



История зарубежной литературы.dor_БАК(3/4)_230209

- 1 В понятие «Античная литература» входит ... (укажите 2 варианта ответа)
- 2 Русский поэт XIX в., который был большим поклонником древнегреческого поэта Анакреонта и переводил его стихи, – это ...
- 3 Поэт, который является автором строк: «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...» (Ода «К Мельпомене»), – это ...
- 4 Произведение, герой которого разгадывает загадку Сфинкса и спасает город от чудовища, – это ...
- 5 Овидию принадлежат такие произведения, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 6 Направление в литературе, в котором широкое распространение получил образ Прометея как борца за свободу, мученика, – это ...
- 7 К произведениям, связанным с троянским циклом мифов, можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- 8 Согласно античной мифологии Боги Древней Греции жили ...
- 9 Причиной начала Троянской войны послужило такое событие, как ...
- 10 Герой античного эпоса, которого называют «хитроумным» за его находчивость и смекалку, т. к. именно он придумал план захвата Трои с помощью Троянского коня, – это ...
- 11 Автором поэмы «Илиада» считается ...
- 12 «Отцом комедии» считают древнегреческого писателя ...
- 13 Город, осада которого описывается в поэме «Илиада», – это ...
- 14 Герой античной трагедии, прикованный Зевсом к скале за похищение божественного огня, – это ...
- 15 Греческая богиня, которая покровительствовала Одиссею, – это ...





- 16) Произведение древнегреческой литературы, оказавшее влияние на поэму Вергилия «Энеида», – это «...»
- 17) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 18) Установите соответствие между персонажами и произведениями:
- 19) Установите хронологический порядок этапов развития античной литературы:
- 20) Установите хронологическую последовательность событий из поэмы «Илиада»:
- 21) «Царь Эдип» – одна из семи дошедших до сегодняшних дней трагедий Софокла, афинского поэта и драматурга, жившего примерно в 496–406 гг. до н. э. Принята Аристотелем в «Поэтике» за идеал трагического произведения. Герой трагедии – человек, осознавший свою вину и казнящий себя за это. Трагедийный финал в пьесе не связан со страстями и пороками самого главного героя, а предопределен свыше судьбой. Почему трагедию Софокла «Царь Эдип» называют трагедией рока?
- 22) Хронологические рамки европейского Средневековья – ...
- 23) Неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах» связана с ...
- 24) Зигфрид, герой «Песни о Нибелунгах», помог ... покорить Брюнхильду, победив ее в трех испытаниях
- 25) Зигфрид, герой «Песни о Нибелунгах», был наслышан о красоте ... и решил жениться на ней
- 26) ..., герой «Песни о Нибелунгах», был преданным вассалом Гунтера
- 27) В конце «Песни о Нибелунгах» проклятый клад ...
- 28) Произведение Античности, повлиявшее на формирование лирики трубадуров, – это ...
- 29) Средние века называли «Средними», поскольку период между Античностью и ... считали «средним», находящимся «между»
- 30) Приведенный ниже отрывок относится к произведению средневековой литературы под названием ... Бесстрашнейшим и лучшим досталась смерть в удел. Печаль царила в сердце у тех, кто уцелел. Стал поминальной тризной веселый, пышный пир. За радость испокон веков страданьем платит мир.





- 31) Зигфрид, герой «Песни о Нибелунгах», приезжает свататься в город ...
- 32) В произведении средневековой рыцарской литературы «...» герои влюбляются друг в друга, выпив магический любовный напиток
- 33) Таинственный сосуд, ради приближения к которому и приобщению его благим действиям рыцари совершают свои подвиги, – это ...
- 34) Повествовательная прозаическая форма, в которой рассказывалось о подвигах героев, в средневековой Исландии XII–XIV веков – это ...
- 35) Короткие забавные истории в стихах, комические бытовые рассказы в средневековой французской литературе – это ...
- 36) Средневековые провансальские певцы, бродячие поэты – это ...
- 37) ... язык в Средние века был языком богослужения, церковной письменности, государственной администрации, светской литературы
- 38) После поединка с ... Беовульф, главный герой одноименной поэмы, умирает
- 39) Установите соответствие между произведениями и их жанрами:
- 40) Установите соответствие между произведениями и странами, в которых они были созданы:
- 41) Установите хронологическую последовательность событий в «Песне о Нибелунгах»:
- 42) Ниже представлен фрагмент из «Песни о Нибелунгах». Вернись, пока не поздно, иль ждет тебя конец. Не с доброй целью к гуннам ты заван, удалец. Вы едете на гибель, а не на торжество. Убьют вассалы Этцеля вас всех до одного». «Не лгите, – молвил Хаген, – вам это ни к чему. Не может быть, чтоб пали мы все лишь потому, что нам одна особа мечтает навредить». Тут попытались сестры вновь пришельца убедить. Одна из них сказала: «Назначено судьбою Тебе лишиться жизни и всем друзьям с тобою. Нам ведомо, что только дворцовый капеллан Вернется в землю Гунтера из чужедальних стран. Какую роль играет данный эпизод в создании образа Хагена? Сбылось ли предсказание вещих сестер?
- 43) Для литературы эпохи Возрождения характерен ... (укажите 2 варианта ответа)
- 44) В «Божественной комедии» Данте ... песен





- 45) Название сборника новелл Боккаччо «Декамерон» переводится с греческого как «...»
- 46) ... назвал «Комедию» Данте «божественной», после чего изменилось первоначальное название произведения
- 47) «Божественная комедия» написана ...
- 48) В «Декамероне» Д. Боккаччо ... рассказчиков
- 49) В сонете должно быть ... строк
- 50) В первом круге Ада Лимбе, изображенном в «Божественной комедии», находятся ...
- 51) ... является основоположником жанра новеллы
- 52) ... называли «последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени» (укажите имя и фамилию)
- 53) Страна, в которой сформировалась культура Возрождения, это ...
- 54) Фамилия итальянского деятеля, которым впервые был введен в употребление термин «Возрождение», – ...
- 55) В «Божественной комедии» ... выступает проводником Данте в Раю
- 56) В «Божественной комедии» ... выступает проводником Данте в Аду и Чистилище
- 57) Представление идей, понятий, событий с помощью художественного образа, носящего символический или переносной характер, – это ...
- 58) Литературные персонажи, которым предельная художественная обобщенность и духовная глубина сообщают всечеловеческое, всевременное значение, – это «...»
- 59) «Божественная комедия» была написана на ... языке
- 60) Ниже приведены строки из произведения «...» Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины.
- 61) Установите соответствие между писателями и их произведениями:





- 62) Установите последовательность расположения грехов по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте (от самого нетяжелого до самого тяжкого греха):
- 63) Ниже представлен сонет У. Шекспира. Ее глаза на звезды не похожи
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.
Какова основная идея представленного сонета У. Шекспира?
- 64) К особенностям Северного Возрождения можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- 65) Книгопечатание было изобретено ...
- 66) Книга Э. Роттердамского «Похвала глупости» написана на ... языке
- 67) Книга Э. Роттердамского «Похвала глупости» посвящена ...
- 68) Приведенные ниже строки взяты из произведения ...
Желающий туда попасть
Вовсю пускай разинет пасть,
Большую раздобудет ложку
И постепенно, понемножку,
Бесстрашно двигаясь вперед,
В горе пшена проест проход.
Не так вкусна гора пшена,
Зато Шлараффия вкусна.
- 69) Книга Э. Роттердамского «Похвала глупости» написана от лица ...
- 70) Древнегреческий бог, который является отцом Глупости из произведения Э. Роттердамского «Похвала глупости», – это ...
- 71) В состав ближайшей свиты Глупости вошли ... (укажите 3 варианта ответа)
- 72) Произведения Э. Роттердамского «Похвала глупости» возрождает традиции такого жанра, как ...
- 73) В произведения Э. Роттердамского «Похвала глупости» самую верную служанку госпожи Глупости зовут ...
- 74) К народным книгам можно отнести такие произведения, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 75) Способ рассуждения, целью которого является сознательное искажение истины, стремление выдать заблуждение за истинное, – это ...





- 76) Небольшие произведения юмористического или сатирического содержания, иногда в стихах, появившиеся в Германии в XIII в., – это ...
- 77) Фамилия немецкого богослова, инициатора Реформации, которому было посвящено стихотворение Г. Сакса «Виттенбергский соловей», – ...
- 78) Антикатолическое движение в Европе в первой половине XVI в., положившее начало протестантизму, – ...
- 79) Имя героя одной из немецких книг эпохи Возрождения – ученого, мага и чернокнижника, который ради удовлетворения своей любознательности и земных влечений продал душу дьяволу, – ...
- 80) Религия, которая появилась в результате движения Реформации, – это ...
- 81) Книга С. Бранта «Корабль дураков» написана на ... языке
- 82) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 83) Установите хронологическую последовательность событий:
- 84) Ниже представлен отрывок из произведения «Корабль дураков». «Что делать?» – думал я. И вот Решил создать дурацкий флот: Галеры, шхуны, галиоты, Баркасы, шлюпки, яхты, боты. А так как нет таких флотилий, Всех дураков чтоб захватили, Собрал я также экипажи, Фургоны, дроги, сани даже. Глупцам нет счета в наши дни: Как мухи, суетясь, они На корабли спешат, летят – Быть первыми и здесь хотят. Какую роль в сюжете играет данный фрагмент? Что автор подвергает сатирическому осмеянию?
- 85) Произведение ... оказало влияние на сюжет и композицию книги «Кентерберийские рассказы»
- 86) ... является представителем культуры Предвозрождения в Англии
- 87) В трагедии У. Шекспира «Гамлет» Клавдий поручает избавиться от Гамлета ... (укажите 2 варианта ответа)
- 88) Причиной смерти отца Гамлета в одноименной трагедии У. Шекспира было ...
- 89) Причиной смерти Полония в трагедии У. Шекспира «Гамлет» стало ...
- 90) Строчка «Подгнило что-то в Датском государстве» принадлежит произведению ...





- 91) В рамках сюжета книги ... разыгрывается трагедия отказа героев от любви (укажите 2 варианта ответа)
- 92) Структура шекспировского сонета – ...
- 93) ... был казнен за приверженность своим убеждениям и позднее канонизирован
- 94) Автором книги «Утопия» является английский писатель ... (укажите имя и фамилию)
- 95) Имя шекспировского героя, который любил свою возлюбленную, «как сорок тысяч братьев любить не могут», – ...
- 96) Имя матери Гамлета, жены прежнего короля, – ...
- 97) Имя героя трагедии У. Шекспира «Гамлет», который притворяется безумным ради мести, – ...
- 98) Имя героя трагедии У. Шекспира «Гамлет», который поручает Розенкранцу и Гильденстерну избавиться от Гамлета, – ...
- 99) Имя героя трагедии У. Шекспира «Гамлет», брата Офелии, – ...
- 100) Драматургический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям, – это ...
- 101) Имя первого рефлексизирующего героя в мировой литературе – ...
- 102) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 103) Установите соответствие между героями и произведениями, в которых они фигурируют:
- 104) Установите последовательность событий в пьесе У. Шекспира «Гамлет»:
- 105) «Быть или не быть» – название известного монолога Акта III Сцены I пьесы «Гамлет» Уильяма Шекспира. Какие вопросы поднимает Гамлет в этом монологе?
- 106) Жанр французской поэзии, стихотворение из трех строк по 8–10 строк на три рифмы с обязательным рефреном и с завершающим коротким «посланием» – это ...
- 107) Стихотворение ... начинается со строчки «От жажды умираю над ручьем»





- 108) В поэзии повторяющаяся часть куплета песни, обычно ее последняя строка – это ...
- 109) Афоризм «Государства будут счастливы тогда, когда короли будут философами или философы королями» принадлежит ...
- 110) Грангузье из книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» отправил своего подросткового сына учиться в ...
- 111) Произведение «Гаргантюа и Пантагрюэль» было издано в ... книгах
- 112) Идальго – это ... дворянин
- 113) Дон Кихот любил читать ...
- 114) Сервантес называет Дон Кихота «...»
- 115) Поэтическая твердая форма с рефреном, распространенная во Франции в XIII–XV вв.; строфическое стихотворение с повтором первой строки в середине и в конце – это ...
- 116) Стилистическая фигура, сочетание противоположных по значению слов, которую часто использовал Ф. Вийон в своем творчестве, – это ...
- 117) Стилистический прием, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном смысле, обычно ироническом, – это ...
- 118) Жанр произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль» – ...
- 119) Имя героя в произведении «Гаргантюа и Пантагрюэль, который объявил войну Грангузье, – ...
- 120) Жители Телемского аббатства в произведении «Гаргантюа и Пантагрюэль» руководствовались принципом «...»
- 121) Имя персонажа в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль», который, желая отомстить своему обидчику, выторговывает у купца крупного барана-вожака и швыряет его за борт, так что все другие бараны, принимаются скакать в море один за другим, – ...
- 122) Оруженосец Дон Кихота – это ... (укажите имя и фамилию)
- 123) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 124) Установите соответствие между авторами и их произведениями:



- 125) Установите хронологическую последовательность событий в романе «Дон Кихот»:
- 126) Ниже приведено стихотворение «Баллада примет». Я знаю, кто по-щегоольски одет, Я знаю, весел кто и кто не в духе, Я знаю тьму кромешную и свет, Я знаю – у монаха крест на брюхе, Я знаю, как трезвонят завирухи, Я знаю, врут они, в трубу трубя, Я знаю, свахи кто, кто повитухи, Я знаю все, но только не себя. Я знаю летопись далеких лет, Я знаю, сколько крох в сухой краюхе, Я знаю, что у принца на обед, Я знаю – богачи в тепле и в сухе, Я знаю, что они бывают глухи, Я знаю – нет им дела до тебя, Я знаю все затрешины, все плюхи, Я знаю все, но только не себя. Я знаю, кто работает, кто нет, Я знаю, как румянятся старухи, Я знаю много всяческих примет, Я знаю, как смеются потаскухи, Я знаю – проведут тебя простухи, Я знаю – пропадешь с такой, любя, Я знаю – пропадают с голодухи, Я знаю все, но только не себя. Я знаю, как на мед садятся мухи, Я знаю смерть, что рыщет, все губя, Я знаю книги, истины и слухи, Я знаю все, но только не себя. Какие художественные средства использует поэт? Приведите примеры. Какова идея стихотворения?
- 127) Литература Древней Греции и Древнего Рима – это ... литература
- 128) Автор поэмы «Илиада» – ...
- 129) Древнегреческий писатель, автор трагедии «Прометей Прикованный» – ...
- 130) В древнегреческой поэме «...» описывается поединок между Ахиллесом и Гектором
- 131) Герой одной из поэм Гомера, придумавший план захвата Трои с помощью деревянного коня, – это ...
- 132) Установите соответствие между античными писателями и их трудами:
- 133) Древнегреческий писатель, которого называют «отцом трагедии», – это ...
- 134) В поэме «Одиссея» богиня Афина покровительствует ...
- 135) Фразеологизм «между Сциллой и Харибдой» берет свое начало в таком произведении античной литературы, как «...»
- 136) Произведение ... начинается со строки «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына»





- 137) Установите хронологическую последовательность создания произведений античной литературы:
- 138) Неверно, что произведение ... принадлежит Гомеру
- 139) Установите соответствие между произведениями античной литературы и относящимися к ним персонажами:
- 140) ... участвовал(а) в Троянской войне на стороне ахейцев, согласно эпосу «Илиада» (укажите 2 варианта ответа)
- 141) Из-за похищения ..., согласно античной мифологии, началась Троянская война
- 142) Римский поэт, автор поэмы «Искусство любви» – это ...
- 143) Произведение ... не является трагедией (укажите 2 варианта ответа)
- 144) Царю ... было предсказано, что он убьет своего отца и женится на собственной матери
- 145) ... является автором оды «К Мельпомене», первая строчка которой – «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной»
- 146) Установите правильную последовательность событий в «Илиаде»:
- 147) Установите правильную последовательность событий в «Песне о Нибелунгах»:
- 148) Эпоха, сменившая Средневековье, – ...
- 149) Неуязвимость героя «Песни о Нибелунгах» ... связана с победой над драконом
- 150) Установите соответствие между произведениями и странами, в которых они были созданы:
- 151) Кримхильда, героиня «Песни о Нибелунгах», после смерти Зигфрида выходит замуж за ... (укажите имя)
- 152) Фаблио – это ...
- 153) ... – герой «Песни о Нибелунгах», который унес в могилу секрет о месте, где был спрятан клад Нибелунгов
- 154) Герой средневековой литературы ... влюбляется в невесту, предназначенную королю в жены, выпив магический любовный напиток





- 155 Герой немецкого средневекового эпоса, который стал неуязвимым, испулавшись в крови поверженного им дракона, – это ...
- 156 Герой произведения средневекового героического эпоса ... убивает чудовище Гренделя и его мать
- 157 Трубадуры – это ...
- 158 Жанр произведения «Завещание осла» – ...
- 159 Вторую часть «Песни о Нибелунгах» можно озаглавить так: ...
- 160 Герой «Песни о Нибелунгах», который убивает Зигфрида, – это ...
- 161 Установите соответствие между произведениями средневековой литературы и относящимися к ним персонажами:
- 162 Ланселот
- 163 Страна, в которой эпоха Средних веков завершилась раньше, чем в других европейских странах, так как ее сменила эпоха Возрождения, – это ...
- 164 Средневековое драматическое представление морально-дидактической направленности – это ...
- 165 Распространенная в Средние века философская концепция, в основе которой лежит понимание Бога как абсолютного, совершенного, наивысшего бытия, источника всей жизни и любого блага, – это ...
- 166 Установите правильную последовательность событий в романе «Тристан и Изольда»
- 167 Термин «Ренессанс» является ... соответствием слову «Возрождение»
- 168 Автор трагедии «Ромео и Джульетта» – это ... (укажите имя и фамилию)
- 169 Дохристиане, в том числе Вергилий, в соответствии с концепцией Данте находятся в ...
- 170 Книга Данте, которую называют «первой лирической автобиографией» в мировой литературе, – это ...
- 171 Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности, – это ...





- 172) Жанр, распространенный в эпоху Возрождения, обладающий строгой формой (в нем 14 строк, разбитых на два катрена и два терцета), – это ...
- 173) Творчество ... относят к поэзии «нового сладостного стиля» (укажите 2 варианта ответа)
- 174) Писатель эпохи Возрождения, который использовал форму сонета, состоящую из трех катренов и одного двистишия, – это ...
- 175) Писатель итальянского Возрождения, один из основоположников жанра новеллы – ... (укажите фамилию)
- 176) Установите хронологическую последовательность периодов творчества данных писателей:
- 177) Терцет – это ...
- 178) Проводником Данте в Аду («Божественная комедия») выступает ...
- 179) Установите соответствие между персонажами «Божественной комедии» и кругами Ада, в которых они находятся:
- 180) Свою «Книгу песен» Ф. Петрарка посвятил своей возлюбленной ...
- 181) Действие сборника новелл «Декамерон» происходит в ...
- 182) Если Данте создал язык итальянской поэзии, то ... создал язык итальянской прозы (укажите фамилию)
- 183) Главному герою «Божественной комедии» предстояло пройти через ... кругов Ада, чтобы добраться до Чистилища
- 184) Возлюбленную Данте, тень которой он повстречал в Земном Раю («Божественная комедия»), звали ...
- 185) Установите хронологическую последовательность событий в «Божественной комедии»
- 186) Установите соответствие строк «Божественной комедии» кругам ада, сферам рая или чистилища.
- 187) Небольшие немецкие произведения XIII века юмористического или сатирического характера – это ...
- 188) Автор произведения «Похвала глупости» – это ... (укажите имя и фамилию)





- 189) В католической церкви полное или частичное прощение грехов, которое давала церковь верующему, а также свидетельство, выдаваемое церковью по случаю отпущения грехов, – это ...
- 190) Движение за церковную реформу, в результате которого возникла новая – протестантская – религия, – это ...
- 191) Автором строк «Я не могу и не хочу ни от чего отречься, ибо неправоммерно и несправедливо делать что-либо против совести. На том стою и не могу иначе» является ...
- 192) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 193) На латинском языке написано произведение ...
- 194) Немецкий писатель, родоначальник немецкой «литературы о глупцах» – это ... (укажите фамилию)
- 195) Герой литературы Северного Возрождения, который ради удовлетворения своей любознательности и земных влечений продал душу дьяволу, – это ...
- 196) От лица героини, которая восхваляет себя и считает благодетельницей человечества, написано произведение «...»
- 197) Ведущей линией в городской литературе Германии эпохи Возрождения является ...
- 198) В произведении ... «дома сделаны из пирогов, покрыты блинами, огорожены сосисками, по улицам бегают жареные свиньи, ходят жареные куры и гуси»
- 199) Установите хронологическую последовательность событий:
- 200) Произведение литературы Северного Возрождения, написанное как пародийный панегирик, – это ...
- 201) Томасу Мору посвятил одно из своих произведений ...
- 202) ... возглавил движение за церковную реформу, положившую начало протестантизму (укажите имя и фамилию)





- 203 Там очень ценят плутовство И деньги платят за него, Там за отменнейшую ложь В награду крону ты возьмешь... Но опасаться должен тот, Кто жизнь разумную ведет. А кто живет умом своим, Тот презираем и гоним Данные строки принадлежат произведению ... «Страна лентяев» «Корабль дураков» «Виттенбергский соловей» «Похвала глупости» Но глупее и гаже всех купеческая порода, ибо купцы ставят себе самую гнусную цель и достигают ее наигнуснейшими средствами: вечно лгут, божатся, воруют, жульничают, надувают и при всем том мнят себя первыми людьми в мире потому только, что пальцы их украшены золотыми перстнями Данные строки принадлежат произведению ...
- 204 Установите соответствие между строчками и названиями произведений.
- 205 Установите хронологическую последовательность создания произведений.
- 206 Возлюбленная Гамлета в пьесе «Гамлет» – это ...
- 207 Установите правильную последовательность событий в «Гамлете» У. Шекспира:
- 208 Шекспировский герой, который любил свою возлюбленную, «как сорок тысяч братьев любить не могут», – это ...
- 209 Установите соответствие между авторами произведений и их названиями:
- 210 Герой трагедии Шекспира «Гамлет», который поручает Розенкранцу и Гильденстерну избавиться от Гамлета, – это ...
- 211 Имя отца Офелии, героя трагедии «Гамлет» – ...
- 212 Какова была причина смерти Полония (в пьесе У. Шекспира «Гамлет»)?
- 213 Жанр пьесы «Гамлет» – ...
- 214 Произведение Шекспира ... можно назвать «трагедией отказа от любви» (укажите 2 варианта ответа)
- 215 Установите соответствие между произведениями и персонажами, которые в них фигурируют:
- 216 Автор произведения «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» – это ... (укажите имя и фамилию)





- 217) Слово «утопия» дословно переводится как «...»
- 218) Жанр произведения Шекспира «Ричард III» – это ...
- 219) Имя героя, который произносит данный монолог, – ...
- 220) Герой одной из пьес Шекспира ... проявляет коварство и жестокость, желая достичь своих целей (укажите 2 варианта ответа)
- 221) Сборник сонетов Шекспира состоит из ... сонетов
- 222) Герой пьесы «Гамлет», который убил родного брата, чтобы завладеть престолом и королевой, – это ...
- 223) Перед смертью Гамлет с просьбой рассказать правду о случившемся обращается к ...
- 224) Гамлет учился в ... университете
- 225) Установите правильную последовательность событий в «Укрощении строптивой» У. Шекспира
- 226) Произведение, начинающееся со строчки «От жажды умираю над ручьем», написано в жанре ...
- 227) Установите соответствие между названиями произведений и строками из них:
- 228) Творчество ... относят к литературе Предвозрождения
- 229) Оксюморон и антифразис как художественные приемы часто встречаются в творчестве ...
- 230) Установите хронологическую последовательность событий в книге «Дон Кихот»:
- 231) Жанр произведения «Дон Кихот» – это ...
- 232) Грангузье – персонаж произведения ...
- 233) Верный оруженосец Дон Кихота – это ...
- 234) Произведение «Дон Кихот» написано как ...
- 235) Мигель де Сервантес – представитель ... литературы





- 236) Автор произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль» – ... (укажите имя и фамилию)
- 237) Автор произведения «Дон Кихот» – ... (укажите имя и фамилию)
- 238) «Рыцарь печального образа» – так называют ...
- 239) Писатель, который распространил свое недоверие практически на всю поэтическую культуру Средневековья, превратив это недоверие в принцип своего творчества, – это ...
- 240) Герой, любивший читать рыцарские романы и во всем им подражавший, – это ...
- 241) Первая утопия, созданная французской литературой, – это ...
- 242) В одном из эпизодов произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль» герой по имени ..., желая отомстить своему обидчику, выторговывает у него крупного барана-вожака и швыряет его за борт, после чего все другие бараны, крича и бляя, принимаются скакать в море один за другим
- 243) В связи с одним из эпизодов романа «Дон Кихот» появился фразеологизм «бороться с ...»
- 244) Установите хронологическую последовательность событий в книге «Дон Кихот»:
- 245) Установите соответствие между названиями произведений и персонажами, которые в них действуют.
- 246) Но глупее и гаже всех купеческая порода, ибо купцы ставят себе самую гнусную цель и достигают ее наигнуснейшими средствами: вечно лгут, божатся, воруют, жульничают, надувают и при всем том мнят себя первыми людьми в мире потому только, что пальцы их украшены золотыми перстнями Данные строки принадлежат произведению ...





- 247) Прочитайте отрывок из поэмы «Одиссея». Проявляется ли в нем такая черта античного эпоса как антипсихологизм – отсутствие внутренней мотивировки его поступков и замена их тем или иным физическим изображением? Обоснуйте свой ответ. Близко к дверям подошла Пенелопа, богиня среди женщин, Стала на гладкий дубовый порог, который когда то Выскоблил плотник искусно, пред тем по шнуру обтесавши, В нем косяки утвердил и блестящие двери навесил. Тотчас быстро ремень от кольца отвязала царица, Всунула ключ и, с силой упершись, назад оттолкнула Створки дверные засовом. Взревели прекрасные двери, Словно бык на лугу, удар от ключа получивши. Так они заревели и настезь тотчас распахнулись. Тут на высокий помост взошла Пенелопа. Стояло Много на нем сундуков, благовонной одеждою полных. Став на носки, сняла она лук, на гвозде деревянном Вместе висевший с блестящим футляром, в котором лежал он. Там же и села она, положила футляр на колени, Вынула лук Одиссея и громко над ним разрыдалась
- 248) Прочитайте финальные строки трагедии «Царь Эдип». Какова основная идея, заключенная в этих строчках, и как она связана с сюжетом трагедии? О сограждане фиванцы! Вот пример для вас: Эдип, И загадок разрешитель, и могущественный царь Тот, на чей удел, бывало, всякий с завистью глядел, Значит, смертным надо помнить о последнем нашем дне, И назвать счастливым можно, очевидно, лишь того. Кто достиг предела жизни, в ней несчастий не познав
- 249) Прочитайте фрагмент «Песни о Нибелунгах». Почему этот момент стал переломным для сюжета произведения? Какие последствия повлек за собой данный конфликт? Промолвила Кримхильда: «Супруг мой так силен, Что мог бы подчинить себе и вашу землю он» Брюнхильда возразила: «Напрасные мечты! Вот если б пережили всех нас твой муж да ты, Наш край и впрямь достался б супругу твоему, Но раз мой Гунтер здравствует, вовек не быть тому» Ответила Кримхильда: «Ты лучше посмотри, Насколько Зигфрид краше, чем все богатыри. Меж ними он - как месяц меж звезд порой ночной. Горжусь я тем, что он меня назвал своей женой» Брюнхильда не смолчала: «Как Зигфрид ни хорош, Ни храбр, ни прям душою, признать должна ты все ж, Что Гунтер, брат твой смелый, – знатней и удалей. С ним не идет в сравнение никто из королей»





- 250) Прочитайте фрагменты саг о Кухулине. Почему это типичное описание эпического героя в литературе Средневековья? «Семь зрачков было в королевских глазах его, по семи пальцев было на каждой руке его, по семи на каждой ноге. один глаз его так глубоко уходил внутрь головы, что журавль не мог бы его достать, а другой выкатывался наружу, как котел, в котором варят целого теленка». Он сам говорит о себе: «Горд я в мощи и доблести моей и способен охранить рубежи страны от внешних врагов. Я – защитник каждого бедняка, я – боевой вал всякого крепкого бойца. Я даю удовлетворение обиженному и караю проступки сильного»
- 251) Прочитайте сонет Ф. Петрарки и определите особенности композиции (типы строф, развитие идеи: тезис, антитезис, синтез):
О Вашей красоте в стихах молчу И, чувствуя глубокое смущенье,
Хочу исправить это упущенье И к первой встрече памятью лечу. Но
вижу – бремя мне не по плечу, Тут не поможет все мое уменье, И
знает, что бессильно, вдохновенье, И я его напрасно горячу. Не раз
преисполнялся я отваги, Но звуки из груди не вырывались. Кто я
такой, чтоб взмыть в такую высь? Не раз перо я подносил к бумаге,
Но и рука, и разум мой сдавались На первом слове. И опять сдались
- 252) Прочитайте фрагмент произведения «Божественная комедия» Данте. Как в «Комедии» проявляется аллегоризм? Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины. Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозный, Чей давний ужас в памяти несусь! Так горек он, что смерть едва ль не слаще. Но, благо в нем обретши навсегда, Скажу про все, что видел в этой чаще
- 253) Прочитайте отрывок из стихотворения Ганса Сакса «Виттенбергский соловей». Кого и почему поэт называет «виттенбергским соловьем»? Почему учение этого «соловья» приводит в смятение папу римского? Монаха Лютера ученье Недаром привело в смятенье Льва, то есть папу, – этот плут Почуял, чем запахло тут: Грозит урон его доходам, Что неизменно, год за годом, Стекались в папский фиск* рекой; Подвергнутся судьбе такой Все бенефиции**, налоги, Которыми, твердя о боге, Кормились полчища попов; За отпущение грехов Не ждать отныне щедрой платы, Не смогут римские прелаты, Как прежде, снискивать свой хлеб За счет паломнических лепт; И папе не бывать единым Над всей землею господином *Фиск – государственная казна **Бенефиций – церковное недвижимое имущество или церковная должность, дающая право на получение доходов с недвижимых имуществ





- 254) Прочитайте фрагмент произведения «Похвала глупости». От лица какого персонажа и в каком жанре написано произведение?
«Одним словом, без меня никакое сообщество, никакая житейская связь не были бы приятными и прочными: народ не мог бы долго сносить своего государя, господин – раба, служанка – госпожу, учитель – ученика, друг – друга, жена – мужа, квартирант – домохозяина, сожитель – сожителя, товарищ – товарища, ежели бы они взаимно не заблуждались, не прибегали к лести, не щадили чужих слабостей, не потчевали друг друга медом глупости»
- 255) Прочитайте монолог Клавдия из трагедии «Гамлет». О чем этот монолог? Почему Клавдий молится? Раскаялся ли он? О, мерзок грех мой, к небу он смердит; На нем старейшее из всех проклятий – Братоубийство! Не могу молиться, Хотя остра и склонность, как и воля; Вина сильней, чем сильное желанье, И, словно тот, кто призван к двум делам, Я медлю и в бездействии колеблюсь. Будь эта вот проклятая рука Плотней самой себя от братской крови, Ужели у небес дождя не хватит Омыть ее, как снег? На что и милость, Как не на то, чтоб стать лицом к вине? И что в молитве, как не власть двойная – Стеречь наш путь и снискивать прощенье Тому, кто пал? Вот, я подьему взор, – Вина отпущена. Но что скажу я? «Прости мне это гнусное убийство»? Тому не быть, раз я владею всем, Из-за чего я совершил убийство: Венцом, и торжеством, и королевой. Как быть прощенным и хранить свой грех?
- 256) Отношения Офелии и Гамлета образуют как бы самостоятельную драму в рамках великой трагедии «Гамлет». До «Гамлета» Шекспир изобразил в трагедии «Ромео и Джульетта» великую любовь, окончившуюся трагически из-за того, что кровная месть, разделявшая семейства Монтеки и Капулетти, мешала соединению двух любящих сердец. В чем состоит отличие трактовки темы любви в этих трагедиях?
- 257) Главным принципом телемитов (жителей Телемской обители) в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, является девиз «Делай, что хочешь». Как ведут себя жители, руководствуясь этим принципом?
- 258) Персонаж романа Сервантеса Дон Кихот является наряду с Гамлетом вечным образом. Что символизирует образ Гамлета, а что – образ Дон Кихота?
- 259) Доминирующим литературным направлением в литературе XVII в. являлся ...
- 260) Фамилия основоположника философии рационализма, оказавшего влияние на формирование эстетики классицизма, – ...





- 261) Неверно, что классицизму был присущ принцип единства ... (укажите 2 варианта ответа)
- 262) Страна, которая является родиной классицизма, – ...
- 263) Категория ... является центральной в эстетике классицизма
- 264) ... является автором афоризма «Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел»
- 265) Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями:
- 266) Установите правильную последовательность событий, описанных в пьесе П. Корнеля «Сид»:
- 267) Неверно, что произведение ... принадлежит перу Мольера
- 268) Доминирующая черта характера Альцеста, героя комедии «Мизантроп», – ...
- 269) Жанр пьесы П. Корнеля «Сид» – ...
- 270) Прециозная литература – это особая разновидность ... литературы барокко
- 271) XVII в. является срединным звеном в истории культуры между ... и Просвещением
- 272) Французский писатель ... был известен своими баснями
- 273) В Европе к середине XVII вутвердилось мнение, что главным литературным жанром является...
- 274) Герой по имени ... одного из произведений французского классицизма произносит приведенный ниже монолог Я предан внутренней войне; Любовь моя и честь в борьбе непримиримой: Вступиться: за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне. Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, – И там и здесь терзаньям нет конца
- 275) Главный конфликт в пьесе «Сид» – это конфликт между ...
- 276) Установите хронологическую последовательность литературных эпох:
- 277) Мольер является создателем жанра «высокой ...»





- 278) Установите соответствие между именами героев пьесы «Мизантроп» и их характеристиками:
- 279) Главный герой комедии «Мизантроп» Альцест критикует сонет, написанный неестественным вычурным языком. Прочитайте фрагмент его речи. И неестественна постройка ваших фраз. Что значит: «нам она смягчает скуки гнет»? Какой здесь смысл: «ничто за нею не идет»? Что значит: «ваши траты бесполезны, Коль лишь надежду вы мне дать могли»? Что это может значить: «пребывая В надежде век, надежды я лишусь»? Стиль этот вычурный, хотя теперь он в моде, Противен истине, противен и природе: Игра пустая слов, надутых фраз подбор; Где в жизни слышим мы подобный разговор?! К кому обращается Альцест? Какое направление в литературе подвергает критике герой?
- 280) В литературе XVIII в. развивались такие литературные направления, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 281) В противовес разуму сентименталисты выдвигали ...
- 282) Установите соответствие авторов и их произведений:
- 283) Основателем европейского реалистического романа нового времени считается ...
- 284) В произведении ... главный герой воплощает образ человека, способного, руководствуясь разумом, устроить свою жизнь в самых сложных условиях
- 285) Фамилия автора романа «Путешествия Гулливера» – ...
- 286) Неверно, что к эпохе Просвещения относятся такие писатели, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 287) Мотив заключения сделки с дьяволом встречается в произведении...
- 288) Жанр просветительского романа появился и активно развивался в такой стране, как ...
- 289) В трагедии «Фауст» Мефистофель получал душу Фауста при условии, если он ...
- 290) Установите правильную последовательность композиционных частей трагедии Гёте «Фауст»:
- 291) Фамилия автора трагедии «Фауст» является ...





- 292) Установите верную последовательность частей романа «Путешествие Гулливера»:
- 293) Литературный жанр, отличительной особенностью которого являются острая сатира и обличительный пафос, – это ...
- 294) Писатель ... сам сочинил себе эпитафию: «Суровое негодование уже больше не может терзать его сердца. Иди, путник, и, если можешь, подражай, если можешь, ревностному защитнику дела доблестной свободы»
- 295) Для ... характерно представление о том, что цивилизация (город) является враждебной человеку средой: она искажает его естество
- 296) Страна, в которой сложилось движение «Бури и натиска», представители которого называли себя бунтарями, – это ...
- 297) Произведение ... написано в эпистолярной форме
- 298) Ниже приведен фрагмент произведения. Это произведение -
Две могущественные державы ведут между собой ожесточеннейшую войну... Поводом к войне послужили следующие обстоятельства. Всеми разделяется убеждение, что вареные яйца при употреблении их в пищу испокон веков разбивались с тупого конца; но дед нынешнего императора, будучи ребенком, порезал себе палец за завтраком, разбивая яйцо означенным древним способом. Тогда император, отец ребенка, обнародовал указ, предписывающий всем его подданным под страхом строгого наказания разбивать яйца с острого конца.
- 299) Литературный герой, которому принадлежат приведенные ниже строки, – это ...
Две души живут во мне, И обе не в ладах друг с другом. Одна, как страсть любви, пылка И жадно льнет к земле всецело, Другая вся за облака Так и рванулась бы из тела.
- 300) Фауст стал одним из вечных образов мировой литературы. Как известно, вечные образы воплощают главные качества и свойства человеческой личности. Какие качества отражены в образе Фауста?
- 301) Страна, которая является родиной романтизма, – ...
- 302) Неверно, что характерной чертой романтизма является ...
- 303) Установите соответствие авторов и их произведений:



- 304 Герою сказки Э.Т.А. Гофмана «Крошка ..., по прозвищу Циннобер помогает сделать карьеру «таинственная сила трех золотых волосков», которая «заставляет ослепленных людей приписывать ему все значительное и талантливое, совершаемое другими»
- 305 Романтиками являются такие писатели, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 306 Фамилия автора повести «Удивительная история Петера Шлемиля» - ...
- 307 Установите последовательность эпизодов сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»:
- 308 По мнению романтиков, к божественному, высшему миру человека приближает ... (укажите 3 варианта ответа)
- 309 В числе героев сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», видящих истинный облик Цахеса, не поддаваясь чарам феи, - ... (укажите 2 варианта ответа)
- 310 Герой сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» волшебник Альпанус, устроив благополучное воссоединение Бальтазара с его возлюбленной, делает им свадебный подарок - сельский дом, рядом с которым ...
- 311 ... - это направление в литературе, характеризующееся изображением исключительных характеров в исключительных обстоятельствах
- 312 Установите соответствие персонажей сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» их описанию:
- 313 Абсолютизируя творческие возможности личности, романтики, обращаясь к реальной действительности, сами сознавали иллюзорность подобных представлений, и, как результат осознания этого противоречия, в эстетике немецких романтиков возникла ...
- 314 Образ ..., который стремится найти главный герой, - это олицетворение вечного стремления художника к Прекрасному, к постижению Тайны Бытия в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
- 315 Приведенный ниже фрагмент - из произведения ... Не знаю, что стало со мною, Печалью душа смущена. Мне все не дает покою Старинная сказка одна. Прохладен воздух, темнеет, И Рейн уснул во мгле. Последним лучом пламенеет Закат на прибрежной скале. Там девушка, песнь распевая, Сидит на вершине крутой. Одежда на ней золотая, И гребень в руке - золотой.





- 316) Высшим видом искусства романтики считали ...
- 317) Фамилия автора сказок «Щелкунчик и мышинный король», «Золотой горшок» – ...
- 318) Герои произведений немецкого романтизма обычно делятся на две группы – ...
- 319) Установите последовательность эпизодов фантастической повести «Удивительная история Петера Шлемиля»:
- 320) ... – это один из основополагающих принципов романтизма, суть которого заключается в трагическом разладе между миром мечты и миром действительным
- 321) Прочитайте приведенные ниже фрагменты сказки «Крошка Цахес», описывающие подарки, которые дарят волшебник Альпанус и фея Розабельверде Бальтазару и Кандиде на свадьбу. Ежели ты поселишься с Кандидой в моем сельском доме, то счастье вашего супружества обеспечено. За прекрасными деревьями сада произрастает все, что необходимо для домашнего обихода. Помимо чудеснейших плодов – еще и отменная капуста, да и всякие добротные вкусные овощи, каких по всей округе не найти... Кухня так устроена, что горшки никогда не перекипают и ни одно блюдо не подгорает... Наконец, всякий раз когда жена устроит стирку, то на большом лугу позади дома будет стоять прекрасная ясная погода, хотя бы повсюду шел дождь, гремел гром и сверкала молния. Розабельверде подарила прелестной невесте сверкающее ожерелье, магическое действие коего проявлялось в том, что, надев его, она уже никогда не могла быть раздосадована какой-нибудь безделицей, дурно завязанным бантом, плохо удавшейся прической, пятном на белье или чем-нибудь тому подобным. Эта способность, которой ожерелье наделяло Кандиду, придавала ее лицу особенную прелесть и приветливую веселость. В чем состоит смысл данных подарков? Является ли финал сказки счастливым?
- 322) Фамилия английского поэта-романтика, который повлиял на творчество М. Ю. Лермонтова и был упомянут русским писателем в одном из стихотворений, – ...
- 323) Такие писатели, как ..., являются английскими романтиками (укажите 2 варианта ответа)
- 324) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 325) Расположите в правильной последовательности эпизоды романа В. Скотта «Айвенго»:





- 326) Образ Чайльд-Гарольда оказал влияние на таких авторов, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 327) В числе поэтов «Озерной школы» – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 328) Установите соответствие между персонажами романа «Айвенго» и их описаниями:
- 329) ... – это лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется
- 330) Произведение Р. Саути «Суд божий над епископом» относится к жанру ...
- 331) Расположите в правильной последовательности эпизоды «Сказания о старом мореходе»:
- 332) Сюжет баллады Р. Саути «О том, как старушка ехала на черном коне вдвоем, и кто сидел впереди» повлиял на создание произведения Н.В. Гоголя «...»
- 333) Главой «Озерной школы» был английский поэт-романтик по фамилии ...
- 334) Герой произведения английского романтизма «...» во искупление своего греха должен постоянно рассказывать людям о том, что ему пришлось пережить
- 335) Ниже приведен отрывок из произведения «...» Вступая в девятнадцатый свой год, Как мотылек, резвился он, порхая, Не помышлял о том, что день пройдет – И холодом повеет тьма ночная. Но вдруг, в расцвете жизненного мая, Заговорило пресыщенье в нем, Болезнь ума и сердца роковая, И показалось мерзким все кругом: Тюрьмою – родина, могилой – отчий дом
- 336) В цикл восточных поэм входят такие произведения Байрона, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 337) Фамилия английского писателя-романтика, который был активным участником войны в Греции за независимость против турецкого господства, – ...
- 338) События романа «Айвенго» происходят в конце ...
- 339) Норманнскими рыцарями-храмовниками являются такие герои романа «Айвенго», как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 340) ... – это герой романа «Айвенго», который безответно влюблен в Ревекку





- 341 ... – это герой романа «Айвенго», в которого влюблена Ревекка
- 342 Чайльд Гарольд, герой поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», отправляется в путешествие по странам Европы. Автор подчеркивает неукротимость желания героя покинуть родную Англию: «Готов был в ад бежать, но бросить Альбион». С чем связано это желание Чайльд-Гарольда?
- 343 Фамилия автора романа «Собор Парижской Богоматери» – ...
- 344 В. Гюго изложил свои взгляды на искусство в произведении ...
- 345 ... – писатель, которого Пушкин назвал «первым из современных французских писателей, учителем всего пишущего поколения»
- 346 Ведущий жанр в творчестве А. де Ламартина – ...
- 347 Настоящее имя Жорж Санд – ...
- 348 Раймон де Рамьер и Ральф Браун являются героями романа Ж. Санд «...»
- 349 Установите соответствие между персонажами романа «Собор Парижской Богоматери» и их характеристиками:
- 350 Установите соответствие между писателями и их произведениями:
- 351 Расположите в правильной последовательности эпизоды романа «Собор Парижской Богоматери»:
- 352 Талантливая и самоотверженная в служении искусству героиня, ставшая прославленной оперной певицей, изображена в романе Жорж Санд ...
- 353 Автором романа «Консуэло» является ...
- 354 Прототипом главной героини романа «Консуэло» была ...
- 355 Роман «Консуэло» представляет собой синтез ... традиций романтической литературы
- 356 В. Гюго в предисловии к сборнику «Оды и баллады» выступает против ...
- 357 Концентрированное выражение, с одной стороны, уродливого и ужасного, с другой – комического и шутовского – это ...





- 358) В ряду положительных героев романа Виктора Гюго «Отверженные» – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 359) «Событие-откровение» имеет важное значение в творчестве ...
- 360) Неверно, что в числе особенностей, характерных для творчества В. Гюго, – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 361) Гудула, героиня романа «Собор Парижской Богоматери», ненавидела цыган, потому что они ...
- 362) Одним из похитителей героини романа «Собор Парижской Богоматери» Эсмеральды после того, как она станцевала на площади, был ...
- 363) Роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» полон контрастов и образов-антитез: урод Квазимодо – красавица Эсмеральда; влюбленная Эсмеральда – и бездушный Феб; аскет Фроло – легкомысленный Феб. Контрастны по интеллекту ученый архидиакон и звонарь, по способности к подлинному чувству, не говоря уж о физической внешности, – Квазимодо и Феб. Почему именно так выстроена система образов романа?
- 364) Автором стихотворения «Ворон» является ...
- 365) Чтобы убедить читателя в достоверности изображаемого, Эдгар По сам разработал систему шифров и загадок, которые так увлекли его героя в рассказе ...
- 366) К первому этапу развития американского романтизма относят творчество таких писателей, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 367) ... – чисто американское явление, подвижная граница между цивилизацией белых поселенцев и остальной частью материка
- 368) ... – фамилия американского писателя, автора романов «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой»
- 369) Произведение «Рип Ван Винкль» написано в жанре ...
- 370) Капитан Ахав является героем произведения ...
- 371) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 372) Расположите в правильной последовательности эпизоды рассказа Э. По «Убийство на улице Морг»:
- 373) ... – писатель-романтик, создатель жанра детектива





- 374 ... – герой, раскрывающий загадку в рассказе Э. По «Золотой жук»
- 375 ... – слово в стихотворении Э. По «Ворон», которое постоянно повторяет говорящая птица
- 376 Рассказчика в романе «Моби Дик, или белый кит» зовут ...
- 377 Творчество писателя ... можно отнести к литературе аболиционизма
- 378 Американского писателя ... называют романтическим рационалистом
- 379 Произведение «Падение дома Ашеров» можно отнести к ... рассказам
- 380 Первым детективным произведением в истории литературы считается книга под названием ...
- 381 Город, в котором происходит действие в рассказе «Убийство на улице Морг», – ...
- 382 Возлюбленную героя стихотворения Э. По «Ворон» зовут ...
- 383 Огюст Дюпен – литературный персонаж, представлен в рассказах Эдгара По как умный детектив и сыщик, который раскрывает самые трудные загадки и преступления. Почему Дюпен представляет собой тип исключительного романтического героя?
- 384 Для героя романа Германа Мелвилла «Моби Дик, или белый кит» работа на китобойном судне – это романтический побег. Вот как размышляет герой романа: «Ведь в наши дни китобойный промысел служит убежищем для многих романтично настроенных меланхолических и рассеянных молодых людей, которые, питая отвращение к тягостным заботам сухопутной жизни, ищут отрады в дегте и ворвани. И, быть может, на мачте неудачливого разочарованного китобойца стоит сам (...)» Назовите имя героя литературы романтизма, о котором говорится в конце приведенного отрывка.
- 385 Любящие друг друга Химена и Родриго – герои французской трагикомедии «...»
- 386 Классицизму были присущи такие принципы, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 387 Фамилия французского драматурга, автора пьесы «Сид» – ...





- 388) Родина классицизма – страна, в которой наиболее ярко проявилось это направление, – ...
- 389) Установите правильную последовательность событий, описанных в трагикомедии П. Корнеля «Сид»:
- 390) Н. Буало является автором трактата ..., в котором изложены принципы классицизма
- 391) Установите соответствие между персонажами трагикомедии «Сид» и их характеристиками:
- 392) В пьесе Мольера «Мизантроп» ярко изображено такое качество характера главного героя, как ...
- 393) Произведение ... принадлежит перу Мольера (укажите 2 варианта ответа)
- 394) Имя друга Альцеста, героя комедии «Мизантроп» – ...
- 395) Произведение ... написано в жанре трагикомедии
- 396) Комедия «Мизантроп» относится к литературному направлению ...
- 397) Создатель жанра высокой комедии во французской литературе – это ...
- 398) Установите соответствие между героями пьесы «Мизантроп» и их описаниями:
- 399) Установите верную последовательность появления на сцене персонажей пьесы «Мизантроп» согласно ее сюжету:
- 400) Основоположником философии рационализма, оказавшей влияние на формирование эстетики классицизма, является ...
- 401) Автором афоризма «Если не находишь покоя в самом себе, то бесполезно искать его в другом месте» является ...
- 402) Срединным звеном в истории культуры между эпохой Возрождения и эпохой Просвещения считается ...
- 403) Имя героини пьесы П. Корнеля «Сид», которая произносит приведенный ниже монолог, – ... Хотя нежность за тебя восстать еще готова, Я быть должна, как ты, бесстрашна и сурова: Дстойному, меня долг повелел отмстить; Дстойная тебя должна тебя убить





- 404) Имя героя комедии Мольера «Мизантроп», который произносит приведенный ниже монолог, – ... Ваш философский гнев немножко слишком дик, И мрачный ваш порыв смешон мне в этот миг... Болезнь, которая теперь на вас находит, Комический эффект нередко производит, И ваш великий гнев на нравы наших дней Вас часто делает смешным в глазах людей
- 405) В противовес разуму сентименталисты выдвигали понятие ...
- 406) Английский писатель XVII в., основоположник европейского реалистического романа нового времени, – это ...
- 407) Герой романа, который воплощает образ человека, способного, руководствуясь разумом, устроить свою жизнь в самых сложных условиях, – ...
- 408) Автор романа «Путешествия Гулливера» – ...
- 409) Неверно, что творчество таких авторов, как ..., относится к литературе эпохи Просвещения (укажите 2 варианта ответа)
- 410) Впервые жанр просветительского романа появился ...
- 411) Автор таких произведений, как ..., – И.В. Гёте, (укажите 2 варианта ответа)
- 412) Писатель, который сам сочинил себе следующую эпитафию: «Суровое негодование не может больше терзать его сердце. Иди, путник, и, если можешь, подражай ревностному защитнику дела доблестной свободы», – это ...
- 413) Движение «Бури и натиска» сформировалось в литературе...
- 414) Начало творческого пути Гёте связано с литературным движением, представители которого выступали под девизом «...»
- 415) Течение в литературе и искусстве второй половины XVIII в. – начала XIX в., характеризующееся особым вниманием к душевному миру человека, к природе и, вместе с тем, идеализацией действительности, – это ...
- 416) Произведение, направленное против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей, – это ...
- 417) Герой немецких народных легенд и произведений мировой литературы и искусства, один из вечных образов; символ неукротимого стремления человека к истине – это ...





