



Литература (2)

- 1 К какому литературному направлению относится произведение М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»?
- 2 Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Светлана».
- 3 Укажите автора и название произведения по фрагменту: Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!
- 4 К какому литературному направлению относится комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?
- 5 Укажите, чем является фрагмент произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель»: Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или по крайней мере муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее.
- 6 Определите автора стихотворения по фрагменту. Не может сын глядеть спокойно На горе матери родной, Не будет гражданин достойный К отчизне хоподен душой, Ему нет горше укоризны...
- 7 Какое чувство выражает Ф.И.Тютчев в поэтическом фрагменте: Я очи знал, — о эти очи! Как я любил их, — знает Бог! От их волшебной, страстной ночи Я душу оторвать не мог.
- 8 А.Н.Островский — автор произведения
- 9 В каком из названий произведений И.С.Тургенева встречается антитеза?
- 10 Определите героя по фрагменту произведения: Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застигаются, порастеряны; но ничего, не конфузится.
- 11 Л.Н.Толстой — автор произведения





- 12) Определите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по фрагменту: Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке.
- 13) Ф.М.Достоевский — автор произведения
- 14) Определите героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и | наказание» по фрагменту. Кстати, он был* замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
- 15) Основной темой произведения «Недоросль» является
- 16) Определите автора и название произведения по фрагменту: ...Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.
- 17) Определите, кому посвящены стихи В.Маяковского: Не откроют нам причин потери ни петля, ни ножик перочинный. Может, окажись чернила в «Англетере», вены резать не было б причины.
- 18) Определите автора и его произведение по фрагменту: Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно, было быть ив Неаполе.
- 19) Определите героя по его высказыванию: «Но боже мой, что было бы дальше? Что, если б я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»
- 20) Укажите жанр произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
- 21) Произведение Д.И.Фонвизина «Недоросль» — комедия, так как
- 22) К какому литературному направлению относится повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?
- 23) Определите автора и название произведения по фрагменту: Гонимы вешними лучами, Сбежали мутными ручьями С окрестных гор уже снегами На потопленные луга. Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года





- 24) Укажите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
- 25) Укажите, чем является фрагмент произведения А.С.Пушкина «Метель»: В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.
- 26) Определите автора стихотворения по фрагменту: Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья — В Россию можно только верить.
- 27) Укажите, какое чувство выражает А.А.Фет в поэтическом фрагменте: Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла кругом
- 28) И.А.Гончаров — автор произведения
- 29) В каком из названий произведений А.Н.Островского встречается эпитет?
- 30) Определите героя произведения по фрагменту: Такая ли я была! Я жила, ни об чем но тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю.
- 31) Л.Н.Толстой — автор произведения
- 32) Определите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по фрагменту: Он стоял неподвижно, глядя на виднеющиеся из—за тумана высоты, и на холодном лице его был тот особый оттенок самоуверенного, заслуженного счастья, который бывает на лице влюбленного и счастливого мальчика.
- 33) Ф.М.Достоевский — автор произведения
- 34) Определите героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» по фрагменту: Она была тоже в лохмотьях; наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью.
- 35) Укажите жанр произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль».
- 36) К какому литературному направлению относится поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?





- 37) Укажите автора и название произведения по фрагменту: Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь, Так воспитаньем, слава богу, У нас немудрено блеснуть.
- 38) Определите, кому посвящены стихи М.Цветаевой: Ах, я счастлива, что, тебя даря, Удаляюсь - нищей, Что тебя, чей голос - о глубь! о мгла! - Мне дыханье сузил, Я впервые именем назвала Царскосельской Музы.
- 39) Определите автора и его произведение по фрагменту: Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.
- 40) Определите героя по его высказыванию: «Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, не всегда по недугу человека... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...»
- 41) Главная причина либеральных реформ Александра II – ...
- 42) Такие представители литературно-общественного направления, как ... считали, что «русское общество должно принять в себя народный элемент»
- 43) Такой вид реализма, как ... занял ведущее место в русской литературе 2-ой половины XIX в.
- 44) Неверно, что литературный критик ... был выходцем из разночинной интеллигенции
- 45) ... ввели в общественное сознание представление о литературе как «учебнике жизни»
- 46) Для русской литературы 2-ой половины XIX века была актуальна ...
- 47) В произведении ... Н.Г. Чернышевский выразил свое представление о «новых героях», способных преобразовать Россию
- 48) Главная черта «нового героя», созданного великими русскими писателями Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым – это ...
- 49) Пьеса А.Н.Островского «Гроза» была написана в ... году





- 50) А.Н. Островского называли «Колумбом Замоскворечья», потому что он ...
- 51) Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» состоит в том, что ...
- 52) Пьеса «Гроза» имеет ... композицию
- 53) Сцена грозы в развитии действия пьесы «Гроза» ...
- 54) Кулигина «Гроза» нельзя назвать «лучом света в темном царстве», хотя он заботится о просвещении калиновцев, потому что он ...
- 55) Трагическая острота драматургического конфликта в «Грозе» связана с ...
- 56) Произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети» относится к жанру ... романа
- 57) ... в портрете Базарова – доказательство его разночинного происхождения и привычки к физическому труду
- 58) Прочитайте отрывок из романа: «Упомянем кстати о Петре. Он совсем оконечен от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн, но тоже женился и взял порядочное приданое за своею невестой, дочью городского огородника, которая отказала двум хорошим женихам только потому, что у них часов не было: а у Петра не только были часы — у него были лаковые полусапожки». В последней строке данного фрагмента автор использует такое средство выразительности, как ...
- 59) Прочитайте отрывок из романа: «Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман». Неверно, что описание жестов Павла Петровича Кирсанова ...
- 60) У романа «Отцы и дети» ... композиция
- 61) Базаров в конце романа «Отцы и дети» погибает, так как ...
- 62) Неверно, что на творчество Ф.И. Тютчева повлиял такой фактор, как ...
- 63) В творчестве Ф.И. Тютчева можно отметить ...
- 64) Строки из стихотворения «Коршун» («А я здесь в поте и в пыли, // Я, царь земли, прирос к земле!») проникнуты ...





- 65 Неверно, что ...
- 66 Неверным является утверждение, что ...
- 67 Ф.И.Тютчев продолжал в своем творчестве традиции ...
- 68 Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, Принахмурилась земля.
Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 69 ... Жизнь, как подстреленная птица, Подняться хочет - и не может. Нет ни полета, ни размаху - Висят поломанные крылья, И вся она, прижавшись к праху, Дрожит от боли и бессилья ...
Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 70 Дума за думой, волна за волной – Два проявленья стихии одной: В сердце ли тесном, в безбрежном ли море, Здесь – в заключении, там – на просторе – Тот же все вечный прибой и отбой, Тот же все призрак тревожно-пустой. Такой композиционный прием, как ...
позволяет Тютчеву выразить отношения человека и природы в стихотворении «Волна и дума»
- 71 По мнению А.А. Фета, художник должен посвящать свое творчество ...
- 72 Поэтическое творчество А.А. Фета тяготело к такому литературному направлению, как ...
- 73 В этих звуках на жаркие слезы твои кротко светит улыбка любви.
Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 74 Еще весны душистой нега К нам не успела низойти, Еще овраги полны снега, Еще зарей гремит телега На замороженном пути.
Прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 75 На небе ни клочка лазури, В степи все гладко, все бело, Один лишь ворон против бури Крылами машет тяжело. И на душе не рассветает, В ней тот же холод, что кругом. Лениво дума засыпает Над умирающим трудом. Композиционный прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 76 Метод изображения, характерный для поэтического творчества А.А. Фета, проявляющийся в умении «уловить неуловимое», называется ...





- 77 Неверно, что роль мать Н. А. Некрасова ...
- 78 По мнению Н.А. Некрасова, художник должен посвящать свое творчество ...
- 79 Поэзия Некрасова принадлежит к такому литературному направлению, как ...
- 80 Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» (1874 г.) посвящено теме ...
- 81 Стихотворения Некрасова «Тройка», «В дороге», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская» посвящены теме ...
- 82 Били вас палками, розгами, кнутьями, Будете биты железными прутьями ... Прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 83 Н.А. Некрасов посвятил строки: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!» ...
- 84 Верным является то, что Н.А. Некрасов – ...
- 85 Произведение И.А. Гончарова «Обломов» относится к жанру ... романа
- 86 Неверно, что основная проблема романа «Обломов» – это проблема ...
- 87 Неверно, что образы Пенкина, Волкова, Судьбинского ...
- 88 Неверно, что пейзаж в романе «Обломов» выступает как ...
- 89 «Обломовщина» – это ...
- 90 Неверно, что ветка сирени в романе «Обломов» ...
- 91 Неверно, что женские образы в романе «Обломов» участвуют в ...
- 92 Такой композиционный принцип, как ... является ведущим в романе «Обломов»
- 93 Творчество Салтыкова-Щедрина относится к такому литературному направлению, как ...
- 94 «История одного города» заканчивается ...





