



Методология анализа и интерпретации произведения искусства.dor_дБАК(1/2)_230928

- 1 Конкретная область искусствознания, связанная со спецификой творческой практики, является ... искусствознания
- 2 Искусствоведение приобрело характер единой науки, направленной на изучение мирового художественного процесса, ...
- 3 Неверно, что искусствоведение включает в себя ...
- 4 Античный философ, разделивший искусства на подражательные и дополняющие природу, – это ...
- 5 Основоположителем художественно-исторического метода в искусствознании является ...
- 6 Родоначальником истории искусства по праву считается итальянский живописец и архитектор XVI в. ...
- 7 Основными представителями подхода к интерпретации произведения искусства знаточества являются ... (укажите 2 варианта ответа)
- 8 Метод в искусствознании, сложившийся в последней трети XIX – первой трети XX вв., основная задача которого – изучение художественной формы, воспринимаемой как собственно эстетический фактор в искусстве, – это ...
- 9 Метод в искусствознании, сформировавшийся в первой половине XX в., целью которого является раскрытие исторически обусловленного образно-символического содержания искусства, – это ...
- 10 Род гуманитарных наук, комплекс дисциплин, изучающих искусство, – это ...
- 11 Один из основных принципов эстетики античной эпохи, в самом общем смысле – подражание искусству действительности, – это принцип ...
- 12 Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., ставивший во главу угла исследование эстетических проблем художественного произведения, – это ... метод
- 13 Фамилия тосканского художника XV в., автора «Книги об искусстве», – ...





- 14) Фамилия французского писателя, философа-просветителя и драматурга XVIII в., основавшего «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» и являющегося автором критических обзоров ежегодных выставок изобразительного искусства – «Салонов», – ...
- 15) Одна из основных категорий искусствознания, уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений, характеризующихся единством места и времени создания, – это ...
- 16) Фамилия немецкого ученого, основоположника современной герменевтики, автора трактатов «Диалектика», «Критика», «Герменевтика», –...
- 17) Строго регламентированная система изображений персонажей или сюжетных сцен, методами которой являются описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжета, характерных для искусства какой-либо эпохи, – это ...
- 18) Изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях, – это ...
- 19) Установите соответствие между авторами и трактатами, которые им принадлежат:
- 20) Установите хронологическую последовательность периодов эпохи Возрождения:
- 21) Искусствовед при работе с произведением искусства устанавливает принадлежность анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определяет время создания работы. Также искусствоведу присущи интуиция и богатый музейно-антикварный опыт. Определите, какой метод интерпретации произведения искусства применил специалист.
- 22) Одна из отраслей изобразительного искусства, старинное искусство красивого письма, – это ...
- 23) Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен, – это ...
- 24) Изображение на плоскости, созданное графическими средствами, – это ...





- 25) Техника, используемая для создания тона при помощи тонких параллельных линий, – это ...
- 26) Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, – это ...
- 27) Материал для письма из недубленой сыромятной кожи животных – это ...
- 28) Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы, – это ...
- 29) Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы – это ...
- 30) Разновидность печатной графики, гравюры на металле с химической обработкой, основной принцип которой заключается в том, что прорезывание линий металлическими инструментами сопровождается и усиливается травлением кислотой, – это ...
- 31) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 32) Датой рождения бумаги в Китае считается ...
- 33) Тонкий слой специального состава, который наносят на основу, чтобы придать живописной поверхности необходимые цветовые или фактурные свойства, а также ограничить интенсивное впитывание связующего вещества, – это ...
- 34) Художники стали использовать бумагу для рисования только в ...
- 35) К «мокрым» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 36) В эпоху Возрождения художники использовали ... перо
- 37) Изобретателем итальянской цветной ксилографии считается ...
- 38) Техника гравирования на металле, позволяющая работать не линией и штрихом, а пятном, создавая тональные переходы, наподобие заливки акварелью или тушью, – это ...
- 39) Приспособление для переноса изображения, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива, – это ...





- 40) Немецкий живописец, гравер и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса, признанный крупнейшим европейским мастером ксилографии, автор работы «Рыцарь, смерть и дьявол» – это ...
- 41) Расположите известных художников-граверов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 42) На рисунке ниже изображен определенный процесс изготовления гравюры. Определите, к какому способу гравирования относится данная работа?
- 43) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы, – это ...
- 44) Скульптура, изображающая верхнюю часть фигуры человека, – это ...
- 45) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема изображаемых частей, – это ...
- 46) Античный скульптор, которым был разработан прием контрапоста, – это ...
- 47) Особый вид скульптур, представляющих собой четырехгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом, – это ...
- 48) Четырехгранный, многогранный, цилиндрический или иной формы столб, сделанный из дерева, мрамора или искусственного камня, служащий для постановки на нем статуи, скульптурного бюста или какого-либо другого предмета, – это ...
- 49) Одно из наиболее древних искусств, известных человечеству, искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, – это ...
- 50) Род геммы, резного полудрагоценного камня с выпуклым рельефным изображением, – это ...
- 51) Быстро сделанный грубый рисунок без окончательной отделки деталей изображения – это ...
- 52) Вид скульптуры, которая представляет собой произведение трехмерного объема (т. е. она обозрима со всех сторон), – это ...
- 53) В зависимости от обреза бюст может быть ... (укажите 3 варианта ответа)
- 54) Одна из ранних и самых знаменитых работ художника и скульптура эпохи Возрождения – Микеланджело Буонарроти, созданная из мрамора в 1499 г. и хранящаяся в Соборе святого Петра в Ватикане, – это ...





- 55) Слоновую кость как материал для скульптуры по происхождению подразделяют на ... (укажите 2 варианта ответа)
- 56) Инструмент скульптора для обработки мрамора и других относительно мягких пород камня в виде стальной лопаточки, круглой наверху, расширенной и сплюсненной внизу, позволяющий сразу снимать довольно большой слой, – это ...
- 57) Процесс, при котором металл не подвергается нагреву, а форма изделию придается за счет его гибки, опрессовывания и сваривания из нескольких заготовок, – это ...
- 58) Выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создается с помощью объема, частично выступающего из плоскости фона, – это ...
- 59) Расцвет медальерного искусства в России произошел ...
- 60) Памятник монументального искусства (скульптор В. И. Мухина), представляющий собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской, которые устремлены вперед и поднимают над своими головами серп и молот, – это ...
- 61) Установите соответствие между авторами и названиями их работ:
- 62) Расположите скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 63) На рисунке ниже изображена работа скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина – «Родина-мать зовет». Это композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Скульптор изобразил женщину с поднятыми мечом, призывающую народ защитить свою Родину. Определите, к какому виду скульптуры относится данная работа.
- 64) Уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства – это ...
- 65) Истолкование, трактовка, раскрытие смысла художественного произведения – это ...
- 66) Единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д., – это ...





- 67) Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., рассматривающий искусство как документ жизни, обычаев, чувств, мыслей конкретной страны в определенную эпоху, – это ... метод
- 68) Фамилия итальянского живописца и архитектора XVI в., автора трактата «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», – ...
- 69) Фамилия немецкого историка искусства, основоположника научного изучения античного искусства и археологии, автора книги «История искусства древности», – ...
- 70) Подход к интерпретации произведения искусства, сложившийся в конце XIX в., основная цель которого – совершенствование методики атрибуции – становление принадлежности анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определение времени создания, – это ...
- 71) Фамилия немецкого историка искусства, этнографа и культуролога, первым применившего иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, – ...
- 72) Мировой художественный процесс является ... искусствознания
- 73) К искусствам, дополняющим природу, Аристотель относил ... (укажите 2 варианта ответа)
- 74) Основоположником культурно-исторического метода в искусствознании является ...
- 75) Период раннехристианского искусства можно обозначить ...
- 76) Искусствознание стало приобретать черты самостоятельной науки в ...
- 77) Метод интерпретации и толкования, который складывается из понимания частей к пониманию целого, – это ...
- 78) В сложившуюся систему видов изобразительных искусств входят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 79) Разветвленная система видов, родов и жанров искусства складывается в ...
- 80) Установите соответствие между родами изобразительного искусства и их характеристиками:
- 81) Установите соответствие между основными группами искусств и их примерами:





- 82) Установите хронологию издания основных трудов Г. Вёльфлина:
- 83) Установите хронологическую последовательность этапов искусства западноевропейского Средневековья:
- 84) Инструмент в форме карандаша, обычно без деревянного футляра, который процарапывает и пишет, – это ...
- 85) Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы, – это ...
- 86) Узор, который состоит из повтора или чередования элементов, – это ...
- 87) Разновидность инкрустации, техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 88) Инструмент в виде стержня, изготавливаемый из пишущего материала (угля, графита, сухих красок), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки, а также в косметических и других похожих целях, – это ...
- 89) Прием в графике, при котором материал равномерно растирается по основе, обычно бумаге, для сглаживания переходов тона, – это ...
- 90) Произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла – это ...
- 91) Материал и инструмент для рисования в виде толстого карандаша без оправы, изготавливаемого из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества, – это ...
- 92) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 93) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 94) Оригинал, выполняющий функцию образца для воспроизведения, – это ...
- 95) К «сухим» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 96) В эпоху Средневековья художники использовали ... перо





- 97) Архитектор XIII в., который стал известен в XX в. благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке, – это ...
- 98) В Европе гравюра на дереве известна с ...
- 99) Разновидность графического искусства и техники печатной графики, при которой изображение наносится кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке, – это ...
- 100) Неверно, что к видам монотипии можно отнести ...
- 101) Одно из наиболее важных устройств трафаретной печати, которое способствует продавливанию краски через трафаретную форму, – ...
- 102) Установите последовательность этапов процесса печати шелкографией:
- 103) Расположите основы для рисунка в хронологической последовательности их использования в истории:
- 104) Один из основных видов объемной скульптуры большого размера, изображающей стоящую фигуру человека, – это ...
- 105) Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п., – это ...
- 106) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема, – это ...
- 107) Прием контрастного расположения различных частей тела, не нарушающий динамического равновесия, разработанный античным скульптором Поликлетом, – это прием ...
- 108) Один из видов техник скульптуры, который подразумевает обработку твердых материалов, таких как дерево, камень, слоновая кость, – это ...
- 109) Один из видов декоративно-прикладного искусства, а также технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определенного рельефа, – это ...
- 110) Инструмент, необходимый скульптору для первичной обработки твердой каменной породы, при помощи которого отсекается все лишнее и придается камню необходимые размер и форма, – это ...





- 111) Инструмент для гладкой обработки камня: стальной, круглый или граненый стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки, – это ...
- 112) Статуя как вид круглой скульптуры достигла подлинного расцвета в Древней Греции ... периода
- 113) Разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет, – это ...
- 114) Техника выполнения скульптуры из мягких материалов – это ...
- 115) Природный скальный материал, один из наиболее используемых качественных материалов для изготовления предметов искусства и украшения пластичности, – это ...
- 116) Слоновую кость как материал для скульптуры по тону подразделяют на ... (укажите 3 варианта ответа)
- 117) Бронза как смесь олова с медью была известна на Востоке еще в ...
- 118) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и монетного обращения, – это ...
- 119) Мраморная статуя библейского героя работы итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти, впервые представленная публике на площади Синьории во Флоренции 8 июня 1504 г., которая является самым тиражируемым скульптурным образом в мире, – это ...
- 120) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 121) Установите соответствие между авторами и их работами:
- 122) Установите хронологическую последовательность создания известных скульптур:
- 123) Расположите русских скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:

