



Итоговая аттестация Секреты и история ювелирного искусства.дпа

- 1 Основной закон, устанавливающий общие принципы регулирования обширной сферы добычи, извлечения, оборота и использования драгоценных металлов и драгоценных камней (ДМДК), – это ...
- 2 Красное золото – это сплав золота с ...
- 3 Форма пробирного клейма серебра – ...
- 4 Скань (филигрань) – это ...
- 5 Государственное пробирное клеймо состоит из ...
- 6 Кабошон – это драгоценный или полудрагоценный камень, ...
- 7 Согласно классификации Киевленко Е.Я. (1973 г.), ко II группе камней относят ...
- 8 Астерилизм – это ...
- 9 В классической бриллиантовой огранке ...
- 10 Огранка – это ...
- 11 Город, в котором находится Музей Фаберже, – ...
- 12 Выставка «Фаберже и придворные ювелиры России» проходила в ...
- 13 Знаменитая «Сальера», выполненная Бенвенуто Челлини в 1542 г., находится в собрании Музея ...
- 14 В музеях Московского Кремля находится ...
- 15 Город, в котором находится музей «Зеленые своды», – ...
- 16 Правильная датировка периодизации искусства Древней Греции: ...



- (17) Камея – это ...
- (18) Искусство производства рельефных художественных изделий из металла называется ...
- (19) Началом периода Античности принято считать ...
- (20) Аффинаж – это ...
- (21) Место, где находится фреска «Амуры-ювелиры», – ...
- (22) Этруссские ювелиры виртуозно владели техникой ...
- (23) Римляне высоко ценили камнерезную пластику, которая пришла к ним из ...
- (24) Камеи становятся значительными памятниками древнеримского камнерезного искусства в ...
- (25) Мастера фирмы ... были активно вовлечены в процесс описания и реставрации ювелирных предметов из археологических раскопок
- (26) В ... христианство становится государственной религией Римской империи
- (27) Тессеры – это ...
- (28) Галтованный камень – это ...
- (29) ... – это небольшое блюдо на подставке, на которое во время литургии полагаются св. Агнец и частицы просфор, вынутые на проскомидии
- (30) Крапановая закрепка подразумевает ...
- (31) Первый клад в России найден в ...
- (32) Клад – это ...
- (33) Клад можно датировать по ...
- (34) В своей работе древнерусские ювелиры часто использовали ...
- (35) Инскрипт – это:



- (36) Понятие «драгоценности короны» возникло в ...
- (37) Понятие «драгоценности короны» включает в себя ...
- (38) Развитию ювелирного дела на севере Европы после 1560 г. ...
- (39) Копия восточных врат флорентийского баптистерия находится в ...
- (40) Виргил Солис – это ...
- (41) Цата – это ...
- (42) Чернь – это ...
- (43) Братина – это ...
- (44) Канфарник – это ...
- (45) Характерная черта ювелирных изделий Новгорода XVI в. – ... декора
- (46) Русская сервировка (сервировка по-русски, от фр. service à la russe) – это способ ...
- (47) Парюра – это ...
- (48) К концу XVIII в., после Великой французской революции мужской костюм становится ...
- (49) Флорентийская мозаика – это ...
- (50) Неверно, что на XVIII в. приходится эпоха ...
- (51) Ампир – это ...
- (52) Увраж – это ...
- (53) Неверно, что к королевским регалиям относят ...
- (54) ... с 1801 г. состоял в должности правительского архитектора Франции
- (55) Геридон – это ...



- (56) Хронологические рамки историзма: ...
- (57) В эпоху историзма ...
- (58) Система специализированного художественного образования художников-прикладников была сформирована ... XIX в.
- (59) Процесс гальванизации заключается в ...
- (60) Специальный аксессуар, которым оснащается емкость с горячим напитком (чай, кофе, какао и т.д.), не имеющей собственной термоотводящей ручки, – это ...
- (61) Эйфелева башня обязана своим появлением Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже ..., когда она была построена в качестве «ворот» на выставку
- (62) Автор средневекового павильона на Всемирной художественно-промышленной выставке в Лондоне 1851 г. – ...
- (63) Дебют фирмы Фаберже состоялся на Всемирной выставке в ...
- (64) Алмаз Кох-и-Нур, переданный во владение Британской империи, известен также под названием «Гора ...»
- (65) Какая из перечисленных фирм не занималась производством ювелирных изделий?
- (66) Гильоширование – это ...
- (67) Выдающийся ювелир эпохи модерна ... был испанцем
- (68) Рене Лалик выделялся благодаря какому творческому приему, как ...
- (69) В эпоху модерна ...
- (70) Анри Вевер показал два бриллианта из коллекции кардинала Мазарини на ...
- (71) Колье-ривьера – это колье, ...
- (72) Говоря о стиле гирлянды, можно утверждать, что ...
- (73) Характерная черта ювелирных изделий эпохи модерна в Российской империи – ...



- (74) Карне де баль – это ...
- (75) Разновидность минерала группы граната – ...
- (76) Термин «ар-деко» возник в ...
- (77) Форма часов «французский танк» предполагает, что циферблат имеет ... форму
- (78) Несессер – это ...
- (79) Стиль Tutti Frutti, одна из визитных карточек Cartier, появился благодаря ...
- (80) Неверно, что творчество ювелира ... относят к эпохе ар-деко
- (81) Флорентийская мозаика – это ...
- (82) В СССР впервые были огранены бриллианты в ...
- (83) Russian cut – это ...
- (84) Основанием Московского завода «Кристалл» принято считать ...
- (85) Ювелирное искусство в СССР можно разделить на следующие периоды: ...
- (86) Ретроспекция – это ...
- (87) ... использует в своих изделиях принцип мобилей – подвижных частей
- (88) Процесс украшения поверхности предмета из металла мелкими точками, линиями, штрихами называется ...
- (89) При применении этой ювелирной техники, как ..., рисунок на металлической поверхности украшения остается выпуклым, а весь остальной фон либо вырезается, либо выдавливается вглубь
- (90) Ювелирный дом, который возглавляет гильдию ювелиров России, – ...
- (91) Говоря о направлениях работы Геммологического института Америки (GIA), можно отметить, что он ...
- (92) Создание первого геммологического микроскопа с темнопольным освещением состоялось в ...



- (93) Геммологический институт Америки (ГИА) открыл способ, позволяющий отличить натуральные алмазы от синтетических в ...
- (94) Муассанит – это ...
- (95) Отечественная ювелирная отрасль ...
- (96) Термин Russian cut (бриллиант «русской огранки») утвердился в ...
- (97) Неверно, что ... является ювелиром
- (98) Метод, который представляет собой вызов авторскому ювелирному делу, – ...
- (99) Современный ювелир, который использует в своих работах фарфор, – ...
- (100) Что служило основой для работы древнерусских ювелиров?