- 95) Основной проблемой в «Истории одного города» является проблема ...
- 96) «История одного города» создана на стыке жанров ...
- 97) Неверно, что такие элементы фольклора, как ... присутствуют в художественной системе повести «История одного города»
- 98) Автор пользуется таким средством создания эзопова языка, как ...
- 99) Такое художественное средство, как ... является основным при создании образа градоначальника в главе «Органчик»
- 100) Под «детьми изрядного возраста», которым предназначались сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, подразумевались ...
- 101) Против социального неравенства направлена сказка ...
- 102) Неверно, что одной из тем, которым посвящены сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, является ...
- 103) Неверно, что ... сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками
- 104) Прочитайте фрагмент из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил»: «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить». Использованное здесь средство художественного изображения называется ...
- 105) Прочитайте фрагменты из сказок: «Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать собрали, посадили в плетушку и послали в уезд». («Дикий помещик») «- Не позволите ли теперь отдохнуть? - Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку. Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял - и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать». («Как один мужик двух генералов прокормил») Авторская позиция в этих эпизодах выражена с помощью такого художественного средства, как ...
- 106) Л.Н. Толстой родился в ... году
- 107) Детство Льва Толстого прошло в ...
- 108) В литературном журнале ... состоялся писательский дебют Толстого





- 109) Толстого связывала многолетняя дружба с ...
- 110) Под впечатлением пребывания в действующей армии на Кавказе Л.Н. Толстой написал произведение ...
- 111) В странах Западной Европы Лев Толстой изучал ...
- 112) Идея Толстого, состоящая в отказе от социальных привилегий, «излишеств» материальной и интеллектуальной жизни, в сближении с народом, называется идеей ...
- 113) Произведение ... Лев Толстой планировал посвятить декабристам
- 114) Л. Толстой ... лет работал над произведением «Война и мир»
- 115) Л.Н. Толстой изменил свой первоначальный замысел и начал роман «Война и мир» с 1805 года, потому что ...
- 116) Прочитайте отрывок из романа: И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею. — Вот жизнь, — сказал старичок учитель. «Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде». — В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать Его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез. — Vous avez compris, mon enfant (ты понял, дитя мое), — сказал учитель». Неверно, что смысл этого сна Пьера Безухова в том, что ...





- 117) Прочитайте отрывок из романа: И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею. — Вот жизнь, — сказал старичок учитель. «Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде». — В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать Его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез. — *Vous avez compris, mon enfant* (ты понял, дитя мое), — сказал учитель». Кульминационным событием всего романа является ...
- 118) Прочитайте эти фрагменты из романа: «Что ты сделал с mademoiselle Шерер? Она теперь совсем заболела, — сказал, входя в кабинет князь Андрей и потирая маленькие белые ручки» (гл. V, т. I). «Наполеон, отчеканивая каждый слог с возмутительным для Ростова спокойствием и уверенностью оглядывал ряды русских, вытянувшихся перед ним солдат... Бонапарте между тем стал снимать перчатку с белой маленькой руки ... » (гл. XXI, ч. II, т. II). «Все было так, все было хорошо, но одно смущало князя Андрея: это был холодный, зеркальный, не пропускающий к себе в душу взгляд Сперанского, и его белая, нежная рука, на которую невольно смотрел князь Андрей ... » (гл. VI, ч. III, т. II). Такой композиционный прием, как ... использует автор в этих эпизодах, чтобы подчеркнуть сходство героев в их честолюбии
- 119) Когда Пьер Безухов говорит о Наташе: «она не удостоивает быть умной», он имеет в виду, что Наташа ...
- 120) Неверно, что основной темой в романе «Война и мир» является тема ...
- 121) В сцене первого бала Наташи Ростовой для выражения авторской позиции использован такой прием, как ...





- 122) Прочитайте текст: «Я вам скажу, папаша (он ударил себя в грудь так же, как ударял себя один рассказывавший при нем генерал, хотя несколько поздно, потому что ударить себя в грудь надо было при слове «российское войско»), - я вам скажу откровенно, что мы, начальники, не только не должны были подгонять солдат или что-нибудь такое, но мы насилу могли удерживать эти, эти... да, мужественные и древние подвиги, - сказал он скороговоркой». С помощью такой формы комического, как ... Толстой создает образ Берга в данном эпизоде
- 123) Прочитайте текст: «Сам дедушка, как внутренне называла Маша Кутузова, сидел от них особо, в темном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побрякивал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и расстегнутый, все как будто жал его шею. Входившие один за другим подходили к фельдмаршалу; некоторым он пожимал руку, некоторым кивал головой». Такой прием выражения авторской позиции, как ... использован Толстым в данном эпизоде
- 124) Образ Платона Каратаева олицетворяет собой ...
- 125) Неверным является утверждение, что ...
- 126) Неверным является утверждение, что ...
- 127) Семья ..., по мнению автора, основана на духовной общности, любви и взаимопонимании
- 128) Штабс-капитана Тимохина, Тихона Щербатого, старостиху Василису, Пьера Безухова, Петю Ростова, княжну Марью, Наташу Ростову объединяет ...
- 129) В понимании Толстого нравственным человеком является тот, ...
- 130) Неверно, что ... живет в гармонии со всем миром
- 131) «война не любезность, а самое гадкое дело в жизни», считает ...
- 132) По мнению писателя, ... является величайшим злом
- 133) Толстой определяет ... как главный закон в жизни
- 134) Русская армия проиграла в Шенграбенском сражении, потому что ...





- 135) На основании сопоставления ... автор высказывает мысль: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»
- 136) На ... основана власть правителей
- 137) Новаторство Л.Н. Толстого при создании романа-эпопеи проявилось в соединении жанровых признаков ... романов
- 138) Неверно, что слово «мир» в заглавии романа означает ...
- 139) ... заслуживает эпитета «текучий»
- 140) Полидинамичный портрет – это ...
- 141) Неверно, что Л.Н. Толстой пользуется таким приемом визуализации образа, как ...
- 142) Сущность метода психологизма – «диалектика души» заключается в изображении ...
- 143) Внутренние монологи героев в романе-эпопее «Война и мир» ...
- 144) Ф.М. Достоевский рос ...
- 145) Родители Достоевского ...
- 146) Произведение ... принесло славу начинающему писателю Ф.М. Достоевскому
- 147) В произведении Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома» ...
- 148) Достоевскому было ..., когда он пережил 10 минут ожидания собственной смертной казни
- 149) Достоевский в 1850-е годы пересмотрел свое отношение к идеям социалистов, потому что ...
- 150) Неверно, что Ф.М. Достоевский в своем творчестве выражал идею ...
- 151) Ф.М. Достоевский в общественном споре о судьбах России придерживался ...
- 152) По мысли Достоевского, «всечеловечность» русской души заключается в ...
- 153) Замысел создания романа «Преступление и наказание» возник ...





- 154 Роман «Преступление и наказание» был опубликован ...
- 155 Первоначально роман «Преступление и наказание» был задуман в форме ...
- 156 «Преступление и наказание» относится к жанру ...
- 157 Неверно, что, по замыслу автора, Раскольников совершил преступление из-за ...
- 158 Раскольников вынужден на себя донести, потому что ...
- 159 Основным мотивом преступления Раскольникова ...
- 160 Неверно, что предпосылки возникновения «идеи» Раскольникова связаны с ...
- 161 После осуществления преступного замысла Раскольников ...
- 162 Неверно, что «наказание» Раскольникова состояло в ...
- 163 Неверно, что факты, свидетельствующие о «недодуманности» «теории» Раскольникова в том, что он ...
- 164 Лужин и Свидригайлов по отношению к Раскольникову являются ...
- 165 ... можно назвать антиутопией – предупреждением о страшных последствиях идей, подобных теории Раскольникова
- 166 Прочитайте отрывок из романа: «Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги. Прошло минут пять или более». Чтение Соней и Раскольниковым евангельского сюжета о воскрешении Лазаря ...
- 167 На основе такого композиционного принципа, как ... строится действие романа «Преступление и наказание»
- 168 С точки зрения композиции образ Раскольникова ...
- 169 Неверным является утверждение, что ...
- 170 Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» отличается такими языковыми особенностями, как ...
- 171 Неверно, что роман «Преступление и наказание» сближает с драматургией ...





- 172 С помощью приема удвоения ...
- 173 Неверно, что среди внесюжетных элементов в романе «Преступление и наказание» можно выделить ...
- 174 Мысль писателя Писемского о том, что ... опровергал Н.С. Лесков своим циклом «Праведники»
- 175 Повесть «Очарованный странник» с жанром жития сближает то, что ...
- 176 Повесть «Очарованный странник» сближают с жанром ... испытания, выпавшие на долю главного героя
- 177 Повесть «Очарованный странник» посвящена проблеме ...
- 178 Повесть «Очарованный странник» имеет ...
- 179 ... позволяет автору достичь объективности и полноты в изображении характера своего героя
- 180 Неверно, что автор использует ... для индивидуализации речи Ивана Флягина
- 181 Неверно, что Иван Флягин похож на героя эпоса ...
- 182 Неверно, что мотивы ... присутствуют в повести «Очарованный странник»
- 183 Неверно, что тема ... отражена в повести «Очарованный странник»
- 184 Идея «сверхчеловека» принадлежала мыслителю XIX века ...
- 185 В ... русские религиозные философы рубежа XIX-XX веков видели спасение человечества
- 186 В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила свое выражение в ...
- 187 Детские годы А.П. Чехова прошли в ...
- 188 А.П. Чехов сделал подарок своему родному городу – ...
- 189 За сборник рассказов ... А.П. Чехов был награжден Пушкинской премией
- 190 Поездка А.П. Чехова на Сахалин была вызвана ...





