



## Литературоведение.dor\_БАК(1/2)\_230626

- 1) Вспомогательной литературоведческой дисциплиной является ...
- 2) Источниковедение изучает ...
- 3) Нормативной поэтикой (видом сочинения о литературе) является такое произведение, как ...
- 4) Слово «литература» является ...
- 5) Слово «...» ранее использовалось вместо слова «литература», его употребление можно найти у древнегреческого философа Аристотеля и немецкого философа Гегеля
- 6) Неверно, что участником литературного произведения как коммуникативного события является ...
- 7) В комической форме обсуждаются задачи и содержание древнегреческой драматургии в произведении ...
- 8) Историческая поэтика изучает ...
- 9) Теоретическая поэтика изучает ...
- 10) ... деятельность является первым (подготовительным) этапом литературоведческого познания, предваряющем синтетическую деятельность
- 11) Литературное произведение представляет собой не пассивный объект, открытый познавательным операциям, а некую интерсубъективную ...
- 12) Литературоведческое понимание имеет не монологический, а ... характер: его образцом является не наблюдение или опыт, а разговор
- 13) ... – это дисциплина, изучающая народное творчество
- 14) По мысли Хайдеггера, «настоящее ... – это собирание ради того, что уже и помимо нашего ведения приняло наше существо в свой требовательный зов»
- 15) Отрасль литературоведения, изучающая литературные факты в их исторической конкретности, – это ...





- 16) На протяжении веков форма литературной рефлексии, предшествующая литературоведению (а именно – поэтика) тесно взаимодействует с ... и даже рассматривается как ее отрасль (теория поэтического красноречия)
- 17) Исторические формы познания литературы возникали в следующей хронологической последовательности:
- 18) Классические тексты науки о литературе выходили в свет в следующей хронологической последовательности:
- 19) Установите соответствие между человеком и его родом деятельности:
- 20) Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 21) Ознакомьтесь с фрагментом статьи русского литературоведа С.С. Аверинцева «Филология», написанной для «Краткой литературной энциклопедии». «Филология едва ли станет когда-нибудь «точной наукой» – в этом ее слабость, которая не может быть раз и навсегда устранена с пути хитроумным методологическим изобретением, но которую приходится вновь и вновь перебарывать напряжением интеллектуальной воли; в этом же ее сила и гордость». Справедливо ли сказанное ученым о филологии для литературоведения (которое, как мы помним, часть филологии)? Является ли все же литературоведение наукой?
- 22) В числе философов, развивавших концепцию искусства как игры, – ... (укажите 4 варианта ответа)
- 23) ... определяет искусство как подражание (мимесис)
- 24) Направление литературоведения XX в., которое использовало в качестве основных понятия «материал» и «прием», – это ...
- 25) По Аристотелю, «сочинение эпоса, трагедий, а также комедий – все это в целом не что иное, как ...»
- 26) С точки зрения семиотики, литература – это ... моделирующая система
- 27) В диалогической эстетике М.М. Бахтина творческая деятельность автора придает произведению ...
- 28) Мимесис в трудах Платона – это ...
- 29) Согласно Аристотелю, поэзия «философичнее и серьезнее истории: поэзия говорит более об ..., а история – о единичном»





- 30 В теории мимесиса на первый план выходит такой аспект искусства, как его связь с ...
- 31 В теории мимесиса актуализируется ... функция искусства
- 32 По определению литературоведа В.И. Тюпы, литературное произведение – это ... событие
- 33 По определению Гегеля, идеал – это ... бытие идеи
- 34 Установите соответствия между авторами и их высказываниями:
- 35 Расположите концепции искусства в хронологической последовательности:
- 36 Распределите теории искусства в порядке возрастания внимания к фигуре воспринимающего субъекта (читателя, зрителя, слушателя):
- 37 Расположите классические работы о сущности искусства в хронологической последовательности:
- 38 По мнению И. Канта, «гений следует полностью противопоставлять духу ...»
- 39 Наиболее видным представителем психологической школы литературоведения в России является ...
- 40 ... принадлежат следующие слова: «Если художник нарисует мопса точь в точь как тот есть на самом деле, будет два мопса, а искусства не будет»
- 41 Прочитайте высказывание древнегреческого философа Демокрита. «От животных мы путем подражания научились важнейшим делам: [а именно, мы – ученики] паука в ткацком и портняжном ремеслах, [ученики] ласточек в построении жилищ и [ученики] певчих птиц, лебедей и соловья в пении». Справедливо ли будет утверждать, что в данном фрагменте раскрывается сущность подражания (мимесиса) как специфического, присущего искусству способа творческого отношения к действительности?
- 42 Установите соответствие между научными школами и направлениями и концепциями искусства:
- 43 По определению В.И. Тюпы, высказывание, речевой акт текстопорождения, включающий в себя субъекта, объекта и адресата, – это ...
- 44 В описание модели речевой коммуникации Р. Якобсона входят такие понятия, как ... (укажите 4 варианта ответа)





- 45 Система норм и правил, знание которых необходимо для понимания сообщения (в том числе художественного), – это ...
- 46 Автором нескольких стихотворений на воровском аргю, непонятных современному читателю, является французский поэт ...
- 47 В текстах ... типа автор не обращается к читателям непосредственно, «облечен в молчание» (по выражению М.М. Бахтина)
- 48 Указывая на специфический характер художественной коммуникации, М.М. Бахтин определяет литературу как искусство ... говорения
- 49 Крупнейшим представителем биографического метода в литературоведении является ...
- 50 По мнению В.И. Тютю, один из участников художественной коммуникации (а именно ...) «мерой своей личности не уступает ни автору, ни читателю»
- 51 Событие художественной коммуникации в понимании М.М. Бахтина можно изобразить с помощью такой геометрической фигуры, как ...
- 52 Для описания специфики авторского отношения к герою и его миру М.М. Бахтин использует такое понятие, как ...
- 53 В кругозоре героев произведения окружающая их художественная действительность – это их жизненный ... (по Э. Гуссерлю)
- 54 Если к художественному произведению применить коммуникативную модель Р. Якобсона, то ... сообщения – это автор произведения
- 55 В художественном произведении смысловое обобщение совершается через индивидуальный ...
- 56 Авторская позиция вневременности позволяет осмыслить жизнь героев как завершенное ...
- 57 Адресат, изображенный в тексте литературного произведения, – это ... читатель
- 58 Расположите субъекты литературного произведения по степени проявления активно-творческого начала в произведении (от меньшей степени – к большей):
- 59 Расположите аспекты литературного произведения по степени связи с категорией вымысла (от меньшей степени достоверности – к большей):





- 60) Расположите исторические концепции авторства в хронологической последовательности:
- 61) Установите соответствие между автором и его высказыванием:
- 62) Установите соответствие между понятием и его определением:
- 63) Прочитайте отрывок из произведения «Евгений Онегин». Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы, Где, может быть, родились вы Или блистали, мой читатель; Там некогда гулял и я: Но вреден север для меня (...). Можем ли мы идентифицировать субъекта высказывания как А.С. Пушкина?
- 64) Установлением самоидентичности текста занимается одна из базовых литературоведческих дисциплин – ...
- 65) Слово «пошлый», упоминаемое в строчках из V главы «Евгения Онегина» «И, наклонясь, ей шепчет нежно // Какой-то пошлый мадригал», в языке пушкинской эпохи имеет значение «...»
- 66) ... образ – это присущий искусству способ не только освоения действительности, но и ее преобразования
- 67) Художественный образ от обычного психического представления отличает такое качество, как ...
- 68) В структуре художественного образа форма ...
- 69) Эстетическая организация содержания, определенных жизненных ценностей в произведении, по М.М. Бахтину, – это ...
- 70) В художественном образе обобщение ...
- 71) Организация словесного материала в произведении, по М.М. Бахтину, – это композиционная ...
- 72) Обобщение, генерализацию смысла за счет выноса за скобки индивидуальных признаков явления предполагает такая форма осмысления действительности, как ...
- 73) По словам М.М. Бахтина, предметом гуманитарных наук является бытие «выразительное и ...»
- 74) По мнению В.И. Тюпы, адекватным способом манифестации (внешнего обнаружения) произведения в культуре является ...
- 75) Эстетическая реальность, к которой отсылает текст произведения, – это (по М.М. Бахтину) эстетический ...





- 76) Общее между образом и знаком – это ... структуры
- 77) Основные ценностные координаты художественного мира – это художественное время и ...
- 78) В знаке связь формы и смысла устанавливается культурной ...
- 79) Расположите формы материального выражения смысла, используемые в художественном произведении, по степени прочности связи формы и содержания (от менее прочной связи – к более прочной):
- 80) Расположите формы осмысления действительности по степени абстрактности содержания (от более абстрактных – к менее абстрактным):
- 81) Расположите исследования о художественном образе в хронологической последовательности:
- 82) Установите соответствие между учеными и введенными ими в научный обиход понятиями:
- 83) Установите соответствия между понятием и его определением:
- 84) Прочитайте фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, – высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками». Является ли небо в представленном ниже фрагменте художественным символом? Или же это нечто иное – художественный образ, аллегория, знак?
- 85) В литературоведении динамический аспект литературного произведения обозначается и описывается с помощью понятия «...»
- 86) В своей поэтике Аристотель обозначает ... как переход «от счастья к несчастью» или «от несчастья к счастью»
- 87) В науке о литературе более древним, чем сюжет, понятием, обозначающим динамическую, событийную сторону произведения, является понятие «...»
- 88) По Гегелю, событием является ...
- 89) Гегелевская трактовка события связана с позицией ...





- 90 Согласно определению события, которое принадлежит литературоведу ..., событием в тексте является перемещение персонажа через границу семантического поля
- 91 В основе разграничения сюжета и фабулы в концепции Кайзера-Кожина находится ...
- 92 В «Поэтике» Аристотеля понятию «фабула» соответствует понятие «...»
- 93 В произведении ... представлен сюжет испытания
- 94 ... вводит в научный обиход понятие «сюжетная функция»
- 95 ... определяет мотив как «простейшую повествовательную единицу»
- 96 Наличие повторяющейся сюжетной схемы характерно для такого жанра, как ...
- 97 Сюжет испытания в литературном произведении восходит к архаическому обряду ...
- 98 Трехчастность является обязательным признаком ... сюжетной схемы
- 99 С точки зрения формалистов, художественно построенное распределение событий в произведении – это ...
- 100 Расположите в хронологической последовательности произведения, содержащие теории сюжета (от более раннего к более позднему):
- 101 Расположите авторов подходов к соотношению фабулы и сюжета в хронологической последовательности (начиная с более раннего времени деятельности):
- 102 Установите соответствие между произведениями и преобладающими в них типами сюжета:
- 103 Установите соответствие между учёными и введёнными ими в научный обиход понятиями или определениями:





- 104) Прочитайте фрагмент повести Н.В. Гоголя «Вий». «В торжественные дни и праздники семинаристы и бурсаки отправлялись по домам с вертепами. Иногда разыгрывали комедию, и в таком случае всегда отличался какой-нибудь богослов, ростом мало чем пониже киевской колокольни, представлявший Иродиаду или Пентефрию, супругу египетского царедворца. В награду получали они кусок полотна, или мешок проса, или половину вареного гуся и тому подобное». Описывается ли в представленном ниже фрагменте художественное событие?
- 105) Установите соответствие между учеными и их отношением к способам соотношения сюжета и фабулы:
- 106) ... – это понятие, охватывающее собой действующих лиц первого и второго планов, активных и пассивных, постоянных и эпизодических; в отличие от героя, может только указываться без вовлечения в действие (как элемент среды, обстановки, ситуации)
- 107) В «Капитанской дочке» А.С. Пушкина в наименьшей степени объективирован ...
- 108) По М.М. Бахтину, «читатель – слушатель, но не герой» принимает участие в событии ...
- 109) В произведении ... событие рассказывания организовано с помощью речи рассказчика
- 110) С уровнем события рассказывания (шире – изображения) в произведении связаны такие его компоненты, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 111) В произведении ... событие рассказывания организовано с помощью речи повествователя
- 112) В произведении ... используется такая форма организации события рассказывания, как сказ
- 113) Сюжетно-повествовательное высказывание, придающее своему предметно-смысловому содержанию статус события, – это ...
- 114) В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» ... является участником изображенных в произведении событий (но не события рассказывания)
- 115) Характеризуя типы повествовательных ситуаций, можно утверждать, что ... деперсонифицирован (безличен) и по своему кругозору близок автору-творцу
- 116) Участником изображенных событий, ценностно дистанцированным от автора произведения, может быть такой субъект речи, как ...





- 117) Носителем основного события в изображенном мире является ... произведения
- 118) Субъект романного повествования в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина – это образ ...
- 119) Несоответствие речи повествующего субъекта литературным нормам характерно для такого вида литературно-художественного повествования, как ...
- 120) В произведении ... представлено раздвоение героя
- 121) Расположите субъекты речи в порядке возрастания степени объективации (от наименее объективированного к наиболее объективированному):
- 122) Расположите в хронологической последовательности произведения, в которых используется фигура повествователя (по времени создания, от более раннего к более позднему):
- 123) Установите соответствие между типами субъектов речи и произведениями:
- 124) Установите соответствие между типами субъектов речи и их определениями:
- 125) ... персонажей – это соотнесенность в произведении всех действующих лиц, выражающая авторскую художественную концепцию действительности
- 126) Прочитайте фрагмент повести Николая Лескова «Левша». «Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил». В данном фрагменте мы имеем дело со сказовой формой повествования или речью рассказчика либо повествователя?
- 127) Внутренняя мера стихового ряда, основанная на количественном (долгота/краткость) или качественном (ударность/безударность) неравноправии слогов, – это ...
- 128) Анафора – это разновидность ...





- 129) Метр, стопа которого состоит из двух безударных и третьего ударного слога, – это ...
- 130) В словосочетании «грядущего волнуемое море» (А.С. Пушкин) использована такая разновидность тропа, как ...
- 131) К размерам силлабо-тонического стихосложения относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 132) Речь художественную и речь практическую в своем учебнике по теории литературы различает ...
- 133) К двусложным стихотворным размерам относится ...
- 134) Ритмическое ударение в стихе, фиксирующее его уникальную структуру, – это ...
- 135) М.М. Бахтин для обозначения словесной организации произведения использует такое понятие, как ...
- 136) Единый принцип членения текста на равномерные отрезки характерен для такой формы художественной речи, как ...
- 137) Прозе присуща ... организации художественной речи
- 138) Закономерная периодическая повторяемость подобных друг другу явлений в литературном произведении (по М.М. Гиршману)– это ...
- 139) Доминирование интенции автора над речевыми и ценностными установками героев проявляется в такой форме художественной речи, как художественная ...
- 140) Последовательность фрагментов текста, соотнесенных с позицией (точкой зрения) определенных субъектов речи и/или сознания, это - ...
- 141) Трехсложный силлабо-тонический размер, в котором ударным является первый слог стопы, – это ...
- 142) Расположите в хронологической последовательности тексты, в которых обсуждаются проблемы русского стиха (по году создания, от более раннего к более позднему):
- 143) Расположите в хронологической последовательности работы, в которых обсуждаются проблемы поэзии (по году создания, от более раннего к более позднему):
- 144) Установите соответствие между формами организации речи и их определениями:





- 145) ... утверждает, что для художественного высказывания минимальной единицей являются не предложение, а отдельный абзац, глава, весь текст
- 146) Установите соответствие между типом стиха и произведением:
- 147) Прочитайте текст И.С. Тургенева. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!». Является ли этот текст прозаическим? Почему?
- 148) Любому художественному произведению, кроме очевидной уникальности, присуща ...
- 149) ... является родом литературы
- 150) Исторически складывающийся тип литературных произведений – это литературный ...
- 151) Неверно, что такой литературный жанр, как ..., актуален для современной литературы (исключая стилизацию и переосмысление)
- 152) Н.В. Гоголь определяет жанр «Мёртвых душ» как ...
- 153) Понятие «... художественности» ввел в литературоведческий обиход В.И. Тюпа
- 154) Венедикт Ерофеев определяет жанр своего произведения «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» как ...
- 155) Форма организации содержания произведения, по М.М. Бахтину, – это ...
- 156) По Гегелю, в произведении искусства форма не должна восприниматься как что-то отдельное от ...
- 157) Понятие «...» М.М. Бахтин использует для обозначения таких типов художественности, как героика, сатира, идиллика
- 158) Наиболее древней и устойчивой формой классификации произведений в науке о литературе является ... классификация
- 159) Фамилия автора статьи «О наивной и сентиментальной поэзии» – ...





- 160) В основе выделения отдельных модусов художественности, согласно В.И. Тюпе, лежат «диада личности противостоящего ей ... мира»
- 161) Исторически наиболее ранним типом художественности является ...
- 162) Цель существования героической личности – это «неувядающая ...»
- 163) Расположите в хронологической последовательности тексты, относящиеся к героическому модусу художественности (по времени создания, от более ранних к более поздним):
- 164) Расположите в хронологической последовательности тексты, относящиеся к идиллическому модусу художественности (по времени создания, от более ранних к более поздним):
- 165) В ряду персонажей, относящихся к героическим, – ... (укажите 3 правильных варианта ответа)
- 166) Установите соответствие между типами художественности и произведениями, относящимися к ним:
- 167) Установите соответствие между типами художественности и характерами отношений личности (Я) и мира в произведении:
- 168) Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника». В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не беспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? «Смерть чиновника» Чехова – это текст, относящийся к сатирическому типу художественности или нет? Почему?
- 169) К числу традиционных способов классификации литературных произведений относится их распределение по родам и ...
- 170) В истории немецкой литературы жанр романтической баллады является продуктивным для эпохи ...
- 171) Родовая классификация произведений, в отличие от жанровой классификации, имеет универсальный и ... характер





- 172) Роман как самостоятельный литературный род рассматривает литературовед ...
- 173) В диалоге Платона ... представлен прообраз родовой классификации литературных произведений
- 174) Такой литературный род, как ..., согласно платоновскому определению, «состоит из высказываний самого поэта»
- 175) Такой род поэзии, как ..., согласно Платону, «весь целиком складывается из подражания»
- 176) Аристотель разграничивает типы литературных произведений в своем трактате «...»
- 177) Такой род поэзии, как ..., согласно Платону, является «смешанным»
- 178) В основу разграничения родов поэзии и Платон, и Аристотель кладут не тематику произведений, а словесную ...
- 179) В трудах немецких классических эстетиков начала XIX в. акцент при разграничении литературных родов делается на особенностях ... произведений
- 180) Согласно Гегелю, в драме имеет место синтез эпоса и ...
- 181) По Гегелю, объективность в ее внешнем бытии представлена в таком роде литературы, как ...
- 182) Объект в его внутреннем выражении, согласно Гегелю, является предметом изображения в таком роде литературы, как ...
- 183) Ф. Шеллинг в своих трудах утверждает, что в лирике господствует ...
- 184) Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к эпике как роду литературы (от более ранних к более поздним):
- 185) Расположите в хронологической последовательности классификации произведений по родам (в порядке их разработки, от более ранних к более поздним):
- 186) Установите соответствие между литературными родами и произведениями, относящимися к ним:
- 187) ... мешает герою эпического произведения нового и новейшего времени познать бытие в его многообразии и целостности
- 188) ... мешает герою древнего эпического произведения познать бытие в его многообразии и целостности





- 189) Прочитайте приведенное ниже произведение «Мои деревья», которое относится к циклу И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе». Я получил письмо от бывшего университетского товарища, богатого помещика, аристократа. Он звал меня к себе в имение. Я знал, что он давно болен, ослеп, разбит параличом, едва ходит... Я поехал к нему. Я застал его в одной из аллей его обширного парка. Закутанный в шубе – а дело было летом, – чахлый, скрюченный, с зелеными зонтами над глазами, он сидел в небольшой колясочке, которую сзади толкали два лакея в богатых ливреях... – Приветствую вас, – промолвил он могильным голосом, – на моей наследственной земле, под сенью моих вековых деревьев! Над его головою шатром раскинулся могучий тысячелетний дуб. И я подумал: «О тысячелетний исполин, слышишь? Полумертвый червяк, ползающий у корней твоих, называет тебя своим деревом!» Но вот ветерок набежал волною и промчался легким шорохом по сплошной листве исполина... И мне показалось, что старый дуб отвечал добродушным и тихим смехом и на мою думу – и на похвальбу больного. На основе прочитанного произведения, сделайте выводы о «Стихотворениях в прозе» Тургенева. Это цикл произведений, относящихся к эпическому роду литературы или к какому-то другому? Почему?
- 190) На мифопоэтической стадии развития поэзии в лирике преобладает ... субъект
- 191) «Горе от ума» А.С. Грибоедова относится такому роду литературы, как ...
- 192) Слово «...» происходит от древнегреческого слова «лира»
- 193) С конца XVIII в. лирика все чаще определяется с помощью понятия ...
- 194) Согласно Гегелю, ... определяет форму и содержание в лирике
- 195) Для Гегеля предметом изображения в лирике является не внутренний мир человека сам по себе, а его ...
- 196) По М.М. Бахтину, в лирике между автором и героем преобладает ... характер отношений
- 197) По выражению Аристотеля, в лирике ... «остается собой и не меняется»
- 198) Авторская вненаходимость в лирике (по М.М. Бахтину) имеет ... характер
- 199) В лирике предметом изображения и художественного завершения становятся разного рода субъектные ...





- 200 Понятие ... «Я» было введено в литературоведение М. Зусманом
- 201 Лирические тексты, в которых субъект как будто бы растворен в изображенном мире, непосредственно не выражен, организованы ... формами выражения авторского сознания
- 202 Наиболее распространенной в лирике формой субъектности является лирический ...
- 203 Для лирики XX в. характерна форма субъектности, напоминающая архаические формы, такая как ... субъект
- 204 По определению М.М. Бахтина, лирический герой является не образом-характером, а образом-...
- 205 Расположите типы лирических субъектов (по Б.О. Корману) в порядке усиления субъективности:
- 206 Расположите типы лирических субъектов (по С.Н. Бройтману) в порядке усиления субъективности:
- 207 Установите соответствие между жанрами лирики и произведениями, относящимися к ним:
- 208 Установите соответствие между формами субъектности (по С.Н. Бройтману) и фрагментами произведений, относящимися к ним:
- 209 Б.В. Томашевский в качестве основной единицы лирического сюжета выдвигает ...
- 210 Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака «Весна». Весна, я с улицы, где тополь удивлен, Где даль пугается, где дом упасть боится, Где воздух синь, как узелок с бельем У выписавшегося из больницы. Где вечер пуст, как прерванный рассказ, Оставленный звездой без продолженья К недоумению тысяч шумных глаз, Бездонных и лишенных выраженья. Форма субъектности в стихотворении – это лирический герой? Или же лирическое «я»? Или какая-либо другая форма? Почему?
- 211 К драме как роду литературы относятся такие жанры словесности, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 212 К межродовым формам литературного творчества относится такой жанр словесности, как ...
- 213 К внеродовым формам литературного творчества относится такой жанр словесности, как ...
- 214 По Гегелю, наиболее точно описывает характер соотношения сил и ценностей в драме ...





- 215 Трагедией является пьеса ...
- 216 Комедией является чеховская пьеса ...
- 217 К жанру драмы относится пьеса ...
- 218 Б.О. Корман определяет произведения, соединяющие признаки разных литературных родов, как ...
- 219 По Г.В.Ф. Гегелю, соотношение сил и ценностей, при котором все, в том числе противоположные, ценности равно необходимы для изображаемого в произведении бытия, называется ...
- 220 Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах, – это ...
- 221 Противоречие сил и ценностей в художественном мире, которое обязательно должно быть устранено, так как это противоречие нарушает гармонию и целостность бытия, по Г.В.Ф. Гегелю, называется ...
- 222 Слово «драма» переводится с древнегреческого как «...»
- 223 В драме изображается не бытие в его многообразной широте, а ... бытия
- 224 Драматическому характеру, в отличие от характера героев эпоса, присуща некоторая ...
- 225 Повествователя в драме заменяет ... субъект
- 226 Расположите в хронологической последовательности (в порядке их создания) работы, в которых рассматриваются теоретические аспекты драмы:
- 227 Расположите жанровые разновидности драмы в порядке их возникновения:
- 228 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 229 Установите соответствие между жанром и произведением:
- 230 Установите соответствие между жанром и произведением, относящимся к этому жанру:





- 231) Пьеса А.Н. Островского «Гроза» имеет следующий сюжет. В семье Кабановых царит домострой, который вершит мать Тихона Ивановича Кабанова – Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха). Катерина, главная героиня, с детства жила в обстановке любви и ласки у своей матери, но после того как вышла замуж за Тихона, ее жизнь изменилась, стала подневольной. Затем она влюбляется в Бориса Григорьевича – племянника Дикого (жадного и жестокого человека). Борис тоже влюблен в Катерину. Осознавая всю тяжесть своего положения, влюбленные все-таки тайно встречаются. Затем Катерина, по своей светлой, богобоязненной натуре, признается мужу – в присутствии его матери – в измене, после чего жизнь молодой женщины становится совершенно невыносимой. Очень скоро Борис уезжает по приказу Дикого в Сибирь, а Катерина совершает самоубийство, бросаясь в Волгу. Является ли драмой произведение А.Н. Островского? Или же это трагедия по своей жанровой природе? Обоснуйте свой ответ.
- 232) К лирике как роду литературы относятся такие жанры, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 233) ... – жанр драмы, который бытовал только в античности
- 234) Согласно ..., «реально произведение лишь в форме определенного жанра»
- 235) К каноническому относится такой жанр, как ...
- 236) ... является инвариантной структурой, определяющей характеристики традиционных жанров
- 237) Жанр произведения ... определяется автором как поэма
- 238) Пьеса ... относится к жанру трагедии
- 239) Жанром произведения «Казачьи» Л.Н. Толстого является ...
- 240) Жанр хайку характерен для ... литературы
- 241) Для древнегреческого жанра героического эпоса был характерен определенный размер – ...
- 242) ... – это японский лирический жанр стихотворения, состоящий из 31 слога
- 243) Жанр произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» – ...





- 244) ... – это не только определённая форма текста, но и, прежде всего, определённый – типический – способ художественного осмысления действительности
- 245) В «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя обнаруживаются жанровые черты ... романа
- 246) Классические плутовские романы создаются в эпоху барокко в XVII в. в такой стране, как ...
- 247) Установите соответствие между жанром и его характеристикой:
- 248) Установите соответствие между жанром и произведением, относящимся к нему:
- 249) ... характеристика – это способ видения любого конкретного произведения в качестве типического целого, своего рода оптика, необходимая для «рентгеновского снимка» его константной структуры
- 250) Расположите в хронологической последовательности работы, в которых рассматривается поэтика жанров трагедии и комедии (по времени их создания, от более ранних к более поздним):
- 251) Расположите в хронологической последовательности жанровые разновидности эпики (от более ранним к более поздним):
- 252) Повесть – это один из жанров эпики (наравне с романом, рассказом, поэмой и т.д.). Наиболее известные произведения, относящиеся к жанру повести – это «Капитанская дочка», «Выстрел», «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель», «Портрет», «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя, «Собачье сердце» М.А. Булгакова и ряд других. Является ли повесть каноническим жанром? Когда повесть сформировалась как жанр? Дайте развернутый ответ.
- 253) Понятие «мировая литература» впервые использовал ...
- 254) Расположите в хронологической последовательности труды, в которых рассматривается генезис и развитие литературы (в порядке их создания, от более ранних к более поздним):
- 255) Специальная научная дисциплина, выявляющая всеобщие законы литературного развития, – это ... поэтика
- 256) В литературе Запада стадия синкретизма завершается в ...
- 257) Основателем исторической поэтики является исследователь ...





- 258) А.Н. Веселовский выделяет такие стадии развития художественной словесности, как стадия синкретизма и стадия личного ...
- 259) Ю.М. Лотман выделяет в истории словесности периоды доминирования эстетики тождества и эстетики ...
- 260) Литературовед ... выделяет в эволюции поэтики такие стадии, как дорефлективный традиционализм, рефлективный традиционализм, антитрадиционализм
- 261) Расположите в хронологической последовательности авторов, предлагавших свои концепции литературной эволюции (в порядке выдвижения этих концепций, от более ранней к более поздней):
- 262) Установите соответствие между стадиями эволюции поэтики и их характеристиками:
- 263) На ранней стадии синкретизма преобладают такие сюжетные структуры, как ...
- 264) Для поздней стадии поэтики синкретизма характерен архаичный способ построения образа, такой как ...
- 265) В знаменитом памятнике древнерусской литературы ... обнаруживаются черты поэтики синкретизма
- 266) Установите соответствие между стадиями эволюции поэтики и произведениями, относящимися к ним:
- 267) Черты поэтики ... обнаруживаются в древнеиндийской книге гимнов «Ригведа»
- 268) Непосредственными выражениями синкретического сознания являются миф и ...
- 269) ... – в переводе с древнегреческого означает «нерасчлененность»
- 270) Словесное творчество эпохи синкретизма – это прежде всего ... народное творчество
- 271) Период ... охватывает стадию эйдетической поэтики в литературе Запада
- 272) Наиболее продуктивной является ... модель литературного развития, научное описание и объяснение которой связано с именами Э.Р. Курциуса, С.С. Аверинцева и С.Н. Бройтмана





- 273) «Недоросль» – комедия Д. И. Фонвизина. Слово «недоросль» в XVIII веке означало молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали документов, разрешающих вступление в брак. Героями комедии являются представители разных социальных слоев: чиновники, дворяне, крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Произведение прямолинейно по своей проблематике – осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства. Персонажи комедии Д.И. Фонвизина четко делятся на положительных и отрицательных, им даны говорящие фамилии (Простаковы, Скотинины, Стародум, Правдин). Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей живости диалогов, юмора. Относится ли это произведение к эйдетической стадии поэтики? Или к поэтике художественной модальности? Почему?
- 274) Для европейской античности характерно доминирование, в частности, ... литературы (укажите 2 варианта ответа)
- 275) Расположите понятия, обозначающие феномены литературного процесса, в порядке от более локальных к более универсальным:
- 276) На Дальнем Востоке первенствующее положение занимала ... литература
- 277) Для эпохи Средневековья характерен такой жанр драмы, как ...
- 278) Такое понятие, как Ренессанс (Возрождение), впервые вводит в научный обиход ...
- 279) Программными изданиями Натуральной школы стали сборники «Физиология Петербурга» и «Петербургский ...»
- 280) Название известного объединения французских поэтов XVI в. – ...
- 281) К Натуральной школе принадлежал ...
- 282) Расположите в хронологической последовательности знаменитые литературные объединения (в порядке их создания, от более ранних к более поздним):
- 283) Установите соответствие между литературными объединениями и их авторами:
- 284) Группа «Парнас» получила название по наименованию ...





- 285) Для направления романтизма характерен такой жанр, как ...
- 286) Термин «парадигма художественности» принадлежит ученому ...
- 287) Установите соответствие между жанром и характерной для него эпохой:
- 288) «Песнь о Роланде» относится к эпохе ...
- 289) Четкое выделение в литературе направлений или течений происходит только в ... время
- 290) К числу крупнейших литературно-художественных направлений (или эстетических парадигм) XVII–XVIII вв. относятся барокко и ...
- 291) Барокко как литературно-художественное направление формируется на излете эпохи Ренессанса в конце ... века
- 292) Стихотворение «Все бренно...» Андреаса Грифиуса относится к такому литературному направлению, как ...
- 293) В отличие от направления и течения, литературная ... предполагает непосредственную идейно-художественную близость и программно-эстетическое единство участников
- 294) Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – одно из самых значительных произведений русской словесности. Повествование ведется от имени безымянного автора, который представился добрым приятелем Онегина. Пушкин назвал «Евгения Онегина» романом в стихах, поскольку в этом произведении изображена жизнь во всей ее прозаической действительности. В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба представителей русского дворянства первой четверти XIX века. Является ли «Евгений Онегин» А.С. Пушкина произведением романтизма? Почему? Что характерно для этого направления? Обоснуйте свой ответ.
- 295) Да, по своей художественной природе «Мастер и Маргарита» – это модернистское произведение. В отличие от постмодернистских текстов, в романе Булгакова игра с читателем не является доминирующей авторской установкой. В романе изображается текст, но в этом изображении отсутствуют игровой и/или трагедийные элементы
- 296) Стихотворение М.Ю. Лермонтова ... относится к героическому типу художественности
- 297) Пространство героического произведения можно охарактеризовать как ...





- 298 Основной предмет изображения в героике – это ...
- 299 К героическим относятся такие персонажи, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 300 В произведениях такого типа художественности, как ..., изображается разоблачение пустой претензии личности на значительную роль в миропорядке
- 301 Высказывание Мити Карамазова «(...) широк человек, слишком даже широк, я бы сузил» из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» указывает на ... тип персонажа
- 302 Логика трагического самоопределения героя – это логика ...
- 303 Определение Гегеля «пустое разбухание субъективности» относится к ... типу персонажа
- 304 Традиционно ... в литературе рассматривается как способ обнаружения содержания
- 305 Логика сатиры – это логика самозванства и ...
- 306 Хлестаков из «Ревизора» Н.В. Гоголя – классический образ героя...
- 307 Чтобы утвердить себя, личностно самоопределиться, трагический герой должен ... себя
- 308 Традиционно понятие «формы» в литературе ассоциируется со ... формой
- 309 Пространство идиллического текста чаще всего имеет своим центром хронотоп ...
- 310 Расположите в хронологическом порядке тексты, относящиеся к трагическому типу художественности:
- 311 Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к сатирическому типу художественности:
- 312 Установите соответствие между типом художественности и произведением:
- 313 Установите соответствие между типом художественности и произведением:
- 314 Установите соответствие между типом художественности и характером отношения внутренних (Я) и внешних (мир) границ личности в произведении:





- 315 Предметом изображения эпоса как рода литературы (по Гегелю) является бытие в его ...
- 316 Произведение М.Ю. Лермонтова ... относится к эпосу как роду литературы
- 317 Согласно Гегелю, определяющей для понимания эпоса является категория...
- 318 В эпическом произведении ... многообразии бытия дано главным образом как пространственное многообразие
- 319 Такие персонажи, как ..., относятся к героическим (укажите 3 варианта ответа)
- 320 В эпическом произведении ... многообразии бытия дано главным образом как многообразию точек зрения на мир
- 321 ... - форма субъектности, характерная для романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 322 ... - форма субъектности, характерная для повести И. С. Тургенева «Ася»
- 323 Род поэзии, который (по Аристотелю) характеризуется тем, что в нем «подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица», - это ...
- 324 По Аристотелю, представлять «всех изображаемых лиц как действующих и деятельных» характерно для такого рода поэзии, как ...
- 325 Слова Аристотеля «(...) подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии как о чем-то отдельном от себя» - о таком роде поэзии, как ...
- 326 По Гегелю, в эпосе плоды воли героя и случайности внешних событий ... друг друга
- 327 В эпосе целенаправленная воля героя сталкивает его со ...
- 328 По определению Ф. Шеллинга, эпос в отличие от драмы изображает ... действие
- 329 Драма начинается «сразу», с определенного момента, а для ... характерна длительная экспозиция
- 330 Расположите в хронологическом порядке жанры, относящиеся к эпосу как литературному роду:
- 331 Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к эпосу как роду литературы:



- 332) Установите соответствие между родом литературы и произведением:
- 333) Установите соответствие между родом литературы и персонажем произведения, которое к данному роду:
- 334) Установите соответствие между родом литературы и литературным жанром:
- 335) Ученый, который использовал понятие «словесная тема» применительно к композиции в лирике, – это ...
- 336) Б.В. Томашевский в качестве основной единицы лирического сюжета выдвигает ...
- 337) В.А. Грехнев и В.И. Тюпа выдвигают в качестве основной единицы лирического сюжета ...
- 338) Понятие «мгновение лирической концентрации» принадлежит ...
- 339) Такие произведения, как ..., относятся к лирике? (укажите 3 варианта ответа)
- 340) По Н.Д. Тмарченко, лирическое событие представляет собой итог... лирического «я»
- 341) Ярko выраженными, отличающимися от общелитературной нормы особенностями речи обладает ...
- 342) Тип лирического субъекта, который представлен в стихотворении только как носитель определенной точки зрения на мир, но сам находится вне сферы изображения, – это ...
- 343) Тип субъекта в лирике, который становится своей собственной темой, – это ...
- 344) Лирическое «я», по С.Н. Бройтману, может становиться «...»
- 345) В архаической лирике преобладает ... тип субъекта
- 346) На стадии традиционалистского художественного сознания в лирике преобладает ... субъект
- 347) В лирике от эпохи античности до эпохи Просвещения преобладает ...
- 348) В лирике середины XVIII – XXI в. преобладает ... субъект
- 349) Близость автора и героя в лирике наивным сознанием воспринимается как ...