- 418 Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 419 Расположите в правильной хронологической последовательности эпизоды романа «Путешествия Гулливера»:
- 420 Расположите в правильной хронологической последовательности эпизоды философской драмы «Фауст»:
- 421 В просветительском романе «Путешествия ...» главный герой, путешествуя, попадает в страну разумных лошадей гуигнгнмов
- 422 В произведении ... показана трагедия молодого человека, не нашедшего ответа на свое чувство и отвергнутого обществом
- 423 В эпистолярной форме написан сентименталистский роман Гёте «...»
- 424 Автор поэмы «Фауст» – ...
- 425 Установите соответствие описания героев и их имен.
- 426 ... является родиной романтизма
- 427 Для романтизма характерна такая черта, как ...
- 428 Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 429 Расположите в правильной хронологической последовательности эпизоды сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»:
- 430 Герой сказочной новеллы «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» по имени ... является другом Бальтазара
- 431 Фамилия известного писателя, автора сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» –...
- 432 Писатель ... является представителем романтизма
- 433 Установите соответствие между персонажами сказки Гофмана и их описаниями, сделанными на основе содержания сказки:





- 434 Герой сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», которому принадлежат приведенные ниже слова, – этоя люблю юношей, у которых, подобно тебе... в чистом сердце заключено нетерпеливое стремление и любовь, в чьих душах находят отзвук те величественные аккорды, что доносятся из дальней, полной божественных чудес страны – моей родины. Счастливы, одаренные этой внутренней музыкой, – единственные, кого можно назвать поэтами.
- 435 В литературе романтизма обывателей называют ...
- 436 Установите хронологическую последовательность создания литературных произведений:
- 437 Герой сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», который подсказывает Бальтазару способ разрушить чары Цахеса, – это волшебник ...
- 438 Произведение немецкого романтизма, в котором герой страдает из-за отсутствия тени, – это «...»
- 439 Подзаголовок сказки Гофмана «...» звучит как «Сказка из новых времен»
- 440 Герой сказки «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» по имени Мош ... не видит истинного облика Цахеса, поддаваясь чарам феи
- 441 Один из основополагающих принципов романтизма, суть которого заключается в трагическом разладе между миром мечты и миром действительным, – это ...
- 442 Фея Розабельверде в сказке «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» подарила Кандиде ..., «магическое действие коего проявлялось в том, что, она уже никогда не могла быть раздосадована какой-нибудь безделицей, дурно завязанным бантом, плохо удавшейся прической, пятном на белье или чем-нибудь тому подобным»
- 443 Герой сказки «Крошка Цахес», который погибает, утонув в кувшине – это ...
- 444 Гофман, как и герой его сказки Крейслер, считал, что «высший, самый романтический вид искусства» – это ...
- 445 Герой сказочной новеллы «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», которого можно назвать «энтузиастом», – это ...
- 446 Фамилия английского поэта-романтика, оказавшего влияние на формирование в русской литературе типа «лишнего человека», – ...





- 447) Расположите в хронологической последовательности эпизоды романа В. Скотта «Айвенго»:
- 448) Главой «Озерной школы» поэзии был ...
- 449) Неверно, что поэт ... относится к «озерной школе» (укажите 2 варианта ответа)
- 450) Установите соответствие между персонажами романа «Айвенго» и их описаниями:
- 451) Лирико-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется, – это ...
- 452) Жанр произведения Р. Саути «Суд божий над епископом» – это ...
- 453) Создателем «Баллады, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем, и кто сидел впереди» является ...
- 454) Главный герой поэмы Байрона, который стремится покинуть Англию («Он звал печаль, весельем пресыщен, готов был в ад бежать, но бросить Альбион»), – это ...
- 455) Неверно, что ... является английским романтиком (укажите 2 варианта ответа)
- 456) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 457) Неверно, что произведение Байрона ... входит в цикл восточных поэм (укажите 2 варианта ответа)
- 458) Герой романа «Айвенго» по имени ... выступает против власти норманнов и стремится возродить саксонские традиции
- 459) Действие романа «Айвенго» разворачивается в эпоху ...
- 460) Имя возлюбленной главного героя романа «Айвенго» – ...
- 461) Произведение английского романтизма ... заканчивается следующими строками: «Никто не зрел, как с нею мчался он... / Лишь страшный след нашли на прахе; / Лишь, внемля крик, всю ночь сквозь тяжкий сон / Младенцы вздрагивали в страхе»
- 462) Фамилия русского поэта-романтика, который перевел стихотворение Дж. Байрона «Душа моя мрачна», – ...
- 463) В. Скотт является создателем жанра ... романа





- 464) Произведение английского романтизма, герой которого во искупление своего греха должен постоянно рассказывать людям о том, что ему пришлось пережить, – это «...»
- 465) Жанр «Паломничества Чайльд-Гарольда» – это ...
- 466) Лирическое стихотворение грустного, задумчивого настроения – это ...
- 467) Автором романа «Отверженные» является ...
- 468) Фамилия автора романа «Рене» является ...
- 469) Псевдоним французской писательницы Авроры Дюпен – ...
- 470) Неверно, что произведение ... принадлежит перу В. Гюго (укажите 2 варианта ответа)
- 471) Неверно, что персонаж произведения Ж. Санд по имени ... является героем романа «Индиана» (укажите 2 варианта ответа)
- 472) Установите соответствие между персонажами романа «Собор Парижской Богоматери» и их описаниями:
- 473) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 474) Расположите в хронологической последовательности эпизоды романа «Собор Парижской Богоматери»:
- 475) Расположите произведения В. Гюго в соответствии со временем их создания: от самого раннего до более позднего
- 476) В произведении ... изображена героиня, чью маленькую дочь украли цыгане
- 477) Литературное направление, против которого выступает В. Гюго в предисловии к сборнику «Оды и баллады», – это ...
- 478) В число особенностей, характерных для творчества В. Гюго, входит ... (укажите 2 варианта ответа)
- 479) В судьбе героя Гюго ... важное место занимает «событие-откровение» (укажите 2 варианта ответа)
- 480) В романе «Собор Парижской Богоматери», говоря об особенностях собора Парижской Богоматери, автор рассуждает о сочетании двух архитектурных стилей – готического и ...
- 481) Время действия романа «Собор Парижской Богоматери» – ...





- 482) Прототипом главной героини романа Ж. Санд «...» стала певица Полина Виардо
- 483) Благодаря Шатобриану в европейскую литературу вошел ... роман
- 484) Уже в первом романе «...» Ж. Санд выступила против института буржуазного брака, основанного на корысти и угнетении, за независимость женщин
- 485) Под влиянием таких поэтов, как ... В. Гюго переходит на позиции романтизма (укажите 2 варианта ответа)
- 486) Во Франции первой трети XIX в. ... был ведущим направлением литературы
- 487) В стихотворении «Ворон» Э. По описал птицу, которая повторяет одно и то же слово – «...»
- 488) Расположите в хронологической последовательности эпизоды рассказа Э. По «Убийство на улице Морг»:
- 489) Установите соответствие между писателями и созданными ими литературными жанрами эпохи романтизма:
- 490) Действие рассказа Э. По «Убийство на улице Морг» разворачивается на улицах ...
- 491) Творчество таких писателей, как ..., относят ко второму (зрелому) этапу развития американского романтизма (укажите 2 варианта ответа)
- 492) Неверно, что произведение ... принадлежит перу Д. Ф. Купера
- 493) Политическое движение за отмену рабства, работорговли и освобождение рабов в Западной Европе и Америке, нашедшее отражение в американской литературе, – это ...
- 494) В произведении американского романтизма ... главный герой под влиянием волшебного напитка засыпает на двадцать лет
- 495) Имя капитана китобойного судна в романе «Моби Дик, или белый кит» – это ...
- 496) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 497) Созданный Э. По литературный жанр, к которому обращался впоследствии А. К. Дойл в «Записках о Шерлоке Холмсе», – это жанр ... рассказа





- 498) Ниже представлен фрагмент произведения «...» Ведь в наши дни китобойный промысел служит убежищем для многих романтично настроенных меланхолических и рассеянных молодых людей, которые, питая отвращение к тягостным заботам сухопутной жизни, ищут отрады в дегте и ворвани. И, быть может, на мачте неудачливого разочарованного китобойца стоит сам Чайльд-Гарольд...
- 499) Произведение Э. По «Похищенное письмо» можно отнести к ... рассказам
- 500) Ниже представлен фрагмент произведения «...» Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой, Над старинными томами я склонялся в полусне, Грезам странным отдавался, вдруг неясный звук раздался, Будто кто-то постучался – постучался в дверь ко мне. «Это верно», прошептал я, «гость в полночной тишине, Гость стучится в дверь ко мне
- 501) Установите правильную последовательность событий, описанных в стихотворении Э. По «Ворон»:
- 502) Писатель ... утверждал, что в произведении очень важен «эффект целого»
- 503) Фамилия героя, расследующего преступление в рассказе Э. По «Убийство на улице Морг», – ...
- 504) Произведение Э. По «Колодец и маятник» можно отнести к ... рассказам
- 505) Ленора – имя возлюбленной героя произведения Э. По «...»
- 506) Герой рассказа «...», разгадав шифр, нашел место, где был зарыт клад капитана Кидда, знаменитого пирата
- 507) Прочитайте фрагмент монолога Родриго из пьесы П. Корнеля «Сид». Я предан внутренней войне; Любовь моя и честь в борьбе непримиримой: Вступить за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне. Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, – И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены! Забыть ли мне о казни наглеца? Казнить ли мне отца моей Химены? Какой конфликт, типичный для литературы классицизма, разыгрывается в душе героя? Перед каким выбором и почему он стоит? Что в итоге выбирает Родриго?





- 508 Прочитайте монолог Альцеста из пьесы Мольера «Мизантроп», в котором герой высказывает свои взгляды. Я слишком оскорблен всем тем, что вижу всюду! И двор, и город весь, и все у нас в стране Давно меня уж злят, волнуя желчь во мне. Я в меланхолию впадаю, я тоскую Всем сердцем, всей душой, смотря на жизнь людскую: Лесть подлая везде, нажива, кумовство, Несправедливость, ложь, измена, плутовство! Нет сил моих терпеть: чтоб гневу дать свободу, Я вызов бросил бы всему людскому роду! Почему Альцеста считают мизантропом? Какие поступки, удивляющие окружающих, совершает Альцест исходя из собственных убеждений?
- 509 Прочитайте фрагмент романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», в котором речь идет о системе назначения на государственные должности. [Претенденты] должны пройти акробатическое испытание, а именно упражнение, совершаемое на тонких белых нитках, натянутых на высоте двенадцати дюймов от земли. Эти упражнения производятся только лицами, которые состоят в кандидатах на высокие должности и ищут благоволения двора. И когда открывается вакансия, то пять или шесть таких соискателей подают императору прошение разрешить им развлечь его императорское величество и двор танцами на канате. Кто в итоге прыгнет выше всех и при этом не упадет, тот получит вакантную должность. О какой стране идет речь? Каково отношение автора к системе назначения на государственные должности? Какие художественные приемы использует Свифт?
- 510 Прочитайте фрагмент трагедии Гёте «Фауст», в котором Фауст подводит итог своим исканиям. Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день за них идет на бой! Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной Дитя и муж, и старец пусть ведет, Чтоб я увидел в блеске силы дивной Свободный край, свободный мой народ! Тогда сказал бы я: мгновенье! Прекрасно ты, продлись, постой! И не смело б веков теченье Следа, оставленного мной! В предчувствии минуты дивной той Я высший миг вкушаю свой. К какому выводу приходит герой? Почему он говорит фразу «Мгновенье! Прекрасно ты, продлись, постой!»?





- 511) Прочитайте фрагмент сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». «Высоким, красивым, сильным, разумным этот мальчик никогда не станет, но, быть может, ему удастся помочь иным образом», – тут фрейлейн опустила на траву и взяла малыша на колени. Злой уродец барахтался и упирался, ворчал и норовил укусить фрейлейн за палец, но она сказала: «Успокойся, успокойся, майский жучок!» – и стала тихо и нежно гладить его по голове, проводя ладонью ото лба к затылку. И мало-помалу всклокоченные волосы малыша разгладились, разделались пробором, плотными прядями легли вокруг лба, мягкими локонами упали на торчащие торчком плечи и тыквообразную спину. Малыш становился все спокойнее и наконец крепко уснул. Каким даром наделила Цахеса фея Розабельверде? Как он воспользовался им?
- 512) Прочитайте описание Кандиды, героини сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»: Это была высокая, стройная, легкая в движениях девушка, воплощенная грация и приветливость, в особенности когда ее окружало оживленное общество; при стольких прелестях ей весьма охотно прощали то обстоятельство, что ее ручки и ножки могли бы, пожалуй, быть и поменьше и поизящней. Притом Кандида прочла гетевского «Вильгельма Мейстера», стихотворения Шиллера и «Волшебное кольцо» Фуке и успела позабыть почти все, о чем там говорилось; весьма сносно играла на фортепьянах и даже иногда подпевала; танцевала новейшие гавоты и французские кадрили и почерком весьма разборчивым и тонким записывала белье, назначенное в стирку. К какому типу героев можно ее отнести: к энтузиастам или к филистерам? Почему?
- 513) Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» ознаменовала новый этап в развитии не только английской, но и мировой поэзии. Образ Чайльда-Гарольда стал символом времени, вызвал массу подражаний. Это было начало господства байронического героя, который безраздельно властвовал в литературе Европы в первой трети XIX в. Какие черты присущи байроническому герою?





- 514) Прочитайте фрагмент из романа В. Скотта «Айвенго». Седрик Сакс такой человек, что если сочтет себя оскорбленным – а он очень чувствителен к оскорблениям, – то не обратит внимания на ваше рыцарство, и мое высокое положение, и на наш священный сан и выгонит нас ночевать под открытое небо, хотя бы на дворе стояла полночь. И, кроме того, остерегайтесь слишком пристально смотреть на Ровену: он охраняет ее чрезвычайно ревниво. Если мы дадим ему малейший повод к опасениям с этой стороны, мы с вами пропали. Говорят, что он изгнал из дому единственного сына только за то, что тот дерзнул поднять влюбленные глаза на эту красавицу. В чем причина такого поведения Седрика? Почему он «изгнал из дому» своего сына?
- 515) Игра антитез в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» является реализацией авторской теории контрастов, развиваемой им в предисловии к «Кромвелю». Реальная жизнь соткана из контрастов, считает Гюго, и, если писатель претендует быть правдивым, он должен эти контрасты выявлять в окружающем и отражать в своих произведениях. Какие антитезы можно найти в романе «Собор Парижской Богоматери»?
- 516) Почему роман В. Гюго называется «Собор Парижской Богоматери»?
- 517) Э. По утверждал важнейший принцип своего творчества – «эффект целого». Прочитайте фрагмент из произведения Э. По «Падение Дома Ашеров». Весь этот нескончаемый пасмурный день, в глухой осенней тишине, под низко нависшим хмурым небом, я одиноко ехал верхом по безотрадным, неприветливым местам – и наконец, когда уже смеркалось, передо мною предстал сумрачный дом Ашеров. Едва я его увидел, мною, не знаю почему, овладело нестерпимое уныние. Как реализуется в приведенном фрагменте данный принцип «эффект целого»?
- 518) Прочитайте отрывок стихотворения Э. По «Ворон». Шелковый тревожный шорох в пурпурных портьерах, шторах Полонил, наполнил смутным ужасом меня всего, И, чтоб сердцу легче стало, встав, я повторил устало: «Это гость лишь запоздалый у порога моего, Гость какой-то запоздалый у порога моего, Гость – и больше ничего». Какие художественные средства, которые использует автор в приведенном отрывке.
- 519) Неверно, что к реализму как к направлению в литературе относятся такие черты, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 520) Неверно, что писателем-реалистом является ...
- 521) Социальный детерминизм – это ...





- 522) Слова «Роман – это зеркало, с которым идешь по большой дороге. То оно отражает лазурь небосвода, то грязные лужи и ухабы» принадлежат такому писателю, как ...
- 523) Подзаголовок «Хроника XIX века» относится к произведению ...
- 524) Творчеству ... Стендаль посветил слова: «Легче описать одежду и медный ошейник какого-нибудь средневекового раба, чем движения человеческого сердца»
- 525) Автором предисловия к драме «Кромвель» является ...
- 526) Эстетический трактат Стендаля называется «...»
- 527) Бальзаковский персонаж ... произносит слова, обращаясь к городу: «А теперь – кто победит: я или ты!»
- 528) Герой новеллы Проспера Мериме «Кармен» Хосе по национальности – ...
- 529) Новелла, содержание которой организуется вокруг двух взаимодействующих друг с другом равноправных центров, – это ... новелла
- 530) Фамилия главного героя произведения О. де Бальзака «Гобсек» переводится с нидерландского как «...»
- 531) Гюго и Стендаль выступали против принципов такого литературного направления, как ...
- 532) Цикл романов О. де Бальзака, состоящий из более чем 90 произведений, называется «...»
- 533) Действие романа О. де Бальзака «Отец Горио» происходит в городе ...
- 534) Литературный жанр, который является центральным в литературе реализма XIX в., – это ...
- 535) Установите правильную последовательность событий романа О. де Бальзака «Отец Горио»:
- 536) Расположите в правильной последовательности элементы сюжета новеллы Проспера Мериме «Кармен»:
- 537) Установите соответствие между персонажами произведений О. де Бальзака и их описанием:
- 538) Установите соответствие между авторами и их произведениями:





- 539) В приведенных ниже фрагментах из романа О. де Бальзака «Отец Горио» представлены взгляды Вотрена и виконтессы де Босеан. Вотрен: «Пятидесяти тысяч доходных мест не существует, и вам придется пожирать друг друга, как паукам, посаженным в банку». « "... " бросьте считаться с вашими убеждениями и вашими словами. Продавайте их, если на это будет спрос». Виконтесса де Босеан: «Смотрите на мужчин и на женщин, как на почтовых лошадей, гоните не жалея, пусть мрут на каждой станции, – и вы достигните предела в осуществлении своих желаний». Как реагирует на эти наставления Эжен де Растиньяк и почему?
- 540) Г. Флобер является автором таких романов, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 541) По мнению Флобера, писатель должен изображать мир ...
- 542) Символ уединенной и одинокой жизни художника, согласно Флоберу, – это ...
- 543) По мнению Флобера, в произведении автор ...
- 544) В ряду особенностей творчества Флобера – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 545) Работая над романом «Госпожа Бовари», Флобер замечал в письмах, что ему приходится писать ...
- 546) Флобер считал, что ...
- 547) Героиня романа Г. Флобера Эмма Бовари жила в таких городах, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 548) Объяснение в любви героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» Эммы и Родольфа происходит ...
- 549) В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» имя дочери Эммы Бовари – ...
- 550) В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» ярким событием в скучной жизни Эммы стал бал в ...
- 551) Творчество Г. Флобера относится к такому литературному направлению, как ...
- 552) В 1864 г. Ватикан запретил и внес в «Индекс запрещенных книг» такое произведение Флобера, как «...»
- 553) Подзаголовок романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» – «...»





- 554) В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» имя мужа Эммы Бовари – ...
- 555) В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» профессия мужа Эммы- ...
- 556) Установите правильную последовательность частей сюжета романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»:
- 557) Установите правильную последовательность появления произведений Г. Флобера:
- 558) Установите соответствие между героями романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» и их описаниями:
- 559) Установите соответствие между героями романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» и их действиями:
- 560) Прочитайте диалог между мадам Бовари и Леоном. – По-моему, нет ничего красивей заката, – молвила Эмма, – особенно над морем. – О, море я обожаю! – сказал Леон – И не кажется ли вам, – продолжала г-жа Бовари, – что над этим безграничным пространством наш дух парит вольнее, что его созерцание возвышает душу и наводит на размышления о бесконечности, об идеале? – Так же действуют на человека и горы, – молвил Леон. – Мой двоюродный брат в прошлом году путешествовал по Швейцарии, и он потом говорил мне, что невозможно себе представить, как поэтичны озера, как прекрасны водопады, как величественны ледники "...". Такое зрелище должно настраивать человеческую душу на высокий лад, располагать к молитве "...". И меня несколько не удивляет, что один знаменитый музыкант для вдохновения уезжал играть на фортепьяно в какие-нибудь красивые места. – А вы сами играете, поете? – спросила Эмма. – Нет, но я очень люблю музыку, – ответил Леон. "...". – Какая же музыка вам больше всего нравится? – продолжала расспрашивать Эмма. – Разумеется, немецкая, – под нее так хорошо мечтать! Какова роль этого диалога в романе?
- 561) Сестры Бронте публиковались под псевдонимами Каррер, Эллис и Эктон ...
- 562) Имя «Хитклифф» означает «...»
- 563) Прием композиционного кольца использован в произведении ...
- 564) События в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» происходят в усадьбах, таких как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 565) «Книга снобов» У.М. Теккеря – это...





- 566 Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок «Роман ...»
- 567 Открывает и закрывает действие романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия» образ ...
- 568 Основным двигателем сюжета в романе У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия» является ...
- 569 «Нет добродетели, есть только обстоятельства» – девиз, которому следует ..., персонаж романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»
- 570 Описание, приведенное ниже в отрывке из романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия», соответствует внешнему виду ... "..."
человек в линялых штанах и гетрах, в грязном старом сюртуке и обтрепанной косынке, вокруг заросшей волосами шеи, плешивый, с плутоватой физиономией, на которой похотливо поблескивали серые глазки и плотоядно ухмылялся рот.
- 571 Роман, содержанием которого является психологическое, нравственное и социальное формирование личности главного героя, – это роман ...
- 572 Фамилия автора романа «Ярмарка тщеславия» – ...
- 573 Ведущее направление в викторианской литературе – это ...
- 574 Викторианский роман с запутанным, сложным содержанием, заключающимся в раскрытии какого-нибудь таинственного страшного преступления, – это ... роман
- 575 Слова из романа В. Каверина «Два капитана» «Бороться и искать, найти и не сдаваться» являются переводом заключительной строки стихотворения А. Теннисона «...»
- 576 Профессия отца сестер Бронте – ...
- 577 Расположите произведения в хронологической последовательности (сначала самое раннее):
- 578 Установите правильную последовательность элементов сюжета романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»:
- 579 Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:
- 580 Установите соответствие между названиями произведений и их героями:





- 581) Прочитайте приведенный ниже фрагмент из романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: «Как важничает эта девчонка – только потому, что она внучка какого-то графа! – говорила она об одной из товарок. – Как они все пресмыкаются и подличают перед этой креолкой из-за сотни тысяч фунтов стерлингов! Я в тысячу раз умнее и красивее этой особы, несмотря на все ее богатство! Я так же благовоспитанна, как эта графская внучка, невзирая на пышность ее родословной, а между тем никто здесь меня не замечает». Кому принадлежат эти слова? В чем причина возмущения героини и какова ее дальнейшая судьбы?
- 582) В романе Ч. Диккенса «Большие надежды» покровителем Пипа, который завещал ему свои деньги, является ...
- 583) Ч. Диккенс воплотил идеи добра и отзывчивости в образах таких героев романа «Большие надежды», как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 584) Главного героя романа Ч. Диккенса «Большие надежды» ...
- 585) Персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды» Джо Гарджери после смерти своей жены женился на ...
- 586) Персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды» Пип впервые встречается с Мэгвичем ...
- 587) Мисс Хэвишем, персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды», приходилась Эстелле ...
- 588) Мисс Хэвишем, персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды», всегда была одета в одно и то же свадебное платье, потому что ...
- 589) Пип, персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды», сначала считал, что его благодетель – это ...
- 590) Эстелла, персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды», не любила Пипа, так как...
- 591) В романе «Большие надежды» присутствуют черты таких литературных направлений, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 592) Комический прием, который необходим, чтобы подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, которое скрыто за смешным, на первый взгляд, явлением, – это ...
- 593) В романе Ч. Диккенса «...» автор показывает историю жизни и периоды становления личности Филиппа Пиррипа





- 594) Острое проявление комического в литературе и искусстве, которое обличает пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя, – это ...
- 595) Роман Ч. Диккенса о сироте, который попал в работный дом, – «...»
- 596) Персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды» Джо Гарджери был по профессии деревенский ...
- 597) Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости, – это ...
- 598) Установите соответствие между персонажами романа Ч. Диккенса «Большие надежды» и их описаниями:
- 599) Установите правильную последовательность событий в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»:
- 600) Установите правильную последовательность событий в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»:
- 601) Установите соответствие произведений Ч. Диккенса и периодов творчества писателя, в которые они были написаны:
- 602) Прочитайте фрагмент из романа Ч. Диккенса «Большие надежды», который приведен ниже. Понемногу свыкаясь со своими надеждами, я невольно стал замечать, какое действие они оказывают на меня и на окружающих меня людей. Влияние их на мой собственный характер я по возможности старался от себя скрыть, но в глубине души отлично знал, что его нельзя назвать благотворным. Я жил с чувством постоянной вины перед Джо. Почему так рассуждает герой романа Пип? Какой принцип реализма проявляется в раскрытии образа Пипа?
- 603) Творчество ... относится к неоромантизму
- 604) ... является автором символистской сказки «Синяя птица»
- 605) Литературой рубежа XIX–XX вв. называют произведения, которые были созданы в период с ...
- 606) Импрессионистическая поэтика (фиксация впечатлений) характерна для творчества ...
- 607) Книга, из которой, по мнению американского писателя Эрнеста Хэмингуэя, «вышла вся американская литература», – это ...
- 608) Теоретиком и практиком натурализма был ...





- 609 «Эстетика безобразного» появляется в творчестве ...
- 610 Сонет Ш. Бодлера «Соответствия» воспринимается как манифест ...
- 611 Синестезия как особый способ восприятия, когда некоторые состояния, явления, понятия наделяются дополнительными качествами (цветом, запахом, вкусом, звуком) проявилась в творчестве ... (укажите 2 варианта ответа)
- 612 Сильнее, чем кто-либо из символистов, Верлен связан с таким направлением, как ...
- 613 Автор сонета «Гласные» – ...
- 614 Символизм как направление в искусстве и литературе сформировался в такой стране, как ...
- 615 Самый известный поэтический сборник Ш. Бодлера носит название «...»
- 616 Французский поэт ... оказал большое влияние на становление символизма, был его предтечей
- 617 В. Брюсов назвал «поэзией намеков» поэзию такого литературного направления, как ...
- 618 Нобелевская премия была учреждена в ... году
- 619 Жанр фантастической литературы, рассказывающий о путешествиях во времени, – это ...
- 620 Установите соответствие между произведениями и их авторами:
- 621 Установите соответствие между писателями и литературными направлениями, к которым относится их творчество:
- 622 Установите последовательность появления литературных произведений:





- 623) Прочитайте стихотворение Ш. Бодлера «Альбатрос». Во время плавания, когда толпе матросов Случается поймать над бездною морей Огромных белых птиц, могучих альбатросов, Беспечных спутников отважных кораблей, – На доски их кладут: и вот, изнемогая, Труслив и неуклюж, как два больших весла, Влачит недавний царь заоблачного края По грязной палубе два трепетных крыла. Лазури гордый сын, что бури обгоняет, Он стал уродливым и жалким, и смешным, Зажженной трубкою матрос его пугает И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым. Поэт, как альбатрос, отважно, без усилья, Пока он – в небесах, витает в бурной мгле; Но исполинские, невидимые крылья В толпе ему ходить мешают по земле. Какой символ является центральным в данном произведении? Как он связан с присущей романтизму темой поэта и поэзии?
- 624) О. Уайльд – представитель ... литературы
- 625) В романе О. Уайльда портрет Дориана Грея нарисовал ...
- 626) Герой романа О. Уайльда Дориан Грей познакомился с лордом Генри ...
- 627) В числе персонажей романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», показанных как творческие личности, реализовавшие себя в сфере искусства, – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 628) Героиня романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Сибилла Вейн была ...
- 629) Персонаж романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Сибилла исполняет роль ... в пьесе, на которую были приглашены Бэзил и лорд Генри
- 630) Неверно, что перу О. Уайльда принадлежат такие произведения, как (укажите 2 варианта ответа)
- 631) Важнейший принцип эстетизма О. Уайльда: ...
- 632) Герой романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», который открывает глаза юноше на его красоту, заражает духом погони за удовольствиями, учит его ценить молодость и жить одним днем, – это ...
- 633) О. Уайльд был создателем такого литературного течения, как ...





- 634) Странное мнение, высказывание, расходящееся с общепринятыми мнениями, научными положениями, а также мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу, – это ...
- 635) Жанр произведения О. Уайльда «Соловей и роза» – ...
- 636) Оскар Уайльд говорил: «Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не ...»
- 637) Емкая фраза, которая в краткой и оригинальной форме передает некую обобщенную мысль, – это ...
- 638) Кто из персонажей романа «Портрет Дориана Грея» убивает художника Бэзила Холлуорда?
- 639) Расположите в хронологической последовательности элементы сюжета романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»:
- 640) Расположите в хронологической последовательности элементы сюжета повести О. Уайльда «Кентервильское привидение»:
- 641) Расположите произведения Оскара Уайльда в порядке их написания, начиная с самого раннего:
- 642) Установите соответствие между произведениями О. Уайльда и их жанрами:
- 643) Установите соответствие между произведениями О. Уайльда и их персонажами:
- 644) В финале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» автор реализует принцип эстетизма «искусство выше жизни». Как именно заканчивается роман, и какую идею писатель реализовал в данном произведении?
- 645) Реализм как литературное направление характеризуется ... (укажите 2 варианта ответ)
- 646) Эпический жанр, который является центральным в литературе реализма XIX в., – ...
- 647) Писателем-реалистом является ...
- 648) Изображение героев во всем многообразии их связей с окружающей социальной средой – это...
- 649) Фредерик Стендаль сравнивал реалистический роман с ...
- 650) Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное» – ...





- 651 Героя романа ... в финале оказывается в тюрьме
- 652 Манифест французского романтизма – предисловие к ...
- 653 Слова «Пятидесяти тысяч доходных мест не существует, и вам придется пожирать друг друга, как паукам, посаженным в банку» принадлежат герою романа О. де Бальзака «Отец Горио» ...
- 654 Слова «Смотрите на мужчин и на женщин, как на почтовых лошадей, гоните не жалея, пусть мрут на каждой станции, – и вы достигните предела в осуществлении своих желаний» принадлежат персонажу О. де Бальзака ...
- 655 Эллипсная новелла формируется в творчестве ...
- 656 ... в художественном произведении – это способ показать внутренний мир своего персонажа через чувства, переживания, мысли, желания
- 657 Повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка, – это ...
- 658 Кармен, героиня новеллы П. Мериме «Кармен», по национальности ...
- 659 Автор эстетического трактата «Расин и Шекспир»
- 660 Французские романтики и реалисты боролись против принципов такого литературного направления, как ...
- 661 Автор цикла романов «Человеческая комедия» – ...
- 662 Установите соответствие между персонажами произведения О. де Бальзака «Гобсек» и их описаниями:
- 663 Расположите в правильной последовательности элементы сюжета романа Стендаля «Красное и черное»:
- 664 Установите хронологическую последовательность появления произведений в печати:
- 665 Установите соответствие между персонажами произведения О. де Бальзака «Отец Горио» и их описаниями
- 666 Г. Флобер – ...
- 667 Выражение Г. Флобера «башня из слоновой кости» – это символ ...





- 668 Флобер в юности испытал влияние ...
- 669 Неверно, что творчеству Г. Флобера свойственны такие черты, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 670 Подзаголовок романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» – ...
- 671 Героиня романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» Берта – это ... Эммы
- 672 В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» бал, поразивший Эмму шиком и великолепием, проводился в ...
- 673 В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» символом прекрасного бала, на котором побывала Эмма, ...
- 674 В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» на сельскохозяйственной выставке происходит ...
- 675 Омэ, герой романа Г. Флобера «Госпожа Бовари», по профессии ...
- 676 Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» завершается смертью ...
- 677 Речевой оборот, шаблонная фраза, речевой штамп, легко воспроизводимые в определенных условиях и контекстах, – это ...
- 678 Вступительная часть литературного произведения, знакомящая читателей с героями, их расстановкой, – это ...
- 679 В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» имя богатого помещика, первого любовника Эммы Бовари – ...
- 680 Формально роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» построен как история жизни ...
- 681 На вопросы о прототипе героини Флобер отвечал: «Госпожа Бовари – это ...»
- 682 В романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» представлена пародия на такое литературное направление, как ...
- 683 Установите соответствие между фамилиями героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» и их описаниями:
- 684 Установите правильную последовательность частей сюжета романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»:
- 685 Установите правильную последовательность частей сюжета романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»:





- 686) Установите соответствие между именами героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» и их описаниями:
- 687) Усадьба «Мыза скворцов» описывается в произведении ...
- 688) «Утес, поросший вереском» – значение имени ...
- 689) Герой романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия», друг Джорджа Осборна, влюбленный в Эмилию, – ...
- 690) Нелли Дин, героиня романа Э. Бронте «Грозовой перевал» – это ...
- 691) Роман, в котором нет положительных героев, носителей авторских идей, – ...
- 692) Время и место действия романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» – ...
- 693) В романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» присутствуют черты ...
- 694) «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – роман ...
- 695) Приведенный ниже отрывок из романа Э. Бронте «Грозовой перевал» – это слова ... Почему ты предала свое собственное сердце, Кэти? У меня нет слов утешения. Ты это заслужила. Ты сама убила себя. Да, ты можешь целовать меня, и плакать, и вымогать у меня поцелуи и слезы: в них твоя гибель ... твой приговор. Ты меня любила – так какое же ты имела право оставить меня?
- 696) Сборник эссе У.М. Теккерея называется ...
- 697) Композиция, при которой в финале автор возвращается к началу, называется ... композицией
- 698) Автор романа «Грозовой перевал» – ...
- 699) ... роман – это роман с запутанным содержанием, заключающимся в раскрытии какого-нибудь таинственного страшного преступления
- 700) Образ Кукольника открывает и закрывает действие романа «...»
- 701) Стилистический прием, состоящий в употреблении слова или выражения в противоположном их значении с целью насмешки, – это ...





- 702 Самый известный роман Шарлотты Бронте – «...»
- 703 Установите соответствие между названиями произведений и их авторами:
- 704 Установите соответствие между названиями произведений и их героями:
- 705 Установите правильную последовательность элементов сюжета романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
- 706 Установите правильную последовательность элементов сюжета романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»:
- 707 Пип, герой романа Ч. Диккенса «Большие надежды», получив деньги, переезжает в ...
- 708 Отцом Эстеллы, героини романа Ч. Диккенса «Большие надежды», является ...
- 709 Настоящая мать Эстеллы, героини романа Ч. Диккенса «Большие надежды», – ...
- 710 В романе Ч. Диккенса «Большие надежды» Лучшим другом Пипа в столице становится ...
- 711 Бидди, героиня романа Ч. Диккенса «Большие надежды», выходит замуж за ...
- 712 Вид комического, в котором пороки не беспощадно осмеиваются, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств, – это ...
- 713 Героиня романа Ч. Диккенса «Большие надежды», которая была одета в свадебное пожелтевшее от старости платье, – это ...
- 714 Жизнь сироты Оливера Твиста началась в ...
- 715 Роман Диккенса, который называют его наиболее автобиографичным произведением, – это ...
- 716 Неверно, что автором произведения ... является Ч. Диккенс
- 717 ... в литературе – это комический прием, необходимый, чтобы подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, скрывающееся за смешным, на первый взгляд, явлением
- 718 Творчество Ч. Диккенса относится к литературному направлению...





- 719) Имя героини романа Ч. Диккенса «Большие надежды», в которую был влюблен Пип, – ...
- 720) Профессия Джеггерса, героя романа Ч. Диккенса «Большие надежды», – ...
- 721) В творчестве Диккенса выделяют ... периода
- 722) Произведение, в котором встреча с добрым мистером Браунлоу меняет судьбу героя романа, – это «...»
- 723) Установите соответствие между персонажами романа Ч. Диккенса «Большие надежды» и их описаниями:
- 724) Установите соответствие между героями романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» и их описаниями:
- 725) Установите правильную последовательность событий в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»:
- 726) Установите правильную последовательность событий в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»:
- 727) Название символистской сказки М. Метерлинка – ...
- 728) Творчество ... не относится к неоромантизму
- 729) Идею путешествий во времени при помощи специального устройства ввел в литературу английский писатель ...
- 730) Альбатрос в одноименном стихотворении Бодлера является символом ...
- 731) Название сборника стихов П. Верлена – ...
- 732) Слова В. Гюго «Ваши "Цветы зла" сияют и ослепляют, словно звезды» – о творчестве ...
- 733) Особый интерес у представителей ... вызывает проблема наследственности
- 734) Роман М. Твена ... можно считать «эпосом дороги»
- 735) Неверно, что творчество ... относится к символизму
- 736) Автор романа «Приключения Гекльберри Финна» – ...
- 737) Теоретиком натурализма был французский писатель ...





- 738) Сонет Ш. Бодлера «Соответствия» считается своеобразным манифестом такого литературного направления, как ...
- 739) Автор стихотворения «Пьяный корабль» - ...
- 740) Направление в литературе, подразумевающее объективное, точное и беспристрастное отображение человеческого характера, сформированного под воздействием природы и среды обитания, - ...
- 741) Особый способ восприятия, когда некоторые состояния, явления, понятия наделяются дополнительными качествами (цветом, запахом, вкусом, звуком), - это ...
- 742) Поль Верлен был одним из основоположников литературного импрессионизма и ...
- 743) Установите соответствие между названиями произведений и их авторами
- 744) Установите соответствие между писателями и странами, в которых они родились:
- 745) Установите соответствие между названиями стихотворений и их авторами:
- 746) Установите верную хронологическую последовательность появления литературных направлений:
- 747) Установите произведения в хронологической последовательности публикации
- 748) Важнейший принцип эстетизма автор сформулировал так «Эстетика выше ...»
- 749) Уайльд отмечал, что «Искусство никогда не выражает ничего, кроме ...»
- 750) Тема поиска вечной молодости является одной из важнейших в произведении Уайльда ...
- 751) Дориан, герой романа О. Уайльда, когда увидел свой портрет, стал мечтать о том, чтобы ...
- 752) Герой романа О. Уайльда Дориан Грей передумал жениться на Сибилле Вэйн, потому что ...
- 753) Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» был закончен в ...
- 754) Персонаж романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» лорд Генри Уоттон впервые видит портрет прекрасного юноши в ...





