



## ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

- 1 В построениях аксонометрии, в схемах проектов используют ...
- 2 ... композиция подразумевает использование простых геометрических рисунков или сложных, криволинейных, посредством которых можно обеспечить зрительную подвижность, пластичность создаваемого изделия
- 3 ... – это особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов
- 4 ... определяет соразмерность создаваемого предмета некому эталону, причем в большинстве случаев в качестве эталона выступает сам человек
- 5 Функция дизайна, которая проявляется в преобразовании предметной среды и ее компонентов в разных сферах человеческой деятельности благодаря использованию в процессе проектирования методов дизайна, ориентированных на удовлетворение конкретных материальных и духовных потребностей людей и формирование предметной среды, – это ...
- 6 ... выражает равномерное «возможно бесконечное движение»
- 7 ... устанавливает связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т.д.
- 8 В 1951 году ... предложил субтрактивную систему СМΥК («сине-зеленый, пурпурный, желтый, черный»), которая имела преимущества в полиграфии и цветной фотографии
- 9 Функция дизайна, которая обуславливает отражение в форме вещей, создаваемых по проектам дизайнеров, – это ...
- 10 ... выполняет функцию сцены, на которой происходит действие
- 11 ... – это воображаемые «силовые линии», показывающие условные направления концентрации визуальных связей между художественно значимыми слагаемыми среды
- 12 ... формируется линейной или точечной графикой, наложением различных средств одно на другое
- 13 В ... композиции распределение элементов происходит не только по высоте и ширине, но и по глубине





- 14) ... представляет собой определенное чередование элементов, их свойств в пространстве
- 15) Композиционная структура варианта «...» соединяет разнокачественные, взаимно отталкивающиеся, контрастирующие, но как бы равные по значению силы
- 16) ... линии выражают движение на различных скоростях
- 17) Прямоугольник с соотношениями ... внушает страх, что распадается на 2 квадрата
- 18) ... – это одна из важнейших форм, распространенных в мире, в высокой степени способная сохранять энергию, хранить информацию и которую можно сжать и растянуть
- 19) ... сформулировал «закон организации», в силу которого наборы из случайно разбросанных точек не выглядят как случайные
- 20) К основным цветам относятся ...
- 21) ... – это механизм корректирования, обеспечивающий адекватность зрительного образа объекта самому объекту
- 22) Функция дизайна, в проявлении которой большую роль играет решение задач оптимизации структуры и состава ассортимента определенных групп, видов и типов продукции разных предприятий, тесно связанных с задачами достижения высокого уровня потребительских свойств изделий, – это ...
- 23) ... – это эстетическая категория, которую нельзя сводить к понятию пропорции или симметрии, которая включает в себя многоплановые отношения человека с миром, социальные отношения и связана с представлением о нравственных ценностях
- 24) ... композиция предполагает, что все детали размещаются в одной плоскости, в вертикальном и горизонтальном направлении
- 25) ... – это основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности, «бассейн» ее восприятия; она олицетворяет некое усредненное, обобщенное функционально-художественное содержание средового объекта, на котором хорошо различаются визуальные характеристики акцентно-доминантного ряда





- 26) Вариант взаимодействия элементов композиции, получивший название «...», наглядно иллюстрирует принцип слияния разнонаправленных конфликтных напряжений в некую равнодействующую, в отчетливо выраженный вектор, устремленный к общей для композиционного комплекса цели
- 27) ... основывается на определенном порядке или закономерности расположения отдельных частей целого по одной или двум осям
- 28) ... в графике является необходимым элементом для передачи тонального состояния изображения
- 29) К ахроматическим цветам относятся ...
- 30) В ... Максвелл ввел аддитивную систему RGB (красный, зеленый, синий)

