



Основы монтажа.фмедиа_БАК(2/2)_н/с

- 1 Когда появилась профессия режиссёра?
- 2 Какая основная задача режиссёра?
- 3 Что подразумевает термин "окартинивать"?
- 4 В чем преимущество работы с актёрами по сравнению с обычными людьми?
- 5 Что является основным плюсом профессии режиссёра?
- 6 Какая разница между ремесленником и творцом в профессии режиссёра?
- 7 Что подразумевает потоковое (цикличное) производство?
- 8 Какое основное преимущество работы режиссёра на телевидении?
- 9 Какое из утверждений о режиссёре в рекламе верное?
- 10 Что является основным критерием выбора студии для съёмок?
- 11 Какая индустрия наиболее близка к работе режиссёра в рекламе?
- 12 Какой тип производства контента предполагает наибольшую независимость для режиссёра?
- 13 Можно снимать то, как снимается основное событие. Кто-нибудь может задавать в кадре вопросы о ходе работы, а группа давать спонтанные ответы. Этот приём называется ...
- 14 Одним из самых важных умений режиссёра на этапе подготовке является способность точно планировать ... и укладываться в него на этапе продакшена.
- 15 Установите соответствие между этапами эволюции профессии режиссёра и их описанием:
- 16 Установите правильную последовательность в создании документального фильма:
- 17 Вас попросили подготовиться к записи интервью. С чего начнёте подготовку?





- 18) Почему российские зрители начала 20 века предпочитали зарубежные фильмы по результатам исследования Кулешова?
- 19) Какой эксперимент провел Кулешов, чтобы доказать, что монтажом можно создавать несуществующие пространства?
- 20) Что показал эффект Кулешова?
- 21) Какой фильм Дзиги Вертова демонстрирующий новый киноязык стал самым известным?
- 22) Какое влияние оказали работы Сергея Эйзенштейна на кинематограф?
- 23) Что Кулешов первым предложил различать в кадрах?
- 24) Что такое "jump cut" в монтаже?
- 25) Первый средний план по Кулешову это:
- 26) Какое из следующих утверждений верно относительно монтажа по смещению осей съёмки?
- 27) В каком году вышла первая редакция учебного пособия Соколова «Монтаж изображения»?
- 28) Приём параллельного монтажа ... первым осознанно использует в 1909 году в фильме Уединённая вилла.
- 29) ... - это фильм Дзиги Вертова об одном дне из жизни обобщенного советского города, собранного из кадров московских, одесских и киевских улиц.
- 30) Эйзентштейн разработал теорию, основанную на чередовании кадров различной длительности. Пример: В "Октябре" сцена с расстрелом толпы. Длинные кадры с общим планом разбегающихся по площади людей и короткие, рваные кадры, чередующие пулемёт и лицо пулемётчика. Это создает ощущение напряженности, нарастающего конфликта. Это называется ... монтаж.
- 31) Сопоставьте крупность монтажа по Соколову и его описание:
- 32) Расставьте в правильном хронологическом порядке деятельность режиссёров
- 33) Вам нужно снять два кадра разной крупности человека дающего интервью. Каким образом вы выставите камеру:



- 34) Что в первую очередь делает режиссёр монтажа?
- 35) Какая из перечисленных программ является бесплатной?
- 36) В какой программе наиболее эффективно работать с цветом?
- 37) Какой кодек подходит для профессионального использования благодаря простоте декодирования?
- 38) Какая частота кадров используется для создания плавного движения в видео?
- 39) Что такое "склейка встык" в монтаже?
- 40) Какая функция не является частью Adobe Premiere Pro?
- 41) Что такое "косая склейка" в монтаже?
- 42) Какое разрешение соответствует стандарту Ultra HD?
- 43) Принцип достаточности материала подразумевает:
- 44) Самой простой и самой эффективной в монтаже видео является ... склейка.
- 45) Для российского телевидения стандартом является частота ... кадров в секунду
- 46) Для сложного монтажа с использованием графики, титров, эффектов нам понадобится компьютер с быстрой ...
- 47) Расставьте в порядке возрастания значение умений для режиссёра монтажа на телевидении:
- 48) Сопоставьте ключевые технические параметры видеофайла с их значением:
- 49) Вам необходимо посчитать мастер-файл для размещения в телеграм-канале. С каким битрейтом его лучше всего посчитать?
- 50) Что такое постпродакшн?
- 51) Можно ли обойтись без постпродакшна в производстве видео?
- 52) Какой специалист занимается грейдингом?





- 53) Что такое CGI?
- 54) Для чего используется графическое оформление в видео?
- 55) Какие типы задач выполняет композинг?
- 56) Какая основная цель цветокоррекции?
- 57) Что включает в себя работа с титрами и типографикой?
- 58) Что такое пэкшот?
- 59) Что подразумевает соблюдение авторских прав в постпродакшне?
- 60) После окончания монтажа необходимо придать фильму законченный вид: скорректировать цветовой баланс кадра, озвучить, добавить аудио- и визуальные эффекты и так далее. Этим и занимается команда на этапе ...
- 61) ...— это восприятие продукта, существующее в сознании потребителя. Это не логотип, не товарный знак, не торговая марка; это не рекламное объявление и не сам отдельно взятый продукт.
- 62) ...— это совокупность действий и стратегий, направленных на продвижение и продажу продуктов или услуг, а также на удовлетворение потребностей клиентов.
- 63) Сопоставьте нишу в брендинге и телекомпанию:
- 64) Расставьте в правильном порядке элементы формулы привлечения аудитории:
- 65) Вы хотите выстроить линзу бренда в компании. С чего нужно начать?
- 66) Что является основным элементом линзы бренда?
- 67) Что важно учитывать при выборе темы для документального кино?
- 68) Что подразумевает термин "окартинивать"?
- 69) Какой прием съемки используется для фиксирования событий в реальном времени?
- 70) Какая разница между ремесленником и творцом в профессии режиссёра?





- 71) Что важно учитывать при выборе технического оборудования для съемок?
- 72) Что подразумевает потоковое (циклическое) производство?
- 73) Одним из самых важных умений режиссёра на этапе подготовке является способность точно планировать ... и укладываться в него на этапе продакшена.
- 74) Перед началом съёмки хорошо бы иметь рабочую..., даже если позже она окажется неверной. Начав без понимания, предположения во время съёмки она уже может и не появиться
- 75) Установите соответствие между этапами эволюции профессии режиссёра и их описанием:
- 76) Установите правильную последовательность этапов подготовки к съёмкам документального фильма:
- 77) Какой эксперимент провел Кулешов, чтобы доказать, что монтажом можно создавать несуществующие пространства?
- 78) Цель использования динамической связи кадров в монтаже - ...
- 79) Что такое "jump cut" в монтаже?
- 80) Какой фильм Дзиги Вертова демонстрирующий новый киноязык стал самым известным?
- 81) Этот режиссер часто ассоциируется с формально-описательным монтажом
- 82) Какая цель преследуется при использовании параллельного монтажа?
- 83) Термин «...» используется в кинематографе и монтаже для описания техники, при которой две или более сюжетные линии развиваются одновременно и пересекаются между собой.
- 84) Эйзентштейн разработал теорию, основанную на чередовании кадров различной длительности. Пример: В "Октябре" сцена с расстрелом толпы. Длинные кадры с общим планом разбегающихся по площади людей и короткие, рваные кадры, чередующие пулемёт и лицо пулемётчика. Это создает ощущение напряженности, нарастающего конфликта. Это называется ... монтаж.
- 85) Сопоставьте приём в монтаже и выразительные возможности, которые он даёт режиссёру:





- 86) Расставьте в правильном хронологическом порядке деятельность режиссёров
- 87) Что происходит при нарушении направления движения в кадре?
- 88) Что в первую очередь делает режиссёр монтажа?
- 89) Какая крупность кадра используется для детального показа объекта или части объекта?
- 90) В какой программе наиболее эффективно работать с цветом?
- 91) Что такое "склейка встык" в монтаже?
- 92) Какой принцип монтажа связан с сохранением правильного расположения объектов и фонов в кадре?
- 93) Для российского телевидения стандартом является частота ... кадров в секунду
- 94) ... собирает отснятый материал в единое целое: отбирает лучшие кадры, расставляет их в нужной последовательности, добавляет переходы и эффекты.
- 95) Соотнесите основные принципы монтажа с одним из их описаний:
- 96) Расставьте в порядке возрастания значение умений для режиссёра монтажа на телевидении:
- 97) Можно ли обойтись без постпродакшна в производстве видео?
- 98) Что является основным элементом линзы бренда?
- 99) Какой специалист занимается грейдингом?
- 100) Какое действие следует вызвать у зрителя в последнюю очередь при создании промо-ролика?
- 101) Какая ключевая роль брендинга в условиях фрагментации аудитории?
- 102) ...— это восприятие продукта, существующее в сознании потребителя. Это не логотип, не товарный знак, не торговая марка; это не рекламное объявление и не сам отдельно взятый продукт.
- 103) У телевизионного брендинга три составляющие: дизайн, ..., контент





- 104 Установите соответствие между аспектами брендинга и их результатами:
- 105 Вы хотите выстроить линзу бренда в компании. С чего нужно начать?
- 106 Вы руководите съёмочной группой на документальном проекте. Во время интервью с важным героем возникают технические проблемы со звуком. Как вы решите проблему?
- 107 Во время съёмок корпоративного видео вы сталкиваетесь с проблемой – одна из ключевых локаций оказалась недоступной, а сроки очень сжатые. Как вы поступите?
- 108 Вы монтируете сложный эпизод и хотите передать напряжение между двумя параллельно развивающимися сюжетными линиями. Однако, у вас ограничено экранное время, и есть риск, что зрители могут запутаться. Какой подход к монтажу вы выберете?
- 109 Вам поручено смонтировать документальный фильм о жизни известного художника. У вас есть возможность использовать как реальные кадры, так и архивные материалы, но при этом важно передать эмоциональную составляющую его творчества. Какой метод монтажа вы выберете?
- 110 Вам поручено смонтировать драматическую сцену, в которой два героя, находящиеся в разных местах, мысленно соединяются в один момент. Вы хотите подчеркнуть их эмоциональную связь. Какой принцип монтажа вы выберете?
- 111 Вам поручено смонтировать экшн-сцену погони, где машина главного героя движется по извилистым улицам города. Важно передать ощущение скорости и напряженности. Какой принцип монтажа вы выберете, чтобы сохранить динамику сцены?
- 112 Вы заканчиваете работу над музыкальным клипом, где важную роль играет атмосферное освещение. Во время съёмок использовались разные источники света, что привело к неоднородности изображения. Какой элемент постпродакшена вы будете использовать для создания единого стиля клипа?
- 113 Вы разрабатываете промо-ролик для нового телевизионного шоу, ориентированного на молодежную аудиторию. Цель ролика – привлечь внимание и создать интерес к шоу. Какую стратегию продвижения вы выберете?

