



Суперграфика в городской среде.dor_БАК

- 1 Установите правильную последовательность четырех основных этапов становления и развития суперграфического подхода в дизайне города:
- 2 ... – это активность взаимодействия с формой, обусловленная самостоятельностью цветографики относительно объемно-пространственной формы
- 3 Украшение графическими средствами объектов дизайна и архитектуры, а также выявление или разрушение этими средствами плоскости и объема, – это ...
- 4 Термин «муран» нередко используется в России для обозначения крупных настенных росписей, однако корнями он уходит в мексиканскую монументальную живопись ...
- 5 ... – это перенасыщение пространства объектами и «разнокалиберным» декором, своего рода «замусоренность», фоново раздражающая восприятие
- 6 ... обитания (проживания) – это совокупность конкретных основополагающих условий, созданных человеком и природой в границах населенного пункта, которые оказывают влияние на уровень и качество жизнедеятельности человека
- 7 ... – это художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды
- 8 ... – это собирательный термин, обозначающий исследования городского развития
- 9 Дизайн-код – это ...
- 10 ... – это противопоставление элементов, создающее равновесие и гармонию и являющееся интуитивно комфортным для зрителя.
- 11 Установите последовательность этапов проектирования системы навигации:
- 12 Граффити – это ...
- 13 На снимке (см. рисунок ниже) изображено оформление ... в Мехико в 1968 г.
- 14 На снимке (см. рисунок ниже) приведен пример художников Советской России



- 15 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 16 Установите соответствие понятий и их определений:
- 17 Городская среда включает в себя ... (укажите 2 варианта ответа)
- 18 Установите соответствие понятий и их характеристик:
- 19 Фото, на котором приведен пример оформления пространства на Олимпийских играх в Мехико (1968), – это ...
- 20 Установите соответствие между фотографией и тем, что на ней изображено:
- 21 Вам поступил заказ на разработку уникального дизайн-кода для оформления спортивного мероприятия с просьбой сохранить сложившиеся элементы айдентики в регионе. Как следует выполнять такое задание?
- 22 ... – это способность активного взаимодействия плоского изображения с вертикальной или горизонтальной поверхностью, динамично изменяющую характер формы и ощущения ее восприятия
- 23 Для разработки оптической иллюзии в качестве арт-объекта чаще всего используют принцип искажения ... архитектурного объекта, его перспективы, цвета, контрастности
- 24 Историческое начало абстрактной суперграфики определяют в ..., базируясь на геометрических изображениях
- 25 ... – это компьютерная симуляция реальности или воспроизведение какой-то ситуации.
- 26 ... дизайн среды является на сегодняшний день одним из самых перспективных для комплексной работы направлений проектной деятельности и в оформлении пространств
- 27 ... – это технология, накладывающая смоделированные компьютером слои улучшений на существующую реальность
- 28 Термин «дополненная реальность» был предложен исследователем авиакосмической корпорации Boeing Томом Коделлом в ... году



- 29 Термин «системы ...» используется для обозначения комплексов, состоящих из графических знаков, надписей, систем цветового кодирования, предназначенных для ориентации населения в сопровождающих их жизнь средах (рекреация, транспортные пути, пространства трудовой деятельности)
- 30 ... – это второе образное состояние архитектуры, сопоставимое по значимости и альтернативное по ощущению дневной
- 31 ... инсталляция – это объемно-пространственная композиция, несущая сугубо функциональное назначение, но выполненная в контексте дизайн-идеи
- 32 Интерактивная инсталляция – это объемно-пространственная композиция, ...
- 33 Установите соответствие между основными аспектами освещения и их характеристиками:
- 34 Установите соответствие между фотографиями и соответствующими им видами суперграфики:
- 35 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 36 Сюжетная суперграфика – это ...
- 37 Модульная инсталляция – это ...
- 38 Позиция светового дизайна в контексте среды занимает позицию ...
- 39 Объемно-пространственная композиция, несущая сугубо функциональную идею, но выполненная в контексте дизайн-идеи, – это функциональная ...
- 40 Укажите последовательность этапов проектирования навигации городской среды:
- 41 Каков процент восприятия многоцветного изображения человеком?
- 42 Требуется разработать решение наружного пространства для территории художественной академии, находящейся в непосредственной близости с католическим храмом. Каковы должны быть решения фасадов обозначенного здания? Можно ли, изучив вводные, принять правильное решение по данному вопросу?



- 43 ... – это как бы маленький «взмах», или завитушка на буквах; шрифты с использованием такого элемента лучше использовать для заголовков и других выделяющихся элементов, т. к. они цепляют взгляд читателя
- 44 Термин «...» используется для описания дизайна или фотографий, которые сделаны в одном цвете или разных оттенках одного цвета; этот прием часто используется для придания изображению эффекта старины
- 45 ... – это вариант цвета, который создается при помощи добавления белого к любому цветовому тону в цветовом круге
- 46 ... определяет расстояние между двумя специфическими буквами.
- 47 ... – это цвета, которые стоят рядом в цветовом круге, обычно они хорошо смотрятся вместе и создают спокойный, комфортный дизайн
- 48 Составляющие визуальной коммуникации – это ... и визуальное восприятие
- 49 ... цвета – это сочетание трех цветов, лежащих на вершинах равностороннего треугольника внутри цветового круга; такие цвета гармонично сочетаются между собой и дополняют друг друга
- 50 ... – это согласованность и пропорциональность цветов по отношению друг к другу в связке с формой, объемом и контекстом использования
- 51 Соотношение одного объекта с размерами другого – это ...
- 52 Основным приемом современной суперграфики считают контрастное противопоставление цветографической композиционной ..., а также формы пространства, на которой она размещается
- 53 Система навигации делится на ... навигацию
- 54 Согласно теории цвета, гармоничные цветовые сочетания получаются из двух, трех или четырех любых цветов, расположенных друг против друга на ...
- 55 Цветовой круг был разработан в ...
- 56 Установите последовательность между методикой проектирования и цветоколористической характеристикой:



- 57 Три первичных цвета, которые выступают фундаментом цветового круга, – это ...
- 58 Установите соответствие между свойствами цвета и их характеристиками:
- 59 Установите соответствие между цветами и связанными с ними рядами ассоциаций:
- 60 установите последовательность между понятием и его характеристикой:
- 61 В цветовом круге ... выступают его фундаментом
- 62 Установите соответствие между основными понятиями в цветовой теории и их определениями:
- 63 Необходимо оформить стену фасада здания спортивной школы. Каким цветам следует отдать предпочтение в работе и каков будет сюжет суперграфического произведения?
- 64 ... – это внутреннее пространство помещения, рассматриваемое с точки зрения его архитектурного, художественного и функционального оформления
- 65 ... представляет собой площадь торгового зала, отводимую для размещения экспозиции
- 66 ... – это «территория притяжения», т.е. территория, в пределах которой расположенное на ней торговое предприятие или группа розничных торговых предприятий притягивают к себе потребителей
- 67 Визуальная навигация – это система ... для зрительного восприятия, ориентации
- 68 Навигационные указатели размещают в так называемых местах принятия решений – ... точках
- 69 Цвета фирменного стиля, паттерны, шрифты, логотип – все это является основой для работы с ... пространством
- 70 В интерьерных пространствах ... создается в контексте с доминирующей цветовой гаммой и является еще одним средством гармонизации среды
- 71 Одним из основных элементов корпоративного стиля является ... (лицо фирмы)



- 72 ... – это искусственно созданная человеком среда его обитания, как бы вторая природа с особой бесконечно разнообразной светоцветовой картиной
- 73 Продуманная ... поможет посетителю чувствовать себя уверенно и комфортно, экономит его время, дает понять, что в этом учреждении заботятся именно о нем
- 74 В состав ... стиля могут входить элементы нескольких типов, включая корпоративные цвета, шрифты, специальные начертания знаков, цифр, символов, логотип, товарный знак, слоган, фирменный персонаж
- 75 Основным приемом современной суперграфики можно считать контрастное противопоставление цвето-графической композиционной ..., а также формы пространства, на которой она размещается
- 76 Список мест принятия решений включает ... (укажите 3 варианта ответа)
- 77 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 78 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 79 Установите последовательность характеристики торговой площади:
- 80 Колористическое решение и грамотно выбранный ... оформления крупных плоскостей позволяет визуально корректировать объемы пространства
- 81 Психология цвета предполагает изучение влияния цветов на ... человека (цвета одежды, аксессуаров, предметов интерьера отражают эмоциональное состояние человека и его предпочтения)
- 82 В числе факторов, влияющих на колористическое и композиционное решение внутреннего средового пространства, – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 83 В отношении экспозиции и оформления выставочного пространства самые имиджевые инсталляции и экспозиции, предметы искусства следует размещать в ...
- 84 В фирменный стиль детской библиотеки входят такие элементы, как морской котик, пингвин и ледокол. Какой выбор следует сделать, чтобы определиться с цветовым решением, акцентами и типографическими элементами при разработке стиля данной библиотеки?



- 85 ... – это правила и рекомендации, с помощью которых можно сформировать стилистически комфортную городскую среду
- 86 Монументальную настенную живопись можно обозначить термином «...»
- 87 Подход в архитектуре и дизайне города, направленный на активное светографическое и цветовое преобразование, – это суть ... метода
- 88 ... – это искусство построения объекта, зрительно воплощающее внутреннюю конструкцию через отдельные составляющие элементы
- 89 Ключевая специфика суперграфики – в ...
- 90 В художественном оформлении Олимпиады в Мексике в 1968 г. за основу было взято одно из ответвлений геометрического абстрактного искусства середины XX в. – ...
- 91 Набор уникальных визуальных приемов – это ...
- 92 В глобальной молодежной субкультуре граффити термином «...» обозначается подпись или тиражирование своего имени
- 93 Оформление фасадов больших зданий можно также назвать ...
- 94 Укажите правильную последовательность этапов возникновения и становления суперграфического подхода:
- 95 Одним из основных объектов воздействия суперграфики на городскую среду ...
- 96 Продукт развития LED-технологий – это ...
- 97 Установите соответствие между фото и отраженными на них средствами оформления городской среды:
- 98 Установите соответствие между понятиями и определениями
- 99 Раскрытие ... потенциала – это работа со стратегиями установки коммуникации с близлежащими объектами, установка перспектив включения в локальные и комплексные маршруты
- 100 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 101 Основная идея иллюстрации, возводимая вокруг проблемы / события / ситуации, – это ...



- (102) Визуальный ... – это перенасыщение интерьера ненужными предметами или разнокалиберным декором
- (103) Понятие, определяющее настенные росписи на фасадах зданий, – ...
- (104) Термин «постграффити» (post graffiti) появился в ...
- (105) ... Суперграфика представляет собой провокационную игру с
- (106) Суперграфика определяется как ...
- (107) Для разработки оптической иллюзии арт-объекта чаще всего используют принцип ... размеров объекта
- (108) ... – это кажущееся увеличение размеров светлых фигур на черном фоне
- (109) Основная задача сюжетной суперграфики – акцент на ... объекта
- (110) Основную нишу сюжетной суперграфики занимают художники ...
- (111) Абстрактная суперграфика берет начало в таком направлении искусства, как ...
- (112) Термин «дополненная реальность» появился в ...
- (113) Фамилия исследователя, который предложил термин «дополненная реальность», – ...
- (114) Согласно концепции формирования ... среды города, эта среда представляет собой второе образное состояние архитектуры, сопоставимое по значимости и альтернативное по ощущению от дневной
- (115) На рисунке ниже изображены ... цвета
- (116) На фото (см. ниже) приведен пример ... дизайна
- (117) Установите соответствие между фотографиями и тем, в каком ключе использована суперграфика:
- (118) На рисунке ниже изображены ... цвета
- (119) Установите правильную последовательность действий при подготовке эскиза для создания мурала:



- (120) Установите правильную последовательность действий при работе с созданием решения светового дизайна:
- (121) Последовательность действий при работе с созданием этнического мурала на фасаде здания:
- (122) Одним из аспектов светового дизайна является ...
- (123) Установите соответствие между свойствами цвета и их характеристиками:
- (124) Исаак Ньютон в 1666 г. разработал ...
- (125) Один из факторов, характеризующих выбор колористического оформления городской среды, – это ...
- (126) Вариант цвета, создающийся при помощи добавления белого к любому цветовому тону в цветовом круге, – это ...
- (127) ... выступает в качестве ориентира, позволяя дизайнерам создавать уникальные и привлекательные цветовые палитры
- (128) Одно из составляющих свойств цвета – ...
- (129) Проработка деталей в колористическом решении того или иного объекта – это акцент на его ...
- (130) ... – это «сочность» цвета
- (131) Способ описания цвета
- (132) Фамилия создателя цветового круга – ...
- (133) ... – это то, как выглядит цвет в разных световых условиях, насколько ярким или бледным кажется цвет при дневном или слабом освещении
- (134) ... цвета создаются путем смешивания двух вторичных цветов или основного и вторичного цветов
- (135) Свойство цвета, определяющееся степенью белизны, – это ...
- (136) Неверно, что на цветовом круге расположены ... цвета
- (137) Популярные языки в России для создания навигационных систем – это ...
- (138) Расстояние в строке между символами внутри одного слова – это ...



- (139) Расстояние между базовыми линиями соседних строк – это ...
- (140) Установите соответствие между средствами типографики и их определениями:
- (141) Расположите моменты, на которые следует обратить внимание при оформлении текста, в порядке их приоритетности (сначала важнейший):
- (142) Установите соответствие между цветом и его значением:
- (143) Одним из факторов, влияющих на выбор колористического оформления городской среды, является ...
- (144) Установите соответствие между художественными стилями и колористическими решениями городской среды:
- (145) ... стиль представляет собой набор графических форм визуальной коммуникации, объединенных одной идеей – выделить компанию среди себе подобных
- (146) Навигационные указатели размещают в так называемых местах принятия решений – ... точках
- (147) Одним из элементов корпоративного стиля является ...
- (148) В числе факторов, влияющих на колористическое и композиционное решение внутреннего средового пространства, – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (149) К художественным средствам выразительности в графике относится ...
- (150) К художественным средствам выразительности в графике относится ...
- (151) ... выделяет компанию в ряду других в той или иной нише
- (152) Суперграфика как активный и пластичный инструмент очень важна для формирования стиля компании (фирменный стиль особенно важен для ... зоны)
- (153) ... – это зона компании, в которой корпоративный стиль служит мотивацией для сотрудников?
- (154) Сценарий ... объекта – это предвосхищения дизайнером основных алгоритмов перемещения человека внутри проектируемого объекта



- (155) Основной прием современной суперграфики в создании фирменного стиля – ...
- (156) ... – это учреждение, занимающееся сбором, хранением и экспонированием предметов
- (157) Роль суперграфики в формировании корпоративного стиля – в том, что она является ... маркером
- (158) Один из основных элементов визуальной коммуникации – ...
- (159) На снимке ниже – пример ...
- (160) Укажите последовательность этапов проектирования системы навигации:
- (161) Установите соответствие между средствами суперграфики и их описаниями:
- (162) В отношении экспозиции и оформления выставочного пространства самые имиджевые инсталляции и экспозиции, предметы искусства следует размещать в ...
- (163) Установите соответствие между интерьерами и средствами оформления, использованными в них:
- (164) На фотографии ниже изображено ... пространство
- (165) На примере проведения Олимпийских игр в Мехико в 1968 г. стало очевидно, что дизайн способен кардинально изменить восприятие окружающей среды и внутренней среды жилых и общественных пространств. Применима ли данная парадигма к внедрению дизайн-кода на территории городов?
- (166) Приемы тектоничности могут визуально изменить интерьер жилого помещения. Какой элемент декора можно использовать, чтобы говорить о наличии тектоничности в интерьере?
- (167) Вам необходимо подготовить сюжет для мурала фасада детского сада. Какими будут сюжет и цветовая гамма?
- (168) Вам необходимо подготовить сюжет для мурала фасада панельного дома в субарктическом регионе. Какими будут сюжет и цветовая гамма?
- (169) Требуется разработать решение внутренних пространств детского онкологического хосписа на территории провинциального города Российской Федерации. Каким решениям колористической гаммы и графическим сюжетам следует отдать предпочтение?



- (170) Необходимо разработать цветовое решение стен гостиной. При выполнении данной работы необходимо взять во внимание функционал помещения. Какие тона лучше использовать?
- (171) Требуется оформить стены офисного помещения, используемого в образовательной деятельности в области юриспруденции и финансовой грамотности. Какими будут сюжет и цветовая гамма?
- (172) Необходимо разработать дизайн помещения для заседания кафедры вуза. Помещение небольшое и имеет ряд ограничений (присутствует техника, мебель для хранения личных дел студентов). Какое цветовое решение лучше использовать в данном дизайне?