- 191) А.П. Чехов в 1902 г. отказался от почетного звания академика, так как ...
- 192) Неверно, что рассказы Чехова имеют общие черты с жанром ...
- 193) В рассказе А.П. Чехова ... поставлена проблема поиска смысла жизни
- 194) Л.Н. Толстой отмечал такую черту стиля Чехова-реалиста, как ...
- 195) Неверно, что главной особенностью языка чеховских рассказов является ...
- 196) Неверно, что проблема ... поставлена автором в рассказе «Ионыч»
- 197) Неверно, что рассказ Чехова ... построен по принципу «рассказ в рассказе»
- 198) Неверным является утверждение, что ...
- 199) Пьеса «Вишневый сад» была написана в ... году
- 200) Пьеса «Вишневый сад» относится к жанру ...
- 201) Сюжетно-композиционная особенность пьесы «Вишневый сад» свидетельствует о новаторстве Чехова-драматурга и состоит в том, что ...
- 202) Неверно, что пьеса «Вишневый сад» посвящена теме ...
- 203) Слова: «Вся Россия наш сад» принадлежат ...
- 204) Образ ... является композиционным центром системы образов пьесы «Вишневый сад»
- 205) ... является основой конфликта пьесы «Вишневый сад»
- 206) Главная причина либеральных реформ Александра II – ...
- 207) Такие представители литературно-общественного направления, как ... считали, что «русское общество должно принять в себя народный элемент»
- 208) Такой вид реализма, как ... занял ведущее место в русской литературе 2-ой половины XIX в.





- 209) Неверно, что литературный критик ... был выходцем из разночинной интеллигенции
- 210) ... ввели в общественное сознание представление о литературе как «учебнике жизни»
- 211) Для русской литературы 2-ой половины XIX века была актуальна ...
- 212) В произведении ... Н.Г. Чернышевский выразил свое представление о «новых героях», способных преобразовать Россию
- 213) Главная черта «нового героя», созданного великими русскими писателями Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым – это ...
- 214) Пьеса А.Н.Островского «Гроза» была написана в ... году
- 215) А.Н. Островского называли «Колумбом Замоскворечья», потому что он ...
- 216) Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» состоит в том, что ...
- 217) Пьеса «Гроза» имеет ... композицию
- 218) Сцена грозы в развитии действия пьесы «Гроза» ...
- 219) Кулигина «Гроза» нельзя назвать «лучом света в темном царстве», хотя он заботится о просвещении калиновцев, потому что он ...
- 220) Трагическая острота драматургического конфликта в «Грозе» связана с ...
- 221) Произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети» относится к жанру ... романа
- 222) ... в портрете Базарова – доказательство его разночинного происхождения и привычки к физическому труду
- 223) Прочитайте отрывок из романа: «Упомянем кстати о Петре. Он совсем окоченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн, но тоже женился и взял порядочное приданое за своею невестой, дочерью городского огородника, которая отказала двум хорошим женихам только потому, что у них часов не было: а у Петра не только были часы — у него были лаковые полусапожки». В последней строке данного фрагмента автор использует такое средство выразительности, как ...





- 224) Прочитайте отрывок из романа: «Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман». Неверно, что описание жестов Павла Петровича Кирсанова ...
- 225) У романа «Отцы и дети» ... композиция
- 226) Базаров в конце романа «Отцы и дети» погибает, так как ...
- 227) Неверно, что на творчество Ф.И. Тютчева повлиял такой фактор, как ...
- 228) В творчестве Ф.И. Тютчева можно отметить ...
- 229) Строки из стихотворения «Коршун» («А я здесь в поте и в пыли, // Я, царь земли, прирос к земле!») проникнуты ...
- 230) Неверно, что ...
- 231) Неверным является утверждение, что ...
- 232) Ф.И.Тютчев продолжал в своем творчестве традиции ...
- 233) Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, Принахмурилась земля.
Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 234) ... Жизнь, как подстреленная птица, Подняться хочет - и не может. Нет ни полета, ни размаху - Висят поломанные крылья, И вся она, прижавшись к праху, Дрожит от боли и бессилья ...
Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 235) Дума за думой, волна за волной – Два проявленья стихии одной: В сердце ли тесном, в безбрежном ли море, Здесь – в заключении, там – на просторе – Тот же все вечный прибой и отбой, Тот же все призрак тревожно-пустой. Такой композиционный прием, как ... позволяет Тютчеву выразить отношения человека и природы в стихотворении «Волна и дума»
- 236) По мнению А.А. Фета, художник должен посвящать свое творчество ...
- 237) Поэтическое творчество А.А. Фета тяготело к такому литературному направлению, как ...





