



Семиотика комикса.фанкм_БАК_н/с

- 1 Семиотика – это:
- 2 Знак в семиотике - это
- 3 Гаттер – это:
- 4 Метафора – это:
- 5 Какая соотносятся между собой термины «семиотика» и «семиология»?
- 6 (...) — это понятие в семиотике, которое обозначает значение слова или выражения, это то, что мы имеем в виду, когда используем определенный язык или знак.
- 7 (...) — это объект или явление, на которое указывает слово или выражение. Это как бы "тело" значения, его конкретная реализация в реальности.
- 8 Соотнесите термины и определения:
- 9 Соотнесите объекты и их коннотации:
- 10 Расположите термины от более широкого к менее широкому:
- 11 Splash page – это:
- 12 Гаттер - это
- 13 Панель – это:
- 14 Баббл – это:
- 15 По мнению некоторых исследователей (...) живопись является самым древним прототипом комикса.
- 16 Какое максимальное количество кадров рекомендуется для страницы комикса?
- 17 Сколько уровней рекомендуется использовать на странице комикса?



- 18) Как называется большое изображение на две страницы?
- 19) Соотнесите связанные элементы:
- 20) Соотнесите термин и его определение:
- 21) Звуковой эффект в комиксе – это:
- 22) Звукоподражание – это:
- 23) Междометие – это:
- 24) Инфографика – это:
- 25) (...) - графический способ подачи информации и данных.
- 26) Чтение справа налево и цветность – главные отличия (...) от западных комиксов?
- 27) (...) являются ярким примером того, как язык адаптируется к окружающей среде и отражает уникальное восприятие мира его носителями.
- 28) Соотнесите перевод звукового эффекта и его значение:
- 29) Расположите элементы комикса по частоте использования (от наиболее используемых к менее используемым):
- 30) Раскадровка – это:
- 31) Мерч – это:
- 32) Мимесис – это:
- 33) Нарратив – это:
- 34) (...) может быть, как конкретный персонаж внутри произведения (например, главный герой, ведущий дневник), так и беспристрастный голос, который просто излагает события.
- 35) Масштабирование изображения в кадре комикса (...) его значимость в сюжете?
- 36) Какую функцию выполняют выделенные рамкой кадры в комиксе?





- 37) Соотнесите термин и определение:
- 38) Соотнесите ошибку и способ ее исправить:
- 39) Расположите виды искусства по степени наглядности (от менее наглядного к более наглядному):
- 40) Интерпретация – это:
- 41) Код – это:
- 42) Денотация – это:
- 43) Коннотация – это:
- 44) Уилл Айснер определяет комикс как (...) искусство.
- 45) (...) – это дополнительный смысловой оттенок слова, который выходит за рамки его прямого, словарного значения.
- 46) Синтез рисунка и (...) влияет на смысл изображённого в комиксе.
- 47) (...) – это искусство рисования букв.
- 48) Соотнесите слова и их коннотации:
- 49) Расположите типы текста в стандартном комиксе по объему (от большего объема к меньшему):
- 50) Перспектива в рисовании – это:
- 51) Светотень – это:
- 52) Линии движения – это:
- 53) Тайминг – это:
- 54) Построение (...) в комиксе, не так обязательно, как в академическом рисовании?
- 55) Авторская (...) – это текст в комиксе, указывающий на время действия?
- 56) Что символизируют большие промежутки между картинками в комиксе?





- 57) Чтобы изобразить (...), один и тот же персонаж может быть нарисован в кадре несколько раз.
- 58) Соотнесите события и способы их изображения в комиксе:
- 59) Расположите способы изобразить время в комиксе от самого большого временного отрывка к самому короткому:
- 60) Когнитивная система – это:
- 61) Когнитивный диссонанс – это:
- 62) Онгоинг – это:
- 63) Лайн – это:
- 64) В цветном комиксе нередко используют (...) страницы с целью изображения эпизодов из прошлого.
- 65) (...) отвечает за выбор цветовой палитры, создание атмосферы и настроения в работе, а также за визуальное оформление персонажей и фонов в комиксе.
- 66) В какой цветовой схеме рекомендуется создавать комиксы для будущей печати?
- 67) Соотнесите цвета и традиционные ассоциации в отечественной культуре:
- 68) Соотнесите комиксы и их жанры:
- 69) Расположите этапы работы над комиксом по порядку:
- 70) Экранизация – это:
- 71) Новеллизация – это:
- 72) Комикс-адаптация – это:
- 73) Нейронная сеть – это:
- 74) Чем фильм «Майор Гром» от Bubble является по отношению к оригинальным комиксам?
- 75) Чем является комикс «Преступление и наказание» по отношению к одноименному роману?





- 76) Что такое рисунок с точки зрения семиотики?
- 77) Что объединяет комикс и кино с точки зрения визуального повествования?
- 78) Соотнесите виды знания в киберсемиотике и их переводы на русский язык:
- 79) Расположите этапы работы над комиксом с помощью разных инструментов в зависимости от временных затрат (от самого долгого способа к самому короткому):
- 80) Знак в семиотике - это
- 81) Метафора - это:
- 82) Баббл - это:
- 83) Мангака - это
- 84) Инфографика - это:
- 85) Гаттер - это
- 86) Леттеринг - это:
- 87) Линии движения - это:
- 88) Тайминг - это:
- 89) Канавка - это:
- 90) Онгоинг - это:
- 91) Лайн - это:
- 92) Пародия - это:
- 93) Экранизация - это:
- 94) Новеллизация - это:
- 95) Машинное обучение - это:





- 96 (...) — это понятие в семиотике, которое обозначает значение слова или выражения, это то, что мы имеем в виду, когда используем определенный язык или знак.
- 97 (...) — это объект или явление, на которое указывает слово или выражение. Это как бы "тело" значения, его конкретная реализация в реальности.
- 98 По мнению некоторых исследователей (...) живопись является самым древним прототипом комикса.
- 99 (...) это японский сценарист комиксов.
- 100 Уилл Айснер определяет комикс как (...) искусство.
- 101 (...) - это основное, буквальное значение слово, лишённое дополнительных оттенков или ассоциаций.
- 102 (...) - это дополнительный смысловой оттенок слова, который выходит за рамки его прямого, словарного значения.
- 103 Такое понятие как (...) в широком смысле означает подражание реальности в искусстве.
- 104 (...) - это повествование о событиях, происходящих с персонажами в определенном месте и времени.
- 105 (...) может быть, как конкретный персонаж внутри произведения (например, главный герой, ведущий дневник), так и беспристрастный голос, который просто излагает события.
- 106 (...) текст в комиксе - это текст, который находится вне кадра, но передает важную информацию для понимания сюжета.
- 107 Для такого вида комиксов как (...) использование линий движения является традиционным.
- 108 (...) представляет собой вид искусства, в котором органично сочетаются динамика и статика, свойственные комиксам.
- 109 В какой цветовой схеме рекомендуется создавать комиксы для будущей печати?
- 110 В первых сериях комиксов, из-за недостатков печати, персонаж (...) был серым, а не зеленым.
- 111 Чем является комикс «Преступление и наказание» по отношению к одноименному роману?
- 112 Соотнесите объекты и их коннотации:





- 113) Соотнесите термины и определения:
- 114) Соотнесите вид издания и количество страниц:
- 115) Соотнесите термин и его определение:
- 116) Соотнесите перевод звукового эффекта и его значение:
- 117) Соотнесите термин и его определение:
- 118) Соотнесите термин и определение:
- 119) Соотнесите ошибку и способ ее исправить:
- 120) Соотнесите слова и их коннотации:
- 121) Соотнесите события и способы их изображения в комиксе:
- 122) Соотнесите авторов и названия их произведений:
- 123) Соотнесите цвета и традиционные ассоциации в отечественной культуре:
- 124) Соотнесите комиксы и их жанры:
- 125) Соотнесите виды искусства и их атрибуты:
- 126) Расположите термины от более широкого к менее широкому:
- 127) Расположите элементы комикса по частоте использования (от наиболее используемых к менее используемым):
- 128) Расположите виды искусства по степени наглядности (от менее наглядного к более наглядному):
- 129) Расположите типы текста в стандартном комиксе по объему (от большего объема к меньшему):
- 130) Расположите способы изобразить время в комиксе от самого большого временного отрывка к самому короткому:
- 131) Расположите этапы работы над комиксом по порядку
- 132) Расположите комиксы в зависимости от стоимости печати (от самого дорогого к самому дешевому):





- 133) Расположите этапы работы над комиксом с помощью разных инструментов в зависимости от временных затрат (от самого долгого способа к самому короткому):
- 134) Рассмотрите следующий кадр из комикса: Какие семиотические элементы этого кадра указывают на эмоциональное состояние персонажа?
- 135) Вам нужно провести семиотический разбор объекта «минотавр». Каким образом вы его классифицируете?
- 136) Определите верный ряд коннотаций для слова «медведь».
- 137) Вы решили создать комикс. Без какого участника команды никак не обойтись для этой задачи?
- 138) Вам нужно организовать кадры на странице комикса. Ваши действия?
- 139) Вам нужно охарактеризовать комикс как знаковую систему. Как вы это сделаете?
- 140) Вам нужно оформить кадр комикса, в котором один персонаж произносит обычную речь, второй – думает, а третий – кричит. Как вы оформите бабблы с репликами персонажей?
- 141) Вам нужно организовать кадры на странице комикса, стилизованного под японскую мангу. Ваши действия?
- 142) Вы решили использовать инфографику в комиксе. Как вы будете действовать?
- 143) Вам нужно создать страницу комикса с большим количеством текста на ней. Как вы поступите, чтобы облегчить восприятие читателя?
- 144) Вы приняли сознательное решение нарисовать комикс с внешне похожими персонажами. Как вы поможете читателю отличить их друг от друга?
- 145) Как вы будете действовать, если хотите изобразить персонажа, с которым читатель с наибольшей вероятностью будет себя ассоциировать?
- 146) Вам нужно создать страницу комикса с персонажем, который бежит. Как вы поступите, чтобы наглядно отобразить динамику?
- 147) Вам нужно указать, что второстепенный герой в вашем комиксе – спортсмен, при этом эта информация о нем дополнительная, не являющаяся особенно важной для повествования. Как вы это сделаете?





- 148 Вы приняли сознательное решение ввести читателя вашего комикса в заблуждение. Как вы это сделаете, используя взаимодействие изображения и текста в кадре?
- 149 Вы задумали создать короткий юмористический комикс, но у вас на эту задачу не очень много времени. Как вы подойдете к организации пространства и перспективы в кадрах?
- 150 Вам нужно показать, что между кадрами вашего минималистичного комикса прошло довольно много времени, не используя текст. Как вы это сделаете?
- 151 Вам нужно изобразить падающий камень самым наглядным способом, чтобы читатель точно понял, что происходит в кадре, не используя текст. Как вы это сделаете?
- 152 Вам нужно подготовить комикс к печати. На какие моменты, связанные с шрифтами, вы обратите внимание?
- 153 Вы решили самостоятельно создать небольшой комикс в традиционной технике. В какой последовательности вы будете действовать?
- 154 Вам нужно изобразить в своем комиксе эпизод из прошлого персонажа и каким-то образом выделить его цветом. Как вы будете действовать?
- 155 Создатели известного фильма обратились к вам для того, чтобы вы сделали комикс-адаптацию в довольно сжатые сроки. Как вы будете действовать, чтобы выполнить задачу скорее, и чтобы ваша адаптация была максимально близка к оригиналу?
- 156 Вы решили сэкономить время, используя нейросети для создания вашего комикса. Как это сделать таким образом, чтобы не вызвать возмущение у читателя?
- 157 Вам предложили сделать комикс-адаптацию известного литературного произведения. Как вы будете действовать, чтобы решить задачу наилучшим образом?

