



## Итоговая аттестация Режиссура театрализованных представлений и праздников.дпо\_ПП

- 1 В русском языке слово «праздник» происходит от слова «праздный», что означает ...
- 2 Языческий обряд славян, сопровождающий Святки, Масленицу называется...
- 3 Праздничное мероприятие, в котором принимали и женщины, представительницы княжеских родов, наравне с мужчинами вели беседы, стараясь блеснуть умом и другими достойными внимания качествами – это ...
- 4 Для чего христианская церковь подвела праздники, связанные с древними богами, под имена святых православной церкви?
- 5 К историческим предпосылкам возникновения и развития праздничной культуры древних славян относятся ...
- 6 Совокупность ритуально-обрядовых практик, традиций и норм празднования основных торжеств, характерных для того или иного общества – это...
- 7 Скоморохи – шутники, потешники, «глумливые люди» были выходцами из ...
- 8 В каком веке основными формами светского празднования являлись балы, приемы, вечера?
- 9 К тенденциям развития современной праздничной культуры России НЕ относится ...
- 10 Самым влиятельным инструментом воздействия на современную праздничную культуру являются ...
- 11 Понятие «дивертисмент» в эстрадном искусстве имеет несколько значений и определяется, как:
- 12 Эстрадный революционный театр, затрагивающий в своем творчестве общеполитические, международные темы, возникший в 1920 году и существовавший до 1933 года назывался ...
- 13 Советская певица наиболее известная по песне «Три вальса», исполняемой в период Великой Отечественной войны ...
- 14 Выберите основоположников авторской песни:





- 15) В каком году был открыт первый отечественный мюзик-холл?
- 16) Исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественно-выразительных средств, способных на основе юмора, сатиры, передать идею, мысль, создать праздничную атмосферу для аудитории называется...
- 17) Установите соответствие между жанрами эстрадного искусства и видами, относящиеся к ним:
- 18) Артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними называется...
- 19) Представление, основанное на остро злободневных фактах жизни получившее большое распространение на фронтах Гражданской войны 1918—1920 гг., называется ...
- 20) Главной чертой куплета как эстрадного представления является ...
- 21) Драматургия – это...
- 22) К основным специфическим чертам драматургии театрализованного представления и праздника относятся ...
- 23) Элемент композиционного построения сценария театрализованного действия, являющийся основой драматургии, называется ...
- 24) Закон и способ соединения звуковых и текстовых частей театрализованного представления и праздника называется...
- 25) Какой метод активации участников предполагает провоцирование на коллективное или сольное исполнение какого-либо номера (пение, чтение стихов, танец, фокус и пр.)?
- 26) Выберите верное утверждение. Ритуально-символический блок структуры сценария театрализованной программы...
- 27) Структурный элемент композиционного построения, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария называется...
- 28) Развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов называется ...
- 29) Количество элементов композиционной структуры сценария театрализованного представления и праздника ...





- 30 Документальный и художественный материал, который собран в соответствии с темой будущего сценария, образует...
- 31 Выберете основоположников русской актерской школы:
- 32 К методам работы над пьесой и ролью относятся ...
- 33 Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом. Это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей, называется ...
- 34 Способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии —на язык сценического творчества называется методом ...
- 35 ... - основное выразительное средство зрелищного искусства, включающее в себя мысль, размышление, анализ и решение, а также переживание поступков. Бывает целесообразным, логичным и последовательным.
- 36 Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится:
- 37 Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли....
- 38 Один из элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Дает мощный толчок творчеству:
- 39 Приспособление в актерском искусстве - это ...
- 40 Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни называется...
- 41 Музыка, создающая атмосферу, настроение сценического действия, характеризующая действующих лиц, указывающая на место и время действия, участвующая в конфликте и задающая темпо-ритм спектакля называется ...





- 42) Музыка, вводимая в спектакль режиссером, не связанная непосредственно с действием, но являющаяся невидимым действующим лицом, создающим атмосферу действия, называется ...
- 43) К какому музыкальному жанру относятся мюзикл, опера и балет?
- 44) Камерное лирическое произведение для голоса с инструментом (фортепиано, гитара, арфа и др.), отличающееся от песни прежде всего более тесной связью музыки с поэтическим текстом, называется ...
- 45) Выберете русских композиторов-классиков, представителей симфонической музыки XX века:
- 46) ... - музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства, имеющее сквозную пластическую драматургию и включающее вокально-хореографические ансамбли.
- 47) Начальный музыкальный раздел, фрагмент песни или пьесы, произведение, музыкальная фантазия, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов досугового мероприятия, написанный в характере всего представления или контрастный ему называется музыкальный ...
- 48) Синтез готовых музыкальных произведений, принадлежащих одному или разным композиторам, в котором концентрируются сущность, содержание жизненного события, обладающего драматургической законченностью, то есть здесь есть завязка, кульминация и развязка называется ...
- 49) Миниатюрная увертюра к действию, которое будет разворачиваться в последующем фрагменте программы называется музыкальный ....
- 50) Музыкальный материал, трансформируется в зависимости от характера эпизода, но несет четкий музыкальный образ через всю программу, способствует установлению более глубокой внутренней связи между отдельными эпизодами называется ...
- 51) Движения, осуществляющие обычные перемещения, ходьбу, бег, прыжки; создающие основные положения тела, — сидение, стояние, бросание, находящие выражение в осанке актера, его походке, позах называются ...





- 52) Движения, из которых складываются действия людей в бытовой, трудовой и общественной сфере, составляющие основную группу сценических движений, называются ...
- 53) Движения, идентичные таким восклицаниям, высказываниям, как «Да» (утвердительно кивнуть), «Подойдите» (поманить рукой), «Тише!» (приложить палец к губам), «Остановитесь!», «Уйдите!», «Присядьте», возникающие как результат большого эмоционального возбуждения, приобретающие яркую эмоциональную окраску и подчеркивающие социальную принадлежность, национальность, возраст героя называются ...
- 54) Движения, передающие различные качества предмета: его размер, вес, объем, качество поверхности, а также направление, где он находится. Например, «У нас выход там!» — и рука показывает направление, призванные главным образом усиливать впечатление от сказанного называются ...
- 55) Движения, выражающие эмоциональное содержание действия в каждый момент сценической жизни, придающие поведению яркий характер и эмоциональную насыщенность называются ...
- 56) Подвижность психики актера, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов называется ...
- 57) К средствам пластической выразительности актера относятся:
- 58) Сценическая пластика, воспроизводящая внешние формы поведения, характерные движения, костюмы и предметы обихода, свойственные людям той или иной исторической эпохи и являющаяся способом передачи сценического образа, называется стилевое ...
- 59) Кто ввел в обращение термин «стилевое поведение» для определения особой формы сценической пластики, способа передачи сценического образа?
- 60) К признакам сценической пластичности актера относится:
- 61) Изобразительные средства, составляющие группу художественно-выразительных средств, позволяющие усилить эмоциональную сторону произведения и одновременно углубить его смысл называются ...





- 62) Спецэффект, использующийся для демонстрации бренда в динамической форме и представляющий собой ткань, струящуюся на воздушном потоке с нанесенной на нее информацией, сочетающий в себе современный элемент оформления и эффективную подачу информации называется ...
- 63) Неотъемлемый атрибут балов, карнавалов, триумфальных шествий, изобретенный в Париже в конце XIX века, создающий эффект фантастического дождя или снегопада называется ...
- 64) Основой современной методологии применения спецэффектов в праздничном действе является художественный ...
- 65) Выберите выразительные средства режиссуры спецэффектов для создания эмоционально-праздничной атмосферы массового театрализованной программы:
- 66) Фонтан, бенгальские и римские свечи, китайские колеса, огненные водопады являются разновидностями такого типа спецэффектов, как ...
- 67) Спецэффект в театрализованном представлении, предполагающий выброс ярких разноцветных лент серпантина, мерцающих блесток конфетти или метафана на высоту до 50 метров и сопровождающийся громким хлопком называется ...
- 68) Неожиданное или контрастное действие, в совершенстве отточенное по мастерству, которое демонстрируется с применением специального реквизита, называется ...
- 69) ... шоу - вид шоу, которое соединено единой концепцией сценария, подчинено музыкальному ряду и использует природные и архитектурные объекты и лазерные эффекты, а также воду и огонь, фейерверки и видеопроекцию, аэростаты, шоу фонтанов для передачи художественного образа.
- 70) Спецэффект, использующийся, как правило, для оформления шоу и концертных программ на больших стадионах и концертных залах, создающий ощущение снежной бури из блестящих и разноцветных конфетти, которые после выстрела долго висят в воздухе и медленно опускаются на поверхность называется ...
- 71) Выберите основные принципы работы режиссера с актером:
- 72) К разновидностям массовых коллективов относятся: художественные, спортивные и детские коллективы, а также хореографические ...
- 73) Работа режиссера при подготовке театрализованной программы включает в себя работу со следующими составами:





- 74) Режиссерский документ, который отражает звуковое и шумовое сопровождение театрализованной программы и составляется музыкальным руководителем в соответствии со сценарием при согласовании с главным режиссером называется музыкально-шумовая ...
- 75) Документ, в котором фиксируются направление света осветительных приборов, цвета помещенных в них фильтров, номера групп включений и номера световых программ называется ...
- 76) Описание плана с сигналами к работе всех служб, которые заняты в проведении зрелища, указанием мест размещения мероприятия и участников, схемой планирования просторного решения, схематическим изображением условных мизансцен и перемещением действующих лиц по сцене называется ...
- 77) К формам режиссерских заданий при работе с актером относятся словесное объяснение и режиссерский ...
- 78) Режиссерский монтажный лист – это ...
- 79) Поддельные, муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театрализованных представлениях взамен настоящих вещей называется ...
- 80) Совокупность искусственных предметов, необходимых для использования театрализованных представлениях называется ...
- 81) Театрализованный праздник – это ...
- 82) К формам театрализованного праздника НЕ относятся ...
- 83) Вид театрализованного праздника, представляющий собой набор командных корпоративных игр и турниров, для которого характерно наличие индивидуального сюжета с визуализацией корпоративной легенды, несомненно приводящей к объединению всех участников, называется театрализованный ...
- 84) Одна из самых масштабных форм театрализованного праздника, оказывающая сильнейшее патриотической, духовно-нравственное, военно-историческое воспитание детей и молодежи для формирования социально активной личности гражданина называется театрализованный ...





- 85) Вид театрализованного праздника, посвящённый той или иной теме, способствующий удовлетворению и развитию потребности личности в социальном общении, в социальном признании, в творчестве и отличающийся общественной значимостью затрагиваемых тем, органическим слиянием художественно-образного с документальным материалом и их драматургической разработкой называется тематический ...
- 86) Тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства и соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом относится к театрализации ...
- 87) Создание режиссером новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу, в основе которых лежит инсценировка документа с опорой на злободневность и актуальность относится к театрализации ...
- 88) Средство эмоционального воздействия в режиссуре, в основе которого лежит принцип сравнения предмета с каким-либо другим предметом на основании общего для них признака называется ...
- 89) Средство эмоционального воздействия в режиссуре, знак, рождающий ассоциацию, использующийся в решении каждого эпизода, в кульминации и в художественном оформлении театрализованного массового праздника называется ...
- 90) Эмоционально-зримое ощущение содержания, определяющее художественный образ, то есть тему, идею, сверхзадачу и форму театрализованного праздника, и раскрывающее основной принцип режиссёрского образного решения называется режиссерское ...
- 91) Театрализованное представление – это ...
- 92) Одним из ключевых признаков театрализованного представления является ...
- 93) К жанровым разновидностям театрализованного представления относятся:
- 94) По содержанию, способу организации и проведению классифицируют следующие виды театрализованного концерта:
- 95) К признакам шоу-программы относятся ...
- 96) Образное видение театрализованной программы, художественно-эмоциональное ощущение ее темы, идеи, формы, творческая интерпретация сценарного материала называется режиссерский ...





- 97) Три ключевых драматургических метода в режиссуре театрализованного представления – игра, театрализация и ...
- 98) Элемент режиссуры, композиционная организация сценического пространства, призванная концентрировать действие на сцене во имя достижения центральной театрализованного представления, сосредотачивать внимание на важном событии называется ...
- 99) Скорость и частота повторения сцен или событий во времени, воздействующая на чувство и переживания зрителя во время театрализованного представления называется ...
- 100) Знаково-символическая среда, в которой живет актерский образ (звуки, шумы, ритмы, характер освещения, мебель, вещи и пр.) называется культурно-психологическая ...
- 101) К основным принципам театрализованного концерта относятся: разнообразие, сопрягаемость и...
- 102) Фамилия советского актера и режиссера, являющегося основоположником театрализованного концерта:
- 103) Концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера:
- 104) Прием, в основе которого лежит использование тех или других (или всех вместе) характерных для театра выразительных средств для создания неповторимого, яркого, присущего только данному концерту художественного сценического образа называется:
- 105) Основными требованиями к номерам театрализованного концерта являются: яркость формы, лаконизм и...
- 106) Способ смены номеров театрализованного концерта, при котором все перемены происходят на глазах у зрителей называется поворотный...
- 107) Способ смены номеров театрализованного концерта, представляющий собой подготовку следующего номера во время выхода на сцену, поклона и ухода исполнителей, в момент перекрытия ими переднего плана называется «живой»...





- 108 Оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует артист театрализованного концерта, создающееся с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в современном театре, - живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, особой фактуры декорации, освещения, сценической техники, проекции, кино называется...
- 109 Артист эстрады, объявляющий и выступающий перед публикой, в промежутках между номерами, объединяющий разнородные номера в единое целое, подготовляющий аудиторию к восприятию номера называется...
- 110 Прием, предполагающий уход от обычного, стандартного образа конференсье в театрализованном концерте и его перевоплощение в образ того или иного театрального персонажа называется...

