



Сюжет и раскадровка.фанкм_СПО(1/2)_АиАК_н/с Без ИМ

- 1 Что является главной задачей третьего акта?
- 2 Какой элемент сюжета отсутствует в лирических произведениях?
- 3 Что такое «фатальный недостаток» персонажа?
- 4 Что такое «мидпоинт» во втором акте?
- 5 Что означает правило «показывай, а не рассказывай»?
- 6 Что такое «завязка» в первом акте?
- 7 Какой прием помогает избежать «ямы скуки» во втором акте?
- 8 Что такое «кульминация»?
- 9 Что НЕ является задачей второго акта?
- 10 Какой элемент НЕ относится к концентрическому сюжету?
- 11 Что такое «экспозиция»?
- 12 Какой элемент НЕ характерен для третьего акта?
- 13 Какой формат сценария характеризуется лаконичными, кинематографичными описаниями?
- 14 Что такое «Макгафин» в сюжете?
- 15 Как называется документ, подробно описывающий персонажа?
- 16 Какой элемент сценария описывает действия, обстановку и другие детали сцены?
- 17 Кульминация - это момент наивысшего ... в сюжете.
- 18 ... - поворотный момент во втором акте.



- 19 ... - введение в мир и персонажей.
- 20 ... - это элемент сюжета, который завершает историю.
- 21 ... - событие, ведущее к основному конфликту.
- 22 Вовлечение - это момент, когда герой осознает
- 23 ... - персонаж или сила, противостоящая главному герою.
- 24 ... персонажа - процесс изменения и развития персонажа в ходе истории.
- 25 ... вопрос - основной вопрос, на который история отвечает в кульминации.
- 26 ... сюжет - сюжет, сосредоточенный вокруг одного центрального события.
- 27 ... - столкновение между протагонистом и антагонистом.
- 28 ... - главный герой истории.
- 29 ... - краткое изложение сюжета произведения.
- 30 Соотнесите термины с их определениями:
- 31 Соотнесите этапы первого акта с их содержанием:
- 32 Соотнесите элементы второго акта с их функциями:
- 33 Соотнесите термины с их примерами:
- 34 Расположите этапы первого акта в правильном порядке:
- 35 Расположите этапы развития второго акта:
- 36 Расположите элементы развязки:
- 37 Вы — сценарист, работающий над комиксом. В первом акте вы представили главного героя, антагониста и заложили конфликт. Однако второй акт кажется Вам затянутым и скучным. Какой прием поможет оживить второй акт?



- (38) Вы создаёте ограниченную серию комиксов (6-8 выпусков). В финальном выпуске нужно убедительно завершить историю, но из-за формата нельзя добавить много сцен. Какой элемент критически важен для мощной развязки?
- (39) В вашем сценарии главный герой — бывший солдат, страдающий от ПТСР (посттравматическое стрессовое расстройство). Второй акт должен показать его путь к преодолению травмы. Какой метод раскрытия персонажа будет наиболее эффективным во втором акте?
- (40) Вы разрабатываете историю в жанре детектива. Первый акт должен заинтриговать зрителя, но не раскрывать слишком много деталей. Какой элемент обязателен для успешной завязки в детективе?
- (41) В вашем сценарии есть второстепенная сюжетная линия (линия Б), но она кажется слабой и не связанной с основной историей. Как лучше всего интегрировать линию Б в основной сюжет?
- (42) Вы пишете сценарий для романтической комедии. В первом акте герои встречаются, но их знакомство выглядит шаблонно. Как сделать их первую встречу запоминающейся?
- (43) В третьем акте вашего боевика главный герой должен победить антагониста, но победа кажется слишком легкой. Как усложнить финальную битву, чтобы она выглядела убедительно?
- (44) Вы работаете над историей с концентрическим сюжетом, но опасаетесь, что она будет слишком предсказуемой. Как добавить неожиданности, сохраняя единство места и времени?
- (45) Соотнесите типы сюжетов с их характеристиками:
- (46) Соотнесите элементы сюжета с актами: