



Пропорции в архитектуре.ти

- 1 Самая ответственная и важная часть творческой работы архитектора – это
- 2 Пропорции с математической точки зрения стали изучать в
- 3 «Говорят, что величины имеют отношение между собой, если они, взятые кратно, могут превзойти друг друга» – это
- 4 Согласно основному правилу пропорций произведение крайних членов равно
- 5 Равенство отношений двух или нескольких пар чисел или величин называют
- 6 Соотношения целых чисел представляют собой
- 7 Теоретик архитектуры Д. Хэмбидж создал целую пропорциональную систему и ввел термин
- 8 Согласно второму древнеегипетскому канону, человеческая фигура делится на
- 9 Марк Витрувий Поллион был автором трактата
- 10 В 1835 году Мартин Омм ввел термин
- 11 Основной строительной мерой в Древней Руси считается
- 12 Если косая сажень диагональ квадрата, то прямая сажень равна
- 13 Ряд целых натуральных чисел 0, 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. является выражением
- 14 Золотым прямоугольником называют прямоугольник
- 15 Его здание представляет собой шар, наполовину погруженный в цилиндр
- 16 В масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 изображаются
- 17 «Священный» египетский треугольник имеет стороны
- 18 $\frac{1}{3}$ высоты колонны должен составлять



- 19 Четвертной вал, выкружка, скоция – это
- 20 В ионическом ордере соотносятся между собой как 5:6:7
- 21 Диаметр колонны составляет 1/10 часть высоты в
- 22 Высота арочного проема должна быть
- 23 Если у квадрата диагональ равна $\sqrt{2}$, то его сторона равна
- 24 Во многих дворцах эпохи Возрождения высота карниза между этажами относилась к высоте этажа как
- 25 Интерколумниум – это
- 26 Из двух тетраэдров можно составить один
- 27 Французским архитектором Ле Корбюзье была разработана система
- 28 «Модуль» включал целую базу антропометрических данных среднестатистического человека ростом
- 29 Создавать современную архитектуру на высоком уровне поможет
- 30 Когда человек в окружающем мире видит пропорции, масштаб, структуру, то это значит, что он
- 31 Гармоничность и целостность произведения архитектуры зависит от
- 32 Основное правило пропорции выражается как
- 33 Арифметические пропорции будут представлять собой соотношения
- 34 Динамические прямоугольники, по мнению Д. Хэмбиджа, показывают собой идею
- 35 Первый египетский канон представлял собой человеческую фигуру, разделенную на
- 36 Пропорция, согласно мнению математиков, это
- 37 Все мироздание воспринималось пифагорейцами как





- 38 Античным автором «Десяти книг об архитектуре» был
- 39 Так называемое Золотое число будет равно
- 40 Какими числами задается арифметическая прогрессия?
- 41 Какими числами задается ряд Фибоначчи
- 42 Гармоничность интервалов в греческой музыкальной гамме, которую можно выразить числами
- 43 Метр как единица измерения представляет собой часть парижского меридиана, равную
- 44 Если прямую сажень взять за сторону квадрата, то косая сажень будет равна
- 45 Графическое изображение сопоставления двух древнерусских мер длины называлось
- 46 Чем может быть образована внутренняя структура композиции?
- 47 Ритмический ряд, в котором члены ряда увеличиваются по геометрической прогрессии, называется
- 48 Прямоугольник, который построен на основе пропорций, заданных золотым сечением, называется
- 49 Древнегреческая система мер предполагала измерение посредством
- 50 Пропорцию в античном мире называли
- 51 Здание римского Пантеона представляет собой шар, наполовину погруженный в
- 52 Автором книги «Правило пяти ордеров» был
- 53 «Прекрасное» понималось теоретиками эпохи Возрождения как
- 54 Пропорциональная решетка была разработана
- 55 Термин «золотое сечение» ввел
- 56 Согласно ему в классической архитектуре проектировались пропорции и всего здания





- 57) Психолого-физический эффект, когда видимое здание проецируется на собственное тело, это
- 58) Знаменитое античное высказывание
- 59) Теорию соотношений создал
- 60) Открытие о несоизмеримости диагонали квадрата и его стороны было сделано в
- 61) Теоретик архитектуры Д. Хэмбидж ввел термин
- 62) Согласно птолемеевскому канону человеческая фигура делится на
- 63) Пифагорейский знак представлял собой звездчатый пятиугольник
- 64) Математическими вещами философ Платон считал
- 65) Автором книги «О пяти правильных телах» является
- 66) «Можно с уверенностью утверждать, что архитектурные члены соответствуют человеческим», считал
- 67) В своих литературных трудах автор говорит о зависимости величины окон от размеров комнат
- 68) Представители классической архитектурной школы рекомендовали, прежде чем вычерчивать ордер в деталях, предварительно вычертить его в
- 69) Представители конструктивизма считали, что квартира это
- 70) Сажень делилась на 2 полусажени, полусажень делилась на 2
- 71) Обычная линейка для измерения является примером
- 72) В пропорциональном решении собора Василия Блаженного очень многое построено на принципе соотношений согласно
- 73) «Прекраснейшей из связей» в Античности называли
- 74) Открытие, согласно которому стало известно, что объем цилиндра относится к объему шара как 3:2, было сделано
- 75) Внутренняя часть купола Пантеона состоит из пяти рядов кессонов, каждый из которых включает