- 350) Расположите в хронологической последовательности авторов теорий лирики (по времени их жизни и творчества):
- 351) Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к лирике как роду литературы:
- 352) Установите соответствие между формой субъектности и фрагментом произведения:
- 353) Установите соответствие между исследователем и понятием, который он ввел в литературоведение:
- 354) Установите соответствие между формой субъектности (по С.Н. Бройтману) и ее характеристикой:
- 355) Речь о структуре трагедии ведется в трактате ...
- 356) В трагедии обязательно должен присутствовать такой, как ...
- 357) ... – это художественный элемент, который прежде всего отличает драму от трагедии
- 358) А.П. Чехов определяет жанр пьесы «Чайка» как ...
- 359) Конфликт трагедии Ж. Расина «Федра» определяет столкновение таких ценностей, как ...
- 360) Конфликт комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» определяет столкновение таких категорий, как ...
- 361) По Аристотелю, сюжет трагедии делают запутанным такие элементы, как ...
- 362) Теория трех единств включает в себя такие элементы драмы, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 363) Жанр баллады прочно связан с фольклорными жанрами: с одной стороны, с жанром песни, с другой стороны – с жанром ...
- 364) К лирическим признакам баллады относится сосредоточенность на переживании субъекта высказывания, к эпическим признакам – наличие развитой ...
- 365) Жанр баллады становится особенно популярен в эпоху ...
- 366) По Н.Т. Рымарю, в лирическом романе герой выступает не как объект изображения, а как его ...
- 367) Валентин Евгеньевич Хализев относит к внеродовым формам литературу «потока ...»





- 368) Мишель Бютор, Натали Саррот – это представители такого литературного направления, как «...»
- 369) Расположите произведения, относящиеся к внеродовым формам литературы, в хронологическом порядке их создания:
- 370) Расположите произведения, относящиеся к межродовым формам литературы, в хронологическом порядке их создания:
- 371) Расположите произведения, относящиеся к жанру комедии, в хронологическом порядке их создания:
- 372) Установите соответствие между понятием и его характеристикой:
- 373) Установите соответствие между автором и его произведением:
- 374) Установите соответствие между автором и введенным им понятием:
- 375) В элегии Нового времени обязательно должен присутствовать такой художественный элемент, как ...
- 376) Новеллу от рассказа отличает прежде всего такая художественная характеристика, как ...
- 377) Произведение И.С. Тургенева «Рудин» относится к такому жанру, как ...
- 378) В европейских литературах канонические жанры доминируют до ...
- 379) Для такого жанра, как ..., характерно изображение современности в ее ценностной незавершенности и открытости будущему
- 380) Своеобразие жанра драмы передает такой художественный элемент, как ...
- 381) Приведенное ниже произведение относится к такому жанру, как ...  
В глубине в горах топчет красный клёна лист стонущий олень,  
слышу плач его... во мне вся осенняя печаль.
- 382) Приведенное ниже стихотворение А.С. Пушкина относится к такому жанру, как ...  
Богами вам еще даны Златые дни, златые  
ночи, И томных дев устремлены На вас внимательные очи. Играйте,  
пойте, о друзья! Утратьте вечер скоротечный; И вашей радости  
беспечной Сквозь слезы улыбнуса я.
- 383) Наличие отчетливых границ между отдельными жанрами, установка на воспроизведение жанрового канона, а также наличие жанровой иерархии характерны для эпохи ...





- 384 В художественной системе классицизма героическая поэма, трагедия, ода относятся к ... жанрам
- 385 В жанровой системе барокко, в отличие от классицизма, одно из важных мест занимает жанр ...
- 386 «Белокурый Экберт» Л. Тика соединяет в себе черты литературного жанра новеллы и фольклорного жанра ...
- 387 Произведение Кольриджа «Сказание о старом мореходе» соединяет в себе характеристики жанров поэмы и ...
- 388 Жанр исторического романа формируется в художественной системе ...
- 389 Принадлежность к определенному жанру обозначает наиболее устойчивые ... аспекты произведения, сохраняющиеся со временем
- 390 Установите соответствие между жанром и произведением, относящимся к нему:
- 391 Установите соответствие между жанром и относящийся к нему национальной литературой:
- 392 Расположите литературные жанры в хронологической последовательности (от возникших ранее к формирующимся позднее):
- 393 Произведения, относящиеся к жанру комедии, находятся в следующей хронологической последовательности (от более ранних к более поздним):
- 394 Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к жанру романа (от более ранних к более поздним):
- 395 Приведенный ниже фрагмент относится к такой стадии поэтики, как ... Персик прекрасен и нежен весной – Ярко сверкают, сверкают цветы. Девушка, в дом ты вступаешь женой – Дом убираешь и горницу ты (...)
- 396 В произведениях эйдетической стадии поэтики обязательно должна присутствовать такая характеристика, как ...
- 397 Поэтику художественной модальности от эйдетической поэтики прежде всего отличает ...
- 398 В историко-поэтологической концепции С.С. Аверинцева понятие «...» соответствует понятию «эйдетическая поэтика» у С.Н. Бройтмана





- 399) Китайская книга песен «Ши-цзин» относится к такой стадии поэтики, как ...
- 400) Понятие «сюжет-ситуация» использует литературовед ...
- 401) Тип сюжета, который характерен для эйдетической стадии поэтики, – ...
- 402) Термин «...» обозначает разновидность тропа
- 403) С разложением архаического, синкретического мировоззрения связано утверждение ... поэтики
- 404) Литературные роды пребывают в состоянии единства с формами исполнения на такой стадии эволюции поэтики, как
- 405) Литература Средневековья, по Ю.М. Лотману, относится к эстетике ...
- 406) Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» содержат в себе черты поэтики...
- 407) Характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами жанр, формирование которого связано с эйдетической поэтикой, – это ...
- 408) Жанр исторического ... формируется на стадии поэтики художественной модальности
- 409) Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к поэтике художественной модальности (от более ранних к более поздним):
- 410) Расположите стадии поэтики по времени их бытования (от более ранних к более поздним):
- 411) Произведения, относящиеся к эйдетической стадии поэтики, по происхождению находятся в следующем хронологическом порядке (от более ранних к более поздним):
- 412) Установите соответствие между стадиями поэтики и относящимися к ним произведениями:
- 413) Установите соответствие между авторами и введенными ими понятиями:
- 414) Такой архаичный способ построения образа, как ..., характерен для поздней стадии поэтики синкретизма
- 415) Религиозное движение, с идеями которого связана эстетика барокко, – ...





- 416 К направлению барокко относится такой автор, как ...
- 417 Английские поэты школы «метафизиков» относятся к такому литературному направлению, как ...
- 418 Европейский мыслитель, идеи которого являются философской основой классицизма, – ...
- 419 Говоря о том, как соотносятся содержание и форма произведения в классицизме, можно утверждать, что ...
- 420 Теория такого литературного рода, как ..., наиболее подробно разработана в классицизме
- 421 Произведение ... представляет поэтику классицизма
- 422 Согласно правила трех единств действие драмы должно длиться не более ... часов
- 423 В классицизме разумное начало прочно связано с ... началом
- 424 Романтики рассматривают искусство и, в том числе, литературу как явление, подобное творческой деятельности ...
- 425 В романтизме высшей инстанцией творчества является личность ...
- 426 Наиболее известным представителем романтизма в США является писатель, фамилия которого – ...
- 427 Если романтизм ориентирован на изображение Я, то реализм на изображение ...
- 428 Расположите в хронологической последовательности литературные направления (от возникших ранее к формирующимся позднее):
- 429 Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к направлению реализма:
- 430 Расположите в хронологической последовательности произведения, относящиеся к художественной парадигме модернизма:
- 431 Установите соответствие между направлением (художественной парадигмой) и автором:
- 432 Установите соответствие между направлением (художественной парадигмой) и произведением:





- 433 «Хазарский словарь» Милорада Павича относится к такому направлению, как ...
- 434 Прочитайте текст. От Парижа до Находки Omsa – лучшие колготки! Может ли данный текст стать объектом литературоведческого исследования? Каким определениям литературы он соответствует, каким – не соответствует?
- 435 Прочитайте фрагмент «Поэтики» Аристотеля (пер. В. Аппельрота): «Что же касается характеров, то существуют четыре пункта, которые должно иметь в виду: первый и самый важный – чтобы они были благородны. (...) Второй пункт – чтобы характеры были подходящими: например, можно представить характер мужественный, но не подходит женщине быть мужественной или грозной. Третий пункт – чтобы характер был правдоподобен; (...) Четвертый же пункт – чтобы характер был последователен. Даже если изображаемое лицо непоследовательно и таким представляется его характер, то в силу последовательности его должно представить непоследовательным...» Является ли «Поэтика» Аристотеля литературоведческим исследованием в современном смысле? Есть ли моменты, которые явно не соответствуют современным представлениям о научности текста?
- 436 Прочитайте фрагмент трактата И. Канта «Критика способности суждения». «Гений сам не может описать или научно обосновать, как он создает свое произведение – он дает правила подобно природе; поэтому создатель произведения, которым он обязан своему гению, сам не ведает, как к нему пришли эти идеи, и не в его власти произвольно или планомерно придумать их и сообщить другим в таких предписаниях...» Верным ли будет утверждение, что в данном фрагменте искусство рассматривается как выражение авторской индивидуальности?
- 437 Известно, что с начала XIX в. на Западе (а на Востоке – с конца XIX в.) писателями, критиками и теоретиками искусства перестают создаваться «нормативные поэтики» (тексты, устанавливающие нормы и правила создания образцовых произведений). Будет ли верным утверждение, что это явление обусловлено тем, что в данную эпоху искусство начинает пониматься как выражение уникальной личности автора?





- 438 Прочитайте фрагмент романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Может ли читатель, упоминаемый в данном фрагменте, рассматриваться как элемент сотворенного автором художественного мира? Или же это лицо, относящееся в большей степени к реальному (нехудожественному) миру?
- 439 Прочитайте фрагмент «Предисловия» к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить – это уж бог знает!» Является ли «автор», упоминаемый в банном фрагменте, биографическим автором?
- 440 Прочитайте фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Так как неприятель опирается левым крылом своим на покрытые лесом горы, а правым крылом тянется вдоль Кобельница и Сокольница, позади находящихся там прудов, а мы, напротив, превосходим нашим левым крылом его правое, то выгодно нам атаковать сие последнее неприятельское крыло, особливо если мы займем деревни Сокольниц и Кобельниц, будучи поставлены в возможность нападать на фланг неприятеля и преследовать его...» Сталкиваемся ли мы при чтении данного фрагмента с художественным образом (образами)?
- 441 Писатель в художественном произведении создает художественный мир, в котором разворачивается сюжет. Является ли верным утверждение, что данный художественный мир – это обязательно вымышленный мир?
- 442 «Одиссея» – одна из двух (вместе с «Илиадой») выдающихся древнегреческих эпических поэм (приблизительно VIII в. до н. э.). В этом произведении описываются приключения героя Одиссея, возвращающегося домой, на остров Итака, после многолетней Троянской войны. В «Одиссее» Гомера преобладает мифопоэтический тип художественного времени? Или исторический тип? Обоснуйте свой ответ.





- 443 «Война и мир» (1869) Л.Н. Толстого – один из наиболее известных и художественно совершенных романов XIX в. В этом произведении сочетается изображение значительных исторических событий и частных судеб вымышленных персонажей. Что в романе «Война и мир» Толстого является центральным – образ социального пространства или же образ частного пространства, дома? Обоснуйте свой ответ.
- 444 Прочитайте фрагмент повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». «Боже! – думал я, глядя на него, – пять лет всеистребляющего времени – старик уже бесчувственный, старик, которого жизнь, казалось, ни разу не возмущало ни одно сильное ощущение души, которого вся жизнь, казалось, состояла только из сидения на высоком стуле, из ядения сушеных рыбок и груш, из добродушных рассказов, – и такая долгая, такая жаркая печаль! Что же сильнее над нами: страсть или привычка? Или все сильные порывы, весь вихорь наших желаний и кипящих страстей – есть только следствие нашего яркого возраста и только по тому одному кажутся глубоки и сокрушительны?» Что бы ни было, но в это время мне казались детскими все наши страсти против этой долгой, медленной, почти бесчувственной привычки»  
Изображается ли в данном фрагменте событие? Обоснуйте ответ.
- 445 Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – одно из самых значительных произведений русской словесности. Повествование ведется от имени безымянного автора, который представился добрым приятелем Онегина. Пушкин назвал «Евгения Онегина» романом в стихах, поскольку в этом произведении изображена жизнь во всей ее прозаической действительности. В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба представителей русского дворянства первой четверти XIX века. А.С. Пушкин работал над этим романом в течение 8 лет. Является ли «Евгений Онегин» произведением с циклической сюжетной схемой?
- 446 Прочитайте фрагмент романа Ф.М. Достоевского «Бесы». «Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском. Пусть эти подробности послужат лишь введением к предлагаемой хронике, а самая история, которую я намерен описывать, еще впереди». Субъект речи в данном фрагменте – это рассказчик? Или же в тексте представлена сказовая форма повествования?





- 447) Прочитайте фрагмент из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Марья Ивановна благополучно прибыла в Софию и, узнав на почтовом дворе, что Двор находился в то время в Царском Селе, решила тут остановиться. Ей отвели уголок за перегородкой. Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила ее во все таинства придворной жизни. Она рассказала, в котором часу государыня обыкновенно просыпалась, кушала кофей, прогуливалась; какие вельможи находились в то время при ней; что изволила она вчерашний день говорить у себя за столом, кого принимала вечером, — словом, разговор Анны Власьевны стоил нескольких страниц исторических записок и был бы драгоценен для потомства. В повести «Капитанская дочка» Пушкина основной субъект речи – это повествователь? Или же мы имеем дело с фигурой рассказчика?
- 448) Прочитайте фрагмент произведения С.И. Кирсанова. «А ну, посмотри: в распахнутой куртке стоит слово и курит. Пепел растет на окурке. Слово видит коралловый риф, огоньком прорастающий в пепел. Вулкан и вокруг океан. Вулкан – Попокатепетль. Нет, опять коралловый риф! Полипы рифм поднимают обрубки рук, как в Помпее в день извержения. Это поэзия ищет и ждет выражения, и не чувствует, что пальцы окурка жжет. Слово смотрит и ждет, просто, как пассажир паровоза. Ни плаща, ни пряди, ни строф. Эх ты, проза!..». Это фрагмент прозаического текста? Или все же поэтического? Обоснуйте свой ответ.
- 449) Прочитайте фрагмент произведения А. Блока. «...Сколько ни говорите о печальном, Сколько ни размышляйте о концах и началах, Все же, я смею думать, Что вам только пятнадцать лет. И потому я хотел бы, Чтобы вы влюбились в простого человека, Который любит землю и небо Больше, чем рифмованные и нерифмованные речи о земле и о небе...» Это фрагмент прозаического текста? Или все же поэтического? Обоснуйте свой ответ.
- 450) Прочитайте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Вий»: — Подымите мне веки: не вижу! — сказал подземным голосом Вий — и все сонмище кинулось подымать ему веки. «Не гляди!» — шепнул какой-то внутренний голос философу. Не вытерпел он и глянул. — Вот он! — закричал Вий и уставил на него железный палец. И все, сколько ни было, кинулось на философа. Бездыханный грянулся он на землю, и тут же вылетел дух из него от страха. «Вий» Гоголя – это текст, относящийся к трагическому типу (модусу) художественности? Или же к какому-либо другому? Обоснуйте свой ответ.





- 451) Прочитайте фрагмент произведения И.А. Бунина. «...Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни – остальное ненужный сон...» Это фрагмент текста, относящегося к трагическому типу художественности? Или к какому-либо другому? Обоснуйте свой ответ.
- 452) Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: — Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы! Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля... Не будь на то господня воля, Не отдали б Москвы! «Бородино» Лермонтова – это текст, относящийся к эпическому роду литературы? Или же к какому-либо другому? Обоснуйте свой ответ.
- 453) Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – одно из самых значительных произведений русской словесности. Повествование ведется от имени безымянного автора, который представился добрым приятелем Онегина. Пушкин назвал «Евгения Онегина» романом в стихах, поскольку в этом произведении изображена жизнь во всей ее прозаической действительности. В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба представителей русского дворянства первой четверти XIX века. А.С. Пушкин работал над этим романом в течение 8 лет. Относится ли «Евгений Онегин» А.С. Пушкина к эпическому роду литературы? Или же к какому-либо другому? Обоснуйте свой ответ.
- 454) Прочитайте фрагмент стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: (...) Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга! Пстой-ка, брат мусью! Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы пойдем ломить стеною, Уж постоим мы головою За родину свою! Какова форма субъектной организации в стихотворении Лермонтова «Бородино»? Герой произведения – это герой ролевой лирики? Или же это лирический герой?
- 455) Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...». Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим. Имеет ли место событие в данном стихотворении? Или же это бессобытийный и, следовательно, бессюжетный текст?





- 456 «Стихотворения в прозе» — цикл из нескольких десятков стихотворений в прозе, созданных Иваном Тургеневым в последние годы жизни (1877–1882). Они представляют собой философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнью и смертью, дружбой и любовью, правдой и ложью. «Стихотворения в прозе» Тургенева – это произведения, относящиеся к внеродовым формам литературы? Или же это лирика? Обоснуйте свой ответ.
- 457 «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина – условный цикл из четырех одноактных пьес в стихах, действие которых происходит в Западной Европе в разные времена. В основе сюжета трех пьес («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») лежат человеческие страсти (любовь, ревность, скупость, зависть) и их драматические проявления; тема четвертой, «Пира во время чумы», – глобальная катастрофа, которая мыслится как расплата или испытание. Являются ли эти произведения А.С. Пушкина трагедиями по своей жанровой природе? Или все-таки это драмы? Обоснуйте свой ответ.
- 458 Прочитайте фрагмент произведения А.П. Чехова «Человек в футляре»: Не спали. Иван Иванович, высокий, худощавый старик с длинными усами, сидел снаружи у входа и курил трубку; его освещала луна. Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потемках. Рассказывали разные истории. Между прочим говорили о том, что жена старосты, Мавра, женщина здоровая и не глупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам выходила на улицу. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «Человек в футляре»?
- 459 Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Метель»: В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненародове добрый Гаврила Гаврилович Р \*\*. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. К какому жанру по своим характеристикам относится произведение Пушкина «Метель»? Обоснуйте свой ответ.





- 460) Эволюция поэтики, по мнению известного литературоведа С.Н. Бройтмана, включает в себя три стадии: синкретизма, эйдетической поэтики, поэтики художественной модальности. Каждая стадия характеризуется особым соотношением образного и понятийного аспектов текста, художественных и нехудожественных форм словесного высказывания. Придание нехудожественным по содержанию и функции произведениям поэтической формы характерно для стадии поэтики художественной модальности или для эйдетической стадии поэтики? Обоснуйте свой ответ.
- 461) «Вишнёвый сад» - последняя пьеса А.П. Чехова, написанная в 1903г. Это произведение характеризуется художественным новаторством, значительными открытиями в области построения действия, раскрытия характеров. «Вишневый сад» А.П. Чехова – это произведение, относящееся к неклассическому этапу поэтики художественной модальности? Или же – к классическому? Обоснуйте свой ответ.
- 462) Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (1878) – один из выдающихся по своим художественным достоинствам романов 2-й пол. XIX в. В отличие от романа «Война и мир», в данном произведении Толстой акцентирует внимание на проблематике частной, семейной жизни. Является ли роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» произведением модернизма? Или это реализм? Обоснуйте свой ответ.
- 463) Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1940, опубл. - 1967) – одно из наиболее знаменитых и загадочных произведений русской литературы XX в. Роман отличается значительным художественным новаторством. Является ли «Мастер и Маргарита» Булгакова произведением модернизма? Или же это постмодернизм? Обоснуйте свой ответ.
- 464) Созданная автором поэтическая реальность характеризуется пространственной расположенностью и ... во времени
- 465) Л.Ю. Фуксон в статье «Пространственные архетипы» в качестве основных пространственных первообразов выделяет ... (укажите 2 варианта ответа)
- 466) Пространству и времени в культуре присуща ...
- 467) Произведения, в центре мира которых – образ дома, преимущественно относятся к такому типу художественности, как ...
- 468) В произведении ... в центре художественного мира находится образ дома





- 469) В произведении ... в центре художественного мира находится образ дороги
- 470) В произведении ... актуализирована вертикальная дифференциация художественного пространства
- 471) В искусстве пространство и время – это не только материальные, физические, но и ... категории, они описывают не расположение вещей относительно друг друга, а отношение личности к миру и к другим личностям
- 472) Понятие «хронотоп» переносится М.М. Бахтиным в филологию из ...
- 473) В литературном произведении жизненные оценки времени и пространства связаны с позицией ... произведения
- 474) Пространство дороги находится в центре произведений с ... сюжетом
- 475) М.М. Бахтин обозначает существенную взаимосвязь пространственных и временных характеристик в литературном произведении термином «...»
- 476) «Абсолютное» прошлое изображается в жанре героического ...
- 477) Сосредоточенность на будущем характерна для такого рода литературы, как ...
- 478) рыцарский роман
- 479) Расположите в хронологической последовательности периоды жизни авторов, в произведениях которых актуализируется хронотоп «родного дома» и «родного дола» (от более ранних к более поздним):
- 480) Расположите аспекты произведения в порядке от более поверхностных к глубинным:
- 481) Установите соответствия между понятием и определением
- 482) Рыцарский роман – особая разновидность романного жанра, распространённая в литературах Западной Европы с XII по XVI вв. В рыцарских романах исторически достоверные образы соединяются с элементами фантастического, чудесного. Сюжет приключений и героических подвигов в произведениях такого типа соединяется, как правило, с любовным сюжетом. Как Вы считаете, в жанре рыцарского романа преобладает исторический тип времени? Или же авантурный тип времени? Обоснуйте свой ответ.





- 483) Установите соответствия между произведением и доминирующим в нем типом художественного пространства:
- 484) Противопоставление прекрасного прошлого и унылого настоящего представлено преимущественно в жанре ...
- 485) В исследовании ... автор предлагает «усомниться в правомерности самого понятия литературы»
- 486) Направление в литературоведении, на которое большое влияние оказывает философская герменевтика, – это ...
- 487) К литературе – в том значении данного понятия, которое актуально для литературоведения, – относятся такие произведения, как ... (укажите 4 варианта ответа)
- 488) Необходимым качеством произведения художественной литературы является ...
- 489) Свойство литературы, как предмета литературоведения, о котором свидетельствуют слова Ф. Ницше «Бросающиеся на Гомера филологи думают, что можно взять силою. Древность говорит с нами, когда ей это угодно, а не тогда, когда это нам угодно», – это ...
- 490) Для литературоведения как науки актуален вопрос: «...»
- 491) Слово «литературоведение» пришло в русский язык (посредством калькирования) из ... языка
- 492) Такие качества литературного произведения, как ..., определяют специфический к нему подход в науке (укажите 2 варианта ответа)
- 493) История литературы решает задачи ...
- 494) Текст «под углом зрения его истории», генезис текста произведения рассматривает такая вспомогательная филологическая дисциплина, как ...
- 495) Дневники писателей, их переписку, документальные биографические материалы, воспоминания современников изучает такая вспомогательная дисциплина, как ...
- 496) Регистрацией, учетом и классификацией рукописной и печатной продукции занимается такая вспомогательная дисциплина, как ...
- 497) Памятники древней письменности в целях их прочтения, определения автора, времени и места создания изучает такая вспомогательная дисциплина, как ...





- 498 Лингвистами, внёсшими большой вклад в литературоведение являются... (укажите 3 варианта ответа)
- 499 Большое значение для культурологии, истории культуры имеет литературоведческое исследование «Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», фамилия автора которого – ...
- 500 Расположите приведенные цитаты в хронологической последовательности (начиная с представляющих более раннюю стадию познания литературы):
- 501 Расположите отрасли литературоведения в порядке уменьшения абстрактности, обобщенности результатов исследований:
- 502 Установите хронологическую последовательность введения понятий в обиход науки о литературе (от тех, что появились раньше, к появившимся позднее):
- 503 Установите соответствие отрасли литературоведения и решаемых ею задач:
- 504 Установите соответствие отраслей литературоведения и соответствующих им цитат:
- 505 Смысл как предмет понимания, по М.М. Бахтину, имеет ...
- 506 По мысли М.М. Бахтина, предмет гуманитарных наук – это «выразительное и ... бытие»
- 507 ... – это направление в литературоведении (и шире – в гуманитарных науках) XX в., рассматривающее искусство как особый «язык», для понимания которого необходимо знание «кода» («кодов»)
- 508 Такое направление (школа) в литературоведении XX в., как ..., выдвигает на первый план исследование позиции читателя
- 509 Диалогические направления в эстетике и литературоведении XX-XXI вв. актуализируют ... функцию искусства
- 510 Такое направление литературоведения XX в., как ..., рассматривает произведение как выражение авторского бессознательного
- 511 К такому направлению литературоведения XX в., как ..., относится работа Р. Барта «Удовольствие от текста»
- 512 Установите соответствие между направлениями литературоведения и их теоретическими положениями:





- 513 Установите соответствие между понятием и направлением литературоведения:
- 514 Установите хронологическую последовательность введения понятий в научный оборот:
- 515 Установите хронологическую последовательность взглядов на сущность искусства:
- 516 Установите соответствие направлений литературоведческой мысли и относящихся к ним понятий:
- 517 Согласно немецкому философу А.Г. Баумгартену, литературное произведение – это ...
- 518 По Г.В.Ф. Гегелю, «сущность прекрасного – это единство понятия с индивидуальным ...»
- 519 По мысли Гегеля, искусство вместе с религией и философией принадлежит к абсолютной сфере абсолютного ...
- 520 В диалогической эстетике М.М. Бахтина участником художественной коммуникации, наравне с автором и адресатом произведения, является ...
- 521 ... аспект художественного произведения актуализируется в романтических концепциях искусства
- 522 Автор приведенного ниже высказывания – ... «От животных мы путем подражания научились важнейшим делам: а именно, мы – ученики паука в ткацком и портняжном ремеслах, ученики ласточек в построении жилищ и ученики певчих птиц, лебедей и соловья в пении».
- 523 Представителем неомарксизма в литературоведении является ...
- 524 Понятие «смерть автора» предложил ...
- 525 Крупнейшим представителем биографического метода в литературоведении является ...
- 526 В числе легендарных авторов, существование которых не подтверждено исторически, – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 527 Имя «...» является литературной маской
- 528 Имя «...» является литературным псевдонимом
- 529 ... является представителем психоаналитического направления в русском литературоведении





- 530 Специфику смысла художественного произведения определяет такое качество, как ...
- 531 К эстетической реальности в литературном произведении относится ...
- 532 Понятия «имплицитный читатель» и «эксплицитный читатель» возникли в рамках такой литературоведческой школы, как ...
- 533 Социология литературы изучает взгляды и ценностные установки ...
- 534 Фигура читателя литературного произведения оказывается в центре внимания такой литературоведческой школы, как ...
- 535 Структуре сентиментального произведения соответствует... читатель
- 536 Структуре комического произведения соответствует ... читатель
- 537 Внешним сходством с автором произведения как биографической личностью отмечен такой субъект речи и изображения, как ...
- 538 Лицо, являющееся создателем текста литературного произведения, – это ... автор
- 539 Адресат, изображенный в тексте литературного произведения, – это ... читатель
- 540 Расположите авторов в хронологической последовательности, по времени их жизни и работы
- 541 Расположите формы адресата литературного текста в хронологической последовательности, от исторически наиболее ранней к наиболее поздней:
- 542 Расположите понятия в хронологической последовательности, в порядке их введения в обиход науки о литературе:
- 543 Установите соответствие между литературоведческими понятиями и определениями?
- 544 Установите соответствие между литературоведческими понятиями и их определениями:
- 545 Литературовед, который ввел в научный обиход понятие «конкретизация», – ...
- 546 В числе аспектов литературного произведения, которые относятся к его архитектурной форме, – ... (укажите 3 варианта ответа)





- 547) Для персонажей литературного произведения художественный мир – это ... мир
- 548) Художественный смысл произведения доступен пониманию ... произведения
- 549) В ряду необходимых качеств художественного мира – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 550) Смысл художественного произведения выражается ...
- 551) Смысл, соотнесенный с позициями персонажей произведения, – это ... смысл
- 552) ... в отечественном литературоведении первым актуализировал понятие «мира» произведения
- 553) Метафора в художественном тексте является примером ...
- 554) Основные ценностные координаты художественного мира – это художественные ... и пространство
- 555) В «Илиаде» Гомера общий характер смысла, выражаемый образом художественного мира, – ...
- 556) В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского общий характер смысла, выражаемый образом художественного мира, – ...
- 557) В «Ревизоре» Гоголя общий характер смысла, выражаемый образом художественного мира, – ...
- 558) Художественный образ от обычных речевых образов – тропов отличает способность ... смысл целого
- 559) Расположите в хронологической последовательности исследования о художественном тексте:
- 560) Расположите в хронологической последовательности теории художественного образа (от исторически более ранних к более поздним):
- 561) Расположите определения художественного мира в порядке их введения в обиход науки о литературе:
- 562) Установите соответствие между конкретным понятием и соответствующим ему аспектом литературного произведения?
- 563) Установите соответствие между литературоведческими понятиями и их характеристиками:





- 564 По словам М.М. Бахтина, предметом гуманитарных наук является бытие «выразительное и ...»
- 565 Тип времени, который преобладает в жанре идиллии, – это ... время
- 566 Авантюрное время характеризует такая черта, как ...
- 567 Для персонажей литературного произведения художественное пространство – это ...
- 568 В произведении ... сделан акцент на дифференциации художественного пространства
- 569 Необходимое качество исторического времени – это ...
- 570 Образ дальнего пространства актуализируется в таком типе произведений, как ...
- 571 ... в отечественном литературоведении первым актуализирует понятие «мира» произведения?
- 572 По М.М. Бахтину в ... сделан акцент на контакте с «живой современностью»
- 573 Основные ценностные координаты художественного мира – это художественные время и ...
- 574 В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского общий характер смысл, выражаемый образом художественного мира, – ...
- 575 В «Ревизоре» Н.В. Гоголя общий характер смысла, выражаемый образом художественного мира, – ...
- 576 Художественный образ от обычных речевых образов-тропов отличает способность репрезентировать смысл ...
- 577 Расположите слои художественного времени от глубинных (связанных с универсальной семантикой произведения) к поверхностным:
- 578 Расположите в хронологической последовательности жанры произведений, в которых утверждается авантюрный тип времени (от архаических к более современным):
- 579 Расположите в хронологической последовательности произведения, в которых подробно изображаются природные пространство и время:
- 580 Установите соответствие между произведением и цитатой, содержащей характеристики художественного пространства:





- 581) Установите соответствие между доминирующим типом художественного времени и произведением:
- 582) Литературовед, который ввел в научный обиход понятие «сюжет-фабула», – ...
- 583) Категория «действия», положенная в основу разграничения сюжета и фабулы, – это концепция ...
- 584) С точки зрения формалистов, авторское перераспределение естественного порядка событий в произведении – это ...
- 585) Наличие неожиданного поворота сюжета в конце произведения («пуанта») характерно для такого жанра, как ...
- 586) Такие произведения, как ..., дают примеры кумулятивной сюжетной схемы (укажите 2 варианта ответа)
- 587) Смысл художественного произведения выражен ...
- 588) Элементы кумулятивного типа сюжета характерны для такого произведения, как ...
- 589) В произведении ... сохраняется (в целом) естественный хронологический порядок событий
- 590) В концепции формалистов события, взятые в их естественной, хронологической последовательности, относятся к ...
- 591) С точки зрения формалистов, совокупность событий в их взаимной внутренней связи – это ...
- 592) Сюжет испытания в литературном произведении восходит к архаическому обряду...
- 593) Тип романа, получивший распространение в литературе немецкого Просвещения, содержанием которого является психологическое, нравственное и социальное формирование, становление личности главного героя, – это ...
- 594) По О.М. Фрейдбергу, повторяющаяся сюжетная схема сказки – это путешествие в мир ... и обратно
- 595) Повторяемость комплексов мотивов (сюжетных схем) характерна преимущественно для ...
- 596) Изображение развития личности героя, постепенного проявления его качеств характерно для произведений с сюжетом ...





- 597) Последовательно расположите функции персонажей, составляющие сказочный сюжет в «Морфологии сказки» В.Я. Проппа (от событий, упоминаемых в сказке, в первую очередь, к последующим):
- 598) Расположите в хронологической последовательности произведения с элементами кумулятивного сюжета (в порядке их создания, опубликования):
- 599) Установите хронологическую последовательность утверждения различных жанров произведений с элементами циклического сюжета:
- 600) Установите соответствие между литературоведческими понятиями и их определениями:
- 601) Древнегреческий писатель, который является автором книги «Характеры», – ...
- 602) Исторический персонаж, с которым соотносит себя Жульен Сорель из романа Стендаля «Красное и чёрное», – ...
- 603) Литературный тип, к которому критики и литературоведы обычно относят Онегина, Печорина, Рудина, – «... человек»
- 604) Литературный тип, к которому критики и литературоведы обычно относят Самсона Вырина, Акакия Акакиевича Башмачкина, – «...»
- 605) Такие произведения, как ..., дают примеры развивающегося характера (укажите 3 варианта ответа)
- 606) В романе ... изображается тип героя-чудака
- 607) В произведении ... изображается тип героя-плута
- 608) В произведении ... представлен тип романтического героя-изгнанника
- 609) В произведении ... представлено «раздвоение» героя
- 610) Холмс и профессор Мориарти в рассказах Артура Конан-Дойла – это ...
- 611) Действующее лицо в литературном произведении, которое также может только указываться без вовлечения в действие (как элемент среды, обстановки, ситуации), – это ...
- 612) Носитель существенной для автора-творца точки зрения на мир в произведении – это ...





- 613) Если автору необходимо, чтобы читатель занял внешнюю точку зрения по отношению к изображаемым событиям, то в произведение вводится фигура ...
- 614) Установкой на устную речь, которая выражается в соответствующих особенностях интонации, синтаксиса, лексики, характеризуется такая форма повествования, как «...»
- 615) Если автору необходимо, чтобы читатель занял внутреннюю точку зрения по отношению к изображаемым событиям, то в произведение вводится фигура ...
- 616) Расположите в хронологической последовательности персонажи-характеры, изображенные в произведениях той или иной эпохи:
- 617) Расположите в хронологической последовательности персонажи-типы, характерные для литературы той или иной эпохи:
- 618) Установите соответствие между формой субъектности и фрагментом из произведения:
- 619) Установите соответствие между принципом организации системы персонажей и литературным произведением:
- 620) Установите соответствие между произведением и персонажем – типом:
- 621) Строки переживаются читателем как «равнозначные и равнодлительные» (М.И. Шапир) в такой форме художественной речи, как ...
- 622) ... утверждает, что в художественном произведении речь «разыгрывается», «изображается»
- 623) Отношение лингвистической (композиционной) формы произведения к форме архитектурной М.М. Бахтин определяет как ...
- 624) Использование в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» церковнославянской лексики («виждь», «внемли», «зеница», «Дольней лозы прозябание» и т.п.) обусловлено ...
- 625) Примерами белого стиха являются такие произведения, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 626) Художественный текст, лишенный внутреннего ритма, но распадающийся на отрезки, завершаемые рифмами, – это ...
- 627) Произведение, в котором сочетаются стих и проза, – ...





- 628 В произведении ... представлен раёшный стих
- 629 В стихотворении Н.А. Некрасова «В дороге» представлена ...
- 630 Представленный ниже текст А. Блока – это ... Она пришла с мороза, Раскрасневшаяся, Наполнила комнату Ароматом воздуха и духов, Звонким голосом И совсем неуважительной к занятиям Болтовней.
- 631 Фонетически организованная проза с ощутимой для слуха закономерностью чередования тех или иных звуковых элементов – это ... проза
- 632 В эпоху традиционализма (от античности до XVIII в.) поэзия и проза противопоставлялись, прежде всего, как ... речи
- 633 Фамилия автора работы «Поэтика композиции» – ...
- 634 Фамилия литературоведа, автора книги «Ритм художественной прозы» – ...
- 635 «Песня о буревестнике» М. Горького относится к такому жанру, как ...
- 636 Расположите в хронологическом порядке авторов, обращавшихся в своем творчестве к белому стиху:
- 637 Расположите в хронологической последовательности авторов, обращавшихся в своем творчестве к жанру стихотворений в прозе:
- 638 Установите соответствие между формой художественной речи фрагментом произведения:
- 639 Установите соответствие между типом стихотворного размера и произведением:
- 640 Установите соответствие между типом стиха и произведением:
- 641 Установите соответствие между типом сюжетной схемы и литературным произведением:

