



Режиссура театрализованного концерта.дпо

- 1 К основным принципам театрализованного концерта относятся: разнообразие, сопрягаемость и...
- 2 Фамилия советского актера и режиссера, являющегося основоположником театрализованного концерта:
- 3 Концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера:
- 4 Прием, в основе которого лежит использование тех или других (или всех вместе) характерных для театра выразительных средств для создания неповторимого, яркого, присущего только данному концерту художественного сценического образа называется:
- 5 Основными требованиями к номерам театрализованного концерта являются: яркость формы, лаконизм и...
- 6 Способ смены номеров театрализованного концерта, при котором все перемены происходят на глазах у зрителей называется поворотный...
- 7 Способ смены номеров театрализованного концерта, представляющий собой подготовку следующего номера во время выхода на сцену, поклона и ухода исполнителей, в момент перекрытия ими переднего плана называется «живой»...
- 8 Оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует артист театрализованного концерта, создающееся с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в современном театре, - живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, особой фактуры декорации, освещения, сценической техники, проекции, кино называется...
- 9 Артист эстрады, объявляющий и выступающий перед публикой, в промежутках между номерами, объединяющий разнородные номера в единое целое, подготовляющий аудиторию к восприятию номера называется...
- 10 Прием, предполагающий уход от обычного, стандартного образа конференсье в театрализованном концерте и его перевоплощение в образ того или иного театрального персонажа называется...

