



Риторика

- 1 Риторика возникла в ...
- 2 Риторику начали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение, в ...
- 3 Азианское красноречие возникло и очень ценилось в ...
- 4 Светское красноречие не было востребовано, а искусство проповеди очень ценилось в ...
- 5 Три основных рода риторических речей, по Аристотелю, – это ...
- 6 Три источника красноречия, с точки зрения древних греков, – это ...
- 7 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением статусов и топов
- 8 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением контроверзы
- 9 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением
- 10 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где определяется основной предмет речи, статусы, подбираются доводы, источники логических доказательств: топы (мест и общие места (смысловые модели)
- 11 ... – это один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики
- 12 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, определение темы, доказательства, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение
- 13 ... речь – это речь, в которой точно соблюдаются грамматические и лексические нормы языка
- 14 ... речь – это речь, в которой употребляются общепонятные слова в точных значениях и правильные сочетания слов
- 15 ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности



- (16) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи
- (17) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания
- (18) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением
- (19) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом
- (20) Рассуждение «Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?» – это ...
- (21) Рассуждение «Ахиллес, идя за черепахой в 10 раз быстрее ее, никогда ее не догонит. Поскольку к тому моменту, как он дойдет до места, на котором черепаха первоначально находилась, она уйдет вперед на 1/10 этого расстояния, а когда Ахиллес пройдет эту 1/10, черепаха уйдет вперед на 1/100 и т.д.» – это ...
- (22) Рассуждение «Лошадь может быть черной. Лошадь может быть рыжей. Белая лошадь не может быть черной. Следовательно, белая лошадь не лошадь» – это ...
- (23) Рассуждение «Одна и та же вещь не может иметь и не иметь какое-либо свойство. Мед сладкий. Мед желтый. Сладкий и желтый одновременно. Но желтый – не значит сладкий. Получается, что мед и сладкий, и не сладкий одновременно. Следовательно, одна и та же вещь обладает и не обладает одним и тем же свойством» – это ...
- (24) Рассуждение «Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, чем он сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он уже никогда не был бы. Следовательно, все стремятся его погубить» – это ...
- (25) Рассуждение «Все животные суть органические существа. Кошка есть животное. Значит, кошка есть органическое существо» – это ...
- (26) Рассуждение «Все дельфины – водные млекопитающие. Касатка – дельфин. Касатка – водное млекопитающее» – это ...
- (27) Рассуждение «Все металлы электропроводны, следовательно, медь электропроводна» – это ...



- 28) Рассуждение: «Все художественные произведения, называемые фантастикой, имеют идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью. Ассоль А. Грина – художественное произведение» – это ...
- 29) Рассуждение «Важнейшее качество оратора – умение привлечь к себе внимание слушателей. Следовательно, Демосфен умел привлечь к себе внимание слушателей» – это ...
- 30) . В античном риторическом каноне логические построения оратора (аргументы, доказательства представляли собой ...
- 31) В античном риторическом каноне различные деловые бумаги, присяги, свидетельские показания, признания подсудимого или свидетелей, всевозможные предметы и обстоятельства, служащие уликой или подтверждающие невиновность обвиняемого, выступающие как аргументы, доказательства – это ...
- 32) В античном риторическом каноне источники доказательств, то есть места, относящиеся к обстоятельствам, или места, относящиеся к общему вопросу, – это ...
- 33) В античном риторическом каноне смысловые модели, которые не являлись источниками доказательств, но служили для эмоционального усиления уже имеющихся доводов (проблемы, которые затрагивались в речах: рассуждения о добродетели, долге, справедливости, о почете, позоре, наградах или наказаниях, о явлениях природы, о необходимости чтить богов, законы и др.), – это ...
- 34) В античном риторическом каноне точное соблюдение грамматических и лексических норм языка называлось ...
- 35) ... – это совокупность общеупотребительных, наиболее устойчивых языковых средств и правила их отбора и использования в литературном языке, которые признаются обществом в данный конкретный период его существования
- 36) ... – это социальная разновидность речи (от галло-романского «болтовня»), находящаяся вне рамок литературных норм и отличающаяся от общеразговорного языка специфической лексикой и экспрессивностью оборотов
- 37) ... – это соответствие индивидуальной речи нормам литературного языка и умение использовать языковые средства (например, украшения речи) при общении в соответствии с задачами и содержанием речи
- 38) ... – это распространение и эмоциональное усиление основных положений умозаключения с помощью общих мест



- (39) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с мерой использования, главным образом, малоупотребительных и редких слов в тексте речи
- (40) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с благозвучным расположением слов в тексте речи, соразмерным построением и ритмическим завершением фраз
- (41) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с использованием риторических фигур и тропов речи
- (42) Учение ... – это раздел элокуции, связанный со степенью уместности использования фигур (соответствия предмету)
- (43) ... – это состояние сильного волнения, стресса, которое охватывает оратора перед выступлением и (часто) во время него
- (44) ... – это легкое недомогание, которое испытывает оратор перед встречей и (иногда во время встречи с аудиторией)
- (45) ... – это хладнокровное отношение оратора к предстоящей встрече с аудиторией и такое же поведение во время работы с ней
- (46) ... – это употребление общепонятных слов в точных значениях и правильных сочетаниях
- (47) ... – это точное соблюдение грамматических и лексических норм языка
- (48) ... – это употребление соответствующего стиля речи
- (49) ... – это употребление вовремя и к месту украшений речи
- (50) ... – это раздел языкоznания, изучающий систему стилей языков, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности, в различных сферах общественной жизни
- (51) ... – это: 1) вся совокупность слов, словарный состав языка; 2) совокупность слов, характерных для данного варианта речи, того или иного стилистического вида
- (52) ... – это: 1) способы соединения слов (и их форм) в словосочетания и предложения, соединения предложений в сложные предложения; типы, значения словосочетаний и предложений; 2) раздел грамматики, который изучает эту часть языковой системы
- (53) ... – это раздел языкоznания, изучающий словарный состав, лексику языка



- 54 – это квалифицированное использование словарей
- 55 – это наука о словарях
- 56 – это учение о правильном ударении в словах
- 57 – это местное или социальное наречие, являющееся разновидностью общенародного языка
- 58 – это отклоняющиеся от литературной нормы слова, выражения, встречающиеся обороты с неправильным ударением, произношением
- 59 – это учение о нормах литературного произношения
- 60 – это особый стиль, который по содержанию представляет собой поиск истины и близок к литературному языку книжно-письменного жанра (научному, официально-деловому и другим стилям речи в зависимости от ее целей), а по форме – это строгая разновидность литературно-разговорной речи, в которой употребляются фигуры и тропы
- 61 ... (от гр. «воинственный, враждебный») – это общественный диалог (полицейский, который выявляет противоположные взгляды и подходы к тем или иным вопросам; это часто жесткое противостояние, противоборство идей, личностей, идеологий, партий и т.п.)
- 62 ... (от лат. «рассуждать, спорить») – это публичный спор на научную, религиозную, литературную или общественно важную тему, где важен ценностный аспект предмета спора
- 63 ... (от лат. «исследование, рассмотрение») – это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; часто понимается как такой вид речевой деятельности, при котором рассуждения участников прений не нарушают стройной и спокойной беседы
- 64 ... – это спор из-за какой-либо мысли, когда исследователь, не будучи полностью убежден в ней, пытается вступить в спор лишь для того, чтобы узнать, какие возражения могут быть против этой позиции
- 65 ... – это спор, когда истина известна, а рассуждения могут приводиться для доказательства ее противнику (для убеждающего интересен не тезис, а сам противник)



- 66 ... – это низкий тип спора: используют приемы самые разнообразные, вплоть до грубых; важна не столько логика и доводы рассудка, сколько средства ораторской убедительности: уверенный голос, острые слова, красота выражений и др.
- 67 ... – это спор ради спора, который ведут любители самого процесса спора. У инициатора спора нет стремления победить во что бы то ни стало, но есть надежда на это. У него возникает некая «болезнь» противоречить, доказывать, что белое – это черное, и наоборот
- 68 ... – это мысль, которую нужно доказать, и все доказательство посвящается тому, чтобы обосновать ее истинность (ложность)
- 69 ... – это такие утверждения, которые, во-первых, являются истинными для всех участников спора, а не только для того, кто пытается доказать свой тезис, и во-вторых, такие утверждения, из которых следует, что тезис истилен (ложен)
- 70 ... – такие действия человека во время спора относятся к психологическим уловкам спора
- 71 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Я поеду в Чечню, и дата уже известна. Это будет в январе месяце»
- 72 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Лично я ничего не имею против вашего понимания данного вопроса»
- 73 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Молодые люди получили первое боевое крещение в этой войне»
- 74 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Этой беседе они много придают внимания...»
- 75 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Выйди вон! Сколько раз можно говорить, что нужно сидеть тихо. Нельзя так трепать психику человеку!» (в школе на уроке литературы)
- 76 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Этот инцидент послужит нам примером для последующих случаев подобного рода» (из выступления депутата в Государственной Думе)
- 77 ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Сегодня мы поздравим дипломанта кафедры управления внешнеэкономическими связями и маркетинга с успешным завершением учебы»
- 78 «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский) – здесь идет речь о таком тропе, как ...



- 79 «Как разрешить нашу проблему? Быть или не быть – вот в чем вопрос...» – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- 80 «Беседа с классиком. Великий русский писатель в беседе с корреспондентом Парламентской газеты размышляет о национальном своеобразии России» (рассуждения о позиции писателя Ф.М. Достоевского, написавшего дневники в 1880-81 гг.) – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- 81 «Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля?» (Л.Н. Толстой. «Война и мир») – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- 82 В названии картины В.В. Верещагина «На Шипке все спокойно», где изображены замерзающие солдаты в Болгарии во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг., использован такой троп, как ...
- 83 В письме И.В. Сталина Демьяну Бедному «Это очень хорошо, что у Вас радостное настроение. Философия мировой скорби не наша философия» использован такой троп, как ...
- 84 Иносказательное изображение отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа, например, в баснях и сказках (хитрость – в обличии лисы, коварство – в виде змеи и т.д.) используют такой троп, как ...
- 85 Лисий, говоря в речи о конфискации имущества у Никиева брата: «Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и заклинаю и считаю себя вправе получить это от вас», использовал такую фигуру, как ...
- 86 Устойчивое словосочетание, значение которого невыводимо из значений составляющих его компонентов и которое выполняет функцию отдельного слова, представляет собой такой троп, как ...
- 87 И.В. Сталин, сообщая в письме Демьяну Бедному «Это очень хорошо, что у Вас радостное настроение. Философия мировой скорби не наша философия», использовал такую фигуру, как ...
- 88 «Не все ненастье, проглянет и красное солнышко» – здесь идет речь о такой фигуре, как ...



- 89) Когда на Московском международном конгрессе по истории науки 1971 года молодой ученый, выйдя на трибуну, обратился к аудитории, то, произнеся на хорошем французском «Mesdames et Messieurs!», больше не смог сказать ничего вразумительного – это ...
- 90) «Пик» внимания к речи (как идеальный вариант рассуждения) ...
- 91) Оратор, начинающий речь (лекцию, доклад и др.) с извинений перед аудиторией за то, что он не совсем готов выступать, ...
- 92) Желательно, чтобы публичная речь ...
- 93) Желательно, чтобы публичная речь ...
- 94) Речь, которую произносит оратор, ...
- 95) «...» – это правильное положение, относящееся к вербальным методам общения оратора с аудиторией
- 96) «...» – это правильное положение, относящееся к невербальным методам общения оратора с аудиторией
- 97) «...» – это правильное положение, относящееся к невербальным методам общения оратора с аудиторией
- 98) Обычно через 30 минут после начала речи ...
- 99) Оратор поступает правильно, ...
- 100) ... – это маскировка действительных намерений потоком фраз
- 101) Оратор, слыша несправедливую, с его точки зрения, критику, должен ...
- 102) ... – это лучший костюм для оратора
- 103) ... – это лучший костюм для оратора
- 104) Оратор правильно использует во время выступления позы и жесты, если он ...
- 105) Риторика возникла:



- (106) Эпоха, в которую риторику начали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение, называлась:
- (107) Эпоха, в которую возникло и очень ценилось азианское красноречие, называлась:
- (108) Эпоха, в которую не было востребовано светское красноречие и очень ценилось искусство проповеди, называлась:
- (109) Назовите три основных рода риторических речей, по Аристотелю:
- (110) Назовите три источника красноречия с точки зрения древних греков:
- (111) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением статусов и топов, называется:
- (112) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением контроверзы, называется:
- (113) Раздел в подготовке оратора к речи, где определяется основной предмет речи, статусы, подбираются доводы, источники логических доказательств - топы (места), общие места (смысловые модели), называется:
- (114) Один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики, называется:
- (115) Раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, определение темы, доказательства, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение, называется:
- (116) Речь, в которой точно соблюдаются грамматические и лексические нормы языка, называется:
- (117) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности, называется:
- (118) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи, называется:
- (119) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания, называется:
- (120) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением, называется:



- (121) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом, называется:
- (122) Определите вид рассуждения: «Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?»
- (123) Определите вид рассуждения: «Ахиллес, идя за черепахой в 10 раз быстрее ее, никогда ее не догонит. Поскольку к тому моменту, как он дойдет до места, на котором черепаха первоначально находилась, она уйдет вперед на $1/10$ этого расстояния, а когда Ахиллес пройдет эту $1/10$, черепаха уйдет вперед на $1/100$ и т.д.».
- (124) Определите вид рассуждения: «Лошадь может быть рыжей. Белая лошадь не может быть рыжей. Следовательно, белая лошадь – не лошадь».
- (125) Определите вид рассуждения: «Одна и та же вещь не может иметь и не иметь какое-либо свойство. Мед сладкий. Мед желтый. Сладкий и желтый одновременно. Но желтый – не значит сладкий. Получается, что мед и сладкий, и не сладкий одновременно. Следовательно одна и та же вещь обладает и не обладает одним и тем же свойством».
- (126) Определите вид рассуждения: «Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, чем он сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он уже никогда не был бы. Следовательно, все стремятся его погубить».
- (127) Определите вид рассуждения: «Все животные суть органические существа. Собака есть животное. Значит, собака есть органическое существо».
- (128) Определите вид рассуждения: «Все дельфины – водные млекопитающие. Касатка – дельфин. Касатка – водное млекопитающее.».
- (129) Определите вид рассуждения: «Все металлы электропроводны, следовательно, медь электропроводна».
- (130) Определите вид рассуждения: «Все художественные произведения, называемые «фантастикой», имеют идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью. Произведение «Ассоль» А. Грина имеет идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью».



- (131) Определите вид рассуждения: «Важнейшее качество оратора – умение привлечь к себе внимание слушателей. Демосфен умел привлечь к себе внимание слушателей».
- (132) Определите ситуацию: В августе 1971 г. в Москве проходил международный конгресс по истории науки. На трибуну поднялся молодой ученый и, произнеся на хорошем французском языке обращение к аудитории: «Mesdames et Messieurs!», больше не смог ничего сказать. Он произнес что-то невразумительное. Текст речи, которую он подготовил, куда-то исчез. Вместо того, чтобы сойти с трибуны в зал, молодой ученый пошел мимо президиума неизвестно куда под смех всех присутствующих:
- (133) «Пик» внимания к речи находится на следующем отрезке времени:
- (134) Если оратор начинает речь (лекцию, доклад и др.) с извинения перед аудиторией, что он не совсем готов выступать, это означает, что:
- (135) Желательно, чтобы публичная речь:
- (136) Желательно, чтобы публичная речь:
- (137) Речь, в которой употребляются общепонятные слова в точных значениях и правильные сочетания слов, называется:
- (138) Речь, которую произносит оратор:
- (139) Отметьте правильные положения, относящиеся к вербальным методам общения оратора с аудиторией:
- (140) Отметьте правильные положения, относящиеся к невербальным методам общения оратора с аудиторией:
- (141) Обычно через 30 минут после начала речи аудитории свойственны такие состояния:
- (142) Отметьте положительные моменты в поведении оратора в таких ситуациях как:
- (143) Маскировка действительных намерений потоком фраз называется:
- (144) Какова должна быть реакция оратора на несправедливую, с его точки зрения, критику:
- (145) Лучший костюм для оратора – это:
- (146) Лучший костюм для оратора – это:



- (147) Какова должна быть поза и жесты оратора во время выступления?
Отметьте правильные ответы:
- (148) Определите тип ошибки в высказывании: «Я поеду в Чечню, и дата уже известна. Это будет в январе месяце 1998 года» (Из интервью президента Б.Н. Ельцина по ТВ в декабре 1997 г.).
- (149) Определите тип ошибки в высказывании: «Лично я ничего не имею против вашего понимания данного вопроса».
- (150) Определите тип ошибки в высказывании: «Молодые люди получили первое боевое крещение в войне своего народа против иностранных интервентов».
- (151) Определите тип ошибки в высказывании: «Этой притче они много придают внимания...» (Из передачи по ТВ 6 декабря 1987 г. о фильме А. Паркера «Сердце ангела» (1987 г.).
- (152) Определите тип ошибки в высказывании: «Выходи вон! Сколько раз можно говорить, что нужно сидеть тихо. Нельзя так трепать психику человеку!» (в школе на уроке литературы).
- (153) Определите тип ошибки в высказывании: «Этот инцидент послужит нам примером для последующих случаев подобного рода» (из выступления депутата в Государственной Думе).
- (154) Определите тип ошибки в высказывании: «Сегодня мы поздравим дипломанта кафедры управления внешнеэкономическими связями и маркетинга с успешным завершением учебы» (из выступления оппонента после защиты диплома).
- (155) Определите, о каком тропе идет речь: «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский).
- (156) Определите, о каком тропе идет речь: «Как разрешить эту проблему? «Быть или не быть – вот в чем вопрос».
- (157) Определите, о каком тропе идет речь: «Беседа с классиком. Великий русский писатель в беседе с корреспондентом «Парламентской газеты» размышляет о национальном своеобразии России» (В «Беседе» использованы дневники Ф.М. Достоевского 1880-81 гг.).
- (158) Определите, о каком тропе идет речь: «Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля?» (Л.Н. Толстой. «Война и мир»).
- (159) Определите, о каком тропе идет речь: «На Шипке все спокойно» (Название картины В.В. Верещагина, где изображены замерзающие солдаты в Болгарии во время русско-турецкой войны 1877- 1878 гг.).



- 160) Определите, о каком тропе идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- 161) Определите, о каком тропе идет речь: Троп основан на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств, функций и относится к группе метафорических тропов. Этот троп заключается в иносказательном изображении отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках – жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи и т.д.
- 162) Определите, о какой фигуре идет речь: «Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и заклинаю и считаю себя вправе получить это от вас» (Лисий. Речь о конфискации имущества у Никиева брата.).
- 163) Определите, о каком тропе идет речь: Выполняющее функцию отдельного слова устойчивое словосочетание, значение которого невыводимо из значений составляющих его компонентов:
- 164) Определите, о какой фигуре идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- 165) Определите, о какой фигуре идет речь: «Не все ненастье, проглянет и красное солнышко».
- 166) Риторика возникла:
- 167) Эпоха, в которую риторику начали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение, называлась:
- 168) Эпоха, в которую возникло и очень ценилось азиатское красноречие, называлась:
- 169) Эпоха, в которую не было востребовано светское красноречие и очень ценилось искусство проповеди, называлась:
- 170) Назовите три основных рода риторических речей, по Аристотелю:
- 171) Назовите три источника красноречия с точки зрения древних греков:



- (172) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением статусов и топов, называется:
- (173) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением контроверзы, называется:
- (174) Раздел в подготовке оратора к речи, где определяется основной предмет речи, статусы, подбираются доводы, источники логических доказательств - топы (места), общие места (смысловые модели), называется:
- (175) Один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики, называется:
- (176) Раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, определение темы, доказательства, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение, называется:
- (177) Речь, в которой точно соблюдаются грамматические и лексические нормы языка, называется:
- (178) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности, называется:
- (179) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи, называется:
- (180) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания, называется:
- (181) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением, называется:
- (182) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом, называется:
- (183) Определите вид рассуждения: «Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?»
- (184) Определите вид рассуждения: «Ахиллес, идя за черепахой в 10 раз быстрее ее, никогда ее не догонит. Поскольку к тому моменту, как он дойдет до места, на котором черепаха первоначально находилась, она уйдет вперед на $1/10$ этого расстояния, а когда Ахиллес пройдет эту $1/10$, черепаха уйдет вперед на $1/100$ и т.д.».



- (185) Определите вид рассуждения: «Лошадь может быть рыжей. Белая лошадь не может быть рыжей. Следовательно, белая лошадь – не лошадь».
- (186) Определите вид рассуждения: «Одна и та же вещь не может иметь и не иметь какое-либо свойство. Мед сладкий. Мед желтый. Сладкий и желтый одновременно. Но желтый – не значит сладкий. Получается, что мед и сладкий, и не сладкий одновременно. Следовательно одна и та же вещь обладает и не обладает одним и тем же свойством».
- (187) Определите вид рассуждения: «Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, чем он сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он уже никогда не был бы. Следовательно, все стремятся его погубить».
- (188) Определите вид рассуждения: «Все животные суть органические существа. Собака есть животное. Значит, собака есть органическое существо».
- (189) Определите вид рассуждения: «Все дельфины – водные млекопитающие. Касатка – дельфин. Касатка - водное млекопитающее.».
- (190) Определите вид рассуждения: «Все металлы электропроводны, следовательно, медь электропроводна».
- (191) Определите вид рассуждения: «Все художественные произведения, называемые «фантастикой», имеют идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью. Произведение «Ассоль» А. Грина имеет идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью».
- (192) Определите вид рассуждения: «Важнейшее качество оратора – умение привлечь к себе внимание слушателей. Демосфен умел привлечь к себе внимание слушателей».
- (193) Определите ситуацию: В августе 1971 г. в Москве проходил международный конгресс по истории науки. На трибуну поднялся молодой ученый и, произнеся на хорошем французском языке обращение к аудитории: «Mesdames et Messieurs!», больше не смог ничего сказать. Он произнес что-то невразумительное. Текст речи, которую он подготовил, куда-то исчез. Вместо того, чтобы сойти с трибуны в зал, молодой ученый пошел мимо президиума неизвестно куда под смех всех присутствующих:
- (194) «Пик» внимания к речи находится на следующем отрезке времени:



- 195) Если оратор начинает речь (лекцию, доклад и др.) с извинения перед аудиторией, что он не совсем готов выступать, это означает, что:
- 196) Желательно, чтобы публичная речь:
- 197) Желательно, чтобы публичная речь:
- 198) Речь, в которой употребляются общепонятные слова в точных значениях и правильные сочетания слов, называется:
- 199) Речь, которую произносит оратор:
- 200) Отметьте правильные положения, относящиеся к вербальным методам общения оратора с аудиторией:
- 201) Отметьте правильные положения, относящиеся к невербальным методам общения оратора с аудиторией:
- 202) Обычно через 30 минут после начала речи аудитории свойственны такие состояния:
- 203) Отметьте положительные моменты в поведении оратора в таких ситуациях как:
- 204) Маскировка действительных намерений потоком фраз называется:
- 205) Какова должна быть реакция оратора на несправедливую, с его точки зрения, критику:
- 206) Лучший костюм для оратора - это:
- 207) Лучший костюм для оратора - это:
- 208) Какова должна быть поза и жесты оратора во время выступления?
Отметьте правильные ответы:
- 209) Определите тип ошибки в высказывании: «Я поеду в Чечню, и дата уже известна. Это будет в январе месяце 1998 года» (Из интервью президента Б.Н. Ельцина по ТВ в декабре 1997 г.)
- 210) Определите тип ошибки в высказывании: «Лично я ничего не имею против вашего понимания данного вопроса».
- 211) Определите тип ошибки в высказывании: «Молодые люди получили первое боевое крещение в войне своего народа против иностранных интервентов».



- (212) Определите тип ошибки в высказывании: «Этой притче они много придают внимания...» (Из передачи по ТВ 6 декабря 1987 г. о фильме А. Паркера «Сердце ангела» (1987 г.).
- (213) Определите тип ошибки в высказывании: «Выходи вон! Сколько раз можно говорить, что нужно сидеть тихо. Нельзя так трепать психику человеку!» (в школе на уроке литературы).
- (214) Определите тип ошибки в высказывании: «Этот инцидент послужит нам примером для последующих случаев подобного рода» (из выступления депутата в Государственной Думе).
- (215) Определите тип ошибки в высказывании: «Сегодня мы поздравим дипломанта кафедры управления внешнеэкономическими связями и маркетинга с успешным завершением учебы» (из выступления оппонента после защиты диплома).
- (216) Определите, о каком тропе идет речь: «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский).
- (217) Определите, о каком тропе идет речь: «Как разрешить эту проблему? «Быть или не быть – вот в чем вопрос».
- (218) Определите, о каком тропе идет речь: «Беседа с классиком. Великий русский писатель в беседе с корреспондентом «Парламентской газеты» размышляет о национальном своеобразии России» (В «Беседе» использованы дневники Ф.М. Достоевского 1880-81 гг.).
- (219) Определите, о каком тропе идет речь: «Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля?» (Л.Н. Толстой. «Война и мир»).
- (220) Определите, о каком тропе идет речь: «На Шипке все спокойно» (Название картины В.В. Верещагина, где изображены замерзающие солдаты в Болгарии во время русско-турецкой войны 1877- 1878 гг.).
- (221) Определите, о каком тропе идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- (222) Определите, о каком тропе идет речь: Троп основан на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств, функций и относится к группе метафорических тропов. Этот троп заключается в иносказательном изображении отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках – жадность – в обличии волка, коварство - в виде змеи и т.д.



- (223) Определите, о какой фигуре идет речь: «Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и заклинаю и считаю себя вправе получить это от вас» (Лисий. Речь о конфискации имущества у Никиева брата.).
- (224) Определите, о каком тропе идет речь: Выполняющее функцию отдельного слова устойчивое словосочетание, значение которого невыводимо из значений составляющих его компонентов:
- (225) Определите, о какой фигуре идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- (226) Определите, о какой фигуре идет речь: «Не все ненастье, проглянет и красное солнышко».
- (227) Риторика возникла в ...
- (228) Риторику начали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение, в ...
- (229) Азиатское красноречие возникло и очень ценилось в ...
- (230) Светское красноречие не было востребовано, а искусство проповеди очень ценилось в ...
- (231) Три основных рода риторических речей, по Аристотелю, – это ...
- (232) Три источника красноречия, с точки зрения древних греков, – это ...
- (233) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением статусов и топов
- (234) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением контроверзы
- (235) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением
- (236) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где определяется основной предмет речи, статусы, подбираются доводы, источники логических доказательств: топы (мест и общие места (смысловые модели)



- (237) ... – это один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики
- (238) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, определение темы, доказательства, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение
- (239) ... речь – это речь, в которой точно соблюдаются грамматические и лексические нормы языка
- (240) ... речь – это речь, в которой употребляются общепонятные слова в точных значениях и правильные сочетания слов
- (241) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности
- (242) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи
- (243) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания
- (244) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением
- (245) ... – это раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом
- (246) Рассуждение «Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?» – это ...
- (247) Рассуждение «Ахиллес, идя за черепахой в 10 раз быстрее ее, никогда ее не догонит. Поскольку к тому моменту, как он дойдет до места, на котором черепаха первоначально находилась, она уйдет вперед на $1/10$ этого расстояния, а когда Ахиллес пройдет эту $1/10$, черепаха уйдет вперед на $1/100$ и т.д.» – это ...
- (248) Рассуждение «Лошадь может быть черной. Лошадь может быть рыжей. Белая лошадь не может быть черной. Следовательно, белая лошадь не лошадь» – это ...
- (249) Рассуждение «Одна и та же вещь не может иметь и не иметь какое-либо свойство. Мед сладкий. Мед желтый. Сладкий и желтый одновременно. Но желтый – не значит сладкий. Получается, что мед и сладкий, и не сладкий одновременно. Следовательно, одна и та же вещь обладает и не обладает одним и тем же свойством» – это ...



- (250) Рассуждение «Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, чем он сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он уже никогда не был бы. Следовательно, все стремятся его погубить» – это ...
- (251) Рассуждение «Все животные суть органические существа. Кошка есть животное. Значит, кошка есть органическое существо» – это ...
- (252) Рассуждение «Все дельфины – водные млекопитающие. Касатка – дельфин. Касатка – водное млекопитающее» – это ...
- (253) Рассуждение «Все металлы электропроводны, следовательно, медь электропроводна» – это ...
- (254) Рассуждение: «Все художественные произведения, называемые фантастикой, имеют идеино-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью. Ассоль А. Грина – художественное произведение» – это ...
- (255) Рассуждение «Важнейшее качество оратора – умение привлечь к себе внимание слушателей. Следовательно, Демосфен умел привлечь к себе внимание слушателей» – это ...
- (256) В античном риторическом каноне логические построения оратора (аргументы, доказательства) представляли собой ...
- (257) В античном риторическом каноне различные деловые бумаги, присяги, свидетельские показания, признания подсудимого или свидетелей, всевозможные предметы и обстоятельства, служащие уликой или подтверждающие невиновность обвиняемого, выступающие как аргументы, доказательства – это ...
- (258) В античном риторическом каноне источники доказательств, то есть места, относящиеся к обстоятельствам, или места, относящиеся к общему вопросу, – это ...
- (259) В античном риторическом каноне смысловые модели, которые не являлись источниками доказательств, но служили для эмоционального усиления уже имеющихся доводов (проблемы, которые затрагивались в речах: рассуждения о добродетели, долге, справедливости, о почете, позоре, наградах или наказаниях, о явлениях природы, о необходимости чтить богов, законы и др.), – это ...
- (260) В античном риторическом каноне точное соблюдение грамматических и лексических норм языка называлось ...



- (261) ... – это совокупность общеупотребительных, наиболее устойчивых языковых средств и правила их отбора и использования в литературном языке, которые признаются обществом в данный конкретный период его существования
- (262) ... – это социальная разновидность речи (от галло-романского «болтовня»), находящаяся вне рамок литературных норм и отличающаяся от общеразговорного языка специфической лексикой и экспрессивностью оборотов
- (263) ... – это соответствие индивидуальной речи нормам литературного языка и умение использовать языковые средства (например, украшения речи) при общении в соответствии с задачами и содержанием речи
- (264) ... – это распространение и эмоциональное усиление основных положений умозаключения с помощью общих мест
- (265) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с мерой использования, главным образом, малоупотребительных и редких слов в тексте речи
- (266) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с благозвучным расположением слов в тексте речи, соразмерным построением и ритмическим завершением фраз
- (267) Учение ... – это раздел элокуции, связанный с использованием риторических фигур и тропов речи
- (268) Учение ... – это раздел элокуции, связанный со степенью уместности использования фигур (соответствия предмету)
- (269) ... – это состояние сильного волнения, стресса, которое охватывает оратора перед выступлением и (часто) во время него
- (270) ... – это легкое недомогание, которое испытывает оратор перед встречей и (иногда во время встречи с аудиторией)
- (271) ... – это хладнокровное отношение оратора к предстоящей встрече с аудиторией и такое же поведение во время работы с ней
- (272) ... – это употребление общепонятных слов в точных значениях и правильных сочетаниях
- (273) ... – это точное соблюдение грамматических и лексических норм языка
- (274) ... – это употребление соответствующего стиля речи
- (275) ... – это употребление вовремя и к месту украшений речи



- (276) ... – это раздел языкоznания, изучающий систему стилей языков, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности, в различных сферах общественной жизни
- (277) ... – это: 1) вся совокупность слов, словарный состав языка; 2) совокупность слов, характерных для данного варианта речи, того или иного стилистического вида
- (278) ... – это: 1) способы соединения слов (и их форм) в словосочетания и предложения, соединения предложений в сложные предложения; типы, значения словосочетаний и предложений; 2) раздел грамматики, который изучает эту часть языковой системы
- (279) ... – это раздел языкоznания, изучающий словарный состав, лексику языка
- (280) ... – это квалифицированное использование словарей
- (281) ... – это наука о словарях
- (282) ... – это учение о правильном ударении в словах
- (283) ... – это местное или социальное наречие, являющееся разновидностью общенародного языка
- (284) ... – это отклоняющиеся от литературной нормы слова, выражения, встречающиеся обороты с неправильным ударением, произношением
- (285) ... – это учение о нормах литературного произношения
- (286) ... – это особый стиль, который по содержанию представляет собой поиск истины и близок к литературному языку книжно-письменного жанра (научному, официально-деловому и другим стилям речи в зависимости от ее целей), а по форме – это строгая разновидность литературно-разговорной речи, в которой употребляются фигуры и тропы
- (287) ... (от гр. «войинственный, враждебный») – это общественный диалог (полицеский, который выявляет противоположные взгляды и подходы к тем или иным вопросам; это часто жесткое противостояние, противоборство идей, личностей, идеологий, партий и т.п.)
- (288) ... (от лат. «рассуждать, спорить») – это публичный спор на научную, религиозную, литературную или общественно важную тему, где важен ценностный аспект предмета спора



- (289) ... (от лат. «исследование, рассмотрение») – это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; часто понимается как такой вид речевой деятельности, при котором рассуждения участников прений не нарушают стройной и спокойной беседы
- (290) ... – это спор из-за какой-либо мысли, когда исследователь, не будучи полностью убежден в ней, пытается вступить в спор лишь для того, чтобы узнать, какие возражения могут быть против этой позиции
- (291) ... – это спор, когда истина известна, а рассуждения могут приводиться для доказательства ее противнику (для убеждающего интересен не тезис, а сам противник)
- (292) ... – это низкий тип спора: используют приемы самые разнообразные, вплоть до грубых; важна не столько логика и доводы рассудка, сколько средства ораторской убедительности: уверенный голос, острые слова, красота выражений и др.
- (293) ... – это спор ради спора, который ведут любители самого процесса спора. У инициатора спора нет стремления победить во что бы то ни стало, но есть надежда на это. У него возникает некая «болезнь» противоречить, доказывать, что белое – это черное, и наоборот
- (294) ... – это мысль, которую нужно доказать, и все доказательство посвящается тому, чтобы обосновать ее истинность (ложность)
- (295) ... – это такие утверждения, которые, во-первых, являются истинными для всех участников спора, а не только для того, кто пытается доказать свой тезис, и во-вторых, такие утверждения, из которых следует, что тезис истилен (ложен)
- (296) ... – такие действия человека во время спора относятся к психологическим уловкам спора
- (297) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Я поеду в Чечню, и дата уже известна. Это будет в январе месяце»
- (298) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Лично я ничего не имею против вашего понимания данного вопроса»
- (299) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Молодые люди получили первое боевое крещение в этой войне»
- (300) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Этой беседе они много придают внимания...»



- (301) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Выходи вон! Сколько раз можно говорить, что нужно сидеть тихо. Нельзя так трепать психику человеку!» (в школе на уроке литературы)
- (302) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Этот инцидент послужит нам примером для последующих случаев подобного рода» (из выступления депутата в Государственной Думе)
- (303) ... – это тип ошибки, допущенной в высказывании «Сегодня мы поздравим дипломанта кафедры управления внешнеэкономическими связями и маркетинга с успешным завершением учебы»
- (304) «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский) – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- (305) «Как разрешить нашу проблему? Быть или не быть – вот в чем вопрос...» – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- (306) «Беседа с классиком. Великий русский писатель в беседе с корреспондентом Парламентской газеты размышляет о национальном своеобразии России» (рассуждения о позиции писателя Ф.М. Достоевского, написавшего дневники в 1880–81 гг.) – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- (307) «Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля?» (Л.Н. Толстой. «Война и мир») – здесь идет речь о таком тропе, как ...
- (308) В названии картины В.В. Верещагина «На Шипке все спокойно», где изображены замерзающие солдаты в Болгарии во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг., использован такой троп, как ...
- (309) В письме И.В. Сталина Демьяну Бедному «Это очень хорошо, что у Вас радостное настроение. Философия мировой скорби не наша философия» использован такой троп, как ...
- (310) Иносказательное изображение отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа, например, в баснях и сказках (хитрость – в обличии лисы, коварство – в виде змеи и т.д.) используют такой троп, как ...
- (311) Лисий, говоря в речи о конфискации имущества у Никиева брата: «Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и заклинаю и считаю себя вправе получить это от вас», использовал такую фигуру, как ...



- (312) Устойчивое словосочетание, значение которого невыводимо из значений составляющих его компонентов и которое выполняет функцию отдельного слова, представляет собой такой троп, как ...
- (313) И.В. Сталин, сообщая в письме Демьяну Бедному «Это очень хорошо, что у Вас радостное настроение. Философия мировой скорби не наша философия», использовал такую фигуру, как ...
- (314) «Не все ненастье, проглянет и красное солнышко» – здесь идет речь о такой фигуре, как ...
- (315) Когда на Московском международном конгрессе по истории науки 1971 года молодой ученый, выйдя на трибуну, обратился к аудитории, то, произнеся на хорошем французском «Mesdames et Messieurs!», больше не смог сказать ничего вразумительного – это ...
- (316) «Пик» внимания к речи (как идеальный вариант рассуждения) ...
- (317) Оратор, начинающий речь (лекцию, доклад и др.) с извинений перед аудиторией за то, что он не совсем готов выступать, ...
- (318) Желательно, чтобы публичная речь ...
- (319) Желательно, чтобы публичная речь ...
- (320) Речь, которую произносит оратор, ...
- (321) «...» – это правильное положение, относящееся к вербальным методам общения оратора с аудиторией
- (322) «...» – это правильное положение, относящееся к невербальным методам общения оратора с аудиторией
- (323) Обычно через 30 минут после начала речи ...
- (324) Оратор поступает правильно, ...
- (325) ... – это маскировка действительных намерений потоком фраз
- (326) Оратор, слыша несправедливую, с его точки зрения, критику, должен ...
- (327) ... – это лучший костюм для оратора
- (328) ... – это лучший костюм для оратора



- (329) Оратор правильно использует во время выступления позы и жесты, если он ...
- (330) Риторика возникла:
- (331) Эпоха, в которую риторику начали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение, называлась:
- (332) Эпоха, в которую возникло и очень ценилось азианское красноречие, называлась:
- (333) Эпоха, в которую не было востребовано светское красноречие и очень ценилось искусство проповеди, называлась:
- (334) Назовите три основных рода риторических речей, по Аристотелю:
- (335) Назовите три источника красноречия с точки зрения древних греков:
- (336) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением статусов и топов, называется:
- (337) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с определением контроверзы, называется:
- (338) Раздел в подготовке оратора к речи, где определяется основной предмет речи, статусы, подбираются доводы, источники логических доказательств - топы (места), общие места (смысловые модели), называется:
- (339) Один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики, называется:
- (340) Раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, определение темы, доказательства, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение, называется:
- (341) Речь, в которой точно соблюдаются грамматические и лексические нормы языка, называется:
- (342) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности, называется:
- (343) Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи, называется:



- (344) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания, называется:
- (345) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением, называется:
- (346) Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом, называется:
- (347) Определите вид рассуждения: «Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?»
- (348) Определите вид рассуждения: «Ахиллес, идя за черепахой в 10 раз быстрее ее, никогда ее не догонит. Поскольку к тому моменту, как он дойдет до места, на котором черепаха первоначально находилась, она уйдет вперед на $1/10$ этого расстояния, а когда Ахиллес пройдет эту $1/10$, черепаха уйдет вперед на $1/100$ и т.д.».
- (349) Определите вид рассуждения: «Лошадь может быть рыжей. Белая лошадь не может быть рыжей. Следовательно, белая лошадь – не лошадь».
- (350) Определите вид рассуждения: «Одна и та же вещь не может иметь и не иметь какое-либо свойство. Мед сладкий. Мед желтый. Сладкий и желтый одновременно. Но желтый – не значит сладкий. Получается, что мед и сладкий, и не сладкий одновременно. Следовательно одна и та же вещь обладает и не обладает одним и тем же свойством».
- (351) Определите вид рассуждения: «Все хотят, чтобы Клиний стал мудрым и не был невежественным. Значит, все хотят, чтобы он стал тем, чем он сейчас не является. Все хотят, чтобы таким, каков он есть сейчас, он уже никогда не был бы. Следовательно, все стремятся его погубить».
- (352) Определите вид рассуждения: «Все животные суть органические существа. Собака есть животное. Значит, собака есть органическое существо».
- (353) Определите вид рассуждения: «Все дельфины – водные млекопитающие. Касатка – дельфин. Касатка – водное млекопитающее.».
- (354) Определите вид рассуждения: «Все металлы электропроводны, следовательно, медь электропроводна».



- (355) Определите вид рассуждения: «Все художественные произведения, называемые «фантастикой», имеют идейно-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью. Произведение «Ассоль» А. Грина имеет идейно-эстетическую установку на диктат воображения над реальностью».
- (356) Определите вид рассуждения: «Важнейшее качество оратора – умение привлечь к себе внимание слушателей. Демосфен умел привлечь к себе внимание слушателей».
- (357) Определите ситуацию: В августе 1971 г. в Москве проходил международный конгресс по истории науки. На трибуну поднялся молодой ученый и, произнеся на хорошем французском языке обращение к аудитории: «Mesdames et Messieurs!», больше не смог ничего сказать. Он произнес что-то невразумительное. Текст речи, которую он подготовил, куда-то исчез. Вместо того, чтобы сойти с трибуны в зал, молодой ученый пошел мимо президиума неизвестно куда под смех всех присутствующих:
- (358) «Пик» внимания к речи находится на следующем отрезке времени:
- (359) Если оратор начинает речь (лекцию, доклад и др.) с извинения перед аудиторией, что он не совсем готов выступать, это означает, что:
- (360) Желательно, чтобы публичная речь:
- (361) Желательно, чтобы публичная речь:
- (362) Речь, в которой употребляются общепонятные слова в точных значениях и правильные сочетания слов, называется:
- (363) Речь, которую произносит оратор:
- (364) Отметьте правильные положения, относящиеся к вербальным методам общения оратора с аудиторией:
- (365) Отметьте правильные положения, относящиеся к невербальным методам общения оратора с аудиторией:
- (366) Обычно через 30 минут после начала речи аудитории свойственны такие состояния:
- (367) Отметьте положительные моменты в поведении оратора в таких ситуациях как:
- (368) Маскировка действительных намерений потоком фраз называется:



- (369) Какова должна быть реакция оратора на несправедливую, с его точки зрения, критику:
- (370) Лучший костюм для оратора - это:
- (371) Лучший костюм для оратора - это:
- (372) Какова должна быть поза и жесты оратора во время выступления?
Отметьте правильные ответы:
- (373) Определите тип ошибки в высказывании: «Я поеду в Чечню, и дата уже известна. Это будет в январе месяце 1998 года» (Из интервью президента Б.Н. Ельцина по ТВ в декабре 1997 г.).
- (374) Определите тип ошибки в высказывании: «Лично я ничего не имею против вашего понимания данного вопроса».
- (375) Определите тип ошибки в высказывании: «Молодые люди получили первое боевое крещение в войне своего народа против иностранных интервентов».
- (376) Определите тип ошибки в высказывании: «Этой притче они много придают внимания...» (Из передачи по ТВ 6 декабря 1987 г. о фильме А. Паркера «Сердце ангела» (1987 г.).
- (377) Определите тип ошибки в высказывании: «Выходи вон! Сколько раз можно говорить, что нужно сидеть тихо. Нельзя так трепать психику человеку!» (в школе на уроке литературы).
- (378) Определите тип ошибки в высказывании: «Этот инцидент послужит нам примером для последующих случаев подобного рода» (из выступления депутата в Государственной Думе).
- (379) Определите тип ошибки в высказывании: «Сегодня мы поздравим дипломанта кафедры управления внешнеэкономическими связями и маркетинга с успешным завершением учебы» (из выступления оппонента после защиты диплома).
- (380) Определите, о каком тропе идет речь: «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (В.В. Маяковский).
- (381) Определите, о каком тропе идет речь: «Как разрешить эту проблему? «Быть или не быть – вот в чем вопрос».
- (382) Определите, о каком тропе идет речь: «Беседа с классиком. Великий русский писатель в беседе с корреспондентом «Парламентской газеты» размышляет о национальном своеобразии России» (В «Беседе» использованы дневники Ф.М. Достоевского 1880-81 гг.).



- (383) Определите, о каком тропе идет речь: «Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля?» (Л.Н. Толстой. «Война и мир»).
- (384) Определите, о каком тропе идет речь: «На Шипке все спокойно» (Название картины В.В. Верещагина, где изображены замерзающие солдаты в Болгарии во время русско-турецкой войны 1877- 1878 гг.).
- (385) Определите, о каком тропе идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- (386) Определите, о каком тропе идет речь: Троп основан на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств, функций и относится к группе метафорических тропов. Этот троп заключается в иносказательном изображении отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках – жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи и т.д.
- (387) Определите, о какой фигуре идет речь: «Господа судьи... мы, сыновья и родственники тех борцов за свободу, требуем от вас этой благодарности и просим вас не губить нас вопреки справедливости, а лучше помочь вашим товарищам по несчастью. Так, я прошу вас, молю и заклинаю и считаю себя вправе получить это от вас» (Лисий. Речь о конфискации имущества у Никиева брата.).
- (388) Определите, о каком тропе идет речь: Выполняющее функцию отдельного слова устойчивое словосочетание, значение которого невыводимо из значений составляющих его компонентов:
- (389) Определите, о какой фигуре идет речь: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорби» не наша философия» (И.В. Сталин Письмо т.Демьяну Бедному).
- (390) Определите, о какой фигуре идет речь: «Не все ненастье, проглянет и красное солнышко».