



Основы режиссуры и актерского мастерства.дпо

- 1 Выберите основоположников русской актерской школы:
- 2 К методам работы над пьесой и ролью относятся ...
- 3 Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом. Это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей, называется ...
- 4 Способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии —на язык сценического творчества называется методом ...
- 5 ... - основное выразительное средство зрелищного искусства, включающее в себя мысль, размышление, анализ и решение, а также переживание поступков. Бывает целесообразным, логичным и последовательным.
- 6 Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится:
- 7 Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли....
- 8 Один из элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Дает мощный толчок творчеству:
- 9 Приспособление в актерском искусстве - это ...
- 10 Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни называется...

