



Сценическое движение и пластика.ДПО

- 1 Движения, осуществляющие обычные перемещения, ходьбу, бег, прыжки; создающие основные положения тела, — сидение, стояние, бросание, находящие выражение в осанке актера, его походке, позах называются ...
- 2 Движения, из которых складываются действия людей в бытовой, трудовой и общественной сфере, составляющие основную группу сценических движений, называются ...
- 3 Движения, идентичные таким восклицаниям, высказываниям, как «Да» (утвердительно кивнуть), «Подойдите» (поманить рукой), «Тише!» (приложить палец к губам), «Остановитесь!», «Уйдите!», «Присядьте», возникающие как результат большого эмоционального возбуждения, приобретающие яркую эмоциональную окраску и подчеркивающие социальную принадлежность, национальность, возраст героя называются ...
- 4 Движения, передающие различные качества предмета: его размер, вес, объем, качество поверхности, а также направление, где он находится. Например, «У нас выход там!» — и рука показывает направление, призванные главным образом усиливать впечатление от сказанного называются ...
- 5 Движения, выражающие эмоциональное содержание действия в каждый момент сценической жизни, придающие поведению яркий характер и эмоциональную насыщенность называются ...
- 6 Подвижность психики актера, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов называется ...
- 7 К средствам пластической выразительности актера относятся:
- 8 Сценическая пластика, воспроизводящая внешние формы поведения, характерные движения, костюмы и предметы обихода, свойственные людям той или иной исторической эпохи и являющаяся способом передачи сценического образа, называется стилевое ...
- 9 Кто ввел в обращение термин «стилевое поведение» для определения особой формы сценической пластики, способа передачи сценического образа?
- 10 К признакам сценической пластиности актера относится: