



Сценарное мастерство.фэнкм_БАК

- 1 Драма – это:
- 2 Драматургический конфликт - это:
- 3 Катарсис – это:
- 4 Ремарка – это:
- 5 Фраза «С большой силой приходит большая ответственность» из комиксов про Человека-Паука с точки зрения драматургии, это - (...) произведения.
- 6 В контексте разработки сценария драматического произведения, синонимом к слову конфликт является (...)
- 7 Слова персонажа в оформлении художественного произведения, это - (...)
- 8 Единство места, времени и действия характерно для эпохи (...)
- 9 Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:
- 10 Расположите эпохи в хронологическом порядке:
- 11 Пролог – это:
- 12 Экспозиция - это
- 13 Коллизия – это:
- 14 Кульминация – это:
- 15 (...) – вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения.
- 16 (...) – завершающий событийный мотив сюжета.
- 17 События – это поступки персонажей, которые они совершают, руководствуясь своими характерами, а в (...) конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей.



- 18 (...) структура повествования предполагает отсутствие структуры в привычном, логичном понимании. Происходящее на экране или страницах книги кажется хаотичным, из-за чего такую структуру часто называют структурой снов.
- 19 Соотнесите термин и определение:
- 20 Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:
- 21 Стрип – это:
- 22 Вебкомикс - это
- 23 Маньхуа – это:
- 24 Манхва – это:
- 25 В (...) сюжете события развиваются последовательно.
- 26 Французский театроред Жорж Польти выделял (...) драматических коллизий
- 27 Поджанры герметичный, true crime, психологический относятся к жанру «(...)».
- 28 Поджанры «темный», «юмористический», относятся к жанру «(...)».
- 29 Соотнесите поджанры детективов и их описания:
- 30 Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- 31 Сеттинг – это:
- 32 Метафора – это:
- 33 Гипербола – это:
- 34 Алогизм – это:
- 35 Произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» относят к жанру (...)



- (36) В жанре (...) сюжет, призван проиллюстрировать критическое отношение автора к современной ему действительности и служащий своего рода предупреждением будущим поколениям
- (37) (...) - это произведение, которое развивается в мире с высокими технологиями, крупными корпорациями, продвинутой виртуальной реальностью.
- (38) Изображение паровых двигателей и больших механизмов отличает такие художественные миры как (...)
- (39) Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:
- (40) Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- (41) Протагонист – это:
- (42) Антагонист – это:
- (43) Дуга развития (арка) персонажа – это:
- (44) Кто разработал теорию архетипов?
- (45) Часто сюжет произведения строится за счет конфликта протагониста и (...). По этой причине их называют главный герой и главный злодей соответственно.
- (46) (...) персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной стратегии персонажа, принимать решения или отказываться от них.
- (47) Условие достижения (...) является то, что сущность лица или вещи резко выражена и живо схватывается, понимается зрителем или читателем.
- (48) Мотивация персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной ... поведения, принимать решения или отказываться от них.
- (49) Соотнесите тип персонажа и его черты:
- (50) Расположите основные моменты, связанные с дугой развития (аркой) персонажа, в правильном порядке:



- 51 Splash page – это:
- 52 Гаттер – это:
- 53 Панель – это:
- 54 Баббл – это:
- 55 Оптимальным считает от 3 до ... кадров на странице комикса?
- 56 Какое максимальное количество кадров рекомендуется для страницы комикса?
- 57 Сколько уровней рекомендуется использовать на странице комикса?
- 58 Как называется техника сторителлинга, при которой объект описывается с разных сторон?
- 59 Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- 60 Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):
- 61 Монтаж в литературе - это:
- 62 Понятия шкатулочного и рамочного методов монтажа:
- 63 Сингл, как правило, содержит:
- 64 Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?
- 65 «(...)» метод монтажа характеризуется объединением нескольких историй внешним сюжетом.?
- 66 В формате максисингла выходят комиксы от (...) страниц?
- 67 (...) характеризуется твердой обложкой, а также большим форматом и количеством страниц, чем ТПБ.
- 68 Стандартом соотношения материала в трехактной структуре является 1 : 2 : (...).
- 69 Соотнесите термин и его определение:



- (70) Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц:
- (71) Питчинг – это:
- (72) Аннотация - это:
- (73) Синопсис – это:
- (74) Логлайн – это:
- (75) Оптимальным для логлайна количеством слов считается ...
- (76) Задача аннотации – кратко рассказать, о чем книга, по возможности – привлекательно, задача (...) – кратко пересказать сюжет от начала до конца
- (77) «Миллионы способов умереть на Диком Западе» является примером образования название с помощью метода (...)
- (78) (...) – это текст с кратким ответом на вопрос, о чем ваш сценарий, но сформулированный таким образом, чтобы читателю немедленно захотелось его прочитать. Можно назвать это своего рода рекламным текстом.
- (79) Соотнесите название понятие и их характеристики:
- (80) Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- (81) Трагедия – это:
- (82) Драматургический конфликт - это:
- (83) Сопереживание при восприятии произведения искусства – это:
- (84) (...) - это ответ на вопрос, что вы хотите сказать своим сценарием, к чему призываете.
- (85) В основе драматургического (...) лежат противоречия между персонажами и их мировоззрениями.
- (86) Конфликт в драматическом произведении можно разделить на (...) и внешний.
- (87) Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:



- (88) Соотнесите термины и определения:
- (89) Расположите эпохи в хронологическом порядке:
- (90) Расположите авторов в хронологическом порядке:
- (91) Предисловие – это:
- (92) Экспозиция – это:
- (93) Кульминация – это:
- (94) (...) – это завершающий событийный мотив сюжета.
- (95) (...) – это наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события быстро движутся к концу – развязке.?
- (96) Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является примером (...) повествования.
- (97) Соотнесите термин и определение:
- (98) Соотнесите произведение и структуру повествования:
- (99) Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:
- (100) Расположите в хронологическом порядке (от начала к концу) элементы структуры сценария при традиционном трехактном повествовании.
- (101) Стрип – это:
- (102) Вебкомикс – это:
- (103) Манга – это:
- (104) (...) сюжет – это адаптация уже существующей истории.
- (105) Сюжет произведений в жанре non-fiction основывается на (...) событиях?
- (106) Французский театроред (...) утверждал, что все драматические произведения основываются на какой-либо из тридцати шести сюжетных коллизий.



- (107) Соотнесите поджанры детектива и их описания:
- (108) Соотнесите поджанры фэнтези и их описания:
- (109) Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- (110) Расположите произведения в зависимости от возраста аудитории (от детей к взрослым)
- (111) Сеттинг – это:
- (112) Метафора – это:
- (113) Литота – это:
- (114) (...) история – жанр фантастики, посвящённый изображению реальности, которая могла бы быть, если бы история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути.
- (115) Произведение “1984” Джорджа Оруэлла относится к жанру (...).
- (116) Какой жанр отличает наличие волшебных существ и придуманных рас?
- (117) Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:
- (118) Соотнесите произведения с их художественными мирами:
- (119) Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- (120) Расположите произведения по времени публикации (от старых к новым):
- (121) Протагонист – это:
- (122) Антагонист – это:
- (123) Система образов – это:
- (124) (...) персонажи характеризуются меньшим участием в событиях произведения, менее прописанными характерами и не такими четкими портретами.



- (125) По классификации Кэрол Пирсон и Хью Марра тип персонажа (...) имеет следующие слабые стороны: самонадеянность, эгоистичность, персонаж недооценивает противников.
- (126) (...) - это часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.
- (127) Соотнесите тип персонажа и его черты:
- (128) Соотнесите тип персонажа и его мотивацию:
- (129) Расположите упомянутых в теме исследователей в хронологическом порядке (по дате рождения – от тех, кто родился раньше, до тех, кто родился позже).
- (130) Расположите антагонистов в хронологическом порядке (от тех, кто появился раньше, к тем, кто появился позже).
- (131) Гаттер - это
- (132) Техника сторителлинга “In medias res” заключается в:
- (133) Sparklines – это:
- (134) (...) - это идея, согласно которой у каждой истории есть единая структура сюжета и путь героя. В сторителлинге одноименная техника коротко формулируется следующим образом: “У героя есть цель и он к ней движется”.
- (135) (...) - это набор кадров (панелей), расположенных в один ряд.
- (136) Техника сторителлинга «(...)» характеризуется несколькими событиями, которые герой с успехом преодолевает – аналогия с походом в горы, то спуск, то подъем.
- (137) Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- (138) Соотнесите термин и его определение:
- (139) Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):
- (140) Монтаж в литературе - это:
- (141) Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?



- (142) В каком из перечисленных изданий комикса, как правило, нет дополнительных материалов?
- (143) Соотношение трех актов в трехактной структуре повествования можно считать сбалансированным при соотношении 1 - (...) - 1
- (144) Как называется сингл, в котором сюжет раскрыт полностью?
- (145) Как называется серия комиксов с законченным сюжетом, изданная под твердой обложкой?
- (146) Соотнесите термин и его определение:
- (147) Соотнесите формат издания и его особенности
- (148) Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц (по возрастанию):
- (149) Расположите элементы трехактной структуры в хронологическом порядке (от ранних к поздним):
- (150) Презентация комикса перед издателем или инвестором это:
- (151) Краткое описание истории с целью заинтересовать потенциального читателя - это:
- (152) Логлайн – это:
- (153) (...) - это краткий пересказ сюжета от начала до конца.
- (154) «Убить пересмешника» является примером образования название с помощью метода (...).
- (155) Считается, что в логлайне должно быть не более (...) слов.
- (156) Соотнесите понятия и их характеристики:
- (157) Соотнесите мероприятия и их цели:
- (158) Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- (159) Расположите в правильном порядке (сверху вниз) элементы структуры страницы сценария комикса
- (160) Вы решили создать комикс. Без какого участника команды никак не обойтись для этой задачи?



- (161) С чего нужно начинать работу над комиксом?
- (162) Какие базовые драматургические особенности вы используете, создавая свой собственный покадровый сценарий?
- (163) Заказчик поставил перед вами причудливую задачу написать сценарий с алогичной структурой. Как вы поступите?
- (164) Выберите конкретный пример, который соответствует структуре повествования с несколькими сюжетными линиями.
- (165) При написании сценария с традиционной трехактной структурой вы будете придерживаться следующего порядка расположения компонентов повествования:
- (166) Вам нужно написать историю с хроникальным сюжетом. Как вы построите сюжет?
- (167) Вам нужно написать детектив. Какие элементы вы используете, чтобы выполнить эту задачу?
- (168) Вам нужно написать историю, которая не была бы маркирована 18+. Какие элементы для этого вы исключите из своей истории?
- (169) Вы читаете произведение, в котором описаны события, нарушающие законы физики. Может ли подобное произведение описывать события, происходящие в мире, приближенном к реальному?
- (170) Вам нужно создать историю в жанре фэнтези. Какие элементы вы будете использовать?
- (171) Вам нужно создать историю в жанре киберпанк. Какие элементы вы будете использовать?
- (172) Как создать актуального героя?
- (173) Как достичь сопоставления читателя и героя истории за счет внешности персонажа?
- (174) Как написать реалистичный диалог в сценарии на русском языке?
- (175) Вам нужно организовать кадры на странице комикса. Ваши действия?
- (176) Вам нужно написать сценарий для страницы с эмоциональным диалогом без использования бабблов. Ваши действия?



- (177) Расскажите, какую смысловую нагрузку будут нести кадры стрипа (количество кадров - 3) при использовании техники сторителлинга «фальстарт».
- (178) Вам нужно написать сценарий для графического романа. Предположите, какой объем страниц на каждый акт подойдет для сбалансированного раскрытия сюжета при выбранной трехактной структуре повествования для издания на 120 страниц?
- (179) Вам нужно написать сценарий к серии комиксов. Предложите разделение серии из 10 выпусков на три акта согласно сбалансированной трехактной структуре повествования?
- (180) По какому алгоритму вы будете действовать, если получите задачу в определенный срок, не предполагающий времени на большое количество исправлений, написать сценарий для биографии известного человека в формате комикса?
- (181) Вам нужно написать сценарий комикса. Как вы оформите сценарий?
- (182) Вы написали сценарий и готовы презентовать его перед издателями. Опишите свои действия перед будущим питчингом
- (183) Вы готовитесь к питчингу. Опишите структуру презентации-питчинга