- 238) В этих звуках на жаркие слезы твои кротко светит улыбка любви. Изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке, называется ...
- 239) Еще весны душистой нега К нам не успела низойти, Еще овраги полны снега, Еще зарей гремит телега На замороженном пути. Прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 240) На небе ни клочка лазури, В степи все гладко, все бело, Один лишь ворон против бури Крылами машет тяжело. И на душе не рассветает, В ней тот же холод, что кругом. Лениво дума засыпает Над умирающим трудом. Композиционный прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 241) Метод изображения, характерный для поэтического творчества А.А. Фета, проявляющийся в умении «уловить неуловимое», называется ...
- 242) Неверно, что роль мать Н. А. Некрасова ...
- 243) По мнению Н.А. Некрасова, художник должен посвящать свое творчество ...
- 244) Поэзия Некрасова принадлежит к такому литературному направлению, как ...
- 245) Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» (1874 г.) посвящено теме ...
- 246) Стихотворения Некрасова «Тройка», «В дороге», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская» посвящены теме ...
- 247) Били вас палками, розгами, кнутьями, Будете биты железными прутьями ... Прием, использованный в данном отрывке, называется ...
- 248) Н.А. Некрасов посвятил строки: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!» ...
- 249) Верным является то, что Н.А. Некрасов – ...
- 250) Произведение И.А. Гончарова «Обломов» относится к жанру ... романа
- 251) Неверно, что основная проблема романа «Обломов» – это проблема ...
- 252) Неверно, что образы Пенкина, Волкова, Судьбинского ...





- 253 Неверно, что пейзаж в романе «Обломов» выступает как ...
- 254 «Обломовщина» – это ...
- 255 Неверно, что ветка сирени в романе «Обломов» ...
- 256 Неверно, что женские образы в романе «Обломов» участвуют в ...
- 257 Такой композиционный принцип, как ... является ведущим в романе «Обломов»
- 258 Творчество Салтыкова-Щедрина относится к такому литературному направлению, как ...
- 259 «История одного города» заканчивается ...
- 260 Основной проблемой в «Истории одного города» является проблема ...
- 261 «История одного города» создана на стыке жанров ...
- 262 Неверно, что такие элементы фольклора, как ... присутствуют в художественной системе повести «История одного города»
- 263 Автор пользуется таким средством создания эзопова языка, как ...
- 264 Такое художественное средство, как ... является основным при создании образа градоначальника в главе «Органчик»
- 265 Под «детьми изрядного возраста», которым предназначались сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, подразумевались ...
- 266 Против социального неравенства направлена сказка ...
- 267 Неверно, что одной из тем, которым посвящены сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, является ...
- 268 Неверно, что ... сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками
- 269 Прочитайте фрагмент из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил»: «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить». Использованное здесь средство художественного изображения называется ...





- 270) Прочитайте фрагменты из сказок: «Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать собрали, посадили в плетушку и послали в уезд». («Дикий помещик») «– Не позволите ли теперь отдохнуть? – Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку. Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял - и к вечеру веревка была готова. Эту веревочку генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать». («Как один мужик двух генералов прокормил») Авторская позиция в этих эпизодах выражена с помощью такого художественного средства, как ...
- 271) Л.Н. Толстой родился в ... году
- 272) Детство Льва Толстого прошло в ...
- 273) В литературном журнале ... состоялся писательский дебют Толстого
- 274) Толстого связывала многолетняя дружба с ...
- 275) Под впечатлением пребывания в действующей армии на Кавказе Л.Н. Толстой написал произведение ...
- 276) В странах Западной Европы Лев Толстой изучал ...
- 277) Идея Толстого, состоящая в отказе от социальных привилегий, «излишеств» материальной и интеллектуальной жизни, в сближении с народом, называется идеей ...
- 278) Произведение ... Лев Толстой планировал посвятить декабристам
- 279) Л. Толстой ... лет работал над произведением «Война и мир»
- 280) Л.Н. Толстой изменил свой первоначальный замысел и начал роман «Война и мир» с 1805 года, потому что ...





