



## Однокадровый комикс.фанкм\_СПО(2/2)\_н/с

- 1) Какая у однокадрового комикса есть отличительная особенность?
- 2) Что отличает однокадровый комикс от карикатуры?
- 3) Что такое филактер в контексте однокадрового комикса?
- 4) Какое из утверждений неверно в отношении карикатуры?
- 5) Однокадровый комикс всегда обладает завершенностью мысли и идеи, что придает ему (...) и позволяет зрителю понять смысл сразу.
- 6) Важно помнить о (...) при создании композиции кадра, распределяя изображаемое на передний, средний и задний планы.
- 7) (...) — это разновидность японского однокадрового комикса, представляющая собой фрейм, высмеивающий социальное устройство и людей, стоящих у власти.
- 8) Соотнесите принципы однокадрового комикса с их описанием:
- 9) Соотнесите типы изображений и их характеристики:
- 10) Соотнесите жанры изображений с их отличительными особенностями:
- 11) Что является главным для создания комикса?
- 12) Какое требование важно учитывать при работе с целевой аудиторией комикса?
- 13) Почему насмотренность и начитанность важны для создания своего комикса?
- 14) Какую роль играет "маячок" в однокадровом комиксе?
- 15) (...) - это основная задумка комикса, вокруг которой строится всё изображаемое и сюжетная канва.
- 16) (...) - это визуальные или текстовые элементы, которые помогают зрителю интерпретировать и понять основное сообщение комикса, привлекают к себе внимание.





- 17) При создании комикса важно выбирать соответствующие (...) для текста, чтобы они были читабельны и сочетались с изображением.
- 18) Соотнесите средства выразительности в комиксе с их характеристиками:
- 19) Соотнесите виды комиксов и их особенности:
- 20) Соотнесите основные принципы создания однокадрового комикса с их описанием:
- 21) Почему в комиксе так важно взаимодействие текста и изображения?
- 22) Какую кисть рекомендуется использовать для этапа чистового лайна?
- 23) Что следует сделать при работе со слоями на этапе заливки цветом?
- 24) Какая задача фрейма в однокадровом комиксе?
- 25) Что позволяет филактер в однокадровом комиксе?
- 26) На начальном этапе создания комикса важным моментом является использование (...), чтобы определить расположение персонажей, композицию кадра, бабблов и других элементов изображения.
- 27) Дополняя изображение текстом, вы позволяете ему “ожить” и донести (...) до читателя, будь то сатира, добрый юмор, или важные социальные темы.
- 28) Картинка без текста — это всегда иллюстрация, если она не представляет собой (...) из комикса или манги.
- 29) Соотнесите элементы концепта комикса с их описанием:
- 30) Соотнесите методы создания однокадрового комикса с их описанием:
- 31) Что необходимо помнить при работе с текстом в комиксе с акцентом на иллюстрацию и многофигурную композицию?
- 32) Какое правило вы будете использовать для создания композиции кадра в комиксе?
- 33) Почему важно сохранять отдельные слои изображения в работе над комиксом, в особенности, когда мы используем сложную многоуровневую композицию?





- 34) Почему важно оставлять подпись на своих работах в социальных сетях?
- 35) Как следует завершить работу над однокадровым комиксом?
- 36) При создании комикса с преобладанием графики, текст не должен повторять изображаемое, а должен привести идею к (...)
- 37) Бабблы с текстом надо наполнить необходимыми для раскрытия идеи (...) персонажей, возможен филактер рядом с изображением.
- 38) Правило пьедестала показывает важность акцентирования внимания зрителя на (...) объекте на изображении.
- 39) Соотнесите шаги создания комикса с их описанием:
- 40) Соотнесите элементы работы над однокадровым комиксом с их функциями:
- 41) Что из себя представляет сатира?
- 42) Какой вид юмора характеризуется примесью цинизма?
- 43) Что лучше использовать для иллюстрации юмористической ситуации в однокадровом комиксе?
- 44) Почему важно учитывать чувство юмора аудитории при создании комикса?
- 45) Какой пример литературного приёма включает использование одинаково звучащих, но разных по смыслу слов?
- 46) Для того, чтобы начать создание юмористического комикса, необходимо придумать определенную забавную (...).
- 47) Для создания комического эффекта через повторение уникальных черт уже известного произведения в изменённой форме используется (...).
- 48) (...) — это фраза или небольшой текст юмористического содержания, которая может быть использована в комиксе для усиления юмора.
- 49) Соотнесите виды юмора с их определениями:
- 50) Соотнесите формы юмора с их описаниями:
- 51) Что такое социальная проблема?





- 52) Какая социальная проблема была первоначально обозначена термином «социальная проблема» в начале XIX века?
- 53) Какую роль могут играть социально значимые комиксы в обществе?
- 54) Какая задача стояла у однокадровых комиксов во время пандемии коронавируса?
- 55) Что можно считать одной из целей создания социально значимого комикса?
- 56) Комиксы на тему (...) помогают обществу осознавать важность сортировки и переработки отходов.
- 57) В советское время для борьбы с социальными проблемами создавались специальные (...) на подобные темы.
- 58) Социальные проблемы, рассматриваемые в комиксе, должны быть для общества злободневными или синонимично - (...).
- 59) Соотнесите этапы создания социального комикса с их описаниями:
- 60) Соотнесите типы комиксов с их функциями:
- 61) Что следует учитывать при создании филакторов и бабблов в комиксе?
- 62) Почему важно показывать свои работы другим людям и публиковать их?
- 63) Какую роль играет "правило пьедестала" в композиции кадра?
- 64) Прежде чем приступать к работе, нужно найти мысль и (...) в жизненных ситуациях, книгах или комиксах других авторов.
- 65) Заливка цветом — важный шаг, на котором нужно определиться с цветовой (...) и расставляем акценты на изображении.
- 66) Идея в искусстве рождается благодаря нашей (...) начитанности и осведомленности.
- 67) Соотнесите этап работы над комиксом с его описанием:
- 68) Соотнесите виды комиксов с их примерами:
- 69) Расположите в порядке от доброго юмора к злой насмешке жанры комичного:





- 70) Расположите в правильной последовательности алгоритм создания однокадрового комикса:
- 71) Какая основная функция филактера в однокадровом комиксе?
- 72) Что из перечисленного НЕ является характерной чертой однокадрового комикса?
- 73) Когда карикатура оформилась в самостоятельный жанр?
- 74) Какую мужскую моду XIX века высмеивали карикатуристы?
- 75) В чем, заключается основное различие между однокадровым комиксом и карикатурой?
- 76) Важно помнить о (...) при создании композиции кадра, распределяя изображаемое на передний, средний и задний планы.
- 77) (...) — это разновидность японского однокадрового комикса, представляющая собой фрейм, высмеивающий социальное устройство и людей, стоящих у власти.
- 78) Соотнесите принципы однокадрового комикса с их описанием:
- 79) Соотнесите типы изображений и их характеристики:
- 80) Соотнесите жанры изображений с их отличительными особенностями:
- 81) Что такое идея однокадрового комикса?
- 82) Что из перечисленного НЕ является примером выразительного приема, используемого в комиксах?
- 83) В чем заключается основная сложность создания однопанельного комикса?
- 84) Какую роль играет "маячок" в однокадровом комиксе?
- 85) (...) - это инновационная идея, содержащая в себе созидательный смысл,
- 86) (...) - это визуальные или текстовые элементы, которые помогают зрителю интерпретировать и понять основное сообщение комикса, привлекают к себе внимание.





- 87 (...) - это портрет, в котором преувеличиваются черты лица и особенности фигуры изображаемого человека с целью достижения комического эффекта для зрителей
- 88 Соотнесите средства выразительности в комиксе с их характеристиками:
- 89 Соотнесите виды комиксов и их особенности:
- 90 Соотнесите основные принципы создания однокадрового комикса с их описанием:
- 91 В чем основное различие между иллюстрацией и однокадровым комиксом?
- 92 Что такое "чеховское ружье"?
- 93 Какова цель использования нескольких слоев в программе цифрового рисования при создании комикса?
- 94 Что позволяет сделать автору филактер в однокадровом комиксе?
- 95 (...) - этап работы, когда черновой набросок прорисовывают аккуратно и детально, используя только линии, создавая для персонажа основные точные очертания
- 96 (...) - это один из основных графических элементов комикса, который служит для передачи речи, мыслей или звуков персонажа.
- 97 Картинка без текста — это всегда иллюстрация, если она не представляет собой (...) из комикса или манги.
- 98 (...) - это уникальная особенность и почерк художника в искусстве, отличающая особенность его творчества
- 99 Соотнесите элементы концепта комикса с их описанием:
- 100 Соотнесите методы создания однокадрового комикса с их описанием:
- 101 Что необходимо помнить при работе с текстом в комиксе с акцентом на иллюстрацию и многофигурную композицию?
- 102 Как называется действующее лицо в драме, романе, повести, поэме и т.п.?
- 103 Что отличает авторский однокадровый комикс от других видов однокадровых комиксов?
- 104 Как следует завершать работу над однокадровым комиксом?





- 105 (...) - высшая точка напряжения в основном действии, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях героев или в конфликте между героем и обстоятельствами.
- 106 (...) - ключевое слово или несколько слов сообщения, пометка, используемая в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию и начинающийся со знака решётки.
- 107 Правило пьедестала показывает важность акцентирования внимания зрителя на (...) объекте на изображении.
- 108 (...) - вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи.
- 109 Соотнесите шаги создания комикса с их описанием:
- 110 Соотнесите элементы работы над однокадровым комиксом с их функциями:
- 111 Что такое «ключевая деталь» в однокадровом комиксе?
- 112 Какой вид юмора характеризуется примесью цинизма?
- 113 Какие из следующих характеристик присущи анекдоту?
- 114 Почему важно учитывать чувство юмора аудитории при создании комикса?
- 115 (...) - это литературный приём, который подразумевает использование одинаково звучащих, но разных по смыслу слов?
- 116 Для того, чтобы начать создание юмористического комикса, необходимо придумать определенную забавную (...).
- 117 Для создания комического эффекта через повторение уникальных черт уже известного произведения в изменённой форме используется (...)
- 118 (...) — это фраза или небольшой текст юмористического содержания, которая может быть использована в комиксе для усиления юмора.
- 119 Соотнесите виды юмора с их определениями:
- 120 Соотнесите формы юмора с их описаниями:





- 121) Какая из следующих функций НЕ характерна для социально значимого однокадрового комикса?
- 122) Какая из следующих тем наиболее вероятно будет затронута в социально значимом однокадровом комиксе?
- 123) Какая задача стояла у однокадровых комиксов во время пандемии коронавируса?
- 124) Что можно считать одной из целей создания социально значимого комикса?
- 125) Комиксы на тему (...) помогают обществу осознавать важность сортировки и переработки отходов.
- 126) В советское время для борьбы с социальными проблемами создавались специальные (...) на подобные темы.
- 127) (...) - стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий.
- 128) Соотнесите этапы создания социального комикса с их описаниями:
- 129) Соотнесите типы комиксов с их функциями:
- 130) Что следует учитывать при создании филактеров и бабблов в комиксе?
- 131) Почему важно показывать свои работы другим людям и публиковать их?
- 132) Какую роль играет "правило пьедестала" в композиции кадра?
- 133) (...) - это намек, указание на что-либо знакомое, ранее известное зрителю или читателю.
- 134) Заливка цветом — важный шаг, на котором нужно определиться с цветовой (...) и расставлением акцентов на изображении.
- 135) (...) - взаимное месторасположение в кадре различных объектов.
- 136) Соотнесите этап работы над комиксом с его описанием:
- 137) Соотнесите виды комиксов с их примерами:
- 138) Расположите в порядке от доброго юмора к злой насмешке жанры комичного:





- 139) Какова основная цель социально значимого комикса?
- 140) Расположите в правильной последовательности алгоритм создания однокадрового комикса:
- 141) Вы собираетесь создать однокадровый комикс. Что является ключевым фактором при выборе темы?
- 142) Каким должен быть основной принцип при создании однокадрового комикса?
- 143) Какой из следующих подходов лучше всего описывает задачу однокадрового комикса?
- 144) Что следует учесть при создании филактеров в однокадровом комиксе?
- 145) В какой момент сюжета лучше всего зафиксировать кадр в однокадровом комиксе?
- 146) Что поможет сделать ваш однокадровый комикс более выразительным и содержательным?
- 147) Вы создали основную иллюстрацию для однокадрового комикса. Какой следующий шаг?
- 148) Как лучше всего использовать текст в комиксе?
- 149) Когда имеет смысл оставить скетчевый слой в окончательной версии комикса?
- 150) На чем необходимо акцентировать внимание зрителя в однокадровом комиксе с преобладанием графики?
- 151) Каким должен быть текст в комиксе с преобладанием графики?
- 152) Какое правило следует использовать для правильной композиции кадра?
- 153) Вы придумали идею для юмористического однокадрового комикса. С чего вам следует начать работу?
- 154) Вы нарисовали основную сцену комикса, но она кажется слишком простой. Какой элемент поможет усилить юмористический эффект?
- 155) Вам нужно выбрать вид юмора для комикса. Какой вариант подойдет, если вы хотите создать язвительную насмешку?
- 156) Вы хотите создать однокадровый комикс на социально значимую тему. С чего вам следует начать?





- 157) Вы работаете над комиксом на тему экологии. Какую деталь следует включить, чтобы подчеркнуть важность осознанного потребления?
- 158) Вы хотите создать комикс на тему неравенства. Какой прием будет наиболее эффективным для передачи идеи?
- 159) Вы работаете над текстовой частью комикса. Какой аспект текстовых элементов имеет особое значение для их восприятия?
- 160) Как лучше всего проверить, насколько эффективно ваш комикс донес идею до аудитории?
- 161) Вы планируете создать комикс с многофигурным изображением. Как лучше всего организовать работу над композицией кадра?

