



## Сценарное мастерство.фанкм\_БАК

- 1 Драма – это:
- 2 Драматургический конфликт - это:
- 3 Катарсис – это:
- 4 Ремарка – это:
- 5 Фраза «С большой силой приходит большая ответственность» из комиксов про Человека-Паука с точки зрения драматургии, это - (...) произведения.
- 6 В контексте разработки сценария драматического произведения, синонимом к слову конфликт является (...)
- 7 Слова персонажа в оформлении художественного произведения, это - (...)
- 8 Единство места, времени и действия характерно для эпохи (...)
- 9 Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:
- 10 Расположите эпохи в хронологическом порядке:
- 11 Пролог – это:
- 12 Экспозиция - это
- 13 Коллизия – это:
- 14 Кульминация – это:
- 15 (...) – вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения.
- 16 (...) – завершающий событийный мотив сюжета.
- 17 События – это поступки персонажей, которые они совершают, руководствуясь своими характерами, а в (...) конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей.





- 18 (...) структура повествования предполагает отсутствие структуры в привычном, логичном понимании. Происходящее на экране или страницах книги кажется хаотичным, из-за чего такую структуру часто называют структурой снов.
- 19 Соотнесите термин и определение:
- 20 Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:
- 21 Стрип – это:
- 22 Вебкомикс – это
- 23 Маньхуа – это:
- 24 Манхва – это:
- 25 В (...) сюжете события развиваются последовательно.
- 26 Французский театровед Жорж Польти выделял (...) драматических коллизий
- 27 Поджанры герметичный, true crime, психологический относятся к жанру «(...)».
- 28 Поджанры «темный», «юмористический», относятся к жанру «(...)».
- 29 Соотнесите поджанры детективов и их описания:
- 30 Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- 31 Сеттинг – это:
- 32 Метафора – это:
- 33 Гипербола – это:
- 34 Алогизм – это:
- 35 Произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» относят к жанру (...)





- 36 В жанре (...) сюжет, призван проиллюстрировать критическое отношение автора к современной ему действительности и служащий своего рода предупреждением будущим поколениям
- 37 (...) - это произведение, которое развивается в мире с высокими технологиями, крупными корпорациями, продвинутой виртуальной реальностью.
- 38 Изображение паровых двигателей и больших механизмов отличает такие художественные миры как (...)
- 39 Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:
- 40 Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- 41 Протагонист – это:
- 42 Антагонист – это:
- 43 Дуга развития (арка) персонажа – это:
- 44 Кто разработал теорию архетипов?
- 45 Часто сюжет произведения строится за счет конфликта протагониста и (...). По этой причине их называют главный герой и главный злодей соответственно.
- 46 (...) персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной стратегии персонажа, принимать решения или отказываться от них.
- 47 Условие достижения (...) является то, что сущность лица или вещи резко выражена и живо схватывается, понимается зрителем или читателем.
- 48 Мотивация персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной ... поведения, принимать решения или отказываться от них.
- 49 Соотнесите тип персонажа и его черты:
- 50 Расположите основные моменты, связанные с дугой развития (аркой) персонажа, в правильном порядке:





- 51) Splash page – это:
- 52) Гаттер - это:
- 53) Панель – это:
- 54) Баббл – это:
- 55) Оптимальным считается от 3 до ... кадров на странице комикса?
- 56) Какое максимальное количество кадров рекомендуется для страницы комикса?
- 57) Сколько уровней рекомендуется использовать на странице комикса?
- 58) Как называется техника сторителлинга, при которой объект описывается с разных сторон?
- 59) Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- 60) Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):
- 61) Монтаж в литературе - это:
- 62) Понятия шкатулочного и рамочного методов монтажа:
- 63) Сингл, как правило, содержит:
- 64) Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?
- 65) «(...)» метод монтажа характеризуется объединением нескольких историй внешним сюжетом.?
- 66) В формате максисингла выходят комиксы от (...) страниц?
- 67) (...) характеризуется твердой обложкой, а также большим форматом и количеством страниц, чем ТПБ.
- 68) Стандартом соотношения материала в трехактной структуре является 1 : 2 : (...).
- 69) Соотнесите термин и его определение:





- 70 Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц:
- 71 Питчинг – это:
- 72 Аннотация - это:
- 73 Синописис – это:
- 74 Логлайн – это:
- 75 Оптимальным для логлайна количеством слов считается ...
- 76 Задача аннотации – кратко рассказать, о чем книга, по возможности – привлекательно, задача (...) – кратко пересказать сюжет от начала до конца
- 77 «Миллионы способов умереть на Диком Западе» является примером образования название с помощью метода (...)
- 78 (...) – это текст с кратким ответом на вопрос, о чем ваш сценарий, но сформулированный таким образом, чтобы читателю немедленно захотелось его прочитать. Можно назвать это своего рода рекламным текстом.
- 79 Соотнесите название понятие и их характеристики:
- 80 Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- 81 Трагедия – это:
- 82 Драматургический конфликт - это:
- 83 Сопереживание при восприятии произведения искусства – это:
- 84 (...) - это ответ на вопрос, что вы хотите сказать своим сценарием, к чему призываете.
- 85 В основе драматургического (...) лежат противоречия между персонажами и их мировоззрениями.
- 86 Конфликт в драматическом произведении можно разделить на (...) и внешний.
- 87 Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:





- 88 Соотнесите термины и определения:
- 89 Расположите эпохи в хронологическом порядке:
- 90 Расположите авторов в хронологическом порядке:
- 91 Предисловие – это:
- 92 Экспозиция – это:
- 93 Кульминация – это:
- 94 (...) – это завершающий событийный мотив сюжета.
- 95 (...) – это наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события быстро движутся к концу – развязке.?
- 96 Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является примером (...) повествования.
- 97 Соотнесите термин и определение:
- 98 Соотнесите произведение и структуру повествования:
- 99 Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:
- 100 Расположите в хронологическом порядке (от начала к концу) элементы структуры сценария при традиционном трехактном повествовании.
- 101 Стрип – это:
- 102 Вебкомикс – это:
- 103 Манга – это:
- 104 (...) сюжет – это адаптация уже существующей истории.
- 105 Сюжет произведений в жанре non-fiction основывается на (...) событиях?
- 106 Французский театровед (...) утверждал, что все драматические произведения основываются на какой-либо из тридцати шести сюжетных коллизий.





- 107 Соотнесите поджанры детектива и их описания:
- 108 Соотнесите поджанры фэнтези и их описания:
- 109 Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- 110 Расположите произведения в зависимости от возраста аудитории (от детей к взрослым)
- 111 Сеттинг – это:
- 112 Метафора – это:
- 113 Литота – это:
- 114 (...) история – жанр фантастики, посвящённый изображению реальности, которая могла бы быть, если бы история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути.
- 115 Произведение “1984” Джорджа Оруэлла относится к жанру (...).
- 116 Какой жанр отличает наличие волшебных существ и придуманных рас?
- 117 Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:
- 118 Соотнесите произведения с их художественными мирами:
- 119 Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- 120 Расположите произведения по времени публикации (от старых к новым):
- 121 Протагонист – это:
- 122 Антагонист – это:
- 123 Система образов – это:
- 124 (...) персонажи характеризуются меньшим участием в событиях произведения, менее прописанными характерами и не такими четкими портретами.





- 125 По классификации Кэрол Пирсон и Хью Марра тип персонажа (...) имеет следующие слабые стороны: самонадеянность, эгоистичность, персонаж недооценивает противников.
- 126 (...) - это часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.
- 127 Соотнесите тип персонажа и его черты:
- 128 Соотнесите тип персонажа и его мотивацию:
- 129 Расположите упомянутых в теме исследователей в хронологическом порядке (по дате рождения – от тех, кто родился раньше, до тех, кто родился позже).
- 130 Расположите антагонистов в хронологическом порядке (от тех, кто появился раньше, к тем, кто появился позже).
- 131 Гаттер - это
- 132 Техника сторителлинга “In medias res” заключается в:
- 133 Sparklines – это:
- 134 (...) - это идея, согласно которой у каждой истории есть единая структура сюжета и путь героя. В сторителлинге одноименная техника коротко формулируется следующим образом: “У героя есть цель и он к ней движется”.
- 135 (...) - это набор кадров (панелей), расположенных в один ряд.
- 136 Техника сторителлинга «(...)» характеризуется несколькими событиями, которые герой с успехом преодолевает – аналогия с походом в горы, то спуск, то подъем.
- 137 Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- 138 Соотнесите термин и его определение:
- 139 Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):
- 140 Монтаж в литературе - это:
- 141 Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?







- 142) В каком из перечисленных изданий комикса, как правило, нет дополнительных материалов?
- 143) Соотношение трех актов в трехактной структуре повествования можно считать сбалансированным при соотношении 1 - (...) - 1
- 144) Как называется сингл, в котором сюжет раскрыт полностью?
- 145) Как называется серия комиксов с законченным сюжетом, изданная под твердой обложкой?
- 146) Соотнесите термин и его определение:
- 147) Соотнесите формат издания и его особенности
- 148) Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц (по возрастанию):
- 149) Расположите элементы трехактной структуры в хронологическом порядке (от ранних к поздним):
- 150) Презентация комикса перед издателем или инвестором это:
- 151) Краткое описание истории с целью заинтересовать потенциального читателя - это:
- 152) Логлайн – это:
- 153) (...) - это краткий пересказ сюжета от начала до конца.
- 154) «Убить пересмешника» является примером образования название с помощью метода (...) .
- 155) Считается, что в логлайне должно быть не более (...) слов.
- 156) Соотнесите понятия и их характеристики:
- 157) Соотнесите мероприятия и их цели:
- 158) Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- 159) Расположите в правильном порядке (сверху вниз) элементы структуры страницы сценария комикса
- 160) Вы решили создать комикс. Без какого участника команды никак не обойтись для этой задачи?





- 161 С чего нужно начинать работу над комиксом?
- 162 Какие базовые драматургические особенности вы используете, создавая свой собственный покадровый сценарий?
- 163 Заказчик поставил перед вами причудливую задачу написать сценарий с алогичной структурой. Как вы поступите?
- 164 Выберите конкретный пример, который соответствует структуре повествования с несколькими сюжетными линиями.
- 165 При написании сценария с традиционной трехактной структурой вы будете придерживаться следующего порядка расположения компонентов повествования:
- 166 Вам нужно написать историю с хроникальным сюжетом. Как вы постройте сюжет?
- 167 Вам нужно написать детектив. Какие элементы вы используете, чтобы выполнить эту задачу?
- 168 Вам нужно написать историю, которая не была бы маркирована 18+. Какие элементы для этого вы исключите из своей истории?
- 169 Вы читаете произведение, в котором описаны события, нарушающие законы физики. Может ли подобное произведение описывать события, происходящие в мире, приближенном к реальному?
- 170 Вам нужно создать историю в жанре фэнтези. Какие элементы вы будете использовать?
- 171 Вам нужно создать историю в жанре киберпанк. Какие элементы вы будете использовать?
- 172 Как создать актуального героя?
- 173 Как достичь сопоставления читателя и героя истории за счет внешности персонажа?
- 174 Как написать реалистичный диалог в сценарии на русском языке?
- 175 Вам нужно организовать кадры на странице комикса. Ваши действия?
- 176 Вам нужно написать сценарий для страницы с эмоциональным диалогом без использования бабблов. Ваши действия?





- 177) Расскажите, какую смысловую нагрузку будут нести кадры стрипа (количество кадров - 3) при использовании техники сторителлинга «фальстарт».
- 178) Вам нужно написать сценарий для графического романа. Предположите, какой объем страниц на каждый акт подойдет для сбалансированного раскрытия сюжета при выбранной трехактной структуре повествования для издания на 120 страниц?
- 179) Вам нужно написать сценарий к серии комиксов. Предложите разделение серии из 10 выпусков на три акта согласно сбалансированной трехактной структуре повествования?
- 180) По какому алгоритму вы будете действовать, если получите задачу в определенный срок, не предполагающий времени на большое количество исправлений, написать сценарий для биографии известного человека в формате комикса?
- 181) Вам нужно написать сценарий комикса. Как вы оформите сценарий?
- 182) Вы написали сценарий и готовы презентовать его перед издателями. Опишите свои действия перед будущим питчингом
- 183) Вы готовитесь к питчингу. Опишите структуру презентации-питчинга