- 281 Прочитайте отрывок из романа: И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею. — Вот жизнь, — сказал старичок учитель. «Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде». — В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать Его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез. — Vous avez compris , mon enfant (ты понял, дитя мое), — сказал учитель». Неверно, что смысл этого сна Пьера Безухова в том, что ...
- 282 Прочитайте отрывок из романа: И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею. — Вот жизнь, — сказал старичок учитель. «Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде». — В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать Его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез. — Vous avez compris , mon enfant (ты понял, дитя мое), — сказал учитель». Кульминационным событием всего романа является ...





- 283) Прочитайте эти фрагменты из романа: «Что ты сделал с mademoiselle Шерер? Она теперь совсем заболела, – сказал, входя в кабинет князь Андрей и потирая маленькие белые ручки» (гл. V, т. I). «Наполеон, отчеканивая каждый слог с возмутительным для Ростова спокойствием и уверенностью оглядывал ряды русских, вытянувшихся перед ним солдат... Бонапарте между тем стал снимать перчатку с белой маленькой руки ... » (гл. XXI, ч. II, т. II). «Все было так, все было хорошо, но одно смущало князя Андрея: это был холодный, зеркальный, не пропускающий к себе в душу взгляд Сперанского, и его белая, нежная рука, на которую невольно смотрел князь Андрей ... » (гл. VI, ч. III, т. II). Такой композиционный прием, как ... использует автор в этих эпизодах, чтобы подчеркнуть сходство героев в их честолюбии
- 284) Когда Пьер Безухов говорит о Наташе: «она не удостоивает быть умной», он имеет в виду, что Наташа ...
- 285) Неверно, что основной темой в романе «Война и мир» является тема ...
- 286) В сцене первого бала Наташи Ростовой для выражения авторской позиции использован такой прием, как ...
- 287) Прочитайте текст: «Я вам скажу, папаша (он ударил себя в грудь так же, как ударял себя один рассказывавший при нем генерал, хотя несколько поздно, потому что ударить себя в грудь надо было при слове «русское войско»), - я вам скажу откровенно, что мы, начальники, не только не должны были подгонять солдат или что-нибудь такое, но мы насилу могли удерживать эти, эти... да, мужественные и древние подвиги, – сказал он скороговоркой». С помощью такой формы комического, как ... Толстой создает образ Берга в данном эпизоде
- 288) Прочитайте текст: «Сам дедушка, как внутренне называла Малаша Кутузова, сидел от них особо, в темном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побряхтывал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и расстегнутый, все как будто жал его шею. Входившие один за другим подходили к фельдмаршалу; некоторым он пожимал руку, некоторым кивал головой». Такой прием выражения авторской позиции, как ... использован Толстым в данном эпизоде
- 289) Образ Платона Каратаева олицетворяет собой ...
- 290) Неверным является утверждение, что ...
- 291) Неверным является утверждение, что ...





- 292) Семья ..., по мнению автора, основана на духовной общности, любви и взаимопонимании
- 293) Штабс-капитана Тимохина, Тихона Щербатого, старостиху Василису, Пьера Безухова, Петю Ростова, княжну Марью, Наташу Ростову объединяет ...
- 294) В понимании Толстого нравственным человеком является тот, ...
- 295) Неверно, что ... живет в гармонии со всем миром
- 296) «война не любезность, а самое гадкое дело в жизни», считает ...
- 297) По мнению писателя, ... является величайшим злом
- 298) Толстой определяет ... как главный закон в жизни
- 299) Русская армия проиграла в Шенграбенском сражении, потому что ...
- 300) На основании сопоставления ... автор высказывает мысль: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»
- 301) На ... основана власть правителей
- 302) Новаторство Л.Н. Толстого при создании романа-эпопеи проявилось в соединении жанровых признаков ... романов
- 303) Неверно, что слово «мир» в заглавии романа означает ...
- 304) ... заслуживает эпитета «текучий»
- 305) Полидинамичный портрет – это ...
- 306) Неверно, что Л.Н. Толстой пользуется таким приемом визуализации образа, как ...
- 307) Сущность метода психологизма – «диалектика души» заключается в изображении ...
- 308) Внутренние монологи героев в романе-эпопее «Война и мир» ...
- 309) Ф.М. Достоевский рос ...
- 310) Родители Достоевского ...





- 311 Произведение ... принесло славу начинающему писателю Ф.М. Достоевскому
- 312 В произведении Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома» ...
- 313 Достоевскому было ..., когда он пережил 10 минут ожидания собственной смертной казни
- 314 Достоевский в 1850-е годы пересмотрел свое отношение к идеям социалистов, потому что ...
- 315 Неверно, что Ф.М. Достоевский в своем творчестве выражал идею ...
- 316 Ф.М. Достоевский в общественном споре о судьбах России придерживался ...
- 317 По мысли Достоевского, «всечеловечность» русской души заключается в ...
- 318 Замысел создания романа «Преступление и наказание» возник ...
- 319 Роман «Преступление и наказание» был опубликован ...
- 320 Первоначально роман «Преступление и наказание» был задуман в форме ...
- 321 «Преступление и наказание» относится к жанру ...
- 322 Неверно, что, по замыслу автора, Раскольников совершил преступление из-за ...
- 323 Раскольников вынужден на себя донести, потому что ...
- 324 Основным мотивом преступления Раскольникова ...
- 325 Неверно, что предпосылки возникновения «идеи» Раскольникова связаны с ...
- 326 После осуществления преступного замысла Раскольников ...
- 327 Неверно, что «наказание» Раскольникова состояло в ...
- 328 Неверно, что факты, свидетельствующие о «недодуманности» «теории» Раскольникова в том, что он ...
- 329 Лужин и Свидригайлов по отношению к Раскольникову являются ...





- 330 ... можно назвать антиутопией – предупреждением о страшных последствиях идей, подобных теории Раскольникова
- 331 Прочитайте отрывок из романа: «Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги. Прошло минут пять или более». Чтение Соней и Раскольниковым евангельского сюжета о воскрешении Лазаря ...
- 332 На основе такого композиционного принципа, как ... строится действие романа «Преступление и наказание»
- 333 С точки зрения композиции образ Раскольникова ...
- 334 Неверным является утверждение, что ...
- 335 Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» отличается такими языковыми особенностями, как ...
- 336 Неверно, что роман «Преступление и наказание» сближает с драматургией ...
- 337 С помощью приема удвоения ...
- 338 Неверно, что среди внесюжетных элементов в романе «Преступление и наказание» можно выделить ...
- 339 Мысль писателя Писемского о том, что ... опровергал Н.С. Лесков своим циклом «Праведники»
- 340 Повесть «Очарованный странник» с жанром жития сближает то, что ...
- 341 Повесть «Очарованный странник» сближают с жанром ... испытания, выпавшие на долю главного героя
- 342 Повесть «Очарованный странник» посвящена проблеме ...
- 343 Повесть «Очарованный странник» имеет ...
- 344 ... позволяет автору достичь объективности и полноты в изображении характера своего героя
- 345 Неверно, что автор использует ... для индивидуализации речи Ивана Флягина
- 346 Неверно, что Иван Флягин похож на героя эпоса ...





- 347 Неверно, что мотивы ... присутствуют в повести «Очарованный странник»
- 348 Неверно, что тема ... отражена в повести «Очарованный странник»
- 349 Идея «сверхчеловека» принадлежала мыслителю XIX века ...
- 350 В ... русские религиозные философы рубежа XIX-XX веков видели спасение человечества
- 351 В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила свое выражение в ...
- 352 Детские годы А.П. Чехова прошли в ...
- 353 А.П. Чехов сделал подарок своему родному городу – ...
- 354 За сборник рассказов ... А.П. Чехов был награжден Пушкинской премией
- 355 Поездка А.П. Чехова на Сахалин была вызвана ...
- 356 А.П. Чехов в 1902 г. отказался от почетного звания академика, так как ...
- 357 Неверно, что рассказы Чехова имеют общие черты с жанром ...
- 358 В рассказе А.П. Чехова ... поставлена проблема поиска смысла жизни
- 359 Л.Н. Толстой отмечал такую черту стиля Чехова-реалиста, как ...
- 360 Неверно, что главной особенностью языка чеховских рассказов является ...
- 361 Неверно, что проблема ... поставлена автором в рассказе «Ионыч»
- 362 Неверно, что рассказ Чехова ... построен по принципу «рассказ в рассказе»
- 363 Неверным является утверждение, что ...
- 364 Пьеса «Вишневый сад» была написана в ... году
- 365 Пьеса «Вишневый сад» относится к жанру ...





- 366 Сюжетно-композиционная особенность пьесы «Вишневый сад» свидетельствует о новаторстве Чехова-драматурга и состоит в том, что ...
- 367 Неверно, что пьеса «Вишневый сад» посвящена теме ...
- 368 Слова: «Вся Россия наш сад» принадлежат ...
- 369 Образ ... является композиционным центром системы образов пьесы «Вишневый сад»
- 370 ... является основой конфликта пьесы «Вишневый сад»
- 371 Семья ..., по мнению автора, основана на духовной общности, любви и взаимопонимании

