



## Режиссура театрализованных представлений и праздников.дпо

- 1 Театрализованное представление – это
- 2 Отличие театрализованного представления от театрализованного праздника заключается в том, что...
- 3 Театрализованный праздник – это...
- 4 Одним их ключевых признаков театрализованного представления является:
- 5 Выберете два признака театрализованного праздника:
- 6 К жанровым разновидностям театрализованного представления относятся:
- 7 По содержанию, способу организации и проведению классифицируют следующие виды театрализованного концерта:
- 8 К признакам шоу-программы относятся:
- 9 К формам театрализованного праздника НЕ относятся:
- 10 Продолжите утверждение. Театрализованный концерт...
- 11 Эстрада – это ...
- 12 Эстраднему искусству свойственны такие качества как...
- 13 К типам эстрады относится...
- 14 Конфликт на эстраде бывает...
- 15 Эстрадные жанры подразделяются на следующие группы...
- 16 Основой эстрадного номера является...
- 17 Создание эстрадного номера предполагает соблюдение принципов...





- 18) Главной задачей режиссера при создании эстрадной программы является...
- 19) Монтаж в эстрадном представлении – это...
- 20) Основные приемы художественного монтажа – это ...
- 21) Драматургия – это...
- 22) К основным специфическим чертам драматургии театрализованного представления и праздника относятся...
- 23) Подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа называется....
- 24) Развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов называется:
- 25) Группа предлагаемых обстоятельств, которая представляет собой вымыслы, дополняющие обстоятельства, данные автором, как правило, связанные с режиссёрским и актёрским решением роли, с их идейными и формальными приоритетами в ее толковании:
- 26) Событие в театрализованном представлении, которое представляет собой эмоциональный «зачин» номера:
- 27) Столкновение, борьба противоборствующих сил, стремлений, идей, взглядов называется...
- 28) Задуманный план действий; идея, основная мысль художественного произведения называется...
- 29) К какому типу документальных материалов относятся дневники, письма, непосредственные и зафиксированные на плёнку выступления известных людей -фото- кино-документы:
- 30) Событие номера, заключающее «зерно» сверхзадачи; идея произведения в нем становится явной, решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства:
- 31) Закон и способ соединения звуковых и текстовых частей театрализованного представления и праздника называется...
- 32) Структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария называется...



- 33) Количество элементов композиционной структуры сценария театрализованного представления и праздника:
- 34) Важнейший опорный структурный элемент композиционного построения сценария театрализованной программы, в основе которого лежит событие, так называемое «исходное», которое определяет начало драматургического конфликта и находит свое развитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария:
- 35) Вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории, называется...
- 36) Какой блок структуры театрализованной программы решает проблему формирования праздничной ситуации, особого эмоционально-психологического настроения аудитории в организационный момент ритуала «встреча – проводы» участников программы:
- 37) Метод активизации участников, который предполагает провоцирование на коллективное или сольное исполнение какого-либо номера (пение, чтение стихов, танец, фокус и пр.):
- 38) Метод активации участников, который дает возможность самовыражения посредством слова, способствует формированию ситуативного общения участников:
- 39) Структурный элемент композиции сценария, предполагающий полное завершение сценического действия и представляющий собой средство подведения итогов всего драматургического действия, происходившего на сцене:
- 40) Форма финала в композиционном построении сценария, послесловие, выполняющее важнейшую апофеозную роль, благодаря чему каждая театрализованная культурно-досуговая программа завершается массовым эмоционально-зрелищным действием:
- 41) Функция искусства, тесно связанная с идентификацией зрителей/слушателей с теми художественными образами и символами театрализованного представления, которые несут в себе те духовно-нравственные ценностные смыслы, которые близки и дороги зрителям, ощущающим себя единым коллективом с общим коллективным сознанием принадлежности к национальным сокровищам, переданным нам из прошлого в настоящее и будущее:





- 42) Музыкальный материал, который трансформируется в зависимости от характера эпизода, но несет четкий музыкальный образ через всю программу и способствуют установлению более глубокой внутренней связи между отдельными эпизодами называется...
- 43) Одно из выразительных средств эстрадного искусства, относится к жанру иллюзии и заключается в мгновенной перемене костюма, маски, обеспечивающих полное изменение облика персонажа:
- 44) Выразительное средство, являющиеся родовым в эстрадном искусстве, представляет собой неожиданное или контрастное действие, в совершенстве отточенное по мастерству, демонстрируется с применением специального реквизита:
- 45) Начальный музыкальный раздел, фрагмент песни или пьесы, произведение, музыкальная фантазия, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов досугового мероприятия, написанный в характере всего представления или контрастный ему, называется музыкальный...
- 46) Миниатюрная увертюра к действию, которая будет разворачиваться в последующем фрагменте программы, называется музыкальный...
- 47) Относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка, представляет собой синтез готовых музыкальных произведений, принадлежащих одному или разным композиторам, в котором концентрируются сущность, содержание жизненного события, обладающего драматургической законченностью, то есть здесь есть завязка, кульминация и развязка, называется музыкальный...
- 48) Средство выразительности, с помощью которого создаются различные динамичные проекционные эффекты (облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.) или статичные изображения, заменяющие живописные детали декорационного оформления называется световая...
- 49) Тип светового положения, который создает уровень освещенности необходимый для проработки деталей объектов. Достигается применением источников рассеянного света, устанавливаемых спереди и сверху, и направлением отраженного от светлых плоскостей света:





- 50) Тип светового положения, который направляется на объект так, чтобы на нем возникли блики и световые пятна. При правильном сочетании их яркости с освещением фонов, лучше подчеркиваются объемные формы предметов. Источники бликующего и рисующего света обычно располагаются справа и слева от зрителя (от камеры при съемках, в световых ложах в театре):
- 51) Элемент режиссуры, композиционная организация сценического пространства, призванная концентрировать действие на сцене во имя достижения центральной театрализованного представления, сосредотачивать внимание на важном событии называется...
- 52) Скорость и частота повторения сцен или событий во времени, воздействующая на чувство и переживания зрителя во время театрализованного представления называется...
- 53) Знаково-символическая среда, в которой живет актерский образ (звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи и пр.) называется культурно-психологическая...
- 54) Развитие действия с перерывами и постепенностями; течение жизненных явлений во времени, ощущение времени называется...
- 55) Графическое изложение режиссерского замысла, в котором точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения, задания всем службам, задействованным в подготовке программы, называется монтажный...
- 56) Художественно-эмоциональное ощущение темы, идеи, формы театрализованной программы, которое рождается в процессе поиска их действенного сценического решения называется образное...
- 57) Документ, в котором содержатся отобранные музыкальные произведения исполнителей, которые обеспечивали бы динамику программы и темперамент действия и способствовали общему развитию темы программы, обогащали ее, усиливая эмоциональное влияние на зрителей, называется музыкальная...
- 58) Согласно закону сценического искусства, главным его элементом, носителем его специфики или, по выражению Станиславского, «единственным царем и владыкой сцены» является...
- 59) Вид мизансцены, при котором поведение каждого исполнителя подчинено центральному событию и строится именно от него в той форме, которая соответствует режиссерскому решению. Формируется из чередования различных сцен, их взаимосвязи, ритмического контраста, цветового решения:





60

Документ, в котором расписан тайминг мероприятия с сигналами к работе всех служб, занятых в проведении зрелища, указанием мест размещения мероприятия и участников и после, планированием просторного решения, изображением условных мизансцен и перемещение действующих лиц по сцене называется рабочая...

