



Основные приемы работы с графическими объектами.ЦЗН

- 1 Верно, что в современных плакатах рекомендуют применять ...
- 2 В истории письменности верна такая последовательность
- 3 Первым алфавитом является ...
- 4 Практически все разновидности шрифтовых композиций сводятся к двум схемам ...
- 5 Слова, входящие в смысловый блок, не должны быть ...
- 6 Верно, что первостепенная задача дизайнера шрифтового плаката – это выбор наиболее целесообразной ...
- 7 В ... г. Петр I ввел в обязательное употребление новый русский гражданский шрифт
- 8 Верно, что в основу кириллицы положено ...
- 9 В идеографическом письме применяли ...
- 10 Выгодное отличие латиницы от китайских иероглифов заключается в ...
- 11 Неверно, что к основным фигурам относится ...
- 12 Для передачи пространства (переднего и заднего плана) линию используют так: ...
- 13 Верно, что статичностью обладают композиции построенные на основе ...
- 14 Линейную схему композиции определяют ...
- 15 К формальным характеристикам объекта не имеет отношения ...
- 16 Чтобы управлять вниманием зрителя по изображению, достаточно использовать три пункта:
- 17 Верно, что в период первобытного искусства люди чаще рисовали в жанре





- 18 Верно, что в Восточно-римской империи (Византии) не приветствовалось создание ...
- 19 Наибольшим по количеству известных предметов из периода Древнего искусства является наследие
- 20 Верно, что иллюстратору не рекомендуют ...
- 21 Верно, что в современных плакатах рекомендуют применять ...
- 22 Осветив гладкий шар на столе, свет распространяется по шару в такой последовательности:
- 23 Тримя основными цветами являются
- 24 Тримя дополнительными цветами являются
- 25 Правило «Х» (икс) применяется так:
- 26 Верно, что контрастными цветами являются
- 27 К ахроматическим цветам не относится ...
- 28 Разложение света в науке называется ...
- 29 Согласно цветоведению, выступающим цветом является
- 30 Верно, что к условно холодным относятся два цвета

