



Литература (3)

- 1 К какому литературному направлению относится произведение М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»?
- 2 Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Светлана».
- 3 Укажите автора и название произведения по фрагменту: Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!
- 4 К какому литературному направлению относится комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?
- 5 Укажите, чем является фрагмент произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель»: Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или по крайней мере муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее.
- 6 Определите автора стихотворения по фрагменту. Не может сын глядеть спокойно На горе матери родной, Не будет гражданин достойный К отчизне хоподен душой, Ему нет горше укоризны...
- 7 Какое чувство выражает Ф.И.Тютчев в поэтическом фрагменте: Я очи знал, — о эти очи! Как я любил их, — знает Бог! От их волшебной, страстной ночи Я душу оторвать не мог.
- 8 А.Н.Островский — автор произведения
- 9 В каком из названий произведений И.С.Тургенева встречается антитеза?
- 10 Определите героя по фрагменту произведения: Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застигаются, порастеряны; но ничего, не конфузится.
- 11 Л.Н.Толстой — автор произведения





- 12) Определите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по фрагменту: Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке.
- 13) Ф.М.Достоевский — автор произведения
- 14) Определите героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и | наказание» по фрагменту. Кстати, он был* замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
- 15) Основной темой произведения «Недоросль» является
- 16) Определите автора и название произведения по фрагменту: ...Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.
- 17) Определите, кому посвящены стихи В.Маяковского: Не откроют нам причин потери ни петля, ни ножик перочинный. Может, окажись чернила в «Англетере», вены резать не было б причины.
- 18) Определите автора и его произведение по фрагменту: Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно, было быть ив Неаполе.
- 19) Определите героя по его высказыванию: «Но боже мой, что было бы дальше? Что, если б я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»
- 20) Укажите жанр произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
- 21) Произведение Д.И.Фонвизина «Недоросль» — комедия, так как
- 22) К какому литературному направлению относится повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?
- 23) Определите автора и название произведения по фрагменту: Гонимы вешними лучами, Сбежали мутными ручьями С окрестных гор уже снегами На потопленные луга. Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года





- 24) Укажите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
- 25) Укажите, чем является фрагмент произведения А.С.Пушкина «Метель»: В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.
- 26) Определите автора стихотворения по фрагменту: Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить.
- 27) Укажите, какое чувство выражает А.А.Фет в поэтическом фрагменте: Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла кругом
- 28) И.А.Гончаров — автор произведения
- 29) В каком из названий произведений А.Н.Островского встречается эпитет?
- 30) Определите героя произведения по фрагменту: Такая ли я была! Я жила, ни об чем но тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю.
- 31) Л.Н.Толстой — автор произведения
- 32) Определите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по фрагменту: Он стоял неподвижно, глядя на виднеющиеся из—за тумана высоты, и на холодном лице его был тот особый оттенок самоуверенного, заслуженного счастья, который бывает на лице влюбленного и счастливого мальчика.
- 33) Ф.М.Достоевский — автор произведения
- 34) Определите героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» по фрагменту: Она была тоже в лохмотьях; наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью.
- 35) Укажите жанр произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль».
- 36) К какому литературному направлению относится поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?





- 37) Укажите автора и название произведения по фрагменту: Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь, Так воспитаньем, слава богу, У нас немудрено блеснуть.
- 38) Определите, кому посвящены стихи М.Цветаевой: Ах, я счастлива, что, тебя даря, Удаляюсь - нищей, Что тебя, чей голос - о глубь! о мгла! - Мне дыханье сузил, Я впервые именем назвала Царскосельской Музы.
- 39) Определите автора и его произведение по фрагменту: Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.
- 40) Определите героя по его высказыванию: «Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, не всегда по недугу человека... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...»
- 41) Цель создания Союза советских писателей заключалась в том, что государство стремилось ...
- 42) Новый художественный метод, социалистический реализм, отличался от русского реализма дореволюционной эпохи ...
- 43) Главным идеологом социалистического реализма из отечественных писателей был ...
- 44) Детство И.А. Бунина прошло в ... губернии
- 45) И.А. Бунину называли пантеистом, потому что ...
- 46) Бунинскую прозу часто называют «густой», или «парчовой», имея в виду то, что ...
- 47) Сборник произведений Бунина ... получил название «энциклопедия любви»
- 48) Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» был написан ...
- 49) Композиция в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» - ...





- 50 Система образов в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» построена на таком композиционном принципе, как ...
- 51 Вид тропов, использованный в приведенном ниже отрывке, – ...«...его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, – самый маленький, самый плохой, самый сырой и холодный, в конце нижнего коридора...»
- 52 Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» входит в сборник ...
- 53 Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» посвящён теме ...
- 54 В рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» автор решает проблему ...
- 55 В рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» встреча героя с его возлюбленной, ставшей монахиней, произошла ...
- 56 Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» цитировала высказывание героя эпопеи «Война и мир» ...
- 57 Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» ушла в монастырь, потому что ...
- 58 Противоречивость личности героини рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» объясняется тем, что героиня ...
- 59 Годы жизни М. Горького: ...
- 60 Настоящее имя Горького – ...
- 61 Детство Горького прошло ...
- 62 Произведение Горького, которое стало началом его литературного пути, – ...
- 63 В раннем творчестве Горького отражена ...
- 64 М. Горький в произведении ... осудил революционный террор 1917–1918 гг. и уничтожение культурных ценностей
- 65 В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», в легенде о Ларре, кульминационной является сцена ...
- 66 В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», в легенде о Данко, кульминационной является сцена ...





- 67) Характер основного конфликта в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» – ...
- 68) Пьеса М. Горького «На дне» была написана ...
- 69) Герой пьесы М. Горького «На дне», который выражает позицию самого автора, – ...
- 70) Герой пьесы М. Горького «На дне», который всегда говорит горькую правду, – ...
- 71) Горький вводит в пьесу «На дне» притчу о земле праведной, чтобы ...
- 72) Говоря о чеховских традициях, которые Горький продолжил в своём творчестве, следует упомянуть ...
- 73) Приведенные ниже строки А. Блока написаны ...О, весна без конца и без краю –Без конца и без краю мечта!Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
- 74) Приведенные ниже строки А. Блока написаны ...С вечерним озером я разговор веду Высоким ладом песни. В тонкой чаще Высоких сосен, с выступов песчаных, Из-за могил и склепов, где огни Лампад и сумрак дымно-сизый – Влюбленные ему я песни шлю.
- 75) «Трилогия вочеловечения» – это ...
- 76) Стихотворение А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» посвящено теме ...
- 77) Поэма А. Блока «Двенадцать» была написана ...
- 78) А. Блок воспринял революцию как ...
- 79) А. Блок в своей поэме «Двенадцать» стремился отразить ...
- 80) Трагизм революции Блок видел ...
- 81) Образ в поэме А. Блока «Двенадцать», который символизирует стихию революции, – ...
- 82) Средство выразительности, использованное в словосочетании «святая злоба», – ...
- 83) Выражение «бубновый туз» (в словах А. Блока «на спину б надо бубновый туз») обозначает ...





- 84) Годы жизни В.В. Маяковского: ...
- 85) Первая публикация В. Маяковского вышла в сборнике ...
- 86) В стихотворении В. Маяковского «Нате!» (см. приведенный ниже отрывок) использованы такие тропы, как ...«...вот вы, женщина, на вас белила густо,вы смотрите устрицей из раковин вещей»
- 87) Произведение, которое В. Маяковский посвятил теме любви, – ...
- 88) В произведении ... Маяковский создаёт гротескный образ бюрократов
- 89) Победоносиков является героем произведения Маяковского ...
- 90) Поводом для написания поэмы Маяковского «Облако в штанах» ...
- 91) Первоначально Маяковский соотносил своё произведение, «Облако в штанах», с жанром ...
- 92) Во вступлении к поэме Маяковского «Облако в штанах» автором заявлена тема «...»
- 93) В поэме Маяковского «Облако в штанах» композиционный приём ... позволяет автору выразить свою позицию
- 94) Центральным в художественном мире Есенина является символический образ ...
- 95) Художественное время в лирике Есенина ...
- 96) Приведенные ниже строки С. Есенина написаны ...Гой ты, Русь, моя родная,Хаты – в ризах образа...Не видать конца и края –Только синь сосет глаза.
- 97) Средство выразительности, которое наиболее часто использует Есенин в своём творчестве, – ...
- 98) Через все этапы творчества С. Есенина проходит мотив ...
- 99) Семья, в которой выросла Марина Цветаева, была ...
- 100) По мнению Цветаевой, творческое «я» ...
- 101) По мнению Цветаевой, отличительный признак истинного поэта – это ...





- 102) Образ в лирике Цветаевой, который имеет значение единства противоположностей, – ...
- 103) Литературное направление, к которому примыкал О.Э. Мандельштам в самом начале своего творческого пути, – ...
- 104) Первый сборник стихов О.Э. Мандельштама вышел ...
- 105) Наиболее существенная отличительная особенность обращения к элементам мировой культуры в поэзии Мандельштама – в том, что ...
- 106) Центральным образом творчества Мандельштама является образ ...
- 107) Детство А. Ахматовой прошло ...
- 108) Литературное направление, к которому примыкала А. Ахматова в начале своего творческого пути, – ...
- 109) Первый сборник стихов Ахматовой назывался ...
- 110) В стихах Ахматовой творческое «я» поэта (лирическая героиня) ...
- 111) В своем произведении ... А. Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х годов, с эпохой Серебряного века
- 112) Стихотворение А. Ахматова (см. ниже) посвящено ... Он прав –
опять фонарь, аптека, Нева, безмолвие, гранит... Как памятник
началу века, Там этот человек стоит, Когда он Пушкинскому
Дому, Прощаясь, помахал рукой И принял смертную истому Как
незаслуженный покой.
- 113) Поэма А. Ахматовой «Реквием» в Советском Союзе была впервые опубликована ...
- 114) Глава поэмы А. Ахматовой «Реквием», которая содержит жанровые признаки колыбельной, – это ...
- 115) Глава поэмы А. Ахматовой «Реквием», которая является кульминационной, – это ...
- 116) В отрывке поэмы «Реквием», приведенном ниже, Ахматова упоминает «безутешную тень» ... А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне, Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь, Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня...





- 117) Годы жизни М.А. Шолохова: ...
- 118) Отец Шолохова ...
- 119) Детство М. Шолохова прошло ...
- 120) Свое произведение ... Шолохов не успел завершить
- 121) Секрет эмоционального воздействия произведений Шолохова на читателей – ...
- 122) Роман М. Шолохова «Тихий Дон» создавался ...
- 123) Роман М. Шолохова «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи, потому что ...
- 124) В романе М. Шолохова «Тихий Дон» автором использован такой жанр фольклора, как ...
- 125) Жанровая особенность, которая позволяет назвать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» эпопеей, – ...
- 126) В рассказе «Судьба человека», размышляя над философско-этической проблемой «человек и судьба», Шолохов выразил мысль о том, что ...
- 127) В рассказе «Судьба человека», размышляя над проблемой «человек и история», Шолохов выразил мысль о том, что ...
- 128) Тип композиции произведения Шолохова «Судьба человека» – ...
- 129) Кульминационным эпизодом в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» является ...
- 130) В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» причиной вызова Андрея Соколова к коменданту концлагеря «на распыл» является ...
- 131) Детство М. Булгакова прошло ...
- 132) Булгаков запечатлел образ своей матери в произведении ...
- 133) Рассказ Булгакова ... посвящён проблеме нравственного выбора врача в условиях военного времени
- 134) Произведение Булгакова ... вобрало в себя все основные темы и идеи его творчества





- 135) В художественное пространство романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» входит ...
- 136) Центральной в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является проблема
- 137) Сюжетные линии Понтия Пилата и Мастера в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» объединены темой ...
- 138) Двойничество пары героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ..., – является полным
- 139) В отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (см. ниже) Рюхин завидует ... «Вот пример настоящей удачливости... – тут Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, – какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе! Но что он сделал? Я не постигаю... Повезло, повезло! – вдруг ядовито заключил Рюхин и почувствовал, что грузовик под ним шевельнулся. – Стрелял, стрелял в него этот белогвардеец и раздробил бедро и обеспечил бессмертие...»
- 140) Страсть к чтению А.Т. Твардовскому ...
- 141) Поэма, принёсшая первую известность Твардовскому, называлась ...
- 142) «Фронтовой хроникой» А.Т. Твардовский называл ...
- 143) Образ Василия Тёркина появился в творчестве Твардовского ...
- 144) Поэма Твардовского «Тёркин на том свете» не была допущена к публикации, потому что в ней:
- 145) Поэма Твардовского «Василий Тёркин» создавалась
- 146) Герой Твардовского Тёркин получил орден ...
- 147) В главе ... поэмы Твардовского «Василий Тёркин» описана встреча Тёркина с персонажами главы «Два солдата»
- 148) Б. Пастернак родился ...
- 149) Пастернак в юности хотел связать свою судьбу ...
- 150) Борис Пастернак в студенческие годы увлекался ...





- 151 Пастернак был награждён Нобелевской премией ...
- 152 Пастернак назвал ... «атмосферой» романа «Доктор Живаго»
- 153 В романе Пастернака «Доктор Живаго» представлены идеи ...
- 154 Основная тема романа Пастернака «Доктор Живаго» – судьба ...
- 155 Годы жизни А. Платонова: ...
- 156 Семья, где прошло детство А. Платонова, была ...
- 157 А. Платонов в своем произведении ... подверг сомнению партийную идеологию
- 158 Повесть-хроника А. Платонова «Впрок» посвящена теме ...
- 159 Годы жизни А.И. Солженицына: ...
- 160 Произведение А.И. Солженицына ... посвящено теме праведничества
- 161 Жанр произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» –
- 162 Период вынужденной эмиграции А.И. Солженицына: ...
- 163 Работе над произведением ... А.И. Солженицын посвятил всю свою жизнь
- 164 Автор заглавия рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» – ...
- 165 В рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» вещь, которая напоминала рассказчику о том, что он бывший заключённый, – это ...
- 166 В рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» лекарством от всех бед Матрёне ...
- 167 Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был написан ...
- 168 В рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» смысл соотнесения Ивана Денисовича Шухова с капитаном Буйновским и Цезарем – в том, что автор ...





- 169) В рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» автор для раскрытия внутреннего мира своего героя и выражения собственной оценки изображаемого использует такой приём, как ...
- 170) «Нагая» образность языка рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» достигается за счёт ...
- 171) Художественное время в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» изображено ...
- 172) Политический лидер, которому русская литература обязана своим частичным освобождением от цензурного произвола, – ...
- 173) О таком литературном течении, как ..., А.И. Солженицын отзывался как о деструктивном искусстве, «опасном литературном явлении»
- 174) Русские писатели использовали жанр антиутопии ...
- 175) Расцвет бардовской поэзии относится к периоду ...
- 176) Период развития литературы, когда появилось понятие «гипертекст», – это ...
- 177) Период, в который появилась «лагерная» литература, – это ...
- 178) Тематическое направление в русской литературе, к которому относится творчество Ю. Трифонова, – это ... проза
- 179) Заслуга возвращения в русскую культуру древнерусской литературы принадлежит ...
- 180) В.П. Астафьев посвятил теме детства произведение ...
- 181) Произведение ... относится к фантастической прозе
- 182) Высказывание «Поэт в России – больше, чем поэт» принадлежит ...
- 183) Образ, который является сквозным в лирике А. Тарковского, – ...
- 184) Предназначение поэта, по мнению Д. Самойлова, состоит в том, чтобы ...
- 185) Готовность поэта к любым испытаниям, по мнению А. Галича, является ...
- 186) В. Высоцкий, в своём творчестве раскрывая тему маленького человека, ...





- 187 Пьеса ... принесла А. Арбузову известность
- 188 Главной для творчества В. Розова является проблема ...
- 189 Пьеса А. Вампилова ... строится на основе парадоксального превращения событий
- 190 Пьесам ... свойственна «протяжённость действия»
- 191 Говоря о чеховских традициях, которые были продолжены отечественными драматургами во 2-й пол. XX в., следует упомянуть ...
- 192 Цель создания Союза советских писателей заключалась в том, что государство стремилось ...
- 193 Новый художественный метод, социалистический реализм, отличался от русского реализма дореволюционной эпохи ...
- 194 Главным идеологом социалистического реализма из отечественных писателей был ...
- 195 Детство И.А. Бунина прошло в ... губернии
- 196 И.А. Бунина называли пантеистом, потому что ...
- 197 Бунинскую прозу часто называют «густой», или «парчовой», имея в виду то, что ...
- 198 Сборник произведений Бунина ... получил название «энциклопедия любви»
- 199 Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» был написан ...
- 200 Композиция в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» – ...
- 201 Система образов в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» построена на таком композиционном принципе, как ...
- 202 Вид тропов, использованный в приведенном ниже отрывке, – ...«...его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, – самый маленький, самый плохой, самый сырой и холодный, в конце нижнего коридора...»
- 203 Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» входит в сборник ...





