



Пропедевтика 1 БАК

- 1 Пропедевтика на специальности «Дизайн» – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий:
- 2 Какое понятие не характеризует композицию?
- 3 В переводе с латинского языка «композиция» означает ...?
- 4 Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте?
- 5 Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики?
- 6 Что понимают под «художественной формой»?
- 7 Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»:
- 8 Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?
- 9 Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования ...
- 10 Какое понятие не определяет вид композиции?
- 11 Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра?
- 12 Что не определяет идейный замысел произведения?
- 13 Какое из перечисленных базовых понятий композиционной грамоты отличается большей «устойчивостью» в художественном творчестве?
- 14 Что не влияет на целостность композиции?
- 15 Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции?
- 16 От какого качества не зависит композиционный вес элемента?
- 17 Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?



- (18) Достичь соразмерности в композиции позволяет:
- (19) Для чего в организации глубинно-пространственной композиции дизайнеры применяют несколько масштабных шкал одновременно?
- (20) Ярким примером метрического ряда служит:
- (21) Что подразумевает формулировка закона образности о «подчиненности средств композиции идейному замыслу»?
- (22) Какие понятия относятся к содержательным, а не формальным средствам композиции?
- (23) Рациональность в формообразовании достигается путём придания форме наряду с функциональностью эстетических качеств, которые предполагают:
- (24) «Модулёр» Ле Корбюзье иллюстрирует соотношение частей человека по системе:
- (25) Соразмерность деталей помогает осуществлять следующие принципы композиционно-художественного формообразования:
- (26) Соразмерность характеризуется как:
- (27) Слово «пропорция» означает:
- (28) Связь между главным элементом и второстепенными устанавливается с помощью:
- (29) Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:
- (30) Передача какого состояния способствует симметричное построение композиции?
- (31) Закон образности включает следующее требование: подчинение средств композиции идейному замыслу. Что это означает?
- (32) Функциональность рационального дизайна не включает качество:
- (33) Что позволяет подчеркнуть разницу между главными и второстепенными элементами композиции?
- (34) Что не свойственно ритму?
- (35) Какое явление больше определяет ритм, а не метр?



- (36) Какой прием композиции способствует сопоставлению противоположных качеств с целью их усиления?
- (37) Минимальная мера сближения противоположных признаков характеризует ...?
- (38) Оптическое смешение противоположных по оттенку цветовых пятен (мазков) в одно общее пятно характеризует контраст ...?
- (39) Для передачи какого эмоционального состояния можно используют контраст в композиции?
- (40) Идейный (смысловый) контраст в композиции натюрморта предполагает противопоставление элементов изображения по:
- (41) Прямой перенос наиболее явных формально-пластических признаков культурного образца на проектируемый объект характеризует:
- (42) Асимметрия в композиции предполагает:
- (43) В каких композициях наиболее часто используется прием симметрии?
- (44) Какое состояние передается в асимметричной композиции?
- (45) Повтор каких элементов изображения не определяет ритмический строй композиции?
- (46) Какие качества не свойственны ритму?
- (47) Чередование светлых и темных пятен в композиции создает ...?
- (48) В чем сходство приемов композиции «Метр» в и «Ритм»?
- (49) Одно из требований к элементам ритмического ряда:
- (50) Какие качества не свойственны линии, как одному из средств изображения в композиции?
- (51) Средства композиции – это:
- (52) Каких средств композиции не существует:
- (53) Какие средства композиции содержат элементами плоского построения изображения?



- (54) Основными графическими средствами композиции являются точка, линия ... какое еще средство можно назвать?
- (55) Какое графическое средство передает в цветовом решении экспрессивно-эмоциональное состояние образа?
- (56) Сочетание, каких выразительных средств композиции используют в технике «офорта»?
- (57) С помощью какой техники можно достичь линейной мягкости?
- (58) Какой графический прием позволяет передать в изображении плавный тоновых переход?
- (59) С помощью какой техники можно получить многослойную градиентность различных тонов:
- (60) К жестким линейным техникам относят: