эпохи Каролингов и содержащимися в них изображениями:
- 558) Установите последовательность этапов развития готического стиля:
- 559) Установите последовательность этапов развития искусства Средневековья:





- 560 Мозаика – это ...
- 561 Пятинефное здание с мощной центральной и небольшими боковыми апсидами и поясом галерей, стены которого выложены в основном из грубо отесанных, неправильной формы камней, и лишь своды и арки – из плинфы, – это ...
- 562 Памятник древнерусской архитектуры, построенный в Новгороде зодчим Петром по заказу новгородских князей Мстислава и Всеволода в 1119 г., – это ...
- 563 Главный купол Софийского собора в Киеве украшает мозаика ...
- 564 Архитектурный стиль Киевской Руси сложился под влиянием ...
- 565 Алтарь, центральный купол и подкупольное пространство Киевской Софии были украшены ...
- 566 Первая каменная церковь в Киеве, построенная при князе Владимире, называется ...
- 567 Собор Святой Софии в Киеве в XVII в. был снаружи перестроен в стиле украинского ...
- 568 Средневековый период истории русского искусства, продолжавшийся со времени образования государства Киевская Русь до петровских реформ (9–17 вв.), искусство, возникшее в результате слияния традиций восточнославянского языческого искусства и византийской христианской культуры, – это ... искусство
- 569 Строительный материал Древнего Рима, Византии и Древней Руси, тонкий обожженный кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине, – это ...
- 570 Структурная часть средневековой культуры, следование которой предполагало использование художниками устойчивого набора сюжетов, типов изображения и композиционных схем, освященных вековой традицией и апробированных церковью, – это ...
- 571 Русское искусство периода средневековья формировалось в борьбе двух укладов – ... и феодального
- 572 Русское искусство периода средневековья формировалось в борьбе двух религий – ... и христианства
- 573 Основной материал, из которого были построены первые русские церкви, – это ...





- 574) Памятник оборонного зодчества Древней Руси времен княжения Ярослава Мудрого, который исторически служил главным въездом в киевский Верхний город с южной стороны, – это ...
- 575) Город, который был политическим и культурным центром Русской земли X–XI вв., – это ...
- 576) Соотнесите памятники архитектуры Древней Руси с их описанием:
- 577) Установите соответствие между памятники архитектуры Древней Руси и датами их создания:
- 578) Расположите письменные памятники в хронологическом порядке их создания:
- 579) Установите последовательность этапов древнерусского искусства:
- 580) Последний период эпохи Итальянского Возрождения – ...
- 581) Труд Андреа Палладио, изданный в 1570 г., крупнейший свод знаний и правил классической архитектуры начала Нового Времени – это ...
- 582) Неверно, что характерной чертой эпохи Возрождения является ...
- 583) Потолок Сикстинской капеллы представляет собой известнейший цикл фресок выдающегося итальянского художника и скульптора ...
- 584) Маньеризм – это течение в западноевропейском искусстве ...
- 585) Центральное место в станковой живописи Паоло Веронезе занимают его знаменитые монументальные полотна на евангельские сюжеты, в числе которых – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 586) Автор фресок Сикстинской капеллы – ...
- 587) Высокое Возрождение охватывает ...
- 588) Период в истории итальянского искусства, охватывающий XIII и XIV вв., характеризующийся ростом светских реалистических тенденций и обращением к античной традиции, – это ...
- 589) Эпоха в истории духовного развития европейских народов в XIV–XVI вв., связанная с подъемом светских по содержанию искусства, литературы, науки, – это ...





- 590) Фамилия величайшего деятеля итальянского Проторенессанса, главы старшего поколения гуманистов, основоположника европейской лирической поэзии – ...
- 591) Искусство Возрождения возникло на основе ... – течения общественной мысли, зародившейся в XIV в. в Италии
- 592) Монументальная роспись работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последней трапезы Христа со своими учениками, – это «...»
- 593) Страна, искусство которой заняло доминирующее положение в художественной жизни Европы XV в., – это ...
- 594) Город, ставший центром искусства позднего Возрождения во второй половине XVI в., – это ...
- 595) Фреска, созданная в 1511 г. живописцем эпохи Высокого Возрождения Рафаэлем Санти, в основе которой лежит сюжет о морской нимфе Галатее, – это «...»
- 596) Установите соответствие между деятелями искусства эпохи Возрождения и их произведениями:
- 597) Установите соответствие между периодами эпохи Возрождения и их представителями:
- 598) Установите последовательность периодов эпохи Итальянского Возрождения:
- 599) Расположите великих деятелей искусства эпохи Возрождения в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 600) Художественный стиль европейского искусства XVII–XIX вв., важнейшими чертами которого были обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции Высокого Возрождения, – это ...
- 601) Автором картины «Слезы апостола Петра» (1587–1592 гг.) является ...
- 602) Автором картины «Шулеры» (1594 г.) является ...
- 603) Итальянский архитектор и скульптор, величайший представитель барочной культуры, автор скульптурной работы «Давид» (1624 г.) – это ...
- 604) В творчестве ... библейские мотивы представлены как жанровые сцены из повседневной жизни, выделен, прежде всего, человеческий, «земной» аспект





- 605) Итальянский художник XVIII в, живопись которого посвящена жизни цыган, монахов, солдат, бандитов, – это ...
- 606) Создатель величественной церкви Карла Борромея в Вене – это ...
- 607) Все искусство ... построено на асимметрии, обостряющей ощущение изменчивости, мимолетности – игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство
- 608) Крупнейший мастер английской живописи второй половины XVIII в, автор таких картин, как «Детство Геркулеса» (1786–1788 гг.) и «Амур развязывает пояс Венеры» (1788 г.), – это ...
- 609) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII–XIX вв., в основе которого – выражение преимущественно высоких гражданских и этических идеалов эпохи в их наиболее всеобщей и отвлеченной форме, – это ...
- 610) Создание единого произведения выразительными средствами разных видов искусств – это ... искусств
- 611) Судебный институт католической церкви, предназначенный для выявления и искоренения «ересей», – это ...
- 612) Завиток, спираль, архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре, – это ...
- 613) В эпоху барокко своеобразный взгляд на человека и пристрастие ко всему театральному рождает всепроникающий образ: «весь мир – ...»
- 614) Картина Караваджо, на которой изображено явление босой Девы Марии с Младенцем Иисусом двум крестьянам-паломникам или, по другой трактовке, представлена ожившая перед ними статуя Богородицы, – это «...»
- 615) Архитектурный, художественный стиль XVII–XVIII вв., отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами, – это ...
- 616) Установите соответствие между итальянскими художниками и их произведениями:
- 617) Установите соответствие между французскими скульпторами и их работами:
- 618) Установите хронологическую последовательность возникновения художественных стилей в западноевропейском искусстве:
- 619) Расположите картины Караваджо в хронологическом порядке их создания:





- 620 В эпоху становления капитализма в европейской культуре сформировались такие направления в искусстве, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 621 Поэт, драматург, автор трагедий «Дон Карлос», «Мария Стюарт», драмы «Вильгельм Телль» – это ...
- 622 Начало романтизма во французской живописи связано с творчеством ...
- 623 Для творчества французского художника Ж. Ф. Милле характерно изображение ...
- 624 Основоположником и лидером английского критического реализма был ...
- 625 Родиной романтизма является ...
- 626 Один из основоположников немецкой романтической музыкальной эстетики и критики, автор одной из первых романтических опер «Ундина» – это ...
- 627 Классик научно-фантастической литературы ... связывает проблемы научно-технического прогресса с социальными и нравственными прогнозами развития общества
- 628 В 30–40-е гг. в Англии ведущим направлением в литературе становится ...
- 629 Направление в европейском искусстве XIX в., которое противопоставляет утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, – это ...
- 630 Направление в европейском искусстве XVII – начала XIX вв., которое основывается на идеях рационализма, стремится к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, – это ...
- 631 Направление в европейском искусстве XIX в., которое основывается на правдивом, объективном отражении действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества, – это ...
- 632 Фамилия немецкого писателя, мыслителя, философа, ставшего главным идеологом течения «Буря и натиск», – ...
- 633 Фамилия немецкого писателя-романтика, автора таких произведений, как «Эликсир дьявола», «Золотой горшок», «Крошка Цехес», – ...





- 634 Цикл сочинений французского писателя О. де Бальзака, составленный им самим из его 137 произведений и включающий романы с реальными, фантастическими и философскими сюжетами, изображающими французское общество, – это «...»
- 635 Фамилия одного из учредителей «Фабианского общества», создателя драм-дискуссий, в центре которых было столкновение враждебных идеологий, бескомпромиссное решение социально-этических проблем, например, «Дома вдовца», «Профессия госпожи Уоррен», «Тележка с яблоками», – ...
- 636 Установите соответствие между направлениями в развитии европейской культуры и их представителями:
- 637 Установите хронологическую последовательность направлений западноевропейского искусства:
- 638 Соотнесите автора и произведение:
- 639 Расположите писателей в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 640 Начало русского символизма чаще всего связывают с нашумевшим докладом ... «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- 641 Неверно, что ... относится к «старшим символистам»
- 642 В незаконченном сочинении ... А. Белый размышлял о «жесте истории», «танце жизни», «ритмах культуры»
- 643 Первый номер журнала «Мир искусства» (1899 г.) открывался заставкой, автором которой был художник ...
- 644 В основе символизма лежит ...
- 645 Учение таких философов, как ..., оказало большое влияние на символистов (укажите 2 варианта ответа)
- 646 Художественный язык символизма выработал таких универсальные символы, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 647 Творческая ориентация художественного объединения «Мир искусства» была связана с ... (укажите 2 варианта ответа)
- 648 Поэма ... А. А. Блока стала образным итогом его слушания «музыки революции»





- 649) Отличительная особенность художественно-литературного объединения «Мир искусства», которая сделала его центром культурного новаторства, – это ...
- 650) Литературное течение конца XIX – начала XX вв., которое предусматривало выражение интуитивно постигаемых идей при помощи разнообразных символов, – это ...
- 651) ... – это художественный стиль конца XIX – начала XX вв., исходной характеристикой которого стал ретроспективизм, то есть «прочтение» культуры прошлых веков глазами и умом современного человека
- 652) Гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908–29 гг.), организованные известным деятелем культуры и антрепренером С. П. Дягилевым за границей (с 1908 в Париже, с 1912 в Лондоне, с 1915 в других странах), – это «...»
- 653) Автор романов «Петербург», «Котик Летаев», «Серебряный голубь», поэм «Первое свидание» и «Глоссолалия», множества рассказов и стихотворений, цикла экспериментальных произведений «Симфонии» – это ...
- 654) Исходной характеристикой модерна стал ... – тенденция мышления, направленная в прошлое, которое признается более ценным, чем настоящее
- 655) Художественное объединение, основанное в России в конце 1890-х годов петербургским художником А. Н. Бенуа и театральным и художественным деятелем С. П. Дягилевым, – это «...»
- 656) Установите соответствие между этапами творческого пути А. А. Блока и произведениями:
- 657) Соотнесите «младосимволистов» с их произведениями:
- 658) Установите последовательность событий в истории развития русского искусства в XIX–XX вв.:
- 659) Установите последовательность волн русского символизма по их представителям:
- 660) Множественность художественных движений XX в., развивающихся несколькими рядами, образуется в ...
- 661) Под ... в узком смысле понимают позитивизм как направление в изобразительном искусстве 2-й половины XIX в.
- 662) В узком смысле ... рассматривается как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций





- 663 Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт ..., автор первого манифеста сюрреализма (1924 г.)
- 664 В основе ... лежит стремление художника разложить изображаемый трехмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении
- 665 Отличительными особенностями ... являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства
- 666 Представители ... отказывались изображать только зримую действительность или сиюминутное впечатление, а стремились изображать ее закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации
- 667 Представители ... стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления
- 668 Выставка ..., состоявшаяся в 1941 г. в Париже, была первым проявлением французской авангардной живописи, которая открыто сопротивлялась нацистской идеологии
- 669 К выдающимся представителям абстракционизма можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- 670 Термин «...» впервые употребил французский литературный критик Ж. Шанфлёр в 50-х годах XIX в. для обозначения искусства, противостоящего романтизму и академизму
- 671 ... – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России
- 672 Направление, возникшее в европейском и русском искусстве в начале XX в, главным признаком которого было программное опрощение художественных средств, – это ...
- 673 Понятие «...» ввел в обиход французский критик Андре Варно (1925), объединив под этим именем художников, приехавших в Париж из-за границы – в большинстве случаев из стран Восточной Европы, Российской империи, а позднее СССР
- 674 Совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX – середины XX столетия – это ...