- 204) Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» посвящён теме ...
- 205) В рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» автор решает проблему ...
- 206) В рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» встреча героя с его возлюбленной, ставшей монахиней, произошла ...
- 207) Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» цитировала высказывание героя эпопеи «Война и мир» ...
- 208) Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» ушла в монастырь, потому что ...
- 209) Противоречивость личности героини рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» объясняется тем, что героиня ...
- 210) Годы жизни М. Горького: ...
- 211) Настоящее имя Горького – ...
- 212) Детство Горького прошло ...
- 213) Произведение Горького, которое стало началом его литературного пути, – ...
- 214) В раннем творчестве Горького отражена ...
- 215) М. Горький в произведении ... осудил революционный террор 1917–1918 гг. и уничтожение культурных ценностей
- 216) В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», в легенде о Ларре, кульминационной является сцена ...
- 217) В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», в легенде о Данко, кульминационной является сцена ...
- 218) Характер основного конфликта в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» – ...
- 219) Пьеса М. Горького «На дне» была написана ...
- 220) Герой пьесы М. Горького «На дне», который выражает позицию самого автора, – ...
- 221) Герой пьесы М. Горького «На дне», который всегда говорит горькую правду, – ...





- 222) Горький вводит в пьесу «На дне» притчу о земле праведной, чтобы ...
- 223) Говоря о чеховских традициях, которые Горький продолжил в своём творчестве, следует упомянуть ...
- 224) Приведенные ниже строки А. Блока написаны ...О, весна без конца и без краю –Без конца и без краю мечта!Узнаю тебя, жизнь!
Принимаю!
- 225) Приведенные ниже строки А. Блока написаны ...С вечерним озером я разговор веду Высоким ладом песни. В тонкой чаше Высоких сосен, с выступов песчаных, Из-за могил и склепов, где огни Лампад и сумрак дымно-сизый – Влюбленные ему я песни шлю.
- 226) «Трилогия вочеловечения» – это ...
- 227) Стихотворение А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» посвящено теме ...
- 228) Поэма А. Блока «Двенадцать» была написана ...
- 229) А. Блок воспринял революцию как ...
- 230) А. Блок в своей поэме «Двенадцать» стремился отразить ...
- 231) Трагизм революции Блок видел ...
- 232) Образ в поэме А. Блока «Двенадцать», который символизирует стихию революции, – ...
- 233) Средство выразительности, использованное в словосочетании «святая злоба», – ...
- 234) Выражение «бубновый туз» (в словах А. Блока «на спину б надо бубновый туз») обозначает ...
- 235) Годы жизни В.В. Маяковского: ...
- 236) Первая публикация В. Маяковского вышла в сборнике ...
- 237) В стихотворении В. Маяковского «Нате!» (см. приведенный ниже отрывок) использованы такие тропы, как ...«...вот вы, женщина, на вас белила густо,вы смотрите устрицей из раковин вещей»
- 238) Произведение, которое В. Маяковский посвятил теме любви, – ...





- 239) В произведении ... Маяковский создаёт гротескный образ бюрократов
- 240) Победоносиков является героем произведения Маяковского ...
- 241) Поводом для написания поэмы Маяковского «Облако в штанах» ...
- 242) Первоначально Маяковский соотносил своё произведение, «Облако в штанах», с жанром ...
- 243) Во вступлении к поэме Маяковского «Облако в штанах» автором заявлена тема «...»
- 244) В поэме Маяковского «Облако в штанах» композиционный приём ... позволяет автору выразить свою позицию
- 245) Центральным в художественном мире Есенина является символический образ ...
- 246) Художественное время в лирике Есенина ...
- 247) Приведенные ниже строки С. Есенина написаны ... Гой ты, Русь, моя родная, Хаты – в ризах образа... Не видать конца и края – Только синь сосет глаза.
- 248) Средство выразительности, которое наиболее часто использует Есенин в своём творчестве, – ...
- 249) Через все этапы творчества С. Есенина проходит мотив ...
- 250) Семья, в которой выросла Марина Цветаева, была ...
- 251) По мнению Цветаевой, творческое «я» ...
- 252) По мнению Цветаевой, отличительный признак истинного поэта – это ...
- 253) Образ в лирике Цветаевой, который имеет значение единства противоположностей, – ...
- 254) Литературное направление, к которому примыкал О.Э. Мандельштам в самом начале своего творческого пути, – ...
- 255) Первый сборник стихов О.Э. Мандельштама вышел ...
- 256) Наиболее существенная отличительная особенность обращения к элементам мировой культуры в поэзии Мандельштама – в том, что ...





- 257) Центральным образом творчества Мандельштама является образ ...
- 258) Детство А. Ахматовой прошло ...
- 259) Литературное направление, к которому примыкала А. Ахматова в начале своего творческого пути, – ...
- 260) Первый сборник стихов Ахматовой назывался ...
- 261) В стихах Ахматовой творческое «я» поэта (лирическая героиня) ...
- 262) В своем произведении ... А. Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х годов, с эпохой Серебряного века
- 263) Стихотворение А. Ахматова (см. ниже) посвящено ... Он прав – опять фонарь, аптека, Нева, безмолвие, гранит... Как памятник началу века, Там этот человек стоит, Когда он Пушкинскому Дому, Прощаясь, помахал рукой И принял смертную истому Как незаслуженный покой.
- 264) Поэма А. Ахматовой «Реквием» в Советском Союзе была впервые опубликована ...
- 265) Глава поэмы А. Ахматовой «Реквием», которая содержит жанровые признаки колыбельной, – это ...
- 266) Глава поэмы А. Ахматовой «Реквием», которая является кульминационной, – это ...
- 267) В отрывке поэмы «Реквием», приведенном ниже, Ахматова упоминает «безутешную тень» ... А если когда-нибудь в этой стране Воздвигнуть задумают памятник мне, Согласье на это даю торжество, Но только с условием – не ставить его Ни около моря, где я родилась: Последняя с морем разорвана связь, Ни в царском саду у заветного пня, Где тень безутешная ищет меня...
- 268) Годы жизни М.А. Шолохова: ...
- 269) Отец Шолохова ...
- 270) Детство М. Шолохова прошло ...
- 271) Свое произведение ... Шолохов не успел завершить
- 272) Секрет эмоционального воздействия произведений Шолохова на читателей – ...





- 273 Роман М. Шолохова «Тихий Дон» создавался ...
- 274 Роман М. Шолохова «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи, потому что ...
- 275 В романе М. Шолохова «Тихий Дон» автором использован такой жанр фольклора, как ...
- 276 Жанровая особенность, которая позволяет назвать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» эпопеей, – ...
- 277 В рассказе «Судьба человека», размышляя над философско-этической проблемой «человек и судьба», Шолохов выразил мысль о том, что ...
- 278 В рассказе «Судьба человека», размышляя над проблемой «человек и история», Шолохов выразил мысль о том, что ...
- 279 Тип композиции произведения Шолохова «Судьба человека» – ...
- 280 Кульминационным эпизодом в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» является ...
- 281 В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» причиной вызова Андрея Соколова к коменданту концлагеря «на распыл» является ...
- 282 Детство М. Булгакова прошло ...
- 283 Булгаков запечатлел образ своей матери в произведении ...
- 284 Рассказ Булгакова ... посвящён проблеме нравственного выбора врача в условиях военного времени
- 285 Произведение Булгакова ... вобрало в себя все основные темы и идеи его творчества
- 286 В художественное пространство романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» входит ...
- 287 Центральной в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является проблема
- 288 Сюжетные линии Понтия Пилата и Мастера в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» объединены темой ...
- 289 Двойничество пары героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ..., – является полным





- 290 В отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (см. ниже) Рюхин завидует ...«Вот пример настоящей удачливости... – тут Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, – какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе! Но что он сделал? Я не постигаю... Повезло, повезло! – вдруг ядовито заключил Рюхин и почувствовал, что грузовик под ним шевельнулся. – Стрелял, стрелял в него этот белогвардеец и раздробил бедро и обеспечил бессмертие...»
- 291 Страсть к чтению А.Т. Твардовскому ...
- 292 Поэма, принёсшая первую известность Твардовскому, называлась ...
- 293 «Фронтовой хроникой» А.Т. Твардовский называл ...
- 294 Образ Василия Тёркина появился в творчестве Твардовского ...
- 295 Поэма Твардовского «Тёркин на том свете» не была допущена к публикации, потому что в ней:
- 296 Поэма Твардовского «Василий Тёркин» создавалась
- 297 Герой Твардовского Тёркин получил орден ...
- 298 В главе ... поэмы Твардовского «Василий Тёркин» описана встреча Тёркина с персонажами главы «Два солдата»
- 299 Б. Пастернак родился ...
- 300 Пастернак в юности хотел связать свою судьбу ...
- 301 Борис Пастернак в студенческие годы увлекался ...
- 302 Пастернак был награждён Нобелевской премией ...
- 303 Пастернак назвал ... «атмосферой» романа «Доктор Живаго»
- 304 В романе Пастернака «Доктор Живаго» представлены идеи ...
- 305 Основная тема романа Пастернака «Доктор Живаго» – судьба ...





- 306 Годы жизни А. Платонова: ...
- 307 Семья, где прошло детство А. Платонова, была ...
- 308 А. Платонов в своем произведении ... подверг сомнению партийную идеологию
- 309 Повесть-хроника А. Платонова «Впрок» посвящена теме ...
- 310 Годы жизни А.И. Солженицына: ...
- 311 Произведение А.И. Солженицына ... посвящено теме праведничества
- 312 Жанр произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» -
- 313 Период вынужденной эмиграции А.И. Солженицына: ...
- 314 Работе над произведением ... А.И. Солженицын посвятил всю свою жизнь
- 315 Автор заглавия рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» - ...
- 316 В рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» вещь, которая напоминала рассказчику о том, что он бывший заключённый, - это ...
- 317 В рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» лекарством от всех бед Матрёне ...
- 318 Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был написан ...
- 319 В рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» смысл соотнесения Ивана Денисовича Шухова с капитаном Буйновским и Цезарем - в том, что автор ...
- 320 В рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» автор для раскрытия внутреннего мира своего героя и выражения собственной оценки изображаемого использует такой приём, как ...
- 321 «Нагая» образность языка рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» достигается за счёт ...
- 322 Художественное время в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» изображено ...





- 323) Политический лидер, которому русская литература обязана своим частичным освобождением от цензурного произвола, – ...
- 324) О таком литературном течении, как ..., А.И. Солженицын отзывался как о деструктивном искусстве, «опасном литературном явлении»
- 325) Русские писатели использовали жанр антиутопии ...
- 326) Расцвет бардовской поэзии относится к периоду ...
- 327) Период развития литературы, когда появилось понятие «гипертекст», – это ...
- 328) Период, в который появилась «лагерная» литература, – это ...
- 329) Тематическое направление в русской литературе, к которому относится творчество Ю. Трифонова, – это ... проза
- 330) Заслуга возвращения в русскую культуру древнерусской литературы принадлежит ...
- 331) В.П. Астафьев посвятил теме детства произведение ...
- 332) Произведение ... относится к фантастической прозе
- 333) Высказывание «Поэт в России – больше, чем поэт» принадлежит ...
- 334) Образ, который является сквозным в лирике А. Тарковского, – ...
- 335) Предназначение поэта, по мнению Д. Самойлова, состоит в том, чтобы ...
- 336) Готовность поэта к любым испытаниям, по мнению А. Галича, является ...
- 337) В. Высоцкий, в своём творчестве раскрывая тему маленького человека, ...
- 338) Пьеса ... принесла А. Арбузову известность
- 339) Главной для творчества В. Розова является проблема ...
- 340) Пьеса А. Вампилова ... строится на основе парадоксального превращения событий
- 341) Пьесам ... свойственна «протяжённость действия»





342

Говоря о чеховских традициях, которые были продолжены отечественными драматургами во 2-й пол. XX в., следует упомянуть ...

Самый быстрый способ связи — мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max

Help@disynergy.ru | +7 (924) 305-23-08