



Саундпродюсирование.фбиз_БАК_240531

- 1 Под аудиовизуальным проектом понимается...
- 2 Специфика звукового дизайна как профессии заключается в стремлении дизайнера средствами ... найти адекватные решения задач, связанных со звуковым оформлением визуального ряда, причем предоставить практический результат в строго определенный производственными требованиями срок.
- 3 Специалист в области звучания аудиовизуальных продуктов – это?
- 4 У хорошего саунд-дизайнера должны быть не только творческие способности, но и обширные естественнонаучные познания, в том числе:
- 5 Обычно к саунд-дизайнеру предъявляются следующие требования:
- 6 Начинаящий саунд-дизайнер имеет заработную плату около ... рублей. Если же говорить о настоящих профи своего дела, то их оклады в среднем составляют ... рублей
- 7 Минусы профессии:
- 8 Выберете из списка первый принцип работы со звуком:
- 9 Как часто используется прием полного исчезновения звука?
- 10 С каким уровнем громкости нужно записывать шепот человека?
- 11 С какой громкостью включается в окончательную фонограмму любой длительный громкий звук?
- 12 Эффект тишины в экранных произведениях достигается не путем исключения всех звуков из фонограммы, а выражается через слабые звуки. о каком принципе идет речь?
- 13 Что считается высшим пилотажем при создании фонограмм, учитывая шестой принцип? Принцип шестой. Для придания определенного характера звуковому фону в ровный, плохо различимый фон могут быть вписаны требуемые отрывочные или кратковременные звуки





- 14 В звуке, как и в изображении, существует деление на крупный, средний и общий планы, в соответствии с крупностью объекта в кадре. Какой это принцип?
- 15 В каких сферах востребован звуковой дизайн?
- 16 Дизайнер звука – это творческая профессия, но она также подразумевает, что...
- 17 О звуковом дизайне как форме специфической технической и творческой деятельности заговорили в конце...
- 18 Комплекс технических, организационных, технологических и творческих мероприятий, целью которых является создание качественного и художественно цельного звукового сопровождения спектакля или сценического действия – это?
- 19 Как изменилась техническая база отечественного телевидения за последние годы?
- 20 В какой сфере саунд-дизайн появился как самостоятельное направление в России изначально?
- 21 Создание отдельных звуковых эффектов для какого-то проекта называют...?
- 22 С какой важной проблемой сталкивались саунд-дизайнеры восьмидесятых годов?
- 23 При помощи чего все звуки кодируются в чиптюне?
- 24 Форма синтеза звука, при которой для создания новых звуковых эффектов частота модулируется как синусоидальная волна – это?
- 25 Какие бывают способы создания звуков для саунд-дизайна?
- 26 Как записывались звуки фаталити для Mortal Kombat 11?
- 27 Если же вы хорошо знакомы с ..., то легко сможете не только «докрутить» понравившийся тембр до нужного вам состояния, но и создать нужный вам тембр с нуля.
- 28 Умение создавать собственные звуки неразрывно связано с пониманием основ ... звука, а звук — это основа музыки.
- 29 Продолжите фразу: «Умение создавать собственные звуки и цепочки обработок — залог того, что ваш саунд не будет ...»





- 30 Основан на утверждении Фурье о том, что любое периодическое колебание можно представить в виде суммы чистых тонов (синусоидальных колебаний с различными частотами и амплитудами. О каком методе идет речь?
- 31 В основу положена генерация звукового сигнала с богатым спектром (множеством частотных составляющих) с последующей фильтрацией (выделением одних составляющих и ослаблением других) – по этому принципу работает речевой аппарат человека. О каком методе идет речь?
- 32 В основу положена взаимная модуляция по частоте между несколькими синусоидальными генераторами. О каком методе идет речь?
- 33 В жизни человека и социума звуковой образ пространства выполняет, по меньшей мере, четыре основные функции. Какие?
- 34 Акустический облик пространств затрагивает аспекты эстетики слухового восприятия. О какой функции речь?
- 35 Функция проявляется в том, что звуковые отражения ориентируют человека в пространстве, выступая как дополнение к зрительной локации или как ее частичная замена, если человек лишен зрения. О какой функции речь?
- 36 Функция связана с тем, что акустическое пространство как элемент культуры ассоциируется с культурными явлениями, привязанными к соответствующему пространству. О какой функции речь?
- 37 Какой из двух способов создания звукового образа пространств является более гибким, позволяя динамически модифицировать многие характеристики синтезируемого образа?
- 38 Рассматривая способы воспроизведения конечного звукового результата, стоит отметить необходимость развития технологий акустической ...
- 39 Сегодня термином «sound design» принято обозначать едва ли не все, что ...?
- 40 В России у истоков sound design как индустрии стоял ..., основавший Институт звукового дизайна и студию SoundDesigner.Pro.
- 41 Понятие «sound design» в какой-то степени является частью ...?
- 42 В июле какого года прошел первый Sound Sunday в России?





- 43) Особый тренд в современном саунд-дизайне – это?
- 44) Этап производства аудио- и аудиовизуального контента, который следует за съемкой либо записью отдельных частей программы, фильма, видеоролика – это?
- 45) Предполагает поиск звукового решения, звукового образа, звукошумовой детали, наиболее соответствующей показываемому на экране событию – это?
- 46) Для дизайнера звукозапись и монтаж шумов — важнейшие творческие техники
- 47) ... подразумевает разделение частотного диапазона предполагаемого финального звучания на функциональные участки (слои). О чем речь?
- 48) Особое качество, когда при сохранении достоверности основных компонентов звуковой дорожки, звук максимально эффектен, шумы выразительнее, чем в жизни – это?
- 49) Один из отличительных признаков звукового дизайна – это?
- 50) Звуковое пространство образуется гармоничным сочетанием взаимодействующих звуковых ..., передающих различную информацию
- 51) Аранжировка это
- 52) Звук - это колебания
- 53) Каков частотный диапазон слуха человека?
- 54) Реверберация это
- 55) При записи музыки следует учитывать то, что
- 56) Запись оркестровой академической музыки чаще всего происходит
- 57) Процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях.
- 58) Громкость звука измеряется в
- 59) Одной из основных задач звукового дизайна в аудиовизуальном производстве является разработка и создание для экранного действия





- 60 В своей деятельности при работе с аудиовизуальными произведениями саунд дизайнер формирует
- 61 Основные обязанности саунд продюсера
- 62 Основными составляющими звукового образа являются
- 63 Лейтмотив - это
- 64 Что такое фонограмма?
- 65 Какие параметры входят в пространственную обработку
- 66 Что такое реверберация?
- 67 Важнейшую роль в создании и продвижении музыкального продукта играет
- 68 Аудиоиндустрия - это
- 69 От чего отталкивается продюсер в своей деятельности?
- 70 Музыкальный продюсер - это
- 71 Битность может иметь значения в битах
- 72 Частота дискретизации может иметь значения в герцах
- 73 В стандартной студии звукозаписи можно осуществлять
- 74 Саундпродюсер коммуницирует с
- 75 Саундпродюсер в своей деятельности должен разбираться
- 76 Выразительные средства музыки – это:
- 77 Для распределения инструментов по планам мы используем следующие обработки:
- 78 Под звуковой перспективой понимается:
- 79 Продюсерская деятельность тесно связана с





- 80 Обязанности саун дизайнера - это:
- 81 Установите соответствие внимания слушателя и звука
- 82 Установите соответствие между вопросами и ответами:
- 83 Сопоставьте следующие тезисы с соответствующими им понятиями или определениями:
- 84 Соотнесите понятия
- 85 Соотнесите оценки с результатом
- 86 Соотнесите понятия
- 87 Установите соответствие между участниками создания аудиовизуального произведения и основными рабочими документами, регламентирующими процесс:
- 88 Установите соответствие между определениями:
- 89 Распределите этапы работы над музыкальным произведением в правильной последовательности:
- 90 Установите последовательность частот снизу вверх
- 91 Работа над звуковым сопровождением фильма осуществляется в следующей последовательности:
- 92 Последовательность действий при монтаже записанного материала
- 93 Установите правильную последовательность типовой структуры песни в популярной музыке
- 94 Установите последовательность слов
- 95 При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться читаемости инструментов за счет их верного расположения в пространстве. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?
- 96 При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться полноты звучания инструментов. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?





- 97) При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться читаемости партий музыкальных инструментов. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?
- 98) Звукорежиссер принимает участие в записи фонограммы, насыщенной низкими частотами. Какую физическую закономерность необходимо учитывать при обработке такого материала?
- 99) Саундпродюсеру необходимо осуществить запись большого концертного коллектива, например, симфонического оркестра. Какое акустическое пространство лучше всего для этого использовать?