- 675) Искусство зрительных иллюзий, опирающееся на особенности визуального восприятия плоских и пространственных фигур, – это ... искусство
- 676) Установите соответствие между направлениями в искусстве XX в. и их характеристиками:
- 677) Установите соответствие между странами и названиями реалистической живописи:
- 678) Расположите направления в искусстве XX в. в хронологическом порядке их возникновения:
- 679) Расположите направления в искусстве XX в. в хронологическом порядке их возникновения:
- 680) Физиогномика Аристотеля повлияла на развитие в литературе жанра ...
- 681) Ренессансом назвал эпоху возрождения идеалов античности французский историк ...
- 682) Основоположник стилистического анализа – ...
- 683) Описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения, – это ...
- 684) Французский философ и историк Ипполит Тэн в своей работе «Философия искусства» выделил факторы исторической обусловленности творчества, в числе которых – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 685) ... становится основным методом науки о византийском и древнерусском искусстве в трудах ее основоположника Н. П. Кондакова
- 686) Иконографический метод в церковной археологии как исторической дисциплине – это ...
- 687) Иконографический метод в истории восточнохристианского искусства как истории иконографических типов – это ...
- 688) Автор иконологического метода искусствоведческого анализа произведений – ...
- 689) Понятие «...» было введено в обиход культуры в 1735 г. немецким философом А. Баумгартеном, который подразумевал под данным понятием философскую науку о чувственном восприятии и создании прекрасного в образах искусства





- 690) Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте – это ...
- 691) В эпоху Возрождения получила распространение «...» – особый жанр, соединяющий в одно целое изображение и текст
- 692) Философия и теология Отцов Церкви, то есть духовно-религиозных лидеров христианства в послеапостольские времена, основополагающие для христианского религиозного мировоззрения учения – это ...
- 693) Богословская дисциплина, изучающая христианское церковное богослужение, где главное место занимает Божественная Литургия, – это ...
- 694) Древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления, – это ...
- 695) Установите соответствие между теоретиками искусства и их трудами:
- 696) Установите соответствие между теоретиками искусства и их трудами:
- 697) Установите соответствие между методами искусствоведческого анализа и их характеристиками:
- 698) Установите последовательность ступеней в античном классическом образовании (от высшей к низшей):
- 699) Установите хронологическую последовательность эстетических учений в античности:
- 700) В структуре первых университетов высшими считались такие факультеты, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 701) К. Э. Циолковский называл гуманитарные науки «сомнительными», потому что ...
- 702) В Средние века ... – это способ проведения состязательной дискуссии, в которой один из ее участников защищал некоторый тезис перед выдвигающими возражения и контраргументы оппонентами
- 703) Квадривиум включал в себя такие дисциплины, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 704) Тривиум включал в себя такие дисциплины, как ... (укажите 2 варианта ответа)





- 705) Первый в истории отечественного образования искусствоведческий факультет готовил кадры квалифицированных искусствоведов с такими профилями специалистов при окончании факультета, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 706) Трансформация учебных планов по специальности «Теория и история искусства» в 1990-е годы заключалась в ... (укажите 3 варианта ответа)
- 707) В Средние века обучение в университетах преимущественно заключалось в ...
- 708) По мнению Х. У. Гумбрехта, сфера гуманитарных наук и искусства, наследница средневековой системы «Свободных искусств», основана скорее на ... (укажите 2 варианта ответа)
- 709) К. Э. Циолковский разделял науки на «точные» и «...», причисляя к последним гуманитарные науки
- 710) Учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета – это ...
- 711) В 1221 г. для обозначения общины парижских преподавателей и студентов впервые применяется термин «...», объединяющий различные «школы» в единую корпорацию
- 712) В истории отечественного образования первые наброски учебного плана по специальности «Теория и история искусства» были представлены в ... году
- 713) Отдельные специфически художественные признаки произведений искусства или памятников материальной культуры – это ...
- 714) Публичный спор на научные, культурологические, литературные, философские и другие общественно важные темы – это ...
- 715) Общее название системы точных наук в Средние века, включавшей четыре дисциплины, математизированные на то время: арифметику, геометрию, астрономию, музыку, – это ...
- 716) Установите соответствие между профилями специалистов при окончании искусствоведческого факультета ВУЗа АХ и примерами направления их деятельности:
- 717) Установите соответствие между концепциями искусствознания и их отличительными чертами:
- 718) Установите последовательность этапов сдачи экзамена (determinatio) в университете в Средние века:





719

Установите хронологическую последовательность развития концепций искусствознания:

Самый быстрый способ связи — мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max

Help@disynergy.ru | +7 (924) 305-23-08