



Оригинальный сценарий.фанкм_СПО

- 1 Стрип – это:
- 2 Вебкомикс - это
- 3 Маньхуа – это:
- 4 Манхва – это:
- 5 В (...) сюжете события развиваются последовательно.
- 6 Французский театровед Жорж Польти выделял (...) драматических коллизий
- 7 Поджанры герметичный, true crime, психологический относятся к жанру «(...)».
- 8 Поджанры «темный», «юмористический», относятся к жанру «(...)».
- 9 Соотнесите поджанры детективов и их описания:
- 10 Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- 11 Сеттинг – это:
- 12 Метафора – это:
- 13 Гипербола – это:
- 14 Алогизм – это:
- 15 Произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» относят к жанру (...)
- 16 В жанре (...) сюжет, призван проиллюстрировать критическое отношение автора к современной ему действительности и служащий своего рода предупреждением будущим поколениям
- 17 (...) - это произведение, которое развивается в мире с высокими технологиями, крупными корпорациями, продвинутой виртуальной реальностью.





- 18) Изображение паровых двигателей и больших механизмов отличает такие художественные миры как (...)
- 19) Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:
- 20) Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- 21) Протагонист – это:
- 22) Антагонист – это:
- 23) Дуга развития (арка) персонажа – это:
- 24) Кто разработал теорию архетипов?
- 25) Часто сюжет произведения строится за счет конфликта протагониста и (...). По этой причине их называют главный герой и главный злодей соответственно.
- 26) (...) персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной стратегии персонажа, принимать решения или отказываться от них.
- 27) Условие достижения (...) является то, что сущность лица или вещи резко выражена и живо схватывается, понимается зрителем или читателем.
- 28) Мотивация персонажа - обстоятельства или внутренние побуждения, которые заставляют его поступать определенным образом, делать выбор в пользу той или иной ... поведения, принимать решения или отказываться от них.
- 29) Соотнесите тип персонажа и его черты:
- 30) Расположите основные моменты, связанные с дугой развития (аркой) персонажа, в правильном порядке:
- 31) Монтаж в литературе - это:
- 32) Понятия шкатулочного и рамочного методов монтажа:
- 33) Сингл, как правило, содержит:





- 34) Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?
- 35) Образно-смысловой метод монтажа отличается от (...) плавным переходом между разнообразными элементами художественного целого
- 36) Сингл отличается от максисингла количеством страниц, в сингле 24 страницы, а в максисингле от (...) страниц.
- 37) При (...) сборке действия разных героев описываются согласно хронологическому порядку (независимо от количества героев). То есть сюжет движется линейно из пункта А в пункт Б.
- 38) При ... методе монтажа истории несколько историй объединены внешним сюжетом. Также этот способ называют «рамочным» методом.
- 39) Соотнесите термин и его определение:
- 40) Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц:
- 41) Splash page – это:
- 42) Гаттер – это
- 43) Панель – это:
- 44) Баббл – это:
- 45) ... – ремарка, которая описывает настроение персонажа, место или время действия. Иногда в этот блок помещают размышления самого героя.
- 46) Максимальное количество кадров рекомендуется для страницы комикса ... кадров
- 47) На странице комикса рекомендуется использовать (...) уровня?
- 48) ... – техника сторителлинга, при которой объект описывается с разных сторон.
- 49) Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- 50) Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):





- 51 Драма – это:
- 52 Драматургический конфликт - это
- 53 Катарсис – это:
- 54 (...) – это ответ на вопрос, что вы хотите сказать своим сценарием, к чему призываете.
- 55 (...) – противоречия между персонажами и их мировоззрениями.
- 56 Конфликт в драматическом произведении можно разделить на внутренний и (...)
- 57 Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:
- 58 Соотнесите термины и определения:
- 59 Расположите эпохи в хронологическом порядке:
- 60 Расположите авторов в хронологическом порядке:
- 61 Пролог – это:
- 62 Экспозиция - это
- 63 Кульминация – это:
- 64 При (...) структуре произведение в конце возвращается к своему началу.
- 65 Трехактное повествование состоит из экспозиции, конфликта и (...)
- 66 Роман Лермонтова «Герой нашего времени» можно отнести к (...) повествованию.
- 67 Соотнесите термин и определение:
- 68 Соотнесите произведение и структуру повествования:
- 69 Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:



- 70) Расположите в хронологическом порядке (от начала к концу) элементы структуры сценария при традиционном трехактном повествовании.
- 71) Стрип – это:
- 72) Вебкомикс – это
- 73) Маньхуа – это:
- 74) ... сюжет – это адаптация уже существующей истории.
- 75) ... – это базовая схема произведения, включающая последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нём отношений персонажей.
- 76) ... – сюжет с отсутствием ярко выраженной завязки, с преобладанием временных мотивировок в развитии действия..
- 77) Соотнесите поджанры детектива и их описания:
- 78) Соотнесите поджанры фэнтези и их описания:
- 79) Расположите произведения по масштабу описанных в них событий (от малых к большим):
- 80) Расположите произведения в зависимости от возраста аудитории (от детей к взрослым)
- 81) Сеттинг – это:
- 82) Метафора – это:
- 83) Гипербола – это:
- 84) В жанре (...) мир напоминает реальный, но в нем допустимы в качестве метафор, либо для усиления художественного эффекта мистические события, нарушение законов физики и др. мистические события)
- 85) Произведение «1984», Джордж Оруэлл относится к жанру (...)
- 86) Художественные миры жанра (...) отличает наличие волшебных существ и придуманных рас
- 87) Соотнесите художественный мир и его характерные признаки:





- 88 Соотнесите произведения с их художественными мирами:
- 89 Расположите произведения в зависимости от приближенности описанного в них мира к реальности (от реалистичных к нереалистичным):
- 90 Расположите произведения по времени публикации (от старых к новым):
- 91 Протагонист – это:
- 92 Антагонист – это:
- 93 Система образов – это:
- 94 ... персонажи отличаются меньшим участием в событиях произведения, менее прорисованными характерами, не такими чёткими портретами)
- 95 Три типа персонажей по классификации Кэрол Пирсон и Хью Марра – это воин, правитель, ...
- 96 (...) это набор черт, свойств, качеств, отличающих этого героя от остальных действующих лиц и составляющих ядро его личности.
- 97 Соотнесите тип персонажа и его черты:
- 98 Соотнесите тип персонажа и его мотивацию:
- 99 Монтаж в литературе – это:
- 100 Какое из перечисленных произведений построено по методу образно-смыслового монтажа?
- 101 В каком из перечисленных изданий комикса, как правило, нет дополнительных материалов?
- 102 (...) – сложное построение произведения, напоминающее коллаж, но при этом переход между разными темами и способами повествования не такой резкий, иногда кажущийся читателю незаметным («Евгений Онегин», «Отверженные»).
- 103 Сингл, в котором сюжет раскрыт полностью называется (...)
- 104 Серия комиксов с законченным сюжетом, изданная под твердой обложкой называется (...)





- 105 Соотнесите термин и его определение:
- 106 Соотнесите формат издания и его особенности
- 107 Расположите форматы издания комиксов в зависимости от количества страниц (по возрастанию):
- 108 Расположите элементы трехактной структуры в хронологическом порядке (от ранних к поздним):
- 109 Гаттер - это
- 110 Баббл - это:
- 111 Sparklines - это:
- 112 Некоторые комиксы начинаются с так называемой ... Обычно такой прием используется, чтобы изобразить место действия или использовать «киношный» прием «приближения»: камера с каждым кадром как будто приближается к определенному объекту.
- 113 План бывает: общий (видна вся фигура персонажа), средний (персонаж изображен по пояс), дальний (персонаж изображен издали, часто как силуэт), крупный (лицо персонажа) и ... (акцент на конкретной детали образа).
- 114 Техника сторителлинга (...) отличается от техники «гора» количеством событий и ситуаций, с которыми сталкивается герой)
- 115 Соотнесите название техники сторителлинга и ее описание:
- 116 Соотнесите термин и его определение:
- 117 Расположите страницы комикса по возрастанию количества кадров (от меньшего к большему):
- 118 В каком порядке следует читать кадры в манге? А Б В Г
- 119 Питчинг - это:
- 120 Аннотация - это
- 121 Логлайн - это:





- 122 Презентация вашего произведения перед издателями или инвесторами с целью его публикации называется ...
- 123 «Абарат», Клайв Баркер - произведение, название которого отражает способ создания названия методом ... слова
- 124 Правильно составленный логлайн должен включать в себя до (...) слов.
- 125 Соотнесите понятия и их характеристики:
- 126 Соотнесите мероприятия и их цели:
- 127 Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- 128 Расположите в правильном порядке (сверху вниз) элементы структуры страницы сценария комикса
- 129 Кратко охарактеризуйте драматические произведения (театр) XIX века.
- 130 Укажите корректные элементы оформления драматического произведения:
- 131 Перечислите традиционную команду для создания комикса:
- 132 В повести «Хоббит» есть четко выраженный элемент, в котором рассказывается, кто такие хоббиты, а также сообщается, что действие истории происходит в нашем (там, где живут автор и читатель повести) мире. Каким композиционным элементом сценария является данный пример и почему?
- 133 Представим, что вы решили создать комикс, сюжет которого строится на истории трех героев. Каждый из героев двигается к общей цели своим путем. Персонажи редко пересекаются между собой, проходят через различные друг от друга ситуации, при этом их истории перекликаются общими мотивами, различаясь взглядами персонажей на те или иные события. В конце произведения персонажи воссоединяются и вместе достигают поставленных целей. Какую структуру имеет смысл выбрать при написании данной истории исходя из имеющейся информации?
- 134 К какой структуре повествования относятся данные произведения и объясните, почему они относятся именно к этому типу: «Замок» Кафка; «Маллхоланд Драйв» Линч, «Бесконечная шутка» Уоллеса, «Дом из листьев» Данилевский, «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», Гоголь.





- 135) Укажите корректный пример неоригинального сюжета?
- 136) Как вы подойдете к написанию произведения в детективном жанре?
- 137) Представьте, что вы пишете историю с харизматичным антигероем, от лица которого и ведется повествование. Для достижения своих целей ему приходится причинять вред другим людям. Вы не изображаете причинение увечий и тяжкого вреда здоровью детально, ограничиваясь изображением последствий данных поступков и их прямым упоминанием. При этом герой имеет собственные представления о морали и оправдывает свои поступки достижением высшей цели. Исходя из этого описания, какую возрастную маркировку получит ваше произведение и почему?
- 138) Представьте, что вы пишете историю про обычного учителя старших классов. Он ходит на работу, сталкивается с рядовыми жизненными ситуациями и ведет обычную жизнь. Мир произведения вы пишете на основе собственного города, в котором проживаете, сохраняя оригинальные названия, географию и прочие детали. Однако, в произведение также фигурируют магические элементы – волшебные учебники, мифические существа, альтернативные виды энергии, получаемые из магических источников. К какому виду ближе всего мир вашего произведения?
- 139) Укажите особенности мира в произведениях, относящихся к жанру киберпанк.
- 140) Вам нужно создать историю в жанре стимпанк. Какие элементы вы будете использовать?
- 141) Как создать актуального героя?
- 142) Как достичь сопоставления читателя и героя истории за счет внешности персонажа?
- 143) Как написать реалистичный диалог в сценарии на русском языке?
- 144) Предположите, какой объем страниц на каждый акт подойдет для сбалансированного раскрытия сюжета при выбранной трехактной структуре повествования для издания на 120 страниц?
- 145) Вам нужно написать сценарий для страницы с эмоциональным диалогом без использования бабблов. Ваши действия?





- 146) По какому алгоритму вы будете действовать, если получите задачу в определенный срок, не предполагающий времени на большое количество исправлений, написать сценарий для биографии известного человека в формате комикса?
- 147) Вам нужно подготовить покадровый сценарий страницы комикса. Ваши действия?
- 148) Расскажите, какую смысловую нагрузку будут нести кадры стрипа (количество кадров - 3) при использовании техники сторителлинга «фальстарт».
- 149) Вам нужно написать сценарий комикса. Как вы оформите сценарий?
- 150) Вы написали сценарий и готовы презентовать его перед издателями. У вас осталось не так много времени, и вы можете выбрать один из представленных вариантов как потратить оставшееся время. Выберите наиболее целесообразный вариант для успешного питчинга
- 151) Вы готовитесь к питчингу. Опишите структуру презентации-питчинга.
- 152) Пролог - это:
- 153) Экспозиция - это
- 154) Коллизия - это:
- 155) Кульминация - это:
- 156) (...) - вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения.
- 157) (...) - завершающий событийный мотив сюжета.
- 158) События - это поступки персонажей, которые они совершают, руководствуясь своими характерами, а в (...) конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей
- 159) (...) структура повествования предполагает отсутствие структуры в привычном, логичном понимании. Происходящее на экране или страницах книги кажется хаотичным, из-за чего такую структуру часто называют структурой снов.
- 160) Соотнесите термин и определение:



- 161) Расположите элементы истории при реверсивной структуре повествования:
- 162) Питчинг – это:
- 163) Аннотация - это
- 164) Синопсис – это:
- 165) Логлайн – это:
- 166) Оптимальным для логлайна количеством слов считается ...
- 167) Задача аннотации – кратко рассказать, о чем книга, по возможности – привлекательно, задача (...) – кратко пересказать сюжет от начала до конца
- 168) «Миллионы способов умереть на Диком Западе» является примером образования название с помощью метода (...)
- 169) (...) – это текст с кратким ответом на вопрос, о чем ваш сценарий, но сформулированный таким образом, чтобы читателю немедленно захотелось его прочитать. Можно назвать это своего рода рекламным текстом.
- 170) Соотнесите название понятие и их характеристики:
- 171) Расположите элементы структуры питчинга в правильном порядке
- 172) Драма – это:
- 173) Драматургический конфликт - это:
- 174) Катарсис – это:
- 175) Ремарка – это:
- 176) Фраза «С большой силой приходит большая ответственность» из комиксов про Человека-Паука с точки зрения драматургии, это - (...) произведения.
- 177) В контексте разработки сценария драматического произведения, синонимом к слову конфликт является (...)
- 178) Слова персонажа в оформлении художественного произведения, это - (...)





- 179 Единство места, времени и действия характерно для эпохи (...)
- 180 Соотнесите названия эпох и авторов, живших в то время:
- 181 Расположите эпохи в хронологическом порядке:

