



## Основы визуальной коммуникации и графического дизайна

- 1 Закон «контраста, нюанса, тождества» предполагает систему соподчинения, в которой нюанс – это ... изобразительных средств
- 2 Геометрически точный круг на плоскости зрительно воспринимается ...
- 3 Динамичная композиция выражает состояние ...
- 4 С точки зрения глубины пространства самое неглубокое композиционное построение – это ... композиция
- 5 Двойственность восприятия фигуры и фона в графической композиции наступает, когда ...
- 6 Правило группирования построено на подобию частей по ...
- 7 Психология восприятия утверждает, что расположение элемента в нижней части формата создает ощущение ...
- 8 Направление движения взгляда в композиции снизу – слева, вверх – направо считается ...
- 9 Глубинно-пространственная композиция отличается тем, что ...
- 10 Шрифт, имеющий в своей основе письмо каким-либо инструментом, называется ...
- 11 Шрифт, форма знаков которого изначально нарисована (построена, спроектирована), называется ...
- 12 Контрастный разноширинный шрифт с засечками – это ...
- 13 Группа неконтрастных шрифтов без засечек – это ...
- 14 Апрош – это ...
- 15 Комплект знаков определенного рисунка, но с вариациями по пропорциям, контрасту и насыщенности – это ...
- 16 Минускульные шрифты – это ...
- 17 Маякульные шрифты – это ...



- 18) Изменение пропорций буквы внутри гарнитуры определяет ...
- 19) Каллиграфия – это ...
- 20) Для выделения в наборном тексте можно использовать ...
- 21) Для отдельной группы слов и подзаголовков обычно используют ...
- 22) Для повышения выразительности и запоминаемости используют ...
- 23) Совокупность цветов, тонально объединенных между собой, называется ...
- 24) Усиление хроматического контраста наблюдается при условии ...
- 25) По правилам верстки ...
- 26) Предпочтительными для цветовых констант фирменного стиля являются ...
- 27) Важнейшее средство восприятия, структурирования и хранения информации человеком – ...
- 28) Наиболее известный стиль в дизайне и искусстве начала XX века, в основе которого лежали природные формы и изысканные струящиеся линии, – это ...
- 29) Основные эстетические характеристики, присущие стилю середины XX века, основателем и идеологом которого был Энди Уорхол, ...
- 30) Совокупность букв, цифр, знаков определенного рисунка, размера, служащая техническим средством воспроизводства речи, – это ...
- 31) Расстояние между базовыми линиями соседних строк – это ...
- 32) Графические стилеобразующие элементы фирменного стиля – это ...
- 33) Оригинальная структура, созданная на основе образного решения или многократного повтора фирменного знака, – это ...
- 34) Все варианты шрифтового начертания – это ...
- 35) В нижерасположенном списке ахроматическим является ... цвет





- 36 В психологии восприятия возбуждающим принято считать ... цвет
- 37 Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов ...
- 38 В цветовом круге ... считаются взаимодополнительными
- 39 Закон «контраста, нюанса, тождества» предполагает систему соподчинения, в которой нюанс – это ... изобразительных средств
- 40 Геометрически точный круг на плоскости зрительно воспринимается ...
- 41 Динамичная композиция выражает состояние ...
- 42 С точки зрения глубины пространства самое неглубокое композиционное построение – это ... композиция
- 43 Двойственность восприятия фигуры и фона в графической композиции наступает, когда ...
- 44 Правило группирования построено на подобии частей по ...
- 45 Психология восприятия утверждает, что расположение элемента в нижней части формата создает ощущение ...
- 46 Направление движения взгляда в композиции снизу – слева, вверх – направо считается ...
- 47 Глубинно-пространственная композиция отличается тем, что ...
- 48 Шрифт, имеющий в своей основе письмо каким-либо инструментом, называется ...
- 49 Шрифт, форма знаков которого изначально нарисована (построена, спроектирована), называется ...
- 50 Контрастный разноширинный шрифт с засечками – это ...
- 51 Группа неконтрастных шрифтов без засечек – это ...
- 52 Апрош – это ...
- 53 Комплект знаков определенного рисунка, но с вариациями по пропорциям, контрасту и насыщенности – это ...
- 54 Минускульные шрифт – это ...



- 55) Маюскульные шрифты – это ...
- 56) Изменение пропорций буквы внутри гарнитуры определяет ...
- 57) Каллиграфия – это ...
- 58) Для выделения в наборном тексте можно использовать ...
- 59) Для отдельной группы слов и подзаголовков обычно используют ...
- 60) Для повышения выразительности и запоминаемости используют ...
- 61) Совокупность цветов, тонально объединенных между собой, называется ...
- 62) Усиление хроматического контраста наблюдается при условии ...
- 63) По правилам верстки ...
- 64) Предпочтительными для цветовых констант фирменного стиля являются ...
- 65) Важнейшее средство восприятия, структурирования и хранения информации человеком – ...
- 66) Наиболее известный стиль в дизайне и искусстве начала XX века, в основе которого лежали природные формы и изысканные струящиеся линии, – это ...
- 67) Основные эстетические характеристики, присущие стилю середины XX века, основателем и идеологом которого был Энди Уорхол, ...
- 68) Совокупность букв, цифр, знаков определенного рисунка, размера, служащая техническим средством воспроизводства речи, – это ...
- 69) Расстояние между базовыми линиями соседних строк – это ...
- 70) Графические стилеобразующие элементы фирменного стиля – это ...
- 71) Оригинальная структура, созданная на основе образного решения или многократного повтора фирменного знака, – это ...
- 72) Все варианты шрифтового начертания – это ...





- 73 В нижерасположенном списке ахроматическим является ... цвет
- 74 В психологии восприятия возбуждающим принято считать ... цвет
- 75 Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов ...
- 76 В цветовом круге ... считаются взаимодополнительными

