



## Макетирование.dor\_БАК(2/2)\_230810

- 1 Отсутствие симметрии – это ...
- 2 Трехмерная композиция, которую можно рассматривать со всех сторон, – это ...
- 3 Соразмерность частей и целого, что прослеживается при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом, – это ...
- 4 Проектирование ландшафтов, интерьеров, театральных действий, выставочных павильонов – это...
- 5 Композицию элементов архитектурного памятника на рисунке ниже можно охарактеризовать как пример ...
- 6 Визуальное и тактильное свойство поверхности предмета, которое передает информацию о внутренней структуре предмета, его материале, – это ...
- 7 Визуальное и тактильное описание поверхности, характер ее обработки – это ...
- 8 Для выражения степени стабильности композиционной формы используются такие средства гармонизации, как динамика и ...
- 9 Композиция, построенная в одной плоскости, – это ... композиция
- 10 Композиция, которая характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, – это ... композиция
- 11 Соотнесите термин и его характеристику:
- 12 Сопоставьте понятия с их определениями и соответствующие им изображения:
- 13 Соотнесите понятие и его характеристику:
- 14 Соотнесите понятие и его характеристику:
- 15 Соотнесите термин и характеристику:
- 16 Неверно, что архитектурный макет – это ...
- 17 Неверно, что пространственная композиция ...





- 18 Неверно, что подмакетник – это основание (плита), которая ...
- 19 Неверно, что к характерным особенностям замкнутого типа композиции можно отнести ...
- 20 Установите правильный порядок работы над объемно пространственной композицией в макете:
- 21 Трельяж в садово-парковом искусстве – это ...
- 22 К малым архитектурным формам утилитарного массового использования относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- 23 К малым архитектурным формам мемориального и культового назначения относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- 24 Монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал, – это ...
- 25 Стиль, опиравшийся на образцы античного искусства, – это ...
- 26 Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 27 Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 28 Установите соответствие стиля и его характеристики:
- 29 Установите соответствие архитектурного термина и его значения:
- 30 Установите соответствие архитектурного термина и его значения:
- 31 Специальный навес из деревянных или металлических брусьев, основа для вьющихся растений, которые должны создавать тень, – это ...
- 32 В садово-парковом искусстве ... – это решетчатая конструкция для вьющихся растений
- 33 ... – это каменная, мраморная, гранитная или деревянная вертикальная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями
- 34 Стиль европейского и русского искусства, который зародился в Италии, главным образом в архитектуре Рима, в середине XVI в., – это ...
- 35 Круг колонн, поддерживающий крышу, – это ...





- 36) Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX в., – это ...
- 37) Стиль европейского и русского искусства XVIII в., который отличает легкость и игривость, – это ...
- 38) Использование архитектурного ордера и его разновидностей, заимствованных из античного искусства, было характерно для такого стиля, как ...
- 39) Расположите архитектурные стили в порядке их появления:
- 40) Установите правильную последовательность действий при создании макета:
- 41) Композиция, которая характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, – это ... композиция
- 42) ...композиция – это композиция, построенная в одной плоскости; к этому виду композиции относятся: живописные полотна, витражи, гобелены, графические изображения, фотографии, плакаты, веб-страницы, рекламные листовки
- 43) Композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности и воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра, называется ... композицией
- 44) Композиция, характеризующаяся развитием в глубину, называется ... композицией
- 45) Композиция элементов объекта, изображенного на фото ниже, – это пример ... композиции
- 46) Закономерное чередование соизмеримых элементов формы, их акцентирование, повторение, нарастание, убывание – это ...
- 47) Частичное отсутствие симметрии, расстройство симметрии, выраженное в наличии одних симметричных свойств и отсутствии других – это ...
- 48) Отсутствие симметрии – ...
- 49) Искусство сочетания, составления различных частей в единое целое, в том числе организация объемов в пространстве – это ...





- 50) Предметы, которые изготовлены из одного материала, для того чтобы вызвать визуальное или тактильное восприятие другого материала это...
- 51) Противоположно понятию «тектоничность» понятие «...»
- 52) Установите соответствие между понятием и его характеристиками:
- 53) Установите соответствие между изображением и его описанием:
- 54) Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 55) ... – это частный случай ритма, который представляет собой повторение через равный интервал одинаковых или сходных признаков
- 56) Зеркальная симметрия – это ... (укажите 2 варианта ответа)
- 57) Говоря об осевой симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 58) Говоря о диссимметрии, можно утверждать, что ... (укажите 3 варианта ответа)
- 59) Говоря о центральной симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 3 варианта ответа)
- 60) Говоря о винтовой (спиральной) симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 61) Установите правильную последовательность частей антаблемента (снизу вверх):
- 62) Установите правильную последовательность этапов работы над композиционным эскизом:
- 63) Колонна делится на три части: ..., фуст, капитель
- 64) Антаблемент – одна из трех основных частей архитектурного ордера, а именно система ... перекрытия, опирающегося на колонну, пилон, стену
- 65) Часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический – это ...
- 66) Средняя часть или стержень (ствол) колонны – это ...



- 67) Часть архитектурного ордера; средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, – это ...
- 68) В античной архитектуре цоколь храма или колоннад – это ...
- 69) Венчающая часть колонны или пилястры – это ...
- 70) Установите соответствие между понятием и его изображением:
- 71) Установите соответствие между стилем и его примером в архитектуре:
- 72) Специальный навес из деревянных или металлических брусьев, основа для вьющихся растений, которые должны создавать тень, – это ...
- 73) ... – это каменная, мраморная, гранитная или деревянная вертикальная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями
- 74) Установите соответствие между понятием и его изображением:
- 75) Установите соответствие между ордерной системой и изображениями:
- 76) Легкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности, которая может представлять собой как отдельную постройку-беседку, так и надстройку на здании, – это ...
- 77) ... – это беседка круглой формы, которая в классическом варианте представляет собой круг колонн, поддерживающий крышу
- 78) ... – это небольшая изолированная постройка, предназначенная для отдыха, развлечения и, в отличие от беседки, закрытая со всех сторон от атмосферных воздействий
- 79) Архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме, представляющий собой сочетание элементов ионического и коринфского ордера (в капители этого ордера используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта), – ... ордер
- 80) ... ордер – один из трех древнегреческих архитектурных ордера, отличающийся большей легкостью пропорций; его характерной чертой является капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками – волютами
- 81) ... ордер – это строгий и торжественно-монументальный ордер классической архитектуры, который считается наиболее ранним греческим архитектурным ордерам





- 82) Другие названия композитного ордера – ..., составной, или сложный, ордер
- 83) ... ордер – это один из трех классических архитектурных ордеров Древней Греции и Рима, характерной особенностью которого является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола или корзины (калафа), украшенной стилизованными листьями аканта
- 84) Энтазис применялся главным образом в ... ордере классической архитектуры для создания зрительного эффекта напряженности и устранения иллюзии вогнутости ствола колонны (фуста)
- 85) Установите правильную последовательность действий при создании макета:
- 86) Установите хронологическую последовательность появления архитектурных стилей (начиная с самого раннего):