- 76 Если в золотой прямоугольник вписать спираль, то она будет называться
- 77 Архитектор использует антропометрические размеры для расчета оптимальных размеров для жизнедеятельности
- 78 Система пропорционирования Ле Корбюзье называется
- 79 Если расстояние между осями колонн делится на 6 частей, то ширина арочного проема равна
- 80 Общий закон пропорциональности, согласно которому должно быть устроено все мироздание, пытался вывести
- 81 Единица представлялась пифагорейцами в виде точки, тогда четверка представлялась в виде
- 82 Астроном Иоганн Кеплер называл одним из сокровищ геометрии
- 83 Великая, маховая, простая, все это
- 84 По мере возрастания ряда в арифметической прогрессии, математические отношения между соседними членами развиваются
- 85 Тот ритмический ряд, где члены ряда увеличиваются по арифметической прогрессии, называется
- 86 Совокупность приемов и средств, которые определяют художественную выразительность конструкций в архитектуре, называется
- 87 Согласования частей и целого может осуществляться на основе
- 88 Принято считать, что нижняя часть модели зрительно требует
- 89 Впервые упоминание о делении отрезка в крайнем и среднем отношении встречается у
- 90 Треугольник со сторонами 3, 4, 5 считается
- 91 Латинское название «ordo» можно перевести как
- 92 Согласно взглядам архитектора эпохи Возрождения Дж. Виньолы, высота антаблемента должна составлять относительно колонны
- 93 Высота пьедестала должна составлять





- 94 В постройках классического периода колонна дорического ордера имеет
- 95 Высоты архитрава, фриза и карниза в ионическом ордере соотносятся между собой как
- 96 Из внутренне завершенных и функционально независимых частей складывается
- 97 База, которая может быть применена и к римско-дорическому и к римско-коринфскому ордера
- 98 Диаметр нижнего основания колонны тосканского ордера составляет
- 99 Пространство в такой композиции раскрывается к среднему, наиболее высокому членению
- 100 Промежуток между модульонами в карнизе обычно равен
- 101 Теоретик классической архитектуры советовал делать высоту следующего этажа ниже предыдущего на
- 102 Основополагающей формой аркады становится прямоугольник с отношениями сторон
- 103 Если его сторона квадрата равна 1, то его диагональ равна
- 104 Принцип подобных фигур можно назвать
- 105 Две шкалы пропорций применяли в решении даже одной архитектурной плоскости архитекторы периода
- 106 Условная единица в строительстве и архитектуре называется
- 107 Высота коринфской колонны равна
- 108 Совершенными числами пифагорейцы считали
- 109 Система пропорционирования, которая получила название «модульор», была изобретена
- 110 Цилиндр считался знаком
- 111 Качество, которое определяется конкретными условиями взаимоотношения объекта с окружающей средой
- 112 В масштабах 1:400, 1:500, 1:1000, 1:2000 изображаются



- 113 Теоретики классицизма требовали от архитектуры
- 114 Египетский фут равен
- 115 Треугольник, позволяющий установить соответствия между длиной его сторон и длиной окружности
- 116 Свойства определяются отношением его стороны к высоте
- 117 Название «ордер» происходит от латинского слова, означающего
- 118 Архитектурный облом – это
- 119 Профиль, который имеет вид $\frac{1}{4}$ окружности, называется
- 120 Профиль, который имеет в верхней части выпуклость, а в нижней вогнутость называется
- 121 Ширину наличника теоретики архитектуры эпохи Возрождения советовали делать размером
- 122 В этом ордере модульоны имеют вид кронштейна с двумя завитками
- 123 У Виньолы модуль делится в простых ордерах на 12 парт (частей), а в сложных
- 124 Эрнст Мессель исследует пропорции зданий, используя вписанный в окружность правильный
- 125 В афинских Пропилеях высота антаблемента равна одной четвертой части, тогда высота архитрава равна
- 126 Сторона десятиугольника, согласно Месселю, будет соответствовать
- 127 Одна из глав трактата Витрувия называется: Установление пропорций зданий в зависимости от их
- 128 База ионической колонны состоит из нижнего плинта и двух валов, которые разделены
- 129 Архитрав ионического ордера состоит из трех выступающих одна над другой полок, называемых
- 130 Характерным примером метода триангуляции может являться
- 131 Рафаэль Санти исследовал пропорции





- 132 Из пяти тетраэдров можно составить один
- 133 Рост человека, равный 6 английским футам, принял для своей системы пропорционирования
- 134 Размеры железобетонной панели связаны с
- 135 Жилищная единица – ячейка – была технически спланирована исходя из учета
- 136 Купол в византийской архитектуре символизировал
- 137 Римляне стали ставить колонны на
- 138 Расстояние между колоннами называется
- 139 Так называемые решетки Бравэ включают
- 140 Архитектурные обломы можно построить исходя из