- 755 В романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» против отношений с Дорианом Греем выступает ... Сибиллы
- 756 В романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» после признания Дориана в том, что он разлюбил ее, Сибилла ...
- 757 Жанр произведения О. Уайльда «Как важно быть серьезным» ... версии
- 758 Жанр произведения О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» - ...
- 759 Одно из положений эстетики Уайльда звучит так: ...выше жизни
- 760 Жанр произведения О. Уайльда «Мальчик-звезда» - ...
- 761 Профессия Бэзила Холлуорда, героя произведения О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», - ...
- 762 Профессия Сибиллы Вейн, героини произведения О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», - ...
- 763 Центральным в эстетике и литературной практике О. Уайльда было понятие ...
- 764 Расположите произведения О. Уайльда в порядке их создания, начиная с самого раннего:
- 765 Установите последовательность элементов сюжета романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»:
- 766 Установите соответствие между названиями произведений О. Уайльда и их героями:
- 767 Установите соответствие между названиями произведений О. Уайльда и их жанрами:
- 768 «Кармен» - новелла французского писателя Проспера Мериме, написанная им в 1845 году. Определите к какому литературному направлению относится новелла, опираясь на знание сюжета произведения. Приведите аргументы.
- 769 В приведенном ниже фрагменте из романа О. де Бальзака «Отец Горио» описывается владелица пансиона мадам Воке: Шерстяная вязаная юбка, вылезшая из-под верхней, сшитой из старого платья, с торчащей сквозь прорехи ватой, воспроизводит в сжатом виде гостиную, столовую и садик, говорит о свойствах кухни и дает возможность предугадать состав нахлебников. Какие представления Бальзака о реалистическом искусстве иллюстрирует данный фрагмент?





- 770) Прочитайте приведенный ниже фрагмент романа Флобера «Госпожа Бовари», в котором Родольф и Эмма признаются друг другу в любви. Он взял ее руку; она не отняла. – «За разведение ценных культур...» – выкрикнул председатель. – Вот, например, когда я к вам заходил... – «... господину Бизе из Кенкампуа...» – ...думал ли я, что сегодня буду с вами? – «...семьдесят франков!» – Несколько раз я порывался уйти и все-таки пошел за вами, остался. – «За удобрение навозом...» – И теперь уже останусь и на вечер, и на завтра, и на остальное время, на всю жизнь! – «...господину Карону из Аргейля – золотая медаль!» – Я впервые сталкиваюсь с таким неотразимым очарованием... – «Господину Бепу из Живри-Сен-Мартен...» – и память о вас я сохраню навеки... – «за барана-мериноса...» – А вы забудете меня, я пройду мимо вас, словно тень. "...» – «... За свиную породу премия делится пополам "...» Почему автор перемежает слова Родольфа высказываниями председателя сельскохозяйственной выставки? Что высмеивает Флобер?
- 771) Героиня романа «Госпожа Бовари» Эмма увлекалась чтением любовных романов. В них, как пишет Флобер, «было все про любовь, там были одни только любовники, любовницы, преследуемые дамы, падающие без чувств в уединенных беседках, кучера, которых убивают на каждой станции, кони, которых загоняют на каждой странице, дремучие леса, сердечные тревоги, клятвы, рыдания, слезы и поцелуи, челны, озаренные лунным светом, соловьиное пение в рощах, герои, храбрые, как львы, кроткие, как агнцы, добродетельные донельзя, всегда безукоризненно одетые». Как эти романы затем повлияли на жизнь Эммы? Каково отношение автора к подобным книгам?
- 772) Прочитайте приведенный ниже фрагмент речи Хитклифа, героя романа «Грозовой перевал». «Ты даешь мне понять, какой ты была жестокой – жестокой и лживой. Почему ты мной пренебрегала? Почему ты предала свое собственное сердце? У меня нет слов утешения. Ты это заслужила. Ты сама убила себя. Да, ты можешь целовать меня, и плакать, и вымогать у меня поцелуи и слезы: в них твоя гибель... твой приговор. Ты меня любила – так какое же ты имела право оставить меня? Какое право – ответь! Ради твоей жалкой склонности к Линтону?... Когда бедствия, и унижения, и смерть – все, что могут послать бог и дьявол, – ничто не в силах было разлучить нас, ты сделала это сама по доброй воле. Не я разбил твое сердце – его разбила ты; и, разбив его, разбила и мое». К кому обращается Хитклиф? Почему он говорит о разбитых сердцах? Как повлияло на него предательство героини?





- 773 Прочитайте приведенное ниже описание героя романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» баронета Питта Кроули. "... между створками ставен в столовой показалась чья-то голова, и вслед за тем дверь открыл человек в линялых штанах и гетрах, в грязном старом сюртуке и обтрепанной косынке вокруг заросшей волосами шеи, плешивый, с плутоватой физиономией, на которой похотливо поблескивали серые глазки и плотоядно ухмылялся рот. Как проявляется в этом эпизоде прием игры с ожиданиями?
- 774 «Большие надежды» – тринадцатый роман Чарльза Диккенса. В чем смысл названия романа?
- 775 Прочитайте приведенный ниже фрагмент романа Ч. Диккенса «Большие надежды». Понемногу свыкаясь со своими надеждами, я невольно стал замечать, какое действие они оказывают на меня и на окружающих меня людей. Влияние их на мой собственный характер я по возможности старался от себя скрыть, но в глубине души отлично знал, что его нельзя назвать благотворным. Я жил с чувством постоянной вины перед Джо. О каких надеждах идет речь? Почему герой романа Пип испытывает вину перед Джо? Какие черты реализма как литературного направления проявляются в данном эпизоде?
- 776 Прочитайте приведенный ниже сонет Ш. Бодлера «Соответствия». Природа – некий храм, где от живых колонн Обрывки смутных фраз исходят временами; Как в чаще символов мы бродим в этом храме. И взглядом родственным глядит на смертных он. Подобно голосам на дальнем расстоянии, Когда их стройный хор един, как тень и свет, Перекликаются звук, запах, форма, цвет, Глубокий, темный смысл обретшие в слиянье. Есть запах чистоты. Он зелен, точно сад. Как плоть ребенка свеж, как зов свирели нежен. Другие – царственны, в них роскошь и разврат, Для них границы нет, их зыбкий мир безбрежен, – Там мускус и бензой, там нард и фимиам, Восторг ума и чувств дают изведать нам. Почему этот сонет воспринимался как манифест символизма?
- 777 Название сборника стихов П. Верлена – «Романсы без слов». С какими особенностями творчества поэта связано это название?





- 778) Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения О. Уайльда «Кентервильское привидение». Герой произведения, мистер Отис, встретив ночью привидение, которое гремело цепями, предлагает смазать их машинным маслом. Сэр, – сказал мистер Отис, – я вынужден настоятельнейше просить вас смазывать впредь свои цепи. С этой целью я захватил для вас пузырек машинного масла «Восходящее солнце демократической партии». Желаемый эффект после первого же употребления. Я оставлю бутылочку на столике около канделябра и почту за честь снабжать вас вышеозначенным средством по мере надобности. С этими словами посол Соединенных Штатов поставил флакон на мраморный столик и, закрыв за собой дверь, улегся в постель. Кентервильское привидение так и замерло от возмущения. Как проявляется ирония автора? В чем парадоксальность изображенной ситуации?
- 779) В романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» разговор с лордом Генри заставляет Дориана задуматься о быстротечности красоты. Глядя на свой портрет, герой восклицает: «Если бы портрет менялся, а я мог всегда оставаться таким, как сейчас!». Почему это пожелание становится роковым для героя?
- 780) Собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства первой половины XX в., которые порывают с традицией, реализмом и считают эксперимент основой творческого метода, – это...
- 781) Неверно, что к модернизму относится такое направление, как ...
- 782) Неверно, что перу Ф. Кафки принадлежат такие произведения, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 783) Течение модернизма, название которого произошло от латинского слова «выражение», – это ...
- 784) Повествовательная техника, состоящая в максимально непосредственном воспроизведении автором возникающих у героя впечатлений, желаний, импульсов, вообще любых мыслей до и вне их логической организации, использованная Дж. Джойсом в романе «Улисс», – ...
- 785) Ф. Кафка в новелле «Превращение» описывает фантастическое событие: главный герой, проснувшись утром, обнаружил, что ...
- 786) Футуризм как литературное течение формируется ...
- 787) Установите соответствие между именами авторов и названиями их произведений:





- 788) Установите соответствие между названиями произведений и их персонажами:
- 789) Расположите литературные направления в порядке их появления:
- 790) Фамилия создателя психоанализа, оказавшего влияние на модернизм, – ...
- 791) Название сборника рассказов Дж. Джойса – ...
- 792) В романе Дж. Джойса «Улисс» просматриваются аналогии с произведением античной литературы ...
- 793) В таких произведениях, как ..., действие происходит в течение дня (укажите 2 варианта ответа)
- 794) Количество эпизодов романа Роман Дж. Джойса «Улисс» – ... эпизодов
- 795) Символ романа Дж. Джойса «Улисс» – город ...
- 796) Город, в котором родился Ф. Кафка, – ...
- 797) Ф. Кафка получил ... образование
- 798) Франц Кафка поручил Макс Броду ...
- 799) Жанр произведения Ф. Кафки «Превращение» – ...
- 800) Прочитайте первую фразу произведения Ф. Кафки «Превращение»: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое». Произведения Ф. Кафки часто начинаются с пробуждения героя. Почему?
- 801) Таких писателей, как ..., относят к представителям литературы «потерянного поколения» (укажите 2 варианта ответа)
- 802) Понятие «потерянное поколение» вошло в литературу благодаря эпиграфу к роману ...
- 803) Установите соответствие между именами авторов и их произведениями:
- 804) Фамилия писателя, представителя литературы «потерянного поколения», которого называют певцом века джаза, – ...





- 805 Неверно, что такие писатели, как ..., относятся к литературе экзистенциализма (укажите 2 варианта ответа)
- 806 Творчество Э.М. Ремарка относится к такому литературному направлению, как ...
- 807 Литература «потерянного поколения» зародилась в европейской и американской литературе в ...
- 808 Установите соответствие между названиями произведений и их персонажами
- 809 Фамилия автора эссе «Миф о Сизифе» - ...
- 810 Основной художественный прием в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» - ...
- 811 Подзаголовок произведения А. Камю «Мифа о Сизифе» - эссе ...
- 812 Фамилия автора трактата «Бытие и ничто» - ...
- 813 ... - это философия существования, направление в литературе и философии XX в.
- 814 Установите верную хронологическую последовательность публикации произведений:
- 815 Установите верную хронологическую последовательность событий романа «Великий Гэтсби»:
- 816 Таким писателям, как ..., была присуждена Нобелевская премия по литературе (укажите 3 варианта ответа)
- 817 Фамилия писателя-экзистенциалист, которому была присуждена Нобелевская премия, но он от нее отказался, - ...
- 818 Термин «интеллектуальный роман» впервые предложил ...
- 819 Йозеф Кнехт - главный герой романа ...
- 820 В романе ...изображается Касталия - страна интеллектуалов, которые сохраняют научные знания и культуру





- 821) Прочитайте фрагмент из романа Г. Гессе «Игра в бисер», в котором описывается эпоха «фельетонизма»: «Излюбленным содержанием ... сочинений были анекдоты из жизни знаменитых мужчин и женщин и их переписка, озаглавлены они бывали, например, ... «Любимые блюда композитора Россини», или «Роль болонки в жизни великих куртизанок». Это был мир, в котором «маститых химиков или виртуозов фортепианной игры заставляли высказываться о политике, любимых актеров, танцовщиков, гимнастов, летчиков или даже поэтов – о преимуществах и недостатках холостой жизни». Каково отношение автора к данной эпохе?
- 822) Герой произведения Э. Хемингуэя «...» произносит следующие слова: «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»
- 823) Э. Хемингуэй – представитель ... литературы
- 824) Эпиграфом к роману ... стало высказывание Гертруды Стайн «Все вы – потерянное поколение»
- 825) В ... году появились три знаковых романа представителей потерянного поколения: «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, «Смерть героя» Р. Олдингтона и «Прощай, Оружие!» Э. Хемингуэя?
- 826) Город, который Хемингуэй назвал «праздником, который всегда с тобой», – ...
- 827) Приведенная ниже цитата – из рассказа Э. Хемингуэя «...» Что-то в ней судорожно сжалось в комок. В присутствии хозяина она чувствовала себя очень маленькой и в то же время значительной. На минуту она почувствовала себя необычайно значительной.
- 828) Установите хронологическую последовательность публикации произведений Э. Хемингуэя:
- 829) Установите соответствие названия произведения описанному в нем месту действия:
- 830) Установите соответствие названия произведения и его персонажа
- 831) Художественный прием, который использовал Э. Хемингуэй, заключающийся в том, что на внешнем уровне произведения содержится лишь небольшое количество информации, необходимой для понимания его идеи, в то время как большая ее часть неявна, скрыта, – это принцип ...





- 832 Неверно, что перу Э. Хемингуэя принадлежит произведение ...
- 833 Приведенные ниже слова английского поэта Джона Донна являются эпиграфом к произведению Э. Хемингуэя «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также если смочит край Мыса и разрушит Замок твой и Друга твоего; смерть каждого Человека уменьшает и меня, ибо я един со всем Человечеством..»
- 834 Э. Хемингуэй получил Нобелевскую премию по литературе за произведение ...
- 835 Герой романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри – ...
- 836 В романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» изображены события ...
- 837 В повести Э. Хемингуэя «Старик и море» главный герой борется ...
- 838 В романе Э. Хемингуэя «...» главный герой, находясь на лечении, влюбляется в медсестру
- 839 Кэтрин Баркли – героиня произведения ...
- 840 Жанр произведения Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» