



## Методология анализа и интерпретации произведения искусства.dor\_МАГ

- 1 Конкретная область искусствознания, связанная со спецификой творческой практики, является ... искусствознания
- 2 Искусствоведение приобрело характер единой науки, направленной на изучение мирового художественного процесса, ...
- 3 Неверно, что искусствоведение включает в себя ...
- 4 Античный философ, разделивший искусства на подражательные и дополняющие природу, – это ...
- 5 Основоположителем художественно-исторического метода в искусствознании является ...
- 6 Родоначальником истории искусства по праву считается итальянский живописец и архитектор XVI в. ...
- 7 Основными представителями подхода к интерпретации произведения искусства знаточества являются ... (укажите 2 варианта ответа)
- 8 Метод в искусствознании, сложившийся в последней трети XIX – первой трети XX вв., основная задача которого – изучение художественной формы, воспринимаемой как собственно эстетический фактор в искусстве, – это ...
- 9 Метод в искусствознании, сформировавшийся в первой половине XX в., целью которого является раскрытие исторически обусловленного образно-символического содержания искусства, – это ...
- 10 Род гуманитарных наук, комплекс дисциплин, изучающих искусство, – это ...
- 11 Один из основных принципов эстетики античной эпохи, в самом общем смысле – подражание искусству действительности, – это принцип ...
- 12 Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., ставивший во главу угла исследование эстетических проблем художественного произведения, – это ... метод
- 13 Фамилия тосканского художника XV в., автора «Книги об искусстве», – ...





- 14) Фамилия французского писателя, философа-просветителя и драматурга XVIII в., основавшего «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» и являющегося автором критических обзоров ежегодных выставок изобразительного искусства – «Салонов», – ...
- 15) Одна из основных категорий искусствознания, уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений, характеризующихся единством места и времени создания, – это ...
- 16) Фамилия немецкого ученого, основоположника современной герменевтики, автора трактатов «Диалектика», «Критика», «Герменевтика», –...
- 17) Строго регламентированная система изображений персонажей или сюжетных сцен, методами которой являются описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжета, характерных для искусства какой-либо эпохи, – это ...
- 18) Изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях, – это ...
- 19) Установите соответствие между авторами и трактатами, которые им принадлежат:
- 20) Установите хронологическую последовательность периодов эпохи Возрождения:
- 21) Искусствовед при работе с произведением искусства устанавливает принадлежность анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определяет время создания работы. Также искусствоведу присущи интуиция и богатый музейно-антикварный опыт. Определите, какой метод интерпретации произведения искусства применил специалист.
- 22) Одна из отраслей изобразительного искусства, старинное искусство красивого письма, – это ...
- 23) Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен, – это ...
- 24) Изображение на плоскости, созданное графическими средствами, – это ...





- 25) Техника, используемая для создания тона при помощи тонких параллельных линий, – это ...
- 26) Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, – это ...
- 27) Материал для письма из недубленой сыромятной кожи животных – это ...
- 28) Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы, – это ...
- 29) Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы – это ...
- 30) Разновидность печатной графики, гравюры на металле с химической обработкой, основной принцип которой заключается в том, что прорезывание линий металлическими инструментами сопровождается и усиливается травлением кислотой, – это ...
- 31) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 32) Датой рождения бумаги в Китае считается ...
- 33) Тонкий слой специального состава, который наносят на основу, чтобы придать живописной поверхности необходимые цветовые или фактурные свойства, а также ограничить интенсивное впитывание связующего вещества, – это ...
- 34) Художники стали использовать бумагу для рисования только в ...
- 35) К «мокрым» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 36) В эпоху Возрождения художники использовали ... перо
- 37) Изобретателем итальянской цветной ксилографии считается ...
- 38) Техника гравирования на металле, позволяющая работать не линией и штрихом, а пятном, создавая тональные переходы, наподобие заливки акварелью или тушью, – это ...
- 39) Приспособление для переноса изображения, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива, – это ...





- 40) Немецкий живописец, гравер и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса, признанный крупнейшим европейским мастером ксилографии, автор работы «Рыцарь, смерть и дьявол» – это ...
- 41) Расположите известных художников-граверов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 42) На рисунке ниже изображен определенный процесс изготовления гравюры. Определите, к какому способу гравирования относится данная работа?
- 43) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы, – это ...
- 44) Скульптура, изображающая верхнюю часть фигуры человека, – это ...
- 45) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема изображаемых частей, – это ...
- 46) Античный скульптор, которым был разработан прием контрапоста, – это ...
- 47) Особый вид скульптур, представляющих собой четырехгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом, – это ...
- 48) Четырехгранный, многогранный, цилиндрический или иной формы столб, сделанный из дерева, мрамора или искусственного камня, служащий для постановки на нем статуи, скульптурного бюста или какого-либо другого предмета, – это ...
- 49) Одно из наиболее древних искусств, известных человечеству, искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, – это ...
- 50) Род геммы, резного полудрагоценного камня с выпуклым рельефным изображением, – это ...
- 51) Быстро сделанный грубый рисунок без окончательной отделки деталей изображения – это ...
- 52) Вид скульптуры, которая представляет собой произведение трехмерного объема (т. е. она обозрима со всех сторон), – это ...
- 53) В зависимости от обреза бюст может быть ... (укажите 3 варианта ответа)
- 54) Одна из ранних и самых знаменитых работ художника и скульптура эпохи Возрождения – Микеланджело Буонарроти, созданная из мрамора в 1499 г. и хранящаяся в Соборе святого Петра в Ватикане, – это ...





- 55) Слоновую кость как материал для скульптуры по происхождению подразделяют на ... (укажите 2 варианта ответа)
- 56) Инструмент скульптора для обработки мрамора и других относительно мягких пород камня в виде стальной лопаточки, круглой наверху, расширенной и сплющенной внизу, позволяющий сразу снимать довольно большой слой, – это ...
- 57) Процесс, при котором металл не подвергается нагреву, а форма изделию придается за счет его гибки, опрессовывания и сваривания из нескольких заготовок, – это ...
- 58) Выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создается с помощью объема, частично выступающего из плоскости фона, – это ...
- 59) Расцвет медальерного искусства в России произошел ...
- 60) Памятник монументального искусства (скульптор В. И. Мухина), представляющий собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской, которые устремлены вперед и поднимают над своими головами серп и молот, – это ...
- 61) Установите соответствие между авторами и названиями их работ:
- 62) Расположите скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 63) На рисунке ниже изображена работа скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина – «Родина-мать зовет». Это композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Скульптор изобразил женщину с поднятыми мечом, призывающую народ защитить свою Родину. Определите, к какому виду скульптуры относится данная работа.
- 64) Цветное непрозрачное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки, – это ...
- 65) Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, – это ...
- 66) Картины из стекла, воспринимаемые на просвет и выполненные в разных техниках, – это ...





- 67) Вариант эскиза в живописи, начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладку основных цветовых «пятен», грубую проработку объема и формы основными тонами краски, – это ...
- 68) Ренессансный термин, обозначающий круг, круглый формат, изображение, вписанное в круг, – это ...
- 69) Элемент композиции, плоскость картины, на которой разворачивается изображаемый сюжет и который может отличаться по размеру и форме, – это ...
- 70) Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре, – это ...
- 71) Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX в. – начала XX в., зародившееся во Франции, методы и приемы которого позволяли наиболее естественно передать свои мимолетные впечатления, и представителем которого является Эдгар Дега, – это ...
- 72) Термин, используемый художниками и искусствоведами для обозначения использования контрастов света для достижения ощущения объема при моделировании трехмерных объектов и фигур, – это ...
- 73) Установите соответствие между живописцами и их работами:
- 74) Фреска была известна эгейскому миру еще ...
- 75) Подставка, (обычно деревянная) на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д., – это ...
- 76) В Нидерландах и Франции в качестве основы живописного произведения чаще всего использовали такую породу дерева, как ...
- 77) Дж. Вазари называл изобретателем масляной техники нидерландского художника ...
- 78) Французский живописец XIX в., представитель постимпрессионизма, автор серии картин «Игроки в карты», одна из которых была продана в 2012 г. за 250 млн долл., – это ...
- 79) Нидерландский живописец, один из основоположников искусства барокко, автор картины 1610 г. «Избиение младенцев», – это ...





- 80) Живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления, – это ...
- 81) Греческий живописец, скульптор и архитектор, один из крупнейших мастеров позднего Испанского Ренессанса, считающийся отцом беспредметной живописи, автор работы «Погребение графа Оргаса», – это ...
- 82) Немецкий художник-романтик, один из крупнейших представителей романтизма в немецком изобразительном искусстве, опубликовавший в 1810 г. трактат о цветоделении и цветовой классификации «Цветовая сфера», – это ...
- 83) Установите хронологическую последовательность основных эпох, течений и направлений изобразительного искусства:
- 84) На рисунке ниже изображена работа «Сотворение Адама» Микеланджело Буонарроти, написанная около 1511 г. в Сикстинской капелле Ватикана. Определите, к какому виду монументально-декоративной живописи можно отнести данную работу. Определите, к какому виду монументально-декоративной живописи можно отнести данную работу.
- 85) В теории архитектурной композиции вид изнутри на какой-либо объект – это ...
- 86) Совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека, – это ...
- 87) Строительный материал в виде искусственного камня, изготовленного из пластичной минеральной смеси, – это ...
- 88) Сплав железа с углеродом, содержащий не менее 45 % железа, который отличается наибольшей прочностью и эластичностью, – это ...
- 89) Искусственный каменный строительный материал, получаемый в результате формования и затвердевания смеси из минерального или органического вяжущего вещества, крупного или мелкого заполнителей, воды, – это ...
- 90) Тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов, – это ...
- 91) «Плоскость, по которой ступают колонны», верхняя плоскость объемного цоколя, на которой водружали стены, колонны, пилоны античных построек, – это ...





- 92) Балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза, – это ...
- 93) Завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания, – это ...
- 94) Наиболее популярный в монументальной архитектуре материал – это ...
- 95) Изобретателем армированного бетона в середине XIX в. был французский садовод ...
- 96) Железные бруски, которые при совместной работе с бетоном усиливают способность материала к растяжению, взаимную связь составных частей и упругость, – это ...
- 97) Одна из систем конструктивных отношений, сложившихся в колонне, характерными чертами которой являются: отсутствие базы, очень сильное утончение, ствол колонны оформлен каннелюрами и завершается капителью, – это ... ордер
- 98) Плавное изменение диаметра сечения колонны, небольшое утолщение на одной трети высоты снизу, примерно на уровне роста человека, – это ...
- 99) Завиток, спираль, архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком в центре, – это ...
- 100) Архитектором Мраморного дворца в Санкт-Петербурге – памятника архитектуры русского классицизма – является ...
- 101) Тип сакральной и светской архитектуры, распространенный в периоды зрелого и позднего Средневековья, для которого характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна, – это ...
- 102) Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, представляющий собой дорический периптер с элементами ионического ордера, построенный в 447–438 гг. до н. э. архитектором Калликратом, – это ...
- 103) Расположите архитектурные сооружения в хронологическом порядке их создания:
- 104) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 105) На рисунке ниже изображена схема одного из видов сводов. Определите, какой вид свода изображен.





- 106 Уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства – это ...
- 107 Истолкование, трактовка, раскрытие смысла художественного произведения – это ...
- 108 Единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д., – это ...
- 109 Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., рассматривающий искусство как документ жизни, обычаев, чувств, мыслей конкретной страны в определенную эпоху, – это ... метод
- 110 Фамилия итальянского живописца и архитектора XVI в., автора трактата «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», – ...
- 111 Фамилия немецкого историка искусства, основоположника научного изучения античного искусства и археологии, автора книги «История искусства древности», – ...
- 112 Подход к интерпретации произведения искусства, сложившийся в конце XIX в., основная цель которого – совершенствование методики атрибуции – становление принадлежности анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определение времени создания, – это ...
- 113 Фамилия немецкого историка искусства, этнографа и культуролога, первым применившего иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, – ...
- 114 Мировой художественный процесс является ... искусствознания
- 115 К искусствам, дополняющим природу, Аристотель относил ... (укажите 2 варианта ответа)
- 116 Основателем культурно-исторического метода в искусствознании является ...
- 117 Период раннехристианского искусства можно обозначить ...
- 118 Исствознание стало приобретать черты самостоятельной науки в ...
- 119 Метод интерпретации и толкования, который складывается из понимания частей к пониманию целого, – это ...





- 120 В сложившуюся систему видов изобразительных искусств входят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 121 Разветвленная система видов, родов и жанров искусства складывается в ...
- 122 Установите соответствие между родами изобразительного искусства и их характеристиками:
- 123 Установите соответствие между основными группами искусств и их примерами:
- 124 Установите хронологию издания основных трудов Г. Вёльфлина:
- 125 Установите хронологическую последовательность этапов искусства западноевропейского Средневековья:
- 126 Инструмент в форме карандаша, обычно без деревянного футляра, который процарапывает и пишет, – это ...
- 127 Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы, – это ...
- 128 Узор, который состоит из повтора или чередования элементов, – это ...
- 129 Разновидность инкрустации, техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 130 Инструмент в виде стержня, изготавливаемый из пишущего материала (угля, графита, сухих красок), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки, а также в косметических и других похожих целях, – это ...
- 131 Прием в графике, при котором материал равномерно растирается по основе, обычно бумаге, для смягчения переходов тона, – это ...
- 132 Произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла – это ...
- 133 Материал и инструмент для рисования в виде толстого карандаша без оправы, изготавливаемого из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества, – это ...
- 134 Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 135 Установите соответствие между авторами и их произведениями:



- 136) Оригинал, выполняющий функцию образца для воспроизведения, – это ...
- 137) К «сухим» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 138) В эпоху Средневековья художники использовали ... перо
- 139) Архитектор XIII в., который стал известен в XX в. благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке, – это ...
- 140) В Европе гравюра на дереве известна с ...
- 141) Разновидность графического искусства и техники печатной графики, при которой изображение наносится кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке, – это ...
- 142) Неверно, что к видам монотипии можно отнести ...
- 143) Одно из наиболее важных устройств трафаретной печати, которое способствует продавливанию краски через трафаретную форму, – ...
- 144) Установите последовательность этапов процесса печати шелкографией:
- 145) Расположите основы для рисунка в хронологической последовательности их использования в истории:
- 146) Один из основных видов объемной скульптуры большого размера, изображающей стоящую фигуру человека, – это ...
- 147) Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п., – это ...
- 148) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема, – это ...
- 149) Прием контрастного расположения различных частей тела, не нарушающий динамического равновесия, разработанный античным скульптором Поликлетом, – это прием ...
- 150) Один из видов техник скульптуры, который подразумевает обработку твердых материалов, таких как дерево, камень, слоновая кость, – это ...





- 151) Один из видов декоративно-прикладного искусства, а также технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определенного рельефа, – это ...
- 152) Инструмент, необходимый скульптору для первичной обработки твердой каменной породы, при помощи которого отсекается все лишнее и придается камню необходимые размер и форма, – это ...
- 153) Инструмент для гладкой обработки камня: стальной, круглый или граненый стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки, – это ...
- 154) Статуя как вид круглой скульптуры достигла подлинного расцвета в Древней Греции ... периода
- 155) Разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет, – это ...
- 156) Техника выполнения скульптуры из мягких материалов – это ...
- 157) Природный скальный материал, один из наиболее используемых качественных материалов для изготовления предметов искусства и украшения пластичности, – это ...
- 158) Слоновую кость как материал для скульптуры по тону подразделяют на ... (укажите 3 варианта ответа)
- 159) Бронза как смесь олова с медью была известна на Востоке еще в ...
- 160) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и монетного обращения, – это ...
- 161) Мраморная статуя библейского героя работы итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти, впервые представленная публике на площади Синьории во Флоренции 8 июня 1504 г., которая является самым тиражируемым скульптурным образом в мире, – это ...
- 162) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 163) Установите соответствие между авторами и их работами:
- 164) Установите хронологическую последовательность создания известных скульптур:





- 165) Расположите русских скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 166) Узор, состоявший из цветных отшлифованных и вырезанных по шаблону цветных полудрагоценных камней разных форм, состыкованных в единый рисунок так, что граница между ними практически незаметна, – это ... мозаика
- 167) Настенная живопись, выполняемая по твердой, высохшей, вторично увлажненной штукатурке, – это ...
- 168) Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск, – это ...
- 169) Самостоятельное произведение живописи, свободное от всяких декоративных функций и выполненное на мольберте или станке, – это ... картина
- 170) Водяные краски, изготавливаемые на основе сухих порошковых пигментов, связующим веществом которых могут быть яичный желток и белок, к которому прибавляются мед, фиговый сок, казеин и другие вещества, – это ...
- 171) Живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления, – это ...
- 172) основополагающее свойство пространства, которое характеризуется протяженностью, объемом, структурой, – это ...
- 173) Наибольшего расцвета искусство витража получило во Франции в ...
- 174) Живопись небольших размеров и тонкого исполнения, используемая чаще всего для портретных изображений, – это ...
- 175) Портретная миниатюра на эмали достигает небывалого расцвета в России времени правления ...
- 176) В Германии основой живописного произведения чаще всего использовали такие породы дерева, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 177) Итальянский художник середины XIV в., автор трактата «Книга об искусстве, или трактат о живописи», – это ...
- 178) С конца XVI в. и до середины XVIII в. ... является одним из самых любимых форматов европейской живописи
- 179) Жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения могут выступать обычные вещи, например, неодушевленные предметы, живые существа, – это ...





- 180) Один из древнейших жанров в живописи, посвященный военной тематике, – это ...
- 181) Плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов – это ...
- 182) Установите соответствие между художниками и их работами:
- 183) Установите соответствие между художниками и их работами:
- 184) Установите хронологическую последовательность появления основных направлений в живописи:
- 185) Установите логическую последовательность стадий работы мастеров, работающих до середины XIX в., в масляной технике:
- 186) Автором трактата «Десять книг об архитектуре» является римский архитектор ...
- 187) Художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, обеспечивающее человеку благоприятное эстетическое восприятие, – это ...
- 188) Участок поверхности, ограниченный природными границами и однородный по происхождению, – это ...
- 189) Общий вид какой-либо местности, картина природы – это ...
- 190) Вид железа, который выдерживает только вертикальное давление сверху, сплав железа с углеродом, в котором содержание углерода не менее 2,14 %, – это ...
- 191) Вертикальный желобок на фусте пилястры или колонны – это ...
- 192) Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами – столбами, колоннами, пилонами, – это ...
- 193) Пространственная несущая конструкция верхней части здания или сооружения, по форме близкая к полусфере или другой поверхности вращения выпуклой наружу кривой вокруг вертикальной оси, – это ...
- 194) Вид необожженного кирпича из глины, но высушенного на солнце, – это ...
- 195) Различают три главных вида железа, в числе которых – ... (укажите 3 варианта ответа)





- 196) Французский архитектор, которому принадлежит первое использование армированного бетона для художественных целей, – это ...
- 197) Один из трех классических архитектурных ордоров Древней Греции, характерной особенностью которого является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола или корзины, украшенной стилизованными листьями аканта, – это ... ордер
- 198) Нижняя часть капители, расположенная под абакой и являющаяся переходом от ствола колонны к абаке, – это ...
- 199) Выдающийся памятник владими́ро-суздальского зодчества, белокаменный храм во Владимирской области РФ, главные составляющие которого – четыре столпа, три апсиды, крестообразный купол, – это ...
- 200) Стиль в архитектуре, которому характерны: стремление к ясности и простоте, проявляющееся в симметрии, тектоничности композиции и рациональном пропорционировании, – это ...
- 201) Разновидность позднего классицизма первых десятилетий XIX в., которая характеризуется намеренной монументальностью и нарядностью общих решений, а также помпезностью деталей, например, перенасыщенность стилизациями военной атрибутики, – это стиль ...
- 202) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 203) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 204) Установите хронологическую последовательность создания архитектурных сооружений, расположенных на территории РФ:
- 205) Расположите архитекторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 206) Искусствовед при работе с произведением искусства производит анализ композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники. Определите, какой метод интерпретации произведения искусства применил специалист.
- 207) На рисунке ниже изображена скульптура «Портрет Людовика XIV» Лоренцо Бернини. Определите, к какому роду изобразительного искусства относится данная работа.





- 208) Благодаря Альбрехту Дюреру гравюра стала одним из самых популярных искусств конца XV – начала XVI вв. На рисунке ниже изображена его работа «Четыре всадника Апокалипсиса» (ок. 1497–1498 гг.) Определите, в какой технике высокой печати изображен рисунок.
- 209) В древности только самые влиятельные и богатые люди могли позволить себе иметь рукописные книги. Свое право собственности на столь драгоценные вещи они старались закрепить. На рисунке ниже изображен книжный знак, с помощью которого владельцы частных библиотек обрели защиту своих уникальных книжных экземпляров. Каково название этого знака?
- 210) На рисунке ниже изображена скульптура из известняка – портрет Нефертити, супруги фараона Эхнатона. Это одно из наиболее известных произведений амарнского стиля и древнеегипетского искусства в целом. Определите, к какому виду скульптуры относится данная работа.
- 211) На рисунке ниже изображена работа, созданная итальянским художником Дж. Л. Бернини в 1621–1622 гг., «Похищение Прозерпины», или «Плутон и Прозерпина». Определите, к какому виду скульптуры относится данная работа.
- 212) На рисунке ниже изображен «Портрет женщины» (Помпеи, I в. н. э.). Определите, к какому виду монументально-декоративной живописи можно отнести данную работу.
- 213) Франция – это страна, в которой зародился готический стиль, именно здесь были сформулированы его основы и построены первые крупные соборы. На рисунке ниже изображен фрагмент убранства готического собора Св. Стефана во французском городе Бурж (XIII в.). Определите, к какому виду монументально-декоративной живописи можно отнести данную работу.
- 214) На рисунке ниже изображен пример одного из древнегреческих ордоров. Опираясь на характерные особенности, определите, какой это ордер.
- 215) На рисунке ниже изображен пример одного из архитектурных стилей – Собор Парижской Богоматери (Париж, XIV в.) Опираясь на характерные особенности, определите архитектурный стиль собора.
- 216) Уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства – это ...





- 217) Истолкование, трактовка, раскрытие смысла художественного произведения – это ...
- 218) Единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д., – это ...
- 219) Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., рассматривающий искусство как документ жизни, обычаев, чувств, мыслей конкретной страны в определенную эпоху, – это ... метод
- 220) Фамилия итальянского живописца и архитектора XVI в., автора трактата «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», – ...
- 221) Фамилия немецкого историка искусства, основоположника научного изучения античного искусства и археологии, автора книги «История искусства древности», – ...
- 222) Подход к интерпретации произведения искусства, сложившийся в конце XIX в., основная цель которого – совершенствование методики атрибуции – становление принадлежности анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определение времени создания, – это ...
- 223) Фамилия немецкого историка искусства, этнографа и культуролога, первым применившего иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, – ...
- 224) Мировой художественный процесс является ... искусствознания
- 225) К искусствам, дополняющим природу, Аристотель относил ... (укажите 2 варианта ответа)
- 226) Основоположником культурно-исторического метода в искусствознании является ...
- 227) Период раннехристианского искусства можно обозначить ...
- 228) Исствознание стало приобретать черты самостоятельной науки в ...
- 229) Метод интерпретации и толкования, который складывается из понимания частей к пониманию целого, – это ...
- 230) В сложившуюся систему видов изобразительных искусств входят ... (укажите 3 варианта ответа)





- 231) Разветвленная система видов, родов и жанров искусства складывается в ...
- 232) Установите соответствие между родами изобразительного искусства и их характеристиками:
- 233) Установите соответствие между основными группами искусств и их примерами:
- 234) Установите хронологию издания основных трудов Г. Вёльфлина:
- 235) Установите хронологическую последовательность этапов искусства западноевропейского Средневековья:
- 236) Инструмент в форме карандаша, обычно без деревянного футляра, который процарапывает и пишет, – это ...
- 237) Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы, – это ...
- 238) Узор, который состоит из повтора или чередования элементов, – это ...
- 239) Разновидность инкрустации, техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 240) Инструмент в виде стержня, изготавливаемый из пишущего материала (угля, графита, сухих красок), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки, а также в косметических и других похожих целях, – это ...
- 241) Прием в графике, при котором материал равномерно растирается по основе, обычно бумаге, для сглаживания переходов тона, – это ...
- 242) Произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла – это ...
- 243) Материал и инструмент для рисования в виде толстого карандаша без оправы, изготавливаемого из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества, – это ...
- 244) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 245) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 246) Оригинал, выполняющий функцию образца для воспроизведения, – это ...





- 247) К «сухим» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 248) В эпоху Средневековья художники использовали ... перо
- 249) Архитектор XIII в., который стал известен в XX в. благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке, – это ...
- 250) В Европе гравюра на дереве известна с ...
- 251) Разновидность графического искусства и техники печатной графики, при которой изображение наносится кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке, – это ...
- 252) Неверно, что к видам монотипии можно отнести ...
- 253) Одно из наиболее важных устройств трафаретной печати, которое способствует продавливанию краски через трафаретную форму, – ...
- 254) Установите последовательность этапов процесса печати шелкографией:
- 255) Расположите основы для рисунка в хронологической последовательности их использования в истории:
- 256) Один из основных видов объемной скульптуры большого размера, изображающей стоящую фигуру человека, – это ...
- 257) Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п., – это ...
- 258) Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема, – это ...
- 259) Прием контрастного расположения различных частей тела, не нарушающий динамического равновесия, разработанный античным скульптором Поликлетом, – это прием ...
- 260) Один из видов техник скульптуры, который подразумевает обработку твердых материалов, таких как дерево, камень, слоновая кость, – это ...





- 261) Один из видов декоративно-прикладного искусства, а также технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определенного рельефа, – это ...
- 262) Инструмент, необходимый скульптору для первичной обработки твердой каменной породы, при помощи которого отсекается все лишнее и придается камню необходимые размер и форма, – это ...
- 263) Инструмент для гладкой обработки камня: стальной, круглый или граненый стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки, – это ...
- 264) Статуя как вид круглой скульптуры достигла подлинного расцвета в Древней Греции ... периода
- 265) Разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет, – это ...
- 266) Техника выполнения скульптуры из мягких материалов – это ...
- 267) Природный скальный материал, один из наиболее используемых качественных материалов для изготовления предметов искусства и украшения пластичности, – это ...
- 268) Слоновую кость как материал для скульптуры по тону подразделяют на ... (укажите 3 варианта ответа)
- 269) Бронза как смесь олова с медью была известна на Востоке еще в ...
- 270) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и монетного обращения, – это ...
- 271) Мраморная статуя библейского героя работы итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти, впервые представленная публике на площади Синьории во Флоренции 8 июня 1504 г., которая является самым тиражируемым скульптурным образом в мире, – это ...
- 272) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 273) Установите соответствие между авторами и их работами:
- 274) Установите хронологическую последовательность создания известных скульптур:





- 275) Расположите русских скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 276) Уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства – это ...
- 277) Истолкование, трактовка, раскрытие смысла художественного произведения – это ...
- 278) Единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д., – это ...
- 279) Метод в европейском искусствознании, который складывается во второй половине XIX в., рассматривающий искусство как документ жизни, обычаев, чувств, мыслей конкретной страны в определенную эпоху, – это ... метод
- 280) Фамилия итальянского живописца и архитектора XVI в., автора трактата «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», – ...
- 281) Фамилия немецкого историка искусства, основоположника научного изучения античного искусства и археологии, автора книги «История искусства древности», – ...
- 282) Подход к интерпретации произведения искусства, сложившийся в конце XIX в., основная цель которого – совершенствование методики атрибуции – становление принадлежности анонимного произведения конкретному автору, художественной школе, определение времени создания, – это ...
- 283) Фамилия немецкого историка искусства, этнографа и культуролога, первым применившего иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, – ...
- 284) Мировой художественный процесс является ... искусствознания
- 285) К искусствам, дополняющим природу, Аристотель относил ... (укажите 2 варианта ответа)
- 286) Основоположником культурно-исторического метода в искусствознании является ...
- 287) Период раннехристианского искусства можно обозначить ...
- 288) Исствознание стало приобретать черты самостоятельной науки в ...





- 289) Метод интерпретации и толкования, который складывается из понимания частей к пониманию целого, – это ...
- 290) В сложившуюся систему видов изобразительных искусств входят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 291) Разветвленная система видов, родов и жанров искусства складывается в ...
- 292) Установите соответствие между родами изобразительного искусства и их характеристиками:
- 293) Установите соответствие между основными группами искусств и их примерами:
- 294) Установите хронологию издания основных трудов Г. Вёльфлина:
- 295) Установите хронологическую последовательность этапов искусства западноевропейского Средневековья:
- 296) Инструмент в форме карандаша, обычно без деревянного футляра, который процарапывает и пишет, – это ...
- 297) Произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы, – это ...
- 298) Узор, который состоит из повтора или чередования элементов, – это ...
- 299) Разновидность инкрустации, техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, – это ...
- 300) Инструмент в виде стержня, изготавливаемый из пишущего материала (угля, графита, сухих красок), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки, а также в косметических и других похожих целях, – это ...
- 301) Прием в графике, при котором материал равномерно растирается по основе, обычно бумаге, для смягчения переходов тона, – это ...
- 302) Произведение монументального искусства в виде установленной оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла – это ...
- 303) Материал и инструмент для рисования в виде толстого карандаша без оправы, изготавливаемого из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества, – это ...
- 304) Установите соответствие между понятиями и определениями:





- 305 Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 306 Оригинал, выполняющий функцию образца для воспроизведения, – это ...
- 307 К «сухим» инструментам рисовальщика относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 308 В эпоху Средневековья художники использовали ... перо
- 309 Архитектор XIII в., который стал известен в XX в. благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке, – это ...
- 310 В Европе гравюра на дереве известна с ...
- 311 Разновидность графического искусства и техники печатной графики, при которой изображение наносится кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке, – это ...
- 312 Неверно, что к видам монотипии можно отнести ...
- 313 Одно из наиболее важных устройств трафаретной печати, которое способствует продавливанию краски через трафаретную форму, – ...
- 314 Установите последовательность этапов процесса печати шелкографией:
- 315 Расположите основы для рисунка в хронологической последовательности их использования в истории:
- 316 Один из основных видов объемной скульптуры большого размера, изображающей стоящую фигуру человека, – это ...
- 317 Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п., – это ...
- 318 Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема, – это ...
- 319 Прием контрастного расположения различных частей тела, не нарушающий динамического равновесия, разработанный античным скульптором Поликлетом, – это прием ...





- 320) Один из видов техник скульптуры, который подразумевает обработку твердых материалов, таких как дерево, камень, слоновая кость, – это ...
- 321) Один из видов декоративно-прикладного искусства, а также технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определенного рельефа, – это ...
- 322) Инструмент, необходимый скульптору для первичной обработки твердой каменной породы, при помощи которого отсекается все лишнее и придается камню необходимые размер и форма, – это ...
- 323) Инструмент для гладкой обработки камня: стальной, круглый или граненый стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки, – это ...
- 324) Статуя как вид круглой скульптуры достигла подлинного расцвета в Древней Греции ... периода
- 325) Разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет, – это ...
- 326) Техника выполнения скульптуры из мягких материалов – это ...
- 327) Природный скальный материал, один из наиболее используемых качественных материалов для изготовления предметов искусства и украшения пластичности, – это ...
- 328) Слоновую кость как материал для скульптуры по тону подразделяют на ... (укажите 3 варианта ответа)
- 329) Бронза как смесь олова с медью была известна на Востоке еще в ...
- 330) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и монетного обращения, – это ...
- 331) Мраморная статуя библейского героя работы итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти, впервые представленная публике на площади Синьории во Флоренции 8 июня 1504 г., которая является самым тиражируемым скульптурным образом в мире, – это ...
- 332) Установите соответствие между понятиями и определениями:
- 333) Установите соответствие между авторами и их работами:





- 334 Установите хронологическую последовательность создания известных скульптур:
- 335 Расположите русских скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:

