



Проектирование и визуальная коммуникация.фдир_МАГ

- 1 Чтобы изображение точно соответствовало понятию «знака», структура его организации должна строго отвечать фундаментальным требованиям: ... (укажите 2 варианта ответа)
- 2 Знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде, – это ...
- 3 Формальные, конструктивные, функциональные отношения между визуальными элементами системы представляют ... связь
- 4 Наука о знаках и коммуникативных знаковых системах, используемых в процессе общения, – это ...
- 5 Доминирующие образные характеристики ... знака можно перенести на словесные элементы логотипа
- 6 При формировании дресс-кода сотрудников проекта ключевым решением является ...
- 7 Визуальные коммуникации для психологической коррекции средствами искусства и творчества – это ...
- 8 Вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка практических навыков студентов при решении архитектурной или дизайнерской задачи – это ...
- 9 Наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения, – это ...
- 10 Наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных а также графических стиленесущих форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности – это ...
- 11 Верным является утверждение, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 12 Обращенность языка коммуникации к способности зрительного восприятия – это ...
- 13 ... определяет важнейшие структурообразующие конструкции в культуре и практиках социальной жизни



- 14) Комплекс графических средств для обеспечения удобства зрительной ориентации в том или ином конкретном функциональном пространстве – это ... коммуникации
- 15) При узком представлении ... представляет собой предмет, созданный человеком для культурно-духовного развития; при широком рассмотрении это все то, что создал человек
- 16) Термином «...» Ж. Делез описывает пространство, состоящее из элементов культуры (ее артефактов), вокруг границ которого находится одинаковая для всех массовая культура, воспринимаемая всеми более или менее одинаково
- 17) Разновидность современного театрального искусства с переносом действия на улицу и с включением самих зрителей в ход спектакля – это ...
- 18) Вид абстрактного искусства 1960-х и 1970-х годов, произведения которого представляют собой обширные пространственные композиции, охватывающие зрителя, имитирующие его реальное окружение, – это ...
- 19) Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации, – это ...
- 20) ... – это короткое представление, выполненное одним или несколькими участниками перед публикой; акции заранее планируются и протекают по некоторой программе
- 21) Семантика предполагает ...
- 22) Прагматика предполагает ...
- 23) Синтаксика предполагает ...
- 24) ... – это описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте
- 25) Прагматическая функция визуальных коммуникации заключается в способности ...
- 26) ... – общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем
- 27) Экспрессивная функция визуальных коммуникации заключается в способности ...



- (28) Верным является утверждение, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- (29) Буклеты, плакаты, листовки и брошюры относятся к ...
- (30) Телевизионные программы, анимационные, графические видео относятся к ...
- (31) Рекламные щиты (биллборды), вывески на зданиях, транзитная реклама относятся к ...
- (32) Рекламные баннеры, flash-анимации относятся к ...
- (33) Адресат – это ... коммуникации
- (34) ... информационная система наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение
- (35) Знаки, которые в силу заключенного в них наглядного образа используются для выражения некоторого, часто весьма значительного и отвлеченного, содержания, – это ...
- (36) Передача информации или идеи через визуальные формы – это ...
- (37) Визуальные формы могут содержать ...
- (38) ... – это искусство оформления печатного текста, базирующееся на определенных, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и верстки
- (39) Швейцарский художник Иоганнес Иттен разработал ..., согласно которому все цвета делятся на две большие группы: хроматические и ахроматические
- (40) К ахроматическим цветам относятся ...