



Макетирование.dor_БАК(1/2)_230810

- 1 Изделие, являющееся трехразмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе, – это ...
- 2 Дисциплина «Макетирование» рассматривает ...
- 3 Инструменты для макетирования должны быть ...
- 4 Неверно, что к достоинствам полистирола можно отнести ...
- 5 Наиболее часто используется при создании макетов в учебном процессе ...
- 6 Масштаб макета наглядно выявляется ...
- 7 Правила выполнения и проектирования макетов регламентирует ГОСТ ...
- 8 Неверно, что существует классификация архитектурных макетов по ...
- 9 Неверно, что важнее всего при выборе материала учитывать такую его характеристику, как ...
- 10 ... – это процесс создания объемного изображения, позволяющего определить параметры пространственной структуры, размеров, пластики и пропорций поверхностей
- 11 Вид макетов, показывающих инфраструктуру предприятий, заводов, комбинатов, фабрик, – это ... макеты
- 12 Изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе, – это ...
- 13 Макет, который выполняют в однотонном цветовом решении, так как его основная цель – проверка компоновки деталей и узлов, уточнение основных пропорций объекта, – это ... макет
- 14 Система линий и (или) точек, нанесенных на планировочную плиту или подмакетник для размещения и ориентирования темплетов и (или) моделей, – это ...
- 15 Плита, на которой размещают и закрепляют модели, – это ...





- 16) Установите соответствие между видами макетов и их характеристиками:
- 17) Установите соответствие между материалами и их характеристиками:
- 18) Установите соответствие между элементами макета и тем, какие материалы используются для их изготовления:
- 19) Установите правильную последовательность действий в макетно-модельном методе:
- 20) Расположите макеты в порядке от простых до наиболее сложных и детальных изделий:
- 21) Объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города в виде цифровой модели – это ...
- 22) Объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города в уменьшенном размере – это ...
- 23) Точное воспроизведение архитектурной формы в уменьшенном размере – это ...
- 24) Объемно-пространственное изображение оборонительных архитектурных сооружений в уменьшенном размере – это ...
- 25) Джорджо Вазари является автором труда ...
- 26) Макеты дают общее представление о планировке большого участка местности, части города, территории крупного завода, – это ... макеты (укажите 2 варианта ответа)
- 27) Пространственная несущая конструкция верхней (преимущественно) части здания или сооружения, по форме близкая к полусфере либо другой поверхности вращения выпуклой наружу кривой вокруг вертикальной оси, – это ...
- 28) Важнейший элемент обороны в структуре крепости – это ...
- 29) Главный храм города или монастыря, в котором богослужение возглавляет епископ (архиепископ, митрополит, патриарх), – это ...
- 30) Детализовка на ... макетах отходит на второй план, главное – выразить идею
- 31) Макеты гражданских, общественных и частных зданий – это ... макеты





- 32) Архитектурный макет, изображенный на фото, – это модель ... монастыря
- 33) Фамилия архитектора, создавшего макет «Памятник III Интернационалу», – ...
- 34) Тип макета, изображенного на фото, – это ... макет
- 35) Сохранение памяти о каком-либо событии, явлении, объекте, личности – это ...
- 36) Установите соответствие между эпохами и их описаниями:
- 37) Установите соответствие между названиями макетов и их изображениями:
- 38) Установите соответствие между изображениями макетов и их авторами:
- 39) Установите соответствие между материалами и их характеристиками:
- 40) Расположите имена архитекторов в хронологической последовательности (по времени их жизни):
- 41) Изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе, – это ...
- 42) Правила выполнения и проектирования макетов регламентирует ГОСТ ...
- 43) Наиболее важны при выборе материала такие его технические характеристики, как ... материала
- 44) Неверно, что к достоинствам бумаги относится такая характеристика, как ...
- 45) Неверно, что к достоинствам листового ПВХ относятся такие характеристики, как ...
- 46) Неверно, что к достоинствам самоклеящейся пленки относится такая характеристика, как ...
- 47) Неверно, что при макетировании из бумаги и картона будет использоваться ...
- 48) На ... макетах детализировка отходит на второй план, главное в этом случае – выразить идею





- 49) Изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из шаблонов или моделей, – это ...
- 50) Макеты, необходимые для того, чтобы произвести впечатление, привлечь инвесторов, – это ... макеты
- 51) Планировочные макеты, дающие общее представление о планировке большого участка местности, части города, территории крупного завода, – это ... макеты
- 52) Тип клея, который наиболее часто используется при макетировании из бумаги, – это клей ...
- 53) Изделие, являющееся трехмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе, – это ...
- 54) Макеты, которые должны отображать саму идею заполнения пространства, участка местности в едином стиле, замысле, – это ... макеты
- 55) В архитектурном образовании при изготовлении учебных макетов и упражнений в качестве основных материалов используют бумагу и ...
- 56) Установите соответствие между понятиями и их значениями:
- 57) Установите соответствие между элементами макета и тем, какие материалы для них используются:
- 58) Установите соответствие между материалами и их характеристиками:
- 59) Установите правильную последовательность общих этапов работы при создании макета:
- 60) Расположите карандаши, используемые при разработке чертежей, в порядке увеличения их твердости (от твердого к мягкому):
- 61) Впервые тему архитектурных моделей в академический дискурс внес ...
- 62) Использование архитектурного макета получает свое теоретическое обоснование и системное практическое воплощение в ...
- 63) Автором «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» является ...
- 64) Понятие «макет» в свой словарь художественных терминов помещает ...





- 65 Автором сочинения «Десять книг о зодчестве» является ...
- 66 В качестве материалов демонстрационных макетов используют ... (укажите 4 варианта ответа)
- 67 Объемно-пространственное изображение произведения архитектуры, проектируемого или существующего, в значительно уменьшенном, по сравнению с реальным, размере – это архитектурный ...
- 68 Точное воспроизведение объекта в архитектурном макете – это ...
- 69 В России первые архитектурные макеты городов появляются в ... в.
- 70 Фамилия главного архитектора Санкт-Петербурга в XVIII в. в– ...
- 71 Общее название приемов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа, – это ...
- 72 Город, в котором находится собор Святого Петра (см. макет на фото ниже), – это ...
- 73 Фамилия архитектора, создавшего макет собора Саграда Фамилия, – ...
- 74 Город, в котором находится собор, изображенный на фото ниже, – это ...
- 75 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 76 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 77 Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 78 Установите соответствие между эпохами и их описаниями:
- 79 Установите последовательность жизни архитекторов (начиная от жившего ранее других):
- 80 Установите хронологическую последовательность создания макетов/моделей:
- 81 Неверно, что каркасы используются в ...
- 82 Изучение объемных форм в макетировании начинается с ...





- 83 В основе киригами лежат техники ...
- 84 ... можно пользоваться только в помещении, где имеется специально оборудованная вытяжная вентиляция, а работа производится пистолетом-распылителем с компрессором либо пылесосом с пульверизатором
- 85 ... изобрел один из подвигов оригами, который называют бумажной архитектурой
- 86 В нитрокраску для получения матовой или фактурной поверхности добавляют ...
- 87 К измерительно-разметочным инструментам относятся ...
- 88 Отделку поверхностей производят ...
- 89 Ручные распиловочные инструменты, предназначенные для дерева или металла, – это ...
- 90 Один из способов бумагоплатики, в котором сочетаются две техники – разрезов и сгибов, что позволяет создать пространственные объекты, – это ...
- 91 Плоская фигура, представляющая собой поверхность объемного объекта, развернутую на плоскость, – это ...
- 92 Белая высокосортная бумага без ярко выраженной фактуры, плотная, с поверхностной проклейкой, отличающаяся большой стойкостью к истиранию, – это ...
- 93 ... проекция является частным случаем параллельной проекции, когда проектирующие лучи перпендикулярны оси проекций или плоскости проекций; используется в графических конструкторских и архитектурных работах
- 94 Методика макетирования является главной в процессе структурно-... поиска образов при архитектурном проектировании
- 95 Способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций – это ... проекция
- 96 Установите соответствие между названиями способов склейки и их характеристиками:
- 97 Установите соответствие между клеящими веществами и материалами, для склеивания которых они используются:
- 98 Установите соответствие между типами линий и их значениями:





- 99) Установите правильную последовательность этапов процесса учебного макетирования:
- 100) Установите правильную последовательность этапов процесса учебного макетирования:
- 101) Особенность классического оригами заключается в ...
- 102) Залогом успешного выполнения макета являются ...
- 103) Механическую обработку деталей осуществляют с помощью ...
- 104) Для снижения массы макета при больших размерах используются ...
- 105) разные типы склейки Принято оставлять размер полей-наклеек от ...
- 106) При макетировании для создания четкого жесткого ребра используются ...
- 107) При бумагопластике будет использоваться ...
- 108) Для окраски и тонирования изделий из дерева, а также при изготовлении моделей деревьев и кустарников обычно пользуются ...
- 109) Искусство трехмерного (объемного) моделирования из бумаги – это ...
- 110) Изображение пространственных фигур на плоскости (или на какой-либо другой поверхности) – это ...
- 111) Способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций, когда предмет с системой координат, к которой он отнесен, проецируют на произвольную плоскость таким образом, чтобы эта плоскость не совпадала с его координатной плоскостью получая две взаимосвязанные проекции одной фигуры на одну плоскость, – это ... проекция
- 112) Вид декоративно-прикладного искусства; искусство складывания фигурок из бумаги – это ...
- 113) Если толщина или плотность бумаги низкая, для обеспечения сгиба бумагу необходимо пропустить через вал или какой-нибудь ... предмет
- 114) На ... развертке формы проверяют характер членений, пропорции, правильность самой развертки





- 115) Применение ... повышает точность выполнения макета, ведь от того, насколько качественно будет сделан макет, зависит ясность восприятия композиции
- 116) Установите соответствие между материалами и их свойствами:
- 117) Установите соответствие между красками и их характеристиками:
- 118) Установите соответствие между названиями способов склейки и их описаниями:
- 119) Установите правильную последовательность действий при построении бумажных макетов сложных объемных форм:
- 120) Установите правильную последовательность действий при изготовлении трафарета:
- 121) Отсутствие симметрии – это ...
- 122) Трехмерная композиция, которую можно рассматривать со всех сторон, – это ...
- 123) Соразмерность частей и целого, что прослеживается при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом, – это ...
- 124) Проектирование ландшафтов, интерьеров, театральных действий, выставочных павильонов – это...
- 125) Композицию элементов архитектурного памятника на рисунке ниже можно охарактеризовать как пример ...
- 126) Визуальное и тактильное свойство поверхности предмета, которое передает информацию о внутренней структуре предмета, его материале, – это ...
- 127) Визуальное и тактильное описание поверхности, характер ее обработки – это ...
- 128) Для выражения степени стабильности композиционной формы используются такие средства гармонизации, как динамика и ...
- 129) Композиция, построенная в одной плоскости, – это ... композиция
- 130) Композиция, которая характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, – это ... композиция
- 131) Соотнесите термин и его характеристику:





- 132) Сопоставьте понятия с их определениями и соответствующие им изображения:
- 133) Соотнесите понятие и его характеристику:
- 134) Соотнесите понятие и его характеристику:
- 135) Соотнесите термин и характеристику:
- 136) Неверно, что архитектурный макет – это ...
- 137) Неверно, что пространственная композиция ...
- 138) Неверно, что подмакетник – это основание (плита), которая ...
- 139) Неверно, что к характерным особенностям замкнутого типа композиции можно отнести ...
- 140) Установите правильный порядок работы над объемно пространственной композицией в макете:
- 141) Композиция, которая характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, – это ... композиция
- 142) ...композиция – это композиция, построенная в одной плоскости; к этому виду композиции относятся: живописные полотна, витражи, гобелены, графические изображения, фотографии, плакаты, веб-страницы, рекламные листовки
- 143) Композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности и воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра, называется ... композицией
- 144) Композиция, характеризующаяся развитием в глубину, называется ... композицией
- 145) Композиция элементов объекта, изображенного на фото ниже, – это пример ... композиции
- 146) Закономерное чередование соизмеримых элементов формы, их акцентирование, повторение, нарастание, убывание – это ...
- 147) Частичное отсутствие симметрии, расстройство симметрии, выраженное в наличии одних симметричных свойств и отсутствии других – это ...





- 148) Отсутствие симметрии – ...
- 149) Искусство сочетания, составления различных частей в единое целое, в том числе организация объемов в пространстве – это ...
- 150) Предметы, которые изготовлены из одного материала, для того чтобы вызвать визуальное или тактильное восприятие другого материала это...
- 151) Противоположно понятию «тектоничность» понятие «...»
- 152) Установите соответствие между понятием и его характеристиками:
- 153) Установите соответствие между изображением и его описанием:
- 154) Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 155) ... – это частный случай ритма, который представляет собой повторение через равный интервал одинаковых или сходных признаков
- 156) Зеркальная симметрия – это ... (укажите 2 варианта ответа)
- 157) Говоря об осевой симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 158) Говоря о диссимметрии, можно утверждать, что ... (укажите 3 варианта ответа)
- 159) Говоря о центральной симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 3 варианта ответа)
- 160) Говоря о винтовой (спиральной) симметрии, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 161) Установите правильную последовательность частей антаблемента (снизу вверх):
- 162) Установите правильную последовательность этапов работы над композиционным эскизом:
- 163) Колонна делится на три части: ..., фуст, капитель
- 164) Антаблемент – одна из трех основных частей архитектурного ордера, а именно система ... перекрытия, опирающегося на колонну, пилон, стену





- 165) Трельяж в садово-парковом искусстве – это ...
- 166) К малым архитектурным формам утилитарного массового использования относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- 167) К малым архитектурным формам мемориального и культового назначения относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- 168) Монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал, – это ...
- 169) Стиль, опирающийся на образцы античного искусства, – это ...
- 170) Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 171) Установите соответствие понятия и его характеристики:
- 172) Установите соответствие стиля и его характеристики:
- 173) Установите соответствие архитектурного термина и его значения:
- 174) Установите соответствие архитектурного термина и его значения:
- 175) Специальный навес из деревянных или металлических брусьев, основа для вьющихся растений, которые должны создавать тень, – это ...
- 176) В садово-парковом искусстве ... – это решетчатая конструкция для вьющихся растений
- 177) ... – это каменная, мраморная, гранитная или деревянная вертикальная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями
- 178) Стиль европейского и русского искусства, который зародился в Италии, главным образом в архитектуре Рима, в середине XVI в., – это ...
- 179) Круг колонн, поддерживающий крышу, – это ...
- 180) Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX в., – это ...
- 181) Стиль европейского и русского искусства XVIII в., который отличает легкость и игривость, – это ...





- 182) Использование архитектурного ордера и его разновидностей, заимствованных из античного искусства, было характерно для такого стиля, как ...
- 183) Расположите архитектурные стили в порядке их появления:
- 184) Установите правильную последовательность действий при создании макета:
- 185) Часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический – это ...
- 186) Средняя часть или стержень (ствол) колонны – это ...
- 187) Часть архитектурного ордера; средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, – это ...
- 188) В античной архитектуре цоколь храма или колоннад – это ...
- 189) Венчающая часть колонны или пилястры – это ...
- 190) Установите соответствие между понятием и его изображением:
- 191) Установите соответствие между стилем и его примером в архитектуре:
- 192) Специальный навес из деревянных или металлических брусьев, основа для вьющихся растений, которые должны создавать тень, – это ...
- 193) ... – это каменная, мраморная, гранитная или деревянная вертикальная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями
- 194) Установите соответствие между понятием и его изображением:
- 195) Установите соответствие между ордерной системой и изображениями:
- 196) Легкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности, которая может представлять собой как отдельную постройку-беседку, так и надстройку на здании, – это ...
- 197) ... – это беседка круглой формы, которая в классическом варианте представляет собой круг колонн, поддерживающий крышу
- 198) ... – это небольшая изолированная постройка, предназначенная для отдыха, развлечения и, в отличие от беседки, закрытая со всех сторон от атмосферных воздействий





- 199) Архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме, представляющий собой сочетание элементов ионического и коринфского ордеров (в капители этого ордера используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта), – ... ордер
- 200) ... ордер – один из трех древнегреческих архитектурных ордеров, отличающийся большей легкостью пропорций; его характерной чертой является капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками – волютами
- 201) ... ордер – это строгий и торжественно-монументальный ордер классической архитектуры, который считается наиболее ранним греческим архитектурным ордером
- 202) Другие названия композитного ордера – ..., составной, или сложный, ордер
- 203) ... ордер – это один из трех классических архитектурных ордеров Древней Греции и Рима, характерной особенностью которого является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола или корзины (калафа), украшенной стилизованными листьями аканта
- 204) Энтазис применялся главным образом в ... ордере классической архитектуры для создания зрительного эффекта напряженности и устранения иллюзии вогнутости ствола колонны (фуста)
- 205) Установите правильную последовательность действий при создании макета:
- 206) Установите хронологическую последовательность появления архитектурных стилей (начиная с самого раннего):
- 207) Изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе, – это ...
- 208) Правила выполнения и проектирования макетов регламентирует ГОСТ ...
- 209) Наиболее важны при выборе материала такие его технические характеристики, как ... материала
- 210) Неверно, что к достоинствам бумаги относится такая характеристика, как ...
- 211) Неверно, что к достоинствам листового ПВХ относятся такие характеристики, как ...
- 212) Неверно, что к достоинствам самоклеящейся пленки относится такая характеристика, как ...





- 213) Неверно, что при макетировании из бумаги и картона будет использоваться ...
- 214) На ... макетах детализовка отходит на второй план, главное в этом случае – выразить идею
- 215) Изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов или моделей, – это ...
- 216) Макеты, необходимые для того, чтобы произвести впечатление, привлечь инвесторов, – это ... макеты
- 217) Планировочные макеты, дающие общее представление о планировке большого участка местности, части города, территории крупного завода, – это ... макеты
- 218) Тип клея, который наиболее часто используется при макетировании из бумаги, – это клей ...
- 219) Изделие, являющееся трехразмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе, – это ...
- 220) Макеты, которые должны отображать саму идею заполнения пространства, участка местности в едином стиле, замысле, – это ... макеты
- 221) В архитектурном образовании при изготовлении учебных макетов и упражнений в качестве основных материалов используют бумагу и ...
- 222) Установите соответствие между понятиями и их значениями:
- 223) Установите соответствие между элементами макета и тем, какие материалы для них используются:
- 224) Установите соответствие между материалами и их характеристиками:
- 225) Установите правильную последовательность общих этапов работы при создании макета:
- 226) Расположите карандаши, используемые при разработке чертежей, в порядке увеличения их твердости (от твердого к мягкому):
- 227) Впервые тему архитектурных моделей в академический дискурс внес ...
- 228) Использование архитектурного макета получает свое теоретическое обоснование и системное практическое воплощение в ...





- 229) Автором «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» является ...
- 230) Понятие «макет» в свой словарь художественных терминов помещает ...
- 231) Автором сочинения «Десять книг о зодчестве» является ...
- 232) В качестве материалов демонстрационных макетов используют ... (укажите 4 варианта ответа)
- 233) Объемно-пространственное изображение произведения архитектуры, проектируемого или существующего, в значительно уменьшенном, по сравнению с реальным, размере – это архитектурный ...
- 234) Точное воспроизведение объекта в архитектурном макете – это ...
- 235) В России первые архитектурные макеты городов появляются в ... в.
- 236) Фамилия главного архитектора Санкт-Петербурга в XVIII в. в- ...
- 237) Общее название приемов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа, – это ...
- 238) Город, в котором находится собор Святого Петра (см. макет на фото ниже), – это ...
- 239) Фамилия архитектора, создавшего макет собора Саграда Фамилия, – ...
- 240) Город, в котором находится собор, изображенный на фото ниже, – это ...
- 241) Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 242) Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 243) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 244) Установите соответствие между эпохами и их описаниями:
- 245) Установите последовательность жизни архитекторов (начиная от жившего ранее других):
- 246) Установите хронологическую последовательность создания макетов/моделей:



- 247) Особенность классического оригами заключается в ...
- 248) Залогом успешного выполнения макета являются ...
- 249) Механическую обработку деталей осуществляют с помощью ...
- 250) Для снижения массы макета при больших размерах используются ...
- 251) разные типы склейки Принято оставлять размер полей-наклеек от ...
- 252) При макетировании для создания четкого жесткого ребра используются ...
- 253) При бумагопластике будет использоваться ...
- 254) Для окраски и тонирования изделий из дерева, а также при изготовлении моделей деревьев и кустарников обычно пользуются ...
- 255) Искусство трехмерного (объемного) моделирования из бумаги – это ...
- 256) Изображение пространственных фигур на плоскости (или на какой-либо другой поверхности) – это ...
- 257) Способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций, когда предмет с системой координат, к которой он отнесен, проецируют на произвольную плоскость таким образом, чтобы эта плоскость не совпадала с его координатной плоскостью получая две взаимосвязанные проекции одной фигуры на одну плоскость, – это ... проекция
- 258) Вид декоративно-прикладного искусства; искусство складывания фигурок из бумаги – это ...
- 259) Если толщина или плотность бумаги низкая, для обеспечения сгиба бумагу необходимо пропустить через вал или какой-нибудь ... предмет
- 260) На ... развертке формы проверяют характер членений, пропорции, правильность самой развертки
- 261) Применение ... повышает точность выполнения макета, ведь от того, насколько качественно будет сделан макет, зависит ясность восприятия композиции
- 262) Установите соответствие между материалами и их свойствами:





- 263 Установите соответствие между красками и их характеристиками:
- 264 Установите соответствие между названиями способов склейки и их описаниями:
- 265 Установите правильную последовательность действий при построении бумажных макетов сложных объемных форм:
- 266 Установите правильную последовательность действий при изготовлении трафарета:

Самый быстрый способ связи — мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max

Help@disynergy.ru | +7 (924) 305-23-08