



Саундпродюсирование.фбиз_БАК_240531

- 1 Под аудиовизуальным проектом понимается...
- 2 Специфика звукового дизайна как профессии заключается в стремлении дизайнера средствами ... найти адекватные решения задач, связанных со звуковым оформлением визуального ряда, причем предоставить практический результат в строго определенный производственными требованиями срок.
- 3 Специалист в области звучания аудиовизуальных продуктов – это?
- 4 У хорошего саунд-дизайнера должны быть не только творческие способности, но и обширные естественнонаучные познания, в том числе:
- 5 Обычно к саунд-дизайнеру предъявляются следующие требования:
- 6 Начинающий саунд-дизайнер имеет заработную плату около ... рублей. Если же говорить о настоящих профи своего дела, то их оклады в среднем составляют ... рублей
- 7 Минусы профессии:
- 8 Выберете из списка первый принцип работы со звуком:
- 9 Как часто используется прием полного исчезновения звука?
- 10 С каким уровнем громкости нужно записывать шепот человека?
- 11 С какой громкостью включается в окончательную фонограмму любой длительный громкий звук?
- 12 Эффект тишины в экранных произведениях достигается не путем исключения всех звуков из фонограммы, а выражается через слабые звуки. о каком принципе идет речь?
- 13 Что считается высшим пилотажем при создании фонограмм, учитывая шестой принцип? Принцип шестой. Для придания определенного характера звуковому фону в ровный, плохо различимый фон могут быть вписаны требуемые отрывочные или кратковременные звуки



- (14) В звуке, как и в изображении, существует деление на крупный, средний и общий планы, в соответствии с крупностью объекта в кадре. Какой это принцип?
- (15) В каких сферах востребован звуковой дизайн?
- (16) Дизайнер звука – это творческая профессия, но она также подразумевает, что...
- (17) О звуковом дизайне как форме специфической технической и творческой деятельности заговорили в конце...
- (18) Комплекс технических, организационных, технологических и творческих мероприятий, целью которых является создание качественного и художественно цельного звукового сопровождения спектакля или сценического действия – это?
- (19) Как изменилась техническая база отечественного телевидения за последние годы?
- (20) В какой сфере саунд-дизайн появился как самостоятельное направление в России изначально?
- (21) Создание отдельных звуковых эффектов для какого-то проекта называют...?
- (22) С какой важной проблемой сталкивались саунд-дизайнеры восьмидесятых годов?
- (23) При помощи чего все звуки кодируются в чиптюне?
- (24) Форма синтеза звука, при которой для создания новых звуковых эффектов частота модулируется как синусоидальная волна – это?
- (25) Какие бывают способы создания звуков для саунд-дизайна?
- (26) Как записывались звуки фаталити для Mortal Kombat 11?
- (27) Если же вы хорошо знакомы с ..., то легко сможете не только «докрутить» понравившийся тембр до нужного вам состояния, но и создать нужный вам тембр с нуля.
- (28) Умение создавать собственные звуки неразрывно связано с пониманием основ ... звука, а звук — это основа музыки.
- (29) Продолжите фразу: «Умение создавать собственные звуки и цепочки обработок — залог того, что ваш саунд не будет ...»



- (30) Основан на утверждении Фурье о том, что любое периодическое колебание можно представить в виде суммы чистых тонов (синусоидальных колебаний с различными частотами и амплитудами). О каком методе идет речь?
- (31) В основу положена генерация звукового сигнала с богатым спектром (множеством частотных составляющих) с последующей фильтрацией (выделением одних составляющих и ослаблением других) – по этому принципу работает речевой аппарат человека. О каком методе идет речь?
- (32) В основу положена взаимная модуляция по частоте между несколькими синусоидальными генераторами. О каком методе идет речь?
- (33) В жизни человека и социума звуковой образ пространства выполняет, по меньшей мере, четыре основные функции. Какие?
- (34) Акустический облик пространств затрагивает аспекты эстетики слухового восприятия. О какой функции речь?
- (35) Функция проявляется в том, что звуковые отражения ориентируют человека в пространстве, выступая как дополнение к зрительной локации или как ее частичная замена, если человек лишен зрения. О какой функции речь?
- (36) Функция связана с тем, что акустическое пространство как элемент культуры ассоциируется с культурными явлениями, привязанными к соответствующему пространству. О какой функции речь?
- (37) Какой из двух способов создания звукового образа пространств является более гибким, позволяя динамически модифицировать многие характеристики синтезируемого образа?
- (38) Рассматривая способы воспроизведения конечного звукового результата, стоит отметить необходимость развития технологий акустической ...
- (39) Сегодня термином «sound design» принято обозначать едва ли не все, что ...?
- (40) В России у истоков sound design как индустрии стоял ..., основавший Институт звукового дизайна и студию SoundDesigner.Pro.
- (41) Понятие «sound design» в какой-то степени является частью ...?
- (42) В июле какого года прошел первый Sound Sunday в России?



- (43) Особый тренд в современном саунд-дизайне – это?
- (44) Этап производства аудио- и аудиовизуального контента, который следует за съемкой либо записью отдельных частей программы, фильма, видеоролика – это?
- (45) Предполагает поиск звукового решения, звукового образа, звукошумовой детали, наиболее соответствующей показываемому на экране событию – это?
- (46) Для дизайнера звукозапись и монтаж шумов — важнейшие творческие техники
- (47) ... подразумевает разделение частотного диапазона предполагаемого финального звучания на функциональные участки (слои). О чём речь?
- (48) Особое качество, когда при сохранении достоверности основных компонентов звуковой дорожки, звук максимально эффектен, шумы выразительнее, чем в жизни – это?
- (49) Один из отличительных признаков звукового дизайна – это?
- (50) Звуковое пространство образуется гармоничным сочетанием взаимодействующих звуковых ..., передающих различную информацию
- (51) Аранжировка это
- (52) Звук - это колебания
- (53) Каков частотный диапазон слуха человека?
- (54) Реверберация это
- (55) При записи музыки следует учитывать то, что
- (56) Запись оркестровой академической музыки чаще всего происходит
- (57) Процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях.
- (58) Громкость звука измеряется в
- (59) Одной из основных задач звукового дизайна в аудиовизуальном произведении является разработка и создание для экранного действия



- (60) В своей деятельности при работе с аудиовизуальными произведениями саунд дизайнер формирует
- (61) Основные обязанности саунд продюсера
- (62) Основными составляющими звукового образа являются
- (63) Лейтмотив - это
- (64) Что такое фонограмма?
- (65) Какие параметры входят в пространственную обработку
- (66) Что такое реверберация?
- (67) Важнейшую роль в создании и продвижении музыкального продукта играет
- (68) Аудиоиндустрия - это
- (69) От чего отталкивается продюсер в своей деятельности?
- (70) Музыкальный продюсер - это
- (71) Битность может иметь значения в битах
- (72) Частота дискретизации может иметь значения в герцах
- (73) В стандартной студии звукозаписи можно осуществлять
- (74) Саундпродюсер коммуницирует с
- (75) Саундпродюсер в своей деятельности должен разбираться
- (76) Выразительные средства музыки – это:
- (77) Для распределения инструментов по планам мы используем следующие обработки:
- (78) Под звуковой перспективой понимается:
- (79) Продюсерская деятельность тесно связана с



- (80) Обязанности саун дизайнера - это:
- (81) Установите соответствие внимания слушателя и звука
- (82) Установите соответствие между вопросами и ответами:
- (83) Сопоставьте следующие тезисы с соответствующими им понятиями или определениями:
- (84) Соотнесите понятия
- (85) Соотнесите оценки с результатом
- (86) Соотнесите понятия
- (87) Установите соответствие между участниками создания аудиовизуального произведения и основными рабочими документами, регламентирующими процесс:
- (88) Установите соответствие между определениями:
- (89) Распределите этапы работы над музыкальным произведением в правильной последовательности:
- (90) Установите последовательность частот снизу вверх
- (91) Работа над звуковым сопровождением фильма осуществляется в следующей последовательности:
- (92) Последовательность действий при монтаже записанного материала
- (93) Установите практическую последовательность типовой структуры песни в популярной музыке
- (94) Установите последовательность слов
- (95) При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться читаемости инструментов за счет их верного расположения в пространстве. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?
- (96) При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться полетности звучания инструментов. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?



- 97) При работе над музыкальной фонограммой звукорежиссеру необходимо добиться читаемости партий музыкальных инструментов. Какой вид обработки для этого чаще всего применяется?
- 98) Звукорежиссер принимает участие в записи фонограммы, насыщенной низкими частотами. Какую физическую закономерность необходимо учитывать при обработке такого материала?
- 99) Саундпродюсеру необходимо осуществить запись большого концертного коллектива, например, симфонического оркестра. Какое акустическое пространство лучше всего для этого использовать?