



## Родная литература.ои(dor\_СПО\_ОУД)

- 1 Учебное заведение, которое окончил И.С. Тургенев, – ...
- 2 Направление в литературе, под воздействием которого были созданы первые произведения Тургенева, – ...
- 3 К отличительным признакам романтизма следует отнести ...  
(укажите 2 варианта ответа)
- 4 Певица Полина Виардо ...
- 5 Главная мысль повести И.С. Тургенева «Первая любовь» – ...
- 6 Иван Сергеевич Тургенев родился в ... году
- 7 Одна из разновидностей романного жанра, в котором в сложных, часто экстремальных жизненных ситуациях психологически раскрываются многогранные характеры героев в контексте социальной среды, – ... роман
- 8 Первое напечатанное произведение И.С. Тургенева – «...»
- 9 Тип дворян, порвавших с крепостнической идеологией, находящихся в разладе со своей средой, полных лучших стремлений, но не сумевших найти применения своим силам в общественной жизни, – это «... люди»
- 10 Родители Л.Н. Толстого принадлежали к сословию ...
- 11 Л.Н. Толстой является основателем религиозно-нравственного течения, название которого – ...
- 12 Название школьного пособия, написанного Л.Н. Толстым для крестьянских детей, – «...»
- 13 В первый год службы Л.Н. Толстого на Кавказе (1852) им была написана повесть ...



- 14 Главный герой повести Л.Н. Толстого «...», написанной в 1852 г., относится к самому себе так же строго, как сам Толстой в своих дневниках; в начале повести герою 10 лет, но он тяжело и остро переживает несправедливость, способен плакать, разозлившись на самого себя, и свое недостойное поведение он стыдится, радуется, чувствует восторг во время охоты – перед нами вся гамма человеческих чувств. И главное – это исповедь живой и восприимчивой души.
- 15 К концу повести «...», написанной Л.Н. Толстым в 1857 г., самокритика героя углубляется: название последней главы «Я проваливаюсь» означает не только неудачу на экзамене в университете, но и крах прежних представлений о жизни
- 16 В 1844 г. Л.Н. Толстой поступил в ... университет – сначала на восточное отделение, где изучал татарский, турецкий языки и должен был стать дипломатом, но эта карьера его не привлекла, и Толстой написал прошение на имя ректора университета о переводе его на юридический факультет, но и это не заинтересовало молодого Толстого. Он ушел из университета, не закончив курс. а позже совсем ушел из университета
- 17 Художественное направление в литературе, особенностью которого является сосредоточенность автора на психологическом анализе героев, их мыслях, чувствах, умственном и духовном развитии, а не на внешней деятельности, – ...
- 18 Многие мечты молодого Толстого или его смутные детские воспоминания отражены в произведении ...
- 19 Установите соответствие между событиями из жизни Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева и соответствующими им датами:
- 20 Установите хронологическую последовательность фактов из биографии И.С. Тургенева:



- 21 Тема «лишнего человека» неоднократно затрагивается в произведениях И.С. Тургенева. Проблема, раскрывающаяся писателем, возникла на почве исторических событий, происходящих в 20–40-е годы XIX в., и связана с молодыми людьми из дворянской интеллигентии. По мнению автора, молодежь этой эпохи, обладая сильным характером, имея богатое воображение и острый ум, в итоге оказывается бездеятельной и несостоительной в жизни. Ярким примером лишнего человека служит образ Дмитрия Рудина из романа «Рудин». Рудин относится к числу тех юношей, которые остаются чужими и в помещичьей среде, и на государственном поприще, и на военной службе, так как «для этого они слишком умны, слишком высоки». Герой романа эрудирован, целеустремлен, у него хорошо развиты ораторские способности. Несмотря на дарованные качества, герой не сумел найти себя в обществе. Рудин не оставлял попыток изменить общество, привычный уклад жизни. Например, когда молодой человек работал секретарем у владельца обширных поместий, он надеялся улучшить жизнь крестьян в деревне, жаждал различных усовершенствований и нововведений, но данную идею так и не смог воплотить в жизнь. Еще одним примером подобного неудачного исхода является работа Рудина в качестве учителя русской словесности. Своими лекциями молодой человек подталкивает подрастающее поколение на свершение перемен и активную общественную деятельность. Но и тут Рудин в конечном счете терпит крах. Почему все свои идеи и начинания Дмитрий Рудин так и не смог воплотить в жизнь? Что ему мешало?
- 22 А.Н. Островский родился в ...
- 23 Во время раннего периода творческого пути А.Н. Островский написал произведение ...
- 24 В пьесе А.Н. Островского «Гроза» ... говорит о нравах города Калинова такие слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»
- 25 Основной конфликт драмы «Гроза» А.Н. Островского – это ...
- 26 Кабаниха, героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза», принадлежит к типу литературных героев «...»
- 27 Первая публикация А.П. Чехова состоялась в журнале «...»



- 28 Ниже приведена цитата из рассказа А.П. Чехова ... Она повторяла мысли ветеринара и теперь была обо всем такого же мнения, как он. Было ясно, что она не могла прожить без привязанности и одного года и нашла свое новое счастье у себя во флигеле. Другую бы осудили за это Когда к нему приходили гости, его сослуживцы по полку, то она, наливая им чай или подавая ужинать, начинала говорить о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни, о городских бойнях, а он страшно конфузился и, когда уходили гости, хватал ее за руку и шипел сердито: – Я ведь просил тебя не говорить о том, чего ты не понимаешь! Когда мы, ветеринары, говорим между собой, то, пожалуйста, по вмешивайся. Это, наконец, скучно!..
- 29 А.П. Чехов меняет свой творческий стиль после поездки:
- 30 Особенность героини рассказа А.П. Чехова «Душечка» – в том, что ...
- 31 ... – это риторическая фигура, в которой слова употребляются в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки, например, в басне Крылова «Лисица и Осел» слова лисицы ослу: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»
- 32 Жизнь города Калинова из приведенной ниже цитаты и подобных ему городов России того времени Добролюбов назвал «... царством» Спокойное, размеренное существование. Большую часть времени калиновцы проводят дома, где за высокими стенами и крепкими замками неторопливо едят, занимаются какими-нибудь домашними делами, спят. (А.Н. Островский, «Гроза»)
- 33 ... – одно из ключевых обсмеиваемых черт в пьесе А.Н. Островского «Гроза»; качество, являющееся зачатком злого нрава, которое описывается через не самых приятных персонажей – Дикого и Кабанихи, предводителей темного царства, где заточена Катерина и многие благородные люди
- 34 Главной темой произведения Островского ... является мирное разрешение конфликтов «отцов и детей», становление личности человека, нравственные устои общества
- 35 Своей главной заслугой в литературе А.П. Чехов считал возвышение малых прозаических жанров, он совершил переход от классического русского романа к малой повествовательной форме – ...



- 36) Началом творческого литературного пути А.П. Чехова можно считать 1883 г., когда выходит множество коротких юмористических рассказов («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» и др.) – в период с 1884 по 1888 г. писателем было создано более ... произведений
- 37) Рассказ А.П. Чехова ... был написан в 1891 г., и уже само его название вызывает в памяти стрекозу И. Крылова, а в памяти всплывает ясное завершающее поучение басни
- 38) В рассказе А.П. Чехова «Душечка» Оленька-Душечка – не глупая девушки, она умела мыслить, наблюдать, сопоставлять факты, делать выводы, но никто не спрашивал её мнения, а сама она инициативу не проявляла. Вот и не научилась мыслить самостоятельно. Оленька сравнивала себя с ... : та же птица, только без крыльев, поэтому и летать не умеет.
- 39) В рассказе А.П. Чехова «Душечка» мы отчетливо видим одну доминирующую тему – ... . Но не та ... , о которой мы привыкли читать в романах. Здесь не раскрывается ее глубина, скромно описаны душевые переживания. Это не значит, что ... не сильна и быстро проходит. Напротив, она здесь является природным свойством Оленьки, страдающей от невозможности эту ... высвобождать.
- 40) Установите соответствие между событиями из жизни А.Н. Островского и А.П. Чехова и соответствующими им датами:
- 41) Установите хронологическую последовательность фактов из биографии А.П. Чехова:
- 42) Гибелью главной героини завершается пьеса Островского «Гроза», жанр которой можно обозначить как трагедия. Смерть Катерины в «Грозе» является развязкой произведения и несет особую смысловую нагрузку. Сцена самоубийства Катерины породила много вопросов и трактовок такого сюжетного поворота. Например, Добролюбов считал этот поступок благородным, а Писарев придерживался точки зрения о том, что такой исход явился «совершенно неожиданным для нее (Катерины) самой». Достоевский же полагал, что смерть Катерины в пьесе «Гроза» произошла бы и без деспотизма: «это жертва собственной чистоты и своих верований». Легко заметить, что мнения критиков разнятся, но при этом каждое отчасти истинно. Что же заставило девушку принять такое решение, совершив столь отчаянный шаг? Что означает смерть Катерины, героини пьесы «Гроза»? Можно ли было избежать такого трагичного финала?
- 43) Журнал, издававшийся Ф.М. Достоевским, – ...



- 44 Жанр произведения Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» – ...
- 45 Достоевским написаны такие произведения, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 46 Герой рассказа Ф.М. Достоевского ... говорит такие слова: «Можно сказать даже так, что мир теперь как бы для меня одного и сделан: застрелюсь я, и мира не будет, по крайней мере для меня»
- 47 Все творчество Ф.М. Достоевского пронизано острой болью и состраданием ко всем обиженным и обездоленным и одновременно горячей ненавистью к ... порядкам, калечащим и уродующим человека
- 48 В.М. Гаршин посвятил свои первые произведения ...
- 49 В 1877 г. В.М. Гаршин участвовал в ... войне
- 50 Первый рассказ В.М. Гаршина «Четыре дня» (1877) был написан в ...
- 51 Герой рассказа В.М. Гаршина ... говорит такие слова: «Отчего же мы так возмущаемся, когда газеты приносят известие о каком-нибудь убийстве, когда жертвами являются несколько человек? Отчего вид пронизанных пулями трупов, лежащих на поле битвы, не поражает нас таким ужасом, как вид внутренности дома, разграбленного убийцей?»
- 52 Темы, затронутые Достоевским в «Дневнике ...», широки и разнообразны: вопросы внутренней и международной политики, размышления о нравственном состоянии общества, об атеизме и христианстве, суждения о литературе и искусстве
- 53 В рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» переломным моментом становится кризисный ... главного героя – воскресение человека через познание
- 54 В рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» после переломного момента, который пережил герой, он понимает, что познал ...
- 55 Отрицание общественных ценностей (всяких норм, принципов, законов), созданных человечеством, и полный скептицизм – это ...
- 56 Самый знаменитый рассказ В.М. Гаршина «...» (1883) повествует о самоотверженной борьбе человека со злом



- (57) Говоря о литературных параллелях, первое, что приходит в голову это рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль», а именно легенда о ... , таком же самоотверженном и бескорыстном юноше, который вывел людей из темного леса ценою собственной жизни
- (58) Рассказ В.М. Гаршина, который принёс ему известность называется – «...»
- (59) Студент-медик Кузьма – герой рассказа В.М. Гаршина «...»
- (60) Был выведен такой термин как человек «гаршинской ...» или же «гаршинского склада», это люди, которые сильно проникаются сочувствием к другим, а также те, кого занимают мысли о человеческом несовершенстве и бесполезности насилия
- (61) Установите соответствие между событиями из жизни В.М. Гаршина и Ф.М. Достоевского и соответствующими им датами:
- (62) Восстановите хронологическую последовательность фактов из биографии В.М. Гаршина:
- (63) Рассказ Всеволода Михайловича Гаршина «Красный цветок» повествует о самоотверженной борьбе человека со злом. Особый вид мака будоражит воображение и без того больного пациента, и тогда он, думая, что эти алые цветы вбирают в себя все мировое зло, решает, что его предназначение – уничтожить цветок и вместе с ним все зло мира. Почему главный герой рассказа считает, что именно цветы мака содержат в себе все мировое зло? Что они символизируют для молодого человека? Как он боролся с цветами? Удалось ли ему одержать победу в этой «борьбе со злом»?
- (64) Середина творческого пути А.С. Пушкина пришлась на ...
- (65) А.С. Пушкин был отправлен в ссылку по причине ...
- (66) Во время ссылки в Михайловском за А.С. Пушкиным вел надзор ...
- (67) Отношение А.С. Пушкина к декабристам, совершившим восстание в 1825 г., ...
- (68) Год рождения А.И. Герцена – ...
- (69) А.И. Герцен обучался в ... университете



- (70) В течение восьми лет А.И. Герцен находился в ссылке, и под впечатлением от увиденного он написал автобиографическое произведение ...
- (71) Главная тема романа А.И. Герцена «Кто виноват» – тема ...
- (72) Направление в литературе и искусстве, ставящее своей целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах, – это ...
- (73) А.С. Пушкин летом 1826 г. пробыл в Михайловском, пребывая в тяжелых раздумьях по поводу восстания декабристов, а 3 сентября неожиданно прибыл курьер и передал поэту приказ немедленно явиться в город ..., где его ждал Николай I
- (74) Беседа Пушкина с Николаем I в сентябре 1826 г. оказалась плодотворной: царь разрешил поэту жить в обеих столицах, а также вызвался быть его личным ...
- (75) «...» – поэтическое завещание всей жизни и всего творчества А.С. Пушкина и новый этап взлета пушкинского духа
- (76) В исторической поэме А.С. Пушкина «Полтава» антипод Петра I – украинский гетман ...
- (77) Жанр произведения А.С. Пушкина «Полтава» – ... поэма
- (78) Связанный с системой строгих правил в воспроизведении действительности художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону, – это...
- (79) Своими глазами А.И. Герцен увидел полное разложение бюрократического аппарата: взяточничество, круговую поруку, инертность и безразличие чиновников, пустоту их существования. «Бедная, жалкая жизнь. Не могу с ней свыкнуться», – писал Герцен в книге «...» – автобиографическом произведении, рассказывающем о жизни в изгнании
- (80) В 1840 году развертывается писательский талант Герцена. Под псевдонимом «...» он публикует роман «Кто виноват?», повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов» – книги, без которых немыслима русская литература XIX века



- 81 С 1857 Герцен вместе с Огаревым издает свою знаменитую газету «...». Программа ее выражалась в лозунге – «освобождение крестьян от помещиков, освобождение слова от цензуры». «...» тайно ввозился в Россию, где очень быстро завоевал широкую популярность и огромный авторитет
- 82 Установите соответствие между событиями из жизни А.С. Пушкина и А.И. Герцена и соответствующими им датами:
- 83 Установите хронологическую последовательность периодизации творческого пути А.С. Пушкина:
- 84 В повести А.И. Герцена «Сорока-воровка» рассказывается о крестьянке Анете, которой был дарован блестящий драматический талант. С большим успехом она выступает в крепостном театре. Но жизнь крепостного крестьянина очень тяжела, особенно если он имеет какое-то дарование (блестящий ум, актерский талант и т.д.). Анета в произведении Герцена сталкивается с ужасами крепостного права – с домогательствами ее помещика графа Скаменского. Девушка отказывает старику. Почему Анета отказалась от Скаменскому, зная, чем этот отказ для нее обернется? Как помещик отомстил девушке? Как эта месть отразилась на молодой и талантливой актрисе? Как закончилась ее история?
- 85 Иван Сергеевич Тургенев родился...
- 86 Первое напечатанное произведение И.С. Тургенева:
- 87 Произведение И.С Тургенева «Первая любовь» основано на чувствах писателя к ...
- 88 Родовое имение И.С. Тургенева называется – ...
- 89 Отношение Тургенева к крепостничеству ...
- 90 Литературным деятелем, обратившим внимание на “необыкновенный поэтический талант” молодого Тургенева, являлся ...
- 91 Направление в литературе, под воздействием которого были созданы первые произведения Тургенева, – ...
- 92 Первый печатный рассказ И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» – ...
- 93 В 1833 году И.С. Тургенев поступил в ... университет



- (94) В звании юнкера в 1851 г. Л.Н. Толстой отправился ...
- (95) Автобиографическое произведение Л.Н. Толстого включает такие повести, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (96) Отношение Л.Н. Толстого к русской православной церкви ...
- (97) Художественное направление в литературе, особенностью которого является сосредоточенность автора на психологическом анализе героев, их мыслях, чувствах, умственном и духовном развитии, а не на внешней деятельности, – ...
- (98) Л.Н. Толстой – основатель нового религиозного-нравственного течения, которое получило название ...
- (99) В первый год службы Л.Н. Толстого на Кавказе им была написана повесть ...
- (100) Название школьного пособия, написанного Л.Н. Толстым для крестьянских детей, – «...»
- (101) Родители Л.Н. Толстого принадлежали к ... сословию
- (102) Л.Н. Толстой вел дневник (с ... лет до конца жизни). В Полном собрании сочинений (90 томов) дневник занимает 13 томов. Толстой следит за каждым своим шагом, наблюдает за своими реакциями, словами, поступками
- (103) Установите соответствие между событиями из жизни И.С. Тургенева и соответствующими датами:
- (104) Установите соответствие между событиями из жизни Л.Н. Толстого и соответствующими датами:
- (105) Установите хронологическую последовательность фактов из биографии И.С. Тургенева:
- (106) Установите хронологическую последовательность фактов из биографии Л.Н. Толстого:
- (107) Неверно, что А.Н. Островский является автором пьесы ...
- (108) Главной темой произведения Островского «Бедность не порок» является ... (укажите 3 варианта ответа)
- (109) ... – это риторическая фигура, в которой слова употребляются в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки, например, в басне Крылова «Лисица и Осел» слова лисицы ослу: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»



- (110) В пьесе А.Н. Островского «Гроза» действие происходит в вымышленном городе Калинове, на Волге. Но история создания пьесы имеет связь с реальными событиями. В ... Островский изучал жизнь волжских городов в составе экспедиции. Впечатления от этой поездки повлияли на выбор места действия пьесы и характер описания нравов города Калинова
- (111) Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья» был написан в ...
- (112) Рассказ А.П. Чехова ... своим названием вызывает в памяти стрекозу И. Крылова
- (113) Чехов сотрудничает со многими журналами, пишет в основном в жанре ... , подписываясь псевдонимами: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата, Врач без пациентов
- (114) У Душечки из рассказа А.П. Чехова всего лишь один недостаток: она ... , поэтому разделяла взгляды тех, кого любила: папаши, тёти из Брянска, учителя французского языка, позже - мужей. Она соглашалась с ними во всём, и ей было удобно и спокойно
- (115) Во время раннего периода творческого пути А.Н. Островский написал произведение ...
- (116) ... (из комедии А.Н. Островского «Бедность не порок») – это богатый купец, глава семьи, мужчина преклонных лет. Суровый, серьезный человек, имеющий тяжелый характер. Все домашние его побаиваются. Водит дружбу с владельцем фабрики Коршуновым в надежде выдать свою дочь за богатого старика
- (117) Любовь к ... и верность традициям не позволяют молодой девушке сбежать с любимым: «Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца идти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет»
- (118) Кабаниха, героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза», принадлежит к типу литературных героев «...»
- (119) А.П. Чехов меняет свой творческий стиль после поездки ...
- (120) А.П. Чехов начинал с небольших юмористических рассказов, очерков, пародий, которые посыпал в журналы. Первая публикация состоялась в журнале «...»



- (121) ... – цепь странных действий и размышлений, мы встречаемся, ходим на лекции или на работу, и так день за днем. Именно такой и изобразил А.П. Чехов ... в своих поздних произведениях – повестях, рассказах, пьесах.
- (122) Мальчик ... , сам того не ведая, помог Душечке проявить свой главный и бесценный дар – не просто любить, а любить самоотверженно. Теперь она не страшится будущего, а грезит о нём, наполняясь мечтами: «Когда Саша, кончив курс, станет доктором или инженером, будет иметь собственный большой дом, лошадей, коляску, женится, и у него родятся дети...»
- (123) Установите соответствие между периодами творческого пути А.Н. Островского и соответствующими датами:
- (124) Установите соответствие между периодами творческого пути А.П. Чехова и соответствующими датами:
- (125) Установите хронологическую последовательность фактов из биографии А.Н. Островского:
- (126) Установите хронологическую последовательность фактов из биографии А.П. Чехова:
- (127) На страницах «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского мы можем увидеть маленький рассказ ..., который производит сильное впечатление на читателя и показывает, какой была на самом деле жизнь детей бедняков
- (128) Отрицание общественных ценностей (всяких норм, принципов, законов), созданных человечеством, и полный скептицизм – это ...
- (129) Все творчество ... пронизано острой болью и состраданием ко всем обиженным и обездоленным и одновременно горячей ненавистью к буржуазно-феодальным порядкам, калечащим и уродующим человека
- (130) Рассказ Ф.М. Достоевского, который называется «Мальчик у Христа на елке», производит, пожалуй, самое сильное впечатление на читателя и показывает, какой была на самом деле жизнь детей ...
- (131) Год создания рассказа В.М. Гаршина «Красный цветок» – ...
- (132) «Я часто думал, что если можно представить себе такое состояние мира, когда в человечестве наступила бы полная гармония, то это было бы тогда, если бы у всех людей был такой характер, как у Всеволода Михайловича», – признавался близкий друг В.М. Гаршина зоолог ...



- (133) Самый знаменитый рассказ В.М. Гаршина «...» (1883) повествует о самоотверженной борьбе человека со злом
- (134) В основу сюжета рассказа В.М. Гаршина «Красный цветок» легли воспоминания писателя о ...
- (135) Главная мысль рассказа Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» заключается в том, что человечество, отрицающее ... , стоит на пути саморазрушения
- (136) ... герой – это один из художественных образов литературы, исключительная и часто таинственная личность, которая пребывает обычно в исключительных обстоятельствах; столкновение внешних событий перенесено во внутренний мир такого героя, в душе которого происходит борьба противоречий
- (137) Жанр произведения Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» – ...
- (138) Журнал, издававшийся Ф.М. Достоевским, называется – «...»
- (139) Уже первый рассказ В.М. Гаршина «...» (1877) принес писателю известность; в этом рассказе повествуется о физических и нравственных мучениях тяжело раненного солдата, который четыре дня лежит на поле боя рядом с разлагающимся телом убитого им турка
- (140) Идеология и движение разночинной интеллигенции, господствовавшие на буржуазно-демократическом этапе освободительной борьбы в России (1861–1895) и отражавшие интересы крестьянской демократии, – это ... движение, участником которого был отец Всеволода Гаршина
- (141) В.М. Гаршин посвятил свои первые произведения ... тематике
- (142) В ... году В.М. Гаршин добровольцем участвовал в русско-турецкой войне, поступив рядовым в пехотный полк. С этим жизненным опытом связан его литературный дебют
- (143) Установите соответствие между событиями из жизни Ф.М. Достоевского и соответствующими датами:
- (144) Установите соответствие между событиями из жизни В.М. Гаршина и соответствующими датами:
- (145) Восстановите хронологическую последовательность фактов из биографии Ф.М. Достоевского:
- (146) Восстановите хронологическую последовательность фактов из биографии В.М. Гаршина:



- (147) Главным героем поэмы А.С. Пушкина «Полтава» является ...
- (148) Жанр произведения А.С. Пушкина «Полтава» – ... поэма
- (149) Замечательный поэт и выдающийся критик ... однажды бросил крылатую фразу: «Пушкин – наше всё...» Он утверждал, что Пушкин в своем творчестве стал воплощением своеобразной, таинственной души России
- (150) В «Полтаве» содержался урок ... , и назидание ему: император призывался к союзу с древнейшими родами, к союзу с древней аристократией
- (151) Приведенными ниже словами А.С. Пушкин описывает одного из героев своей поэмы «Полтава» – ... В гражданстве северной державы, В ее воинственной судьбе, Лишь ты воззвиг, герой Полтавы, Огромный памятник себе.
- (152) В 1840 году развертывается писательский талант Герцена. Под псевдонимом «...» он публикует роман «Кто виноват?», повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов» – книги, без которых немыслима русская литература XIX века
- (153) А.И. Герцен родился в семье богатого московского барина ...
- (154) В университетские годы окруж Герцена и его друга сплотился кружок вольнодумцев. Идеи равенства, братства, свободы владели умами студентов. Кружок не остался незамеченным. Вскоре после окончания университета Герцен был арестован и сослан в ... , потом в ... и ... (укажите 3 варианта ответа)
- (155) Восстание ... 1825 г. – это первая попытка государственного переворота, состоявшаяся в Санкт-Петербурге, столице Российской империи, 14 (26) декабря 1825 г. в междуцарствие
- (156) Направление литературы, развивавшееся в конце XVIII в. икрасившее собою начало XIX в., которое отличалось культом человеческого сердца, чувства, простоты, естественности, особенным вниманием к внутреннему миру, живой любовью к природе, в противоположность классицизму, который поклонялся разуму и только разуму, – это ...
- (157) Во время ссылки в Михайловском за А.С. Пушкиным вел надзор ... поэта
- (158) Направление в литературе и искусстве, ставящее свой целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах, – это ...



- (159) Отличительной чертой художественных произведений Герцена является постоянное присутствие ...
- (160) Центральное место в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» занимает жизнеописание Любоньки Круциферской, незаконнорожденной дочери ...
- (161) В повести А.И. Герцена «Сорока-воровка» рассказывается печальная судьба талантливой крепостной актрисы ..., которую погубили домогания ее помещика графа Скаменского
- (162) Писатель А.И. Герцен в своей повести «Сорока-воровка» стремится обратить взоры русской общественности на тяжелое, бесправное положение крепостной ... , считавшейся своими хозяевами обычной вещью, ничем не отличающейся от мебели
- (163) Установите соответствие между событиями из жизни А.С. Пушкина и соответствующими датами:
- (164) Установите соответствие между событиями из жизни А.И. Герцена и соответствующими датами:
- (165) Восстановите хронологическую последовательность фактов из биографии А.С. Пушкина:
- (166) Восстановите хронологическую последовательность фактов из биографии А.И. Герцена:
- (167) Жизнь любого человека начинается с матери. Навсегда в сердце сохранится ее добрый душевный образ. Мама – родной человек, который с самого рождения и на протяжении долгих лет жизни сопутствует каждому из нас, помогает, поддерживает, учит. Это опора и поддержка, без которой было бы очень тяжело. В своей автобиографической трилогии Лев Николаевич Толстой описывает свою маму, Наталью Николаевну, с особой теплотой и нежностью: «...своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам...»; «...Ветер поднимал голубенькую косыночку, которую была повязана ее голова...» В одном из отрывков повести даже сравнил ее с ангелом: «...Да кого она и не любила, правду сказать! Да, батюшка, вашу маменьку вам забывать нельзя; это не человек был, а ангел небесный...» Что способствовало такому теплому и ласковому отношению к Наталье Николаевне со стороны Льва Николаевича Толстого?



- 168 В середине 1840-х годов происходит одно из важнейших событий в жизни И.С. Тургенева – знакомство с выдающейся французской певицей Полиной Виардо. Любовь к ней писатель пронес через всю свою жизнь. Именно такое чувство породило ряд лирико-философских повестей с трагическим любовным сюжетом, среди которых «Первая любовь», опубликованная в 1860 году. В этих произведениях чувство – болезнь, поражающая человека и лишающая его воли и разума. Повесть «Первая любовь» начинается с того, что в компании друзей рассказчик вспоминает свою молодость, первую любовь. Будучи 16-летним юношей, Владимир был очарован соседкой по даче, 21-летней Зинаидой. Девушка пользовалась вниманием молодых людей, но никого не воспринимала всерьез, но проводила с ними вечера в веселье и играх. Героиня смеялась над всеми воздыхателями, включая Владимира, и вообще не относилась к жизни серьезно. Какое событие в жизни И.С. Тургенева послужило созданию произведения «Первая любовь» и почему после знакомства с княжной Зинаидой главный герой повести погряз в страданиях?
- 169 Ольга Семёновна Племянникова, она же Оленька и Душечка, жила в собственном доме на окраине городка. Вышла замуж за квартиранта из флигеля Кукина (мой Ваничка). После смерти Кукина стала женой соседа Пустовалова (мой Васичка), а через полгода траура по Васичке сошлась "по-граждански" со Смирниным (мой Володичка). В конце рассказа взяла на воспитание сына Смирнина гимназиста Сашеньку. Душечка всегда разделяла взгляды тех, кого любила: папаши, тёти из Брянска, учителя французского языка, позже – мужей. Она соглашалась с ними во всём. Оленька-Душечка не глупая девушка, она умела мыслить, наблюдать, сопоставлять факты, делать выводы, но никто не спрашивал её мнения. Оленька сравнивала себя с курицей: та же птица, только без крыльев, поэтому и летать не умеет. Почему Ольга Семеновна из рассказа А.П. Чехова «Душечка» всегда разделяла чужое мнение, но никогда своё? Что заставляло ее сходиться с людьми, несмотря на негативный опыт прошлого?



- (170) Смысл названия произведения А.Н. Островского «Бедность – не порок» состоит в том, что в мире, в котором живут главные герои, нет справедливости, но несмотря на это, там может существовать настоящая и чистая любовь. В этом мире простой русский труженик не может выбраться из нищеты. Работник полностью зависит от своего хозяина, который с ними груб и невеж. На первое место выступают не духовные ценности, а богатство, а это главный человеческий порок. Героиня «Бедность – не порок»: Любовь Гордеевна – молодая девушка, дочь богатого купца Торцова. Её отец решил переменить жизнь на «заграничный манер» и выдать её за «англомана» – богатого московского фабриканта Коршунова. Но Люба скромная и чувствительная девушка, она влюблена в Митю – такого же скромного и порядочного молодого человека, который служит у её отца приказчиком. Митя давно влюблён в девушку, но отец препятствует счастью своей дочери. В конечном итоге Любовь и жена Гордеева уговаривают Торцова согласиться на брак. Почему Гордей Карпыч Торцов отговаривал дочь от взаимоотношений с Митеем? Что мешало созданию семьи?
- (171) «Сон смешного человека» – невероятно глубокое философское произведение Ф.М Достоевского. В нем поднимаются крайне сложные, не материальные проблемы, актуальные и по сей день. Рассказ написан в очень сжатой и лаконичной форме, но проблемы, которые раскрываются в нем, неисчерпаемы. В своем рассказе Ф.М. Достоевский размышляет как об одиночестве отдельного человека, так и об одиночестве и равнодушии всего человечества. Главным посыл заключается в том, что общество «больно» и излечить его практически невозможно. В сюжете повествуется, что после своего пробуждения герой восклицает, что он познал Истину и решил ее проповедовать. Какую Истину познал главный герой в конце рассказа «Сон смешного человека» и почему решил ее проповедовать другим?
- (172) Всеволод Михайлович был смелым человеком. Доказательством этому служит его добровольное прошение в армию, которая воевала с турками. Гаршин был достаточно смелым человеком. Однако он испытал на себе ужасы войны. Был создан целый ряд произведений на основе впечатлений Гаршина. Среди них стоит обозначить рассказ «Трус», который стал знаковым в творчестве автора. Почему В.М. Гаршин назвал свой рассказ «Трус» именно так? В чем заключается главный посыл произведения?



- (173) В произведении А.С. Пушкина «Полтава» прослеживаются две сюжетные линии: гражданская, повествующая о Полтавской битве, победе Петра и измене гетмана Мазепы, а также лирическая, рассказывающая о трагичной любви Мазепы и его крестной дочери Марии Кочубей. Историки литературы определяют «Полтаву» как реалистическую историческую поэму, в которой присутствуют эпические, лирические и драматические элементы. Многие женихи сватались к девушке, но всем отказалась «пугливая Мария». Послал сватов и сам гетман. «Он стар. Он удручен годами» «Но чувства в нем кипят, и вновь Мазепа ведает любовь». Почему родители Марии были против ее брака с Мазепой? Что произошло с Марией после отказа ей в бракосочетании?
- (174) В произведении А.И. Герцена «Кто виноват?» подлинной героиней романа следует считать Любоньку Круциферскую. Ее отличает благородство натуры, внутренняя независимость и чистота побуждений. Герцен изображает ее с большой симпатией и искренним сочувствием. Жизнь Любоньки сложилась нерадостно. И как оказывается, самое грустное в том, что она не может изменить своей судьбы: обстоятельства сильнее ее. Русская женщина любого сословия всегда имела меньше прав, чем мужчина одного с ней положения. Чтобы изменить это, надо было изменить самую систему отношений в обществе. Трагизм положения Любоньки и обусловлен этим исторически сложившимся бесправием. Что всколыхнуло Любоньку и заставило задуматься о своем положении? Как Бельтов повлиял на мировоззрение Круциферской?
- (175) Александр Грин родился в ... году
- (176) Город Слободской, в котором родился А. Грин, находился в ...
- (177) Александр Грин закончил ...
- (178) ... – это художественное направление в литературе, возникшее в начале XIX в. и получившее наибольшую популярность на рубеже XIX–XX вв., главной особенностью которого является симбиоз романтизма и реализма
- (179) На литературное поприще писатель Александр Грин вступил в ...
- (180) В ряду отличительных признаков неоромантизма – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (181) Первый роман А. Грина назывался ...



- (182) Творчество А. Грина не признавали до эпохи оттепели, так как ...
- (183) Рассказ А. Грина «Зеленая лампа» был написан в ...
- (184) Жанрово произведение А. Грина «Зеленая лампа» можно определить как ...
- (185) Небольшое эпическое произведение, из которого внимательный читатель делает нравоучительные выводы, в котором мысли, выводы даны не прямо, а иносказательно, и так же иносказательно его название, – это ...
- (186) Главная тема рассказа А. Грина «Зеленая лампа» – ...
- (187) ... проза – это направление в русской литературе середины XX в., связанное с описанием традиций, культуры и обычая деревенской жизни; писатели, работающие в данном направлении, поднимают такие важные вопросы, как нравственность, любовь к природе, доброе отношение к окружающим.
- (188) К особенностям деревенской прозы В. Шукшина можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- (189) Василий Шукшин родился и вырос в ...
- (190) В 1963 г. Василий Шукшин выпускает свой первый сборник – «...»
- (191) В 1964 г. выходит фильм В. Шукшина «...», который удостаивается премии на фестивале в Венеции за лучший фильм для детей
- (192) Герои произведений Шукшина часто определяются критиками как ...
- (193) «Меня больше интересует "история души", и ради ее выявления я сознательно и много опускаю из внешней жизни того человека, чья душа меня волнует», писал В. Шукшин, «возражая по существу» тем литературным критикам, которые называли его ...
- (194) Главного героя рассказа В. Шукшина «Чудик» звали ...
- (195) Проблема, которой окутано все произведение Василия Шукшина «Чудик», – это проблема ...
- (196) Главного героя рассказа В. Шукшина «Срезал» звали ...
- (197) В произведении «Срезал» В. Шукшин поднимает проблемы ... (укажите 2 варианта ответа)



- (198) В основе рассказа В. Шукшина «Алеша Бесконвойный» лежит ...
- (199) Василий Шукшин в рассказе «Алеша Бесконвойный» поднимает важную для себя проблему поиска ...
- (200) Сопоставьте произведение А. Грина с его жанром:
- (201) Расположите в хронологическом порядке этапы жизни А. Грина:
- (202) Нередко на страницах произведений А. Грина мы видим описание таких тем, как становление, самообразование и саморазвитие личности. Ярким примером описания становления характера личности, которая обладает волей и гуманностью, является рассказ Александра Грина «Зеленая лампа». В центре рассказа два противопоставленных друг другу героя. Богач Стильтон, которому наскучила рутинная жизнь в роскоши, решает подшутить над бедным, измученным жизнью Джоном Ивом. Грин ярко описывает образы главных героев. Стильтон – человек, не обладающий высокими нравственными качествами, считает, что имеет право играть с судьбой и жизнью другого человека. Джон Ив на протяжении всей своей жизни пытается найти свое место в этом мире, но удача покидает его. Странное предложение богача Стильтона, которое было сделано ради веселья и шутки, неожиданно для самого героя стало отправной точкой в лучшую жизнь Джона Ива. Зажигание зеленой лампы, как символа надежды и терпимости, день за днем, не выходя из дома, привело бедняка Ива к реализации его идей, к самообразованию, и в итоге к богатству. Почему все свои идеи и начинания Джон Ив смог воплотить в жизнь? Что ему помогло?
- (203) Годы жизни К.Г. Паустовского: ...
- (204) Константин Паустовский родился и умер в ...
- (205) К. Паустовский ...
- (206) Очерки и небольшие рассказы К. Паустовского были изданы в 1925 г. в составе сборника «... наброски»
- (207) Первым профессиональным литературным трудом К. Паустовского считается его ...



- (208) Произведения последних двадцати лет жизни Паустовского так или иначе имеют автобиографическую принадлежность, в том числе одна из самых глубоких по мысли, красивых работ – его книга «...», изданная в 1956 г., которую сам автор назвал «заметками о писательском труде»
- (209) Цикл в жанре художественной автобиографии К. Паустовского «Повесть о жизни» составляют такие произведения, как ... (укажите 5 вариантов ответа)
- (210) Жанр произведения К. Паустовского «Телеграмма» – ...
- (211) Главная проблема, которую поднимает К. Паустовский в рассказе «Телеграмма», – это проблема ...
- (212) В рассказе К. Паустовского «Телеграмма» ярко прослеживается описание душевного состояния героев через ... (укажите 2 варианта ответа)
- (213) В центре событий в рассказе К. Паустовского «Телеграмма» – судьба пожилой женщины ..., которая живет одиноко в деревне Зaborье, а ее дочь работает и живет в Ленинграде
- (214) В рассказе К. Паустовского «Телеграмма» Настя уверяет себя, что причина, по которой она не пишет матери, в том, что ...
- (215) Константин Михайлович ... – известный советский писатель, общественный деятель, военный корреспондент, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Герой Социалистического Труда; ему принадлежит авторство известного стихотворения «Жди меня»
- (216) Константин Симонов начал он свой литературный путь как ...
- (217) Константин Симонов родился в ...
- (218) Константин Симонов в своих произведениях отразил предчувствие великих противостояний, мироощущение человека, который готовится «живь и мыслить» в условиях ... времени
- (219) Повесть Симонова «Дни и ночи» была написана в ...
- (220) Константин Симонов родился в ...
- (221) Стихотворение К. Симонова «Жди меня» было опубликовано в ...
- (222) Произведение К. Симонова «Отец» является ...



- (223) К основным темам поэмы К. Симонова «Отец» следует отнести ...  
(укажите 3 варианта ответа)
- (224) По мнению К. Симонова, требовательность в воспитании ребенка сулит дисциплинированность, смелость и закаленный ...
- (225) В поэме К. Симонова «Отец» описывается ...
- (226) Главный герой поэмы К. Симонова «Отец» ...
- (227) Сопоставьте произведение К. Паустовского с его жанром:
- (228) Расположите произведения К. Симонова в хронологическом порядке, в соответствии с их выходом:
- (229) Военная тематика была не единственной в творчестве Константина Симонова. Многие свои работы писатель посвятил вопросам воспитания ребенка, требовательности, а также вопросу благодарности родителям. Одной из таких работ является поэма Симонова «Отец». Суровое и жесткое воспитание описано в этой поэме. Однако автор показывает нам, что главный герой не испытывает страха или обиды, а наоборот, благодарен своему отцу за тот стержень, за воспитание, которое прививалось молодому человеку с рождения: «Не знаю, может, золотым То детство не окрестят, Но лично я доволен им – В нем было все на месте». Своим жестким и требовательным методом воспитания отец главного героя показывает свою заботу, любовь и внимание к ребенку. Он волнуется и переживает, каким вырастет его сын. Желание вырастить из мальчишки мужчину Симонов считает ярким проявлением любви и заботы. Главный герой поэмы любит своего отца, благодарен ему и с теплотой вспоминает моменты из детства: «Я помню: мать белье кладет... – Ну как там, долго ты еще? – В бой на Антонова идет Пехотное училище. Идет с оркестром на вокзал, И мой отец – со всеми (Хотя отцом еще не звал Тебя я в это время)... И в наступившей тишине, Под капли дождевые, – Вон папа, – стиснув руку мне, Мать говорит впервые».
- Почему главный герой испытывает чувство благодарности к своему отцу несмотря на то, что его детство прошло в суровости и жестокости?
- (230) Михаил Шолохов родился ...
- (231) В раннем детстве Шолохов носил фамилию ...
- (232) Михаил Шолохов окончил четыре класса гимназии в ...



- (233) В 1923 г. М. Шолохов печатал фельетоны, а с конца 1923 г. – ..., насыщенные уже не поверхностной фельетонностью, а острым драматизмом и трагизмом с оттенком мелодраматичности
- (234) Излюбленный сюжет М. Шолохова начиная с рассказа «Родинка» (1923) – ...
- (235) Герои «... рассказов» М. Шолохова не предаются возвышенным раздумьям, они говорят о своем – порой будничном и совсем не поэтичном
- (236) Сюжеты «Донских рассказов» М. Шолохова посвящены ...
- (237) Рассказ М. Шолохова «Родинка» входит в цикл ...
- (238) Рассказ М. Шолохова «Родинка» впервые был опубликован в ...
- (239) Тема ... войны, актуальная в то время, в рассказе М. Шолохова «Родинка» проливает свет на ее трагическую сторону, показывая всю жестокость и нелепость войны
- (240) Главная тема, которая поднимается в рассказе М. Шолохова «Чужая кровь», – ...
- (241) Первое стихотворение поэтессы О. Берггольц «Ленин» было напечатано в стенной газете фабрики «...» в 1925 г.
- (242) О. Берггольц родилась в ...
- (243) Первый рассказ О. Берггольц «Заколдованный тропинка» был опубликован в журнале ...
- (244) Писать стихи Ольга Берггольц начала с 8 лет, ее стихи напоминают лирические ..., искренние, но подражательные, в духе символистов, с полудетскими интонациями
- (245) Годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц провела в ...
- (246) Обороне Ленинграда посвящены такие поэмы О. Берггольц, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (247) На пленуме Союза писателей Ольгу Берггольц критиковали за то, что ее стихотворения чрезмерно сосредоточены на ...
- (248) «Ленинградская поэма» О. Берггольц была написана в ...
- (249) «Ленинградская поэма» О. Берггольц посвящена ... (укажите 3 варианта ответа)



- (250) Сквозь все произведение О. Берггольц «Ленинградская поэма» красной нитью проходит главная мысль о том, что ...
- (251) Повествование в «Ленинградской поэме» О. Берггольц ведется от ...
- (252) «Ленинградская поэма» О. Берггольц состоит из ...
- (253) Расположите в хронологическом порядке события из жизни М. Шолохова:
- (254) Сопоставьте даты выхода произведений О. Берггольц с их названиями
- (255) Лирика Ольги Берггольц отражала путь борьбы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Неслучайно ее стихи точно документированы, они посвящены конкретным событиям из жизни блокадного города. Это была своеобразная хроника. Предельная точность в раскрытии чувств, сочетаясь в поэмах О. Берггольц содержанностью при рассказе о трудностях блокадной зимы, придавали им необычайную экспрессию и силу. Одна из ярких работ, написанная в данном стиле, – «Ленинградская поэма». Стихотворение можно разделить на несколько частей. В каждой части отражена собственная история. Автор описывает мужество солдат и командиров, которые помогают жителям Ленинграда, силу духа русских женщин, работающих в осажденном городе, работу водителей и слесарей, которые, не жалея собственных сил, помогают своим согражданам. «Вот так, исполнены любви, из-за кольца, из тьмы разлуки друзья твердили нам: «Живи!», друзья протягивали руки. Оледеневшие, в огне, в крови, пронизанные светом, они вручили вам и мне единой жизни эстафету». Какой главной идеей соединены все шесть частей поэмы?
- (256) Михаил Булгаков родился в ...
- (257) В 1916 г. Булгаков окончил ...
- (258) Михаил Булгаков учился на ... факультете
- (259) Ведущие жанры раннего творчества М. Булгакова – это ...
- (260) Первый роман М. Булгакова «Белая гвардия» был впервые опубликован в ...
- (261) Параллельно с драматургической работой М. Булгаков с конца 1920-х гг. обдумывает замысел своего главного произведения – романа «...»



- (262) ... – важнейшие отличительные черты творчества М. Булгакова
- (263) Особое значение в содержательной структуре произведений М. Булгакова приобретают ...
- (264) Повесть М. Булгакова «Роковые яйца» была написана в ...
- (265) Аркадий Стругацких родился в ...
- (266) В Москве весной 1943 г. Аркадий Стругацких поступил в ... иностранных языков
- (267) Борис Стругацких родился в ...
- (268) Первой совместной работой братьев Стругацких был рассказ «...», который в 1958 г. был опубликован в журнале «Техника – молодежи»
- (269) Первая книга братьев Стругацких – ...
- (270) Первый сборник рассказов братьев Стругацких – «...»
- (271) Если первые романы братьев Стругацких вполне соответствовали требованиям идеологии советского государства, то самой главной темой для всех последующих книг писателей стала тема ... выбора человека
- (272) Главные герои произведений братьев Стругацких – это ... (укажите 3 варианта ответа)
- (273) Жанр произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине» – это ...
- (274) Имя главного героя повести «Пикник на обочине» – ...
- (275) «Пикник на обочине» это рассказ о молодом и корыстолюбивом профессионале, который жаждет одного – ...
- (276) В погоне за счастьем герой произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине» Рэд, по словам Ницше, совершенно забывает, что «если ты долго смотришь в бездну, то ...»
- (277) В душе героя произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине» Рэдрика постоянно происходит борьба ...
- (278) Главная тема повести братьев Стругацких «Пикник на обочине» – ...



- (279) Расположите в хронологическом порядке события из жизни М. Булгакова:
- (280) Сопоставьте произведения братьев Стругацких с датой их публикации:
- (281) Михаил Афанасьевич Булгаков, знаменитый даже в нынешнее время русский писатель, создал большое количество увлекательных произведений, вошедших в золотую литературу России. Также одним из его творений является произведение под названием «Роковые яйца». Данное произведение было написано в 1924 году и относится к жанру повести. Зоолог профессор Персиков случайно обнаружил странный световой луч, ускоряющий рост и размножение живых существ. Когда чума уничтожает птичьи запасы России, правительство, движимое истерией, вызванной средствами массовой информации, охватывающей страну, захватывает непроверенное изобретение Персикова как ответ на их проблему. Последствия катастрофичны, так как злонамеренные мутации терроризируют страну. Главный герой ослеплен своим открытием и не понимает, какие могут быть последствия такого рожа эксперимента. «Роковые яйца» - это своеобразные повести-предупреждения, автор которых предостерегает об опасности любого научного эксперимента, связанного насильтвенной попыткой изменить человеческую природу, ее биологический облик. Какую главную мысль Булгаков хотел донести до читателей в произведении «Роковые яйца»?
- (282) В. Шаламов родился в ... году
- (283) Отец В. Шаламова был ...
- (284) Увлечение литературой и поэтическим творчеством пришло к В. Шаламову ...
- (285) В 1926 г. В. Шаламов становится студентом ...
- (286) В студенческие годы В. Шаламов сближается с литературным кружком «Новый ...»
- (287) Грандиозным творческим воплощением лагерного опыта художника стал объемный корпус его ... прозы, выступивший и своего рода литературным манифестом Шаламова
- (288) Сборник «Колымские рассказы» – главное произведение писателя В. Шаламова, которое он сочинял почти ...
- (289) В ряду главных тем «Колымских рассказов» В. Шаламова – ... (укажите 2 варианта ответа)



- (290) В ... выходит ряд шаламовских сборников – «Огниво», «Шелест листвьев», «Дорога и судьба», «Московские облака»
- (291) В. Шаламов в рассказе «Сентенция» особое внимание уделяет ... (укажите 2 варианта ответа)
- (292) Е. Замятин написал «уездную трилогию», которая состоит из таких рассказов, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (293) Основной пафос замятинского творчества и всей его жизни – это ...
- (294) ... Замятина приводило его к столкновению с властями
- (295) Е. Замятин проводит несколько месяцев в одиночном заключении на Шпалерной в ... году
- (296) Первое большое произведение Е. Замятина – ...
- (297) В Педагогическом институте имени Герцена под крылом Е. Замятина собирается группа молодых писателей, назвавших себя «... братьями»
- (298) Работа над романом «Мы» началась после возвращения Е. Замятина в СССР из Англии в ...
- (299) Впервые роман Е. Замятינה «Мы» был опубликован в ..., в Нью-Йорке, в английском переводе
- (300) Жанрово произведение Е. Замятина «Мы» определяют как ...
- (301) Роман Е. Замятина «Мы» можно отнести к литературному направлению ...
- (302) Название произведения «Мы» отражает главный страх Замятина перед грядущим – вопрос ...
- (303) В романе Е. Замятина «Мы» за основу берется ...
- (304) Смысл антиутопии Е. Замятина «Мы» – в том, что ...
- (305) Главная мысль романа Е. Замятина «Мы» – ...
- (306) Расположите произведения В. Шаламова в порядке их публикации:
- (307) Сопоставьте названия произведений Е. Замятина с датами их написания:



- (308) В. Шаламов в рассказе «Сентенция» особое внимание уделяет логике жизни и гармонии мира. Логика жизни в рассказе «Сентенция» отличается от логики жизни других произведений сборника «Колымские рассказы». Если для других рассказов жизнь героев не имела для них цену, к собственному существованию заключенные относились равнодушно, то в рассказе «Сентенция» В. Шаламов демонстрирует совсем иное. Особенность других произведений из сборника «Колымские рассказы» заключена в том, что жизнь заключенных в тюрьме не подвергалась логике вообще. Писатель демонстрировал серую жизнь заключенных, которых не волновала судьба этого мира и будущего в целом. Жизнь героев «Колымских рассказов», в отличие от героев «Сентенции», больше похожа на выживание и существование. Чем отличаются герои рассказа «Сентенция» от персонажей других колымских рассказов Шаламова?
- (309) Год рождения А. Грина – ...
- (310) Имя Александра Грина в русской литературе принято ассоциировать с таким художественным направлением в литературе, как ...
- (311) А. Грин мечтал стать ...
- (312) На литературное поприще А. Грин вступил в ...
- (313) В 1908 г. А. Грином издается первый сборник рассказов «...»
- (314) Сопоставьте даты написания и произведения А. Грина:
- (315) В рассказе А. Грина «Зеленая лампа» поднимаются проблемы ... (укажите 4 варианта ответа)
- (316) Жанрово данное произведение А. Грина «Зеленая лампа» можно определить как ...
- (317) Фамилия богача, персонажа рассказа А Грина «Зеленая лампа» – ...
- (318) Имя персонажа рассказа А Грина «Зеленая лампа», человека бедного и измученного жизнью, – Джон ...
- (319) Имя Василия Шукшина связано с новым представлением о популярном способе описания деревенской, народной жизни и впоследствии – о таком новом жанре, как ... проза
- (320) В 1958 году В. Шукшин дебютирует в литературе с произведением ...



- (321) Расположите в хронологическом порядке этапы жизни В. Шукшина:
- (322) Герои произведений Шукшина часто определяются критиками как «...»
- (323) Имя главного героя рассказа В. Шукшина «Чудик» – Василий ...
- (324) В рассказе В. Шукшина «Чудик» контраст городского и деревенского человека ярко прослеживается в момент приезда ... в дом брата
- (325) В рассказе В. Шукшина «Алеша ...» поднимается проблема внутренней свободы личности
- (326) Укажите соответствие между названием произведения В. Шукшина и описанием его главного героя:
- (327) Главного героя рассказа В. Шукшина «Срезал» зовут ...
- (328) Расположите в хронологическом порядке события, которые описаны в рассказе В. Шукшина «Чудик»:
- (329) Укажите соответствие между названием произведений В. Шукшина с годом их написания:
- (330) К.Г. Паустовский родился в ...
- (331) К.Г. Паустовский родился и вырос в ...
- (332) Первым литературным опытом юного Паустовского стали ...
- (333) Первым опубликованным произведением в журнале стал рассказ «...»
- (334) Первым профессиональным литературным трудом считается:
- (335) Расположите в хронологическом порядке книги К.Г. Паустовского, которые входят в цикл автобиографии «Золотая роза»:
- (336) Сопоставьте книги цикла «Повесть о жизни» К.Г. Паустовского с годами их написания:
- (337) В рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма» поднимаются проблемы ... (укажите 3 варианта ответа)
- (338) Душевное состояние героев в рассказе К. Паустовского «Телеграмма» передается через ... (укажите 2 варианта ответа)



- (339) Героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» ... после получения телеграммы о плохом самочувствии своей матери Катерины Петровны, говорит: «Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее»
- (340) Известное стихотворение ... принадлежит К.М. Симонову
- (341) К. Симонов родился в ...
- (342) Сопоставьте периоды творчества К. Симонова с их описаниями:
- (343) Расположите произведения К. Симонова в порядке их написания, сначала самое раннее:
- (344) С начала Великой Отечественной войны 1941 г. Константин Михайлович Симонов работал военным ...
- (345) Поэма К.М. Симонова «Отец» является ...
- (346) В числе главных тем поэмы К. Симонова «Отец» – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (347) По мнению Симонова, требовательность в воспитании ребенка сулит дисциплинированность, ... и закаленный характер
- (348) Композиция поэмы «Отец» К.М. Симонова имеет ... части, каждая из которых служит для более глубокого раскрытия основной идеи произведения
- (349) Проблема, поднимаемая К. Симоновым в поэме «Отец» - это ...
- (350) Расположите в хронологическом порядке премии, лауреатом которых был М.А. Шолохов:
- (351) М. А. Шолохов был усыновлен родным отцом в ...
- (352) Излюбленный сюжет молодого М. Шолохова, начиная с рассказа «Родинка» (1923), – смертельное столкновение близайших ...
- (353) Сборник М. Шолохова «Донские рассказы» вышел в ...
- (354) Рассказ М.А. Шолохова «Родинка» входит в цикл «...»
- (355) Родинка на ноге главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Родинка» является символом ...



- (356) Сопоставьте названия произведений М. А. Шолохова с описаниями их героев:
- (357) Фамилия автора произведения, отрывок которого приведен ниже, – ... «На столе гильзы патронные, пахнущие сгоревшим порохом, баранья кость, полевая карта, сводка, уздечка наборная с душком лошадиного пота, краюха хлеба» (...) «Из окон видно зеленое расплескавшееся Обдонье и вороненую сталь воды».
- (358) О.Ф. Берггольц родилась ...
- (359) Первое стихотворение поэтессы О.Ф. Берггольц «...» было напечатано в газете «Красный ткач» в 1925 г.
- (360) Расставьте в хронологическом порядке события из жизни О. Ф. Берггольц:
- (361) Поэма О. Берггольц «Февральский ...» посвящена обороне Ленинграда
- (362) Произведение О. Берггольц ... посвящено историческим событиям зимы 1941 – весны 1942 г.
- (363) «Ленинградская поэма» О. Берггольц имеет историческую основу и посвящена изображению периода истории великого города и его жителей ...
- (364) «Ленинградскую поэму» О.Ф. Берггольц можно разделить на ... частей
- (365) «Ленинградская поэма» О. Берггольц представляет собой ...
- (366) Сопоставьте названия и отрывки их произведений О.Ф. Берггольц:
- (367) С помощью такого литературного приема, как ..., автор «Ленинградской поэмы» О. Берггольц одновременно подчеркивает, как трудно приходилось женщинам в блокадном Ленинграде, усиливает напряжение и одновременно с этим демонстрирует силу духа и мужество бедных женщин, вкладывая в их уста обнадеживающие реплики: «Гражданочки, держаться можно...»
- (368) О. Берггольц написала свою «Ленинградскую поэму» в ... году
- (369) М.А. Булгаков родился в ...
- (370) В 1919 г. М. Булгаков был мобилизован в ... армию А.И. Деникина



- (371) Ведущие жанры раннего творчества М. А. Булгакова – ..., очерки и рассказы
- (372) Первый написанный роман Булгакова – ...
- (373) Вставьте пропущенные слова: Параллельно с драматургической работой Булгаков с конца 1920-х гг. обдумывает замысел своего главного произведения – романа «Мастер и Маргарита», работа над которым продолжалась вплоть до февраля ... года
- (374) Сопоставьте произведения М.А. Булгакова с именами героев этих произведений:
- (375) Особое значение в содержательной структуре произведений М.А. Булгакова приобретают ...
- (376) Укажите правильный хронологический порядок выхода пьес М.А. Булгакова:
- (377) Первоначальное название повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» – ...
- (378) Для создания комического эффекта М. А. Булгаков использует в повести «Роковые яйца» такие основные стилистические приемы, как ирония и ...
- (379) Вставьте пропущенные слова: Братья Стругацкие вошли в русскую литературу как прозаики, сценаристы, классики социальной и научной ...
- (380) Аркадий Стругацких родился в ...
- (381) Весной 1943 г. Аркадий Стругацкий поступил в ... в Военный институт иностранных языков
- (382) Борис Стругацких родился в ...
- (383) К 1960 г. Борис Стругацкий – уже профессиональный писатель и член Союза ...
- (384) Главный герой повести братьев Стругацких «Пикник на обочине» – Рэдрик ...
- (385) Расположите работы братьев Стругацких в порядке их публикации:
- (386) Сопоставьте названия произведений братьев Стругацких с их описаниями:
- (387) Братья Стругацкие в произведении «Пикник на обочине» поднимают такие проблемы, как ... (укажите 2 варианта ответа)



- (388) Произведение братьев Стругацких «Пикник на обочине» относится к жанру ...
- (389) В.Т. Шаламов родился в ...
- (390) От отца В. Шаламов унаследовал страстный душевный ...
- (391) В. Шаламов становится студентом факультета советского права Московского государственного университета (МГУ) в ...
- (392) Грандиозным творческим воплощением лагерного опыта Шаламова стал объемный корпус его «колымской» прозы, выступивший и своего рода литературным ...
- (393) В ряду главных тем произведений колымских рассказов В. Шаламова – ...
- (394) Расставьте в хронологическом порядке события из жизни В. Шаламова:
- (395) Главный герой рассказа В.Т. Шаламова «Сентенция» работает в лагере ...
- (396) Сопоставьте описание произведений В. Шаламова с их названием:
- (397) Герой рассказа В.Т. Шаламова «Сентенция» ... значение этого слова
- (398) Гармония в рассказе В. Шаламова «Сентенция» проявляется в том, что оно заканчивает повествование о жизни заключенных на ...
- (399) Сопоставьте названия произведений Е. Замятин с их жанрами:
- (400) Е. Замятин обращается не только к отечественным, но и к ... темам и мотивам
- (401) Литературный дебют будущего писателя Е. Замятина – ...
- (402) За участие в политических демонстрациях, агитацию среди рабочих Е. Замятин в 1905 г. проводит несколько месяцев одиночного заключения на Шпалерной, высыпается из Петербурга на родину, в город ...
- (403) Первое большое произведение, принесшее Е. Замятину литературную известность, – ...
- (404) Свою эстетическую позицию Е. Замятин выразил в литературно-критических ...



- (405) Расположите произведения Е. Замятин в порядке их публикации (сначала ранние):
- (406) Жанр произведения Е. Замятин «Мы» – ...
- (407) Литературное направление, в котором написано произведение Е. Замятин «Мы», – ...
- (408) Сопоставьте основные темы, которые Е. Замятин поднимает в романе «Мы», с их краткими характеристиками:
- (409) В 1923 г. Шолохов печатал ..., (например, «Три»)
- (410) Особенностью рассказа А. Грина «Зеленая лампа» является противопоставление (антитеза) главных героев. В начале истории повествуется о двух молодых людях – богатом Стильтоне и бедном Джоне Иве, которые ничем не похожи друг на друга. На протяжении всего произведения автор отчетливо противопоставляет эти образы. В конце рассказа Стильтон и Джон Ив поменялись местами: Ив стал успешным и богатым врачом, а Стильтон растерял все богатство. Почему главной особенностью рассказа является противопоставление (антитеза) героев?
- (411) Название рассказа В. Шукшина «Чудик» несет в себе смысловую нагрузку и дано произведению не просто так. Главного героя рассказа зовут Василий Князев, однако все вокруг называют его чудиком. В чем смысл названия этого рассказа? Почему главного героя все называют «чудиком»?
- (412) К.Г. Паустовский в рассказе «Телеграмма» ярко описывает свое личное отношение к главным героям. К Екатерине Петровне он испытывает нежные и теплые чувства, сочувствует ей: «Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!». Настю же автор осуждает, не случайно он не указывает причин, по которым Настя не пишет своей матери. На протяжении всего рассказа прослеживается присутствие автора и его отношение к происходящему. Как К. Паустовский выражает свое отношение к Насте?
- (413) Прочтите отрывок из поэмы К. Симонова «Отец»: «Зато я знал в тринадцать лет: Что сказано – отрезано, Да – это да, нет – это нет, И спорить бесполезно. Знал смолоду: есть слово – долг. Знал с детства: есть лишения. Знал, где не струсишь – будет толк, Где струсишь – нет прощения!». О каком этапе жизни говорит рассказчик в данном отрывке? Что он вспоминает?



- (414) В рассказе М. Шолохова «Родинка» два главных героя, таких разных, сражаются друг с другом, каждый за свою правду. Это красный командир Николка Кошевой и старый казачий атаман. Автор повествует читателю историю их судеб, рассказывая о прошлом и настоящем. Молодому командиру всего восемнадцать лет. Его детство – детство обычного ребенка, но он рано узнал горечь утраты: пропал отец, умерла мать. Он уже три года воюет, и война успела ему надоест. Другой главный персонаж – атаман. Шолохов показывает его нелегкую военную судьбу. «Семь лет не видал атаман родных куреней», его душа зачертствела. Однако вся трагичность данного рассказа состоит в том, что Николка Кошевой и старый атаман были кровными родственниками, отцом и сыном. В бою встречаются, полные ненависти друг к другу, отец и сын, не зная, с кем на самом деле они сражаются. Жестокий бой – кульминация рассказа. Николка смело нападает на атамана и падает под ударом его шашки. Драматичное противостояние красных и белых оборачивается семейной трагедией: отец убивает сына. Каким образом главные герои узнают о том, что являются родными отцом и сыном?
- (415) Прочтите отрывок поэмы О. Бергольц «Ленинградская поэма»: «Да, мы не скроем: в эти дни мы ели землю, клей, ремни; но, съев похлебку из ремней, вставал к станку упрямый мастер, чтобы точить орудий части, необходимые войне. Но он точил, пока рука могла производить движения. И если падал — у станка, как падает солдат в сраженье». Какая основная мысль прослеживается в данном отрывке поэмы?
- (416) В повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» множество скрытых смыслов. Подтекст заложен в самом названии. Первоначальное название «Луч жизни» было иронично, потому что изобретенный профессором красный луч оказывается как раз лучом смерти, угрожающим целой стране. Это название перекликается с названием совхоза, откуда начались все несчастья – «Красный луч». В чем состоит скрытый смысл названия «Роковые яйца»?



- (417) Повесть братьев Стругацких «Пикник на обочине» – это история одной человеческой жизни – жизни человека, который одержим идеей. Рэдрик Шухарт из поборника идеи превращается в ее послушного раба, забывшего нормальную жизнь, ведомого вперед силой инерции. Его личная битва за счастье оказывается проиграна из-за внутреннего опустошения – Шухарт сам превращается в некогда презираемый им мешок с костями. В душе главного героя Рэдрика постоянно происходит борьба: доброе начало и озлобленность против обстоятельств, вызывающая желание подавить это начало. Борьба между добром и злом в душе Шухарта нашла выражение в его взгляде, так как глаза – это зеркало души. Герой рассуждает о своей внутренней сущности: «Душу-то ведь я никому не продавал! Она моя, человеческая!». Почему в конце произведения главный герой выбирает не личное счастье, а счастье общества?
- (418) В. Шаламов в рассказе «Сентенция» особое внимание уделяет логике жизни и гармонии мира. Логика жизни в рассказе «Сентенция» отличается от логики жизни других произведений сборника «Колымские рассказы». Если для других рассказов жизнь героев не имела для них цену, к собственному существованию заключенные относились равнодушно, то в рассказе «Сентенция» В. Шаламов демонстрирует то, как чувства злобы и равнодушия сменялись на другие. В этом проявляется логика жизни заключенных. Логика жизни для заключенного из рассказа «Сентенция» состоит в том, что, попав в тюрьму, из человека он превращается в равнодушное и одинокое животное. Возвращение личности тоже происходит из «небытия», то есть из смерти, из ада, в котором долгое время находился заключенный. Также в рассказе появляется гармония, к которой приходит главный герой, именно это отличает данный рассказ от других произведений колымской прозы. В чем заключается гармония рассказа В. Шаламова «Сентенция»?
- (419) Название произведения Е. Замятин «Мы» отображает главный страх автора перед грядущим – вопрос отдельной личности в человеческом обществе. «Мы» единого государства – это не люди, а механизмы одной машины, которые синхронно трудятся с одной и той же целью, имеют одну и ту же роль. Такое дикое упрощение личности до шестеренки возмущает писателя и выносится им в емкое, но содержательное заглавие. Замятин крайне опасался, что человечество, движимое идеями колLECTивизма и общего блага, в итоге уничтожит в людях осознание ценности отдельного индивида. Человек с яркой индивидуальностью будет обречен либо слиться с общим потоком, либо погибнуть. Какую основную мысль Е. Замятин выражает в романе «Мы»?