



Смысловая интерпретация разножанровых текстов (английский язык).ФЛ_МАГ

- 1 Что является предметом изучения в работах лингвистов?
- 2 Соотнесите признак текста с его определением:
- 3 В чем состоит отличие между оценочностью и эмоционально-экспрессивным содержанием текста?
- 4 Что такое эксплицитная связь?
- 5 Чем характеризуются имплицитные связи?
- 6 Какова функция имплицитных связей?
- 7 Какие типы имплицитности текста выделяют?
- 8 Чем характеризуется текстовая связность?
- 9 Соотнесите типы внутритекстовой связи с их характеристиками:
- 10 Соотнесите функции связей с их характеристиками:
- 11 Соотнесите параметры текста с их влиянием на связность:
- 12 Соотнесите нижеописанный процесс с видом текстовой связи:
- 13 Какова разница между локальной и глобальной связностью?
- 14 Может ли текст существовать самостоятельно, без связи с опытом?
- 15 Что можно отнести к текстам-примитивам?
- 16 Что характеризует тексты-примитивы?
- 17 Какой тип текстов можно считать прототипическими?
- 18 Какова функция ретроспекции?



- (19) Какие элементы занимают особое место в ретроспекции?
- (20) Что является функцией проспекции и ретроспекции?
- (21) Что такое проспекция в контексте текстовой связи?
- (22) Что является результатом нарушения проспекции?
- (23) Какие элементы языка помогают реализовать проспекцию и ретроспекцию?
- (24) Как называется когезия, которая обеспечивается осуществлением связи на разных участках текста?
- (25) Какова функция когезии в тексте?
- (26) Как делятся формы когезии в зависимости от направления, в котором осуществляется связь?
- (27) Какова роль когезии в тексте?
- (28) Какова цель текста с точки зрения понимания?
- (29) Что является результатом соотношения информативной и семантической структур текста?
- (30) В чем выражается корреляция информативной и семантической структур текста?
- (31) Чем является единица текста?
- (32) Что объединяет высказывания в межфразовое единство?
- (33) Какова разница между высказыванием и межфразовым единством?
- (34) В чем заключается суть единицы текста?
- (35) Как могут быть классифицированы единицы текста?
- (36) Что является основой для различия жанров?
- (37) Какой стиль речи отличается точностью в изложении материала?
- (38) Какова главная задача научного стиля?



- (39) В каком жанре преимущественно реализуется устная речь?
- (40) Какие жанры речи могут включать в себя устную речь?
- (41) Какой языковой признак характерен для построении фраз и предложений разговорного стиля?
- (42) Какова основная цель официально-делового стиля?
- (43) Что не является функцией официально-делового стиля?
- (44) В каком стиле речи часто употребляются канцелярские выражения и конструкции?
- (45) Какой тип дискурсивного маркера часто встречается в устном дискурсе?
- (46) Какова функция дискурсивного маркера типа «вот» в устном дискурсе?
- (47) Частью какой области является проблематика литературоведения?
- (48) Что является центральным вопросом теории жанров с лингвистической точки зрения?
- (49) Какой аспект языка является определяющим для жанра с точки зрения лингвистики?
- (50) Какой элемент языка может быть выражен рядом предложений?
- (51) В чем отличие речевого жанра от речевого акта?
- (52) Что может быть результатом речевого акта?
- (53) В каком контексте жанр определяется как последовательность целеориентированных шагов?
- (54) Кто поставил проблему становления жанрового мышления языковой личности?
- (55) Что является основной задачей функционального анализа текста?
- (56) Как называется языковой элемент, скрывающийся за стремлением к экономии языковых средств?
- (57) Какие понятия соотнесены в науке о языке?



- (58) Ricks defied the allegation, but he couldn't deny alligators.
- (59) She burst into floods of tears.
- (60) Land of the Rising Sun
- (61) Presently a soft, melting, ravishing tune began.
- (62) That's a pretty kettle of fish!
- (63) Let's meet at fourish
- (64) A respectable-looking woman opened the door to me.
- (65) He drank two cups.
- (66) An angel of a girl
- (67) The strange panorama of pride and poverty.
- (68) There are a few lights on Broadway.
- (69) She floated away like a flower that is tossed into a pool.
- (70) The knocking became a slapping-banging.
- (71) She grew dreadfully white.
- (72) "Wha's it matter to yo' what time I come who am?" he shouted.
- (73) He prayed mutely to his guardian angel to drive away the demon that was whispering to his brain.
- (74) He is a living Velasquez.
- (75) His wit and wine are both of sparkling brands.
- (76) Strange voice answered.
- (77) The mystery troubled me, maddened me.





- (78) She is under my wing.
- (79) Was he always to be burdened by his past?
- (80) She was mostly neat and natty and nice.
- (81) The rain had been a Niagara.
- (82) Youth is fiery, age is frosty.
- (83) But, my child, how too weird – .
- (84) How marvellous to have a brother!
- (85) It was the very perfection of good living, good feeling, and good talking.
- (86) Very stiffly she walked into the middle.
- (87) They waited and watched.
- (88) His soul within was a living mass of corruption.
- (89) The kitten of a woman.
- (90) He was tossed away on a great wave of music.
- (91) I felt passionately, stupidly in love.
- (92) The green bushes bowed down as though they had been visited by archangels.
- (93) You've already told me this millions of times!
- (94) Differently-sized people.
- (95) The meaning of that story of Narcissus who plunged into the fountain.
- (96) It will cost you a pretty penny.