



Рисунок с основами перспективы.п

- 1 Три вида рисунка: линейный, ... и тональный
- 2 Говоря о правильном положении руки при рисовании, можно утверждать, что ...
- 3 Каждый объект имеет визуальные характеристики, которые условно можно обозначить определенными изобразительными формами, причем геометрический вид формы характеризуется ...
- 4 Тетраэдр имеет ...
- 5 ... можно представить себе в виде многогранника, имеющего невероятное количество граней
- 6 Термин «пропорция» происходит от латинского слова, которое переводится как «...»
- 7 Для понимания расположения формы в пространстве нужны три координатные плоскости: фронтальная, ... и профильная
- 8 Идеальной пропорцией считается «...»
- 9 Теория прямой линейной перспективы сложилась в эпоху ...
- 10 Слово «перспектива» в переводе латинского означает ...
- 11 Если некоторые объекты имеют одинаковые фронтальную и профильную проекции, то их можно изображать ...
- 12 Наиболее выразительно светотень выглядит на предметах, имеющих поверхность ... цвета
- 13 Плоскость, которая полностью обращена к источнику света, называется ...
- 14 Отраженные от той или иной поверхности лучи света, попадающие на теневую сторону, образуют отраженный свет, называемый ...
- 15 Установите правильную последовательность светотеневых оттенков в зависимости от силы света (начиная с максимальной):
- 16 В условном ряду светотеневых оттенков, в зависимости от силы света, на первом месте – ...





- 17) Для создания тональной шкалы требуется на листе бумаги, на котором будет создаваться рисунок, нужно начертить прямоугольник размером 15 X 180 мм и разделить его на ...равных квадратов
- 18) На начальном этапе рисования тела вращения – цилиндра нужно иметь ... для построения его основания, которое представляет собой окружность в перспективе
- 19) ... – это архитектурный элемент сложной формы, при рисовании которого надо уметь соединять в единое целое различные геометрические формы, а начинать рисунок с изображения своеобразной первоосновы – прямоугольного параллелепипеда
- 20) При изображении балясины, помимо точности в изменении пропорций, надо внимательно следить за углами и их размерами, возникающими в результате соединения различных форм, – например, при соединении полусферы с цилиндром угол будет равен ...
- 21) При изображении балясины, помимо точности в изменении пропорций, надо внимательно следить за углами и их размерами, возникающими в результате соединения различных форм, – например, при соединении полусферы с усеченным конусом угол будет равен ...
- 22) Важную роль в изобразительном искусстве играют ..., которые представляют собой особое расположение складок одеяний, материи, занавесей и проч.
- 23) Вогнутую поверхность тороида также называют ...
- 24) Капитель имеет ... волюты в виде спиралевидных завитков
- 25) «Метод архитектора» был изобретен в эпоху Возрождения зодчими Гвидо Убальди и ...
- 26) «Метод ...» основан на использовании точек схода перспектив параллельных горизонтальных прямых объекта
- 27) Пейзаж предполагает изображение ...
- 28) При изображении человеческой фигуры необходимо правильно наметить пропорции, учитывая, что голова занимает ... часть всей фигуры





- 29) При изображении человеческой фигуры необходимо правильно наметить пропорции, разделив фигуру на восемь частей, где одной из важных точек является ... части, намечающий границу между туловищем и нижними конечностями
- 30) При изображении человеческой фигуры необходимо знать, что длина кисти руки составляет ... длины позвоночного столба
- 31) При изображении человеческой фигуры необходимо знать, что плечо от плечевого отростка лопатки до уровня локтевого сустава по своей длине составляет примерно ... длины позвоночного столба
- 32) Скелет человека состоит из ... костей
- 33) Стопа состоит из ... частей
- 34) Чтобы правильно изобразить гипсовую фигуру человека, требуется следить за тремя линиями, в частности, линией ...
- 35) Проанализировать скелет, выяснить его опорные точки и основные соединения требуется на ... этапе рисования гипсовой фигуры человека
- 36) Различают ... движений тела и его отдельных звеньев
- 37) Различают два основных вида движений тела и его отдельных звеньев: ... и вращательные, или как их называют, трансляторные и ротаторные
- 38) При ... движении все точки тела описывают параллельные прямые линии
- 39) При ротаторном движении все точки тела или его части ...
- 40) ... называется такое движение, при котором тело перемещается в одну или другую сторону и одновременно вращается вокруг одной из осей
- 41) При постановке фигуры с опорой на одну (опорную) ногу центр тяжести будет находиться на линии, проходящей через внутренний край кости голеностопного сустава по направлению к ...
- 42) Яремной впадиной называют ...
- 43) Говоря об основных техниках рисования, можно утверждать, что ...





- 44 Серебряные карандаш используется с эпохи ... вплоть до наших дней
- 45 Говоря о технике «серебряный карандаш», можно утверждать, что ...
- 46 ... представляет собой черный глинистый сланец или прессованная сажа с примесью клея
- 47 Глубокий матовый бархатистый черный цвет, который легко растушевывается на бумаге, дает ... карандаш
- 48 Большинство рисунков XVI-XIX вв. выполнено ...
- 49 Растушевки для сангины ...
- 50 Говоря о технике рисунка с помощью сангины, можно утверждать, что в настоящее время ...
- 51 Работы, выполненные сангиной, ...
- 52 Материал для рисования в виде жирных темных палочек-карандашей из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу, – это ...
- 53 Соус как материал рисунка широкое распространение получил у ... художников
- 54 Популярный материал художников XV-XVIII вв., обладающий большим тональным спектром, от интенсивного темно-коричневого цвета до более светлых и мягких тонов с желтоватым оттенком (при разбавлении водой), – это ...
- 55 Китайская тушь выпускается и продается сегодня в виде
- 56 В эпоху Возрождения художники разработали смешанную технику и называли ее техникой работы в ..., когда на тонированную бумагу рисунок наносился сангиной или каким-либо другим мягким материалом (сепией, углем), а затем нужные участки высветлялись мелом

