



Семиотика комикса.факм_БАК_н/с

- 1 Семиотика – это:
- 2 Знак в семиотике – это
- 3 Гаттер – это:
- 4 Метафора – это:
- 5 Какая соотносятся между собой термины «семиотика» и «семиология»?
- 6 (...) — это понятие в семиотике, которое обозначает значение слова или выражения, это то, что мы имеем в виду, когда используем определенный язык или знак.
- 7 (...) — это объект или явление, на которое указывает слово или выражение. Это как бы "тело" значения, его конкретная реализация в реальности.
- 8 Соотнесите термины и определения:
- 9 Соотнесите объекты и их коннотации:
- 10 Расположите термины от более широкого к менее широкому:
- 11 Splash page – это:
- 12 Гаттер - это
- 13 Панель – это:
- 14 Баббл – это:
- 15 По мнению некоторых исследователей (...) живопись является самым древним прототипом комикса.
- 16 Какое максимальное количество кадров рекомендуется для страницы комикса?
- 17 Сколько уровней рекомендуется использовать на странице комикса?



- 18) Как называется большое изображение на две страницы?
- 19) Соотнесите связанные элементы:
- 20) Соотнесите термин и его определение:
- 21) Звуковой эффект в комиксе – это:
- 22) Звукоподражание – это:
- 23) Междометие – это:
- 24) Инфографика – это:
- 25) (...) - графический способ подачи информации и данных.
- 26) Чтение справа налево и цветность – главные отличия (...) от западных комиксов?
- 27) (...) являются ярким примером того, как язык адаптируется к окружающей среде и отражает уникальное восприятие мира его носителями.
- 28) Соотнесите перевод звукового эффекта и его значение:
- 29) Расположите элементы комикса по частоте использования (от наиболее используемых к менее используемым):
- 30) Раскадровка – это:
- 31) Мерч – это:
- 32) Мимесис – это:
- 33) Нarrатив – это:
- 34) (...) может быть, как конкретный персонаж внутри произведения (например, главный герой, ведущий дневник), так и беспристрастный голос, который просто излагает события.
- 35) Масштабирование изображения в кадре комикса (...) его значимость в сюжете?
- 36) Какую функцию выполняют выделенные рамкой кадры в комиксе?



- 37 Соотнесите термин и определение:
- 38 Соотнесите ошибку и способ ее исправить:
- 39 Расположите виды искусства по степени наглядности (от менее наглядного к более наглядному):
- 40 Интерпретация – это:
- 41 Код – это:
- 42 Денотация – это:
- 43 Коннотация – это:
- 44 Уилл Айснер определяет комикс как (...) искусство.
- 45 (...) – это дополнительный смысловой оттенок слова, который выходит за рамки его прямого, словарного значения.
- 46 Синтез рисунка и (...) влияет на смысл изображённого в комиксе.
- 47 (...) – это искусство рисования букв.
- 48 Соотнесите слова и их коннотации:
- 49 Расположите типы текста в стандартном комиксе по объему (от большего объема к меньшему):
- 50 Перспектива в рисовании – это:
- 51 Светотень – это:
- 52 Линии движения – это:
- 53 Тайминг – это:
- 54 Построение (...) в комиксе, не так обязательно, как в академическом рисовании?
- 55 Авторская (...) – это текст в комиксе, указывающий на время действия?
- 56 Что символизируют большие промежутки между картинками в комиксе?



- 57 Чтобы изобразить (...), один и тот же персонаж может быть нарисован в кадре несколько раз.
- 58 Соотнесите события и способы их изображения в комиксе:
- 59 Расположите способы изобразить время в комиксе от самого большого временного отрывка к самому короткому:
- 60 Когнитивная система – это:
- 61 Когнитивный диссонанс – это:
- 62 Онгоинг – это:
- 63 Лайн – это:
- 64 В цветном комиксе нередко используют (...) страницы с целью изображения эпизодов из прошлого.
- 65 (...) отвечает за выбор цветовой палитры, создание атмосферы и настроения в работе, а также за визуальное оформление персонажей и фонов в комиксе.
- 66 В какой цветовой схеме рекомендуется создавать комиксы для будущей печати?
- 67 Соотнесите цвета и традиционные ассоциации в отечественной культуре:
- 68 Соотнесите комиксы и их жанры:
- 69 Расположите этапы работы над комиксом по порядку:
- 70 Экранизация – это:
- 71 Новеллизация – это:
- 72 Комикс-адаптация – это:
- 73 Нейронная сеть – это:
- 74 Чем фильм «Майор Гром» от Bubble является по отношению к оригинальным комиксам?
- 75 Чем является комикс «Преступление и наказание» по отношению к одноименному роману?



- 76) Что такое рисунок с точки зрения семиотики?
- 77) Что объединяет комикс и кино с точки зрения визуального повествования?
- 78) Соотнесите виды знания в киберсемиотике и их переводы на русский язык:
- 79) Расположите этапы работы над комиксом с помощью разных инструментов в зависимости от временных затрат (от самого долгого способа к самому короткому):
- 80) Знак в семиотике - это
- 81) Метафора – это:
- 82) Баббл – это:
- 83) Мангака - это
- 84) Инфографика – это:
- 85) Гаттер - это
- 86) Леттеринг – это:
- 87) Линии движения – это:
- 88) Тайминг – это:
- 89) Канавка – это:
- 90) Онгоинг – это:
- 91) Лайн – это:
- 92) Пародия – это:
- 93) Экранизация – это:
- 94) Новеллизация – это:
- 95) Машинное обучение – это:





96 (...) — это понятие в семиотике, которое обозначает значение слова или выражения, это то, что мы имеем в виду, когда используем определенный язык или знак.

97 (...) — это объект или явление, на которое указывает слово или выражение. Это как бы "тело" значения, его конкретная реализация в реальности.

98 По мнению некоторых исследователей (...) живопись является самым древним прототипом комикса.

99 (...) это японский сценарист комиксов.

100 Уилл Айснер определяет комикс как (...) искусство.

101 (...) - это основное, буквальное значение слова, лишенное дополнительных оттенков или ассоциаций.

102 (...) – это дополнительный смысловой оттенок слова, который выходит за рамки его прямого, словарного значения.

103 Такое понятие как (...) в широком смысле означает подражание реальности в искусстве.

104 (...) – это повествование о событиях, происходящих с персонажами в определенном месте и времени.

105 (...) может быть, как конкретный персонаж внутри произведения (например, главный герой, ведущий дневник), так и беспристрастный голос, который просто излагает события.

106 (...) текст в комиксе – это текст, который находится вне кадра, но передает важную информацию для понимания сюжета.

107 Для такого вида комиксов как (...) использование линий движения является традиционным.

108 (...) представляет собой вид искусства, в котором органично сочетаются динамика и статика, свойственные комиксам.

109 В какой цветовой схеме рекомендуется создавать комиксы для будущей печати?

110 В первых сериях комиксов, из-за недостатков печати, персонаж (...) был серым, а не зеленым.

111 Чем является комикс «Преступление и наказание» по отношению к одноименному роману?

112 Соотнесите объекты и их коннотации:



- 113 Соотнесите термины и определения:
- 114 Соотнесите вид издания и количество страниц:
- 115 Соотнесите термин и его определение:
- 116 Соотнесите перевод звукового эффекта и его значение:
- 117 Соотнесите термин и его определение:
- 118 Соотнесите термин и определение:
- 119 Соотнесите ошибку и способ ее исправить:
- 120 Соотнесите слова и их коннотации:
- 121 Соотнесите события и способы их изображения в комиксе:
- 122 Соотнесите авторов и названия их произведений:
- 123 Соотнесите цвета и традиционные ассоциации в отечественной культуре:
- 124 Соотнесите комиксы и их жанры:
- 125 Соотнесите виды искусства и их атрибуты:
- 126 Расположите термины от более широкого к менее широкому:
- 127 Расположите элементы комикса по частоте использования (от наиболее используемых к менее используемым):
- 128 Расположите виды искусства по степени наглядности (от менее наглядного к более наглядному):
- 129 Расположите типы текста в стандартном комиксе по объему (от большего объема к меньшему):
- 130 Расположите способы изобразить время в комиксе от самого большого временного отрывка к самому короткому:
- 131 Расположите этапы работы над комиксом по порядку
- 132 Расположите комиксы в зависимости от стоимости печати (от самого дорогостоящего к самому дешевому):



- (133) Расположите этапы работы над комиксом с помощью разных инструментов в зависимости от временных затрат (от самого долгого способа к самому короткому):
- (134) Рассмотрите следующий кадр из комикса: Какие семиотические элементы этого кадра указывают на эмоциональное состояние персонажа?
- (135) Вам нужно провести семиотический разбор объекта «минотавр». Каким образом вы его классифицируете?
- (136) Определите верный ряд коннотаций для слова «медведь».
- (137) Вы решили создать комикс. Без какого участника команды никак не обойтись для этой задачи?
- (138) Вам нужно организовать кадры на странице комикса. Ваши действия?
- (139) Вам нужно охарактеризовать комикс как знаковую систему. Как вы это сделаете?
- (140) Вам нужно оформить кадр комикса, в котором один персонаж произносит обычную речь, второй – думает, а третий – кричит. Как вы оформите бабблы с репликами персонажей?
- (141) Вам нужно организовать кадры на странице комикса, стилизованного под японскую мангу. Ваши действия?
- (142) Вы решили использовать инфографику в комиксе. Как вы будете действовать?
- (143) Вам нужно создать страницу комикса с большим количеством текста на ней. Как вы поступите, чтобы облегчить восприятие читателя?
- (144) Вы приняли сознательное решение нарисовать комикс с внешне похожими персонажами. Как вы поможете читателю отличить их друг от друга?
- (145) Как вы будете действовать, если хотите изобразить персонажа, с которым читатель с наибольшей вероятностью будет себя ассоциировать?
- (146) Вам нужно создать страницу комикса с персонажем, который бежит. Как вы поступите, чтобы наглядно отобразить динамику?
- (147) Вам нужно указать, что второстепенный герой в вашем комиксе – спортсмен, при этом эта информация о нем дополнительная, не являющаяся особенно важной для повествования. Как вы это сделаете?



- (148) Вы приняли сознательное решение ввести читателя вашего комикса в заблуждение. Как вы это сделаете, используя взаимодействие изображения и текста в кадре?
- (149) Вы задумали создать короткий юмористический комикс, но у вас на эту задачу не очень много времени. Как вы подойдете к организации пространства и перспективы в кадрах?
- (150) Вам нужно показать, что между кадрами вашего минималистичного комикса прошло довольно много времени, не используя текст. Как вы это сделаете?
- (151) Вам нужно изобразить падающий камень самым наглядным способом, чтобы читатель точно понял, что происходит в кадре, не используя текст. Как вы это сделаете?
- (152) Вам нужно подготовить комикс к печати. На какие моменты, связанные с шрифтами, вы обратите внимание?
- (153) Вы решили самостоятельно создать небольшой комикс в традиционной технике. В какой последовательности вы будете действовать?
- (154) Вам нужно изобразить в своем комиксе эпизод из прошлого персонажа и каким-то образом выделить его цветом. Как вы будете действовать?
- (155) Создатели известного фильма обратились к вам для того, чтобы вы сделали комикс-адаптацию в довольно сжатые сроки. Как вы будете действовать, чтобы выполнить задачу скорее, и чтобы ваша адаптация была максимально близка к оригиналу?
- (156) Вы решили сэкономить время, используя нейросети для создания вашего комикса. Как это сделать таким образом, чтобы не вызвать возмущение у читателя?
- (157) Вам предложили сделать комикс-адаптацию известного литературного произведения. Как вы будете действовать, чтобы решить задачу наилучшим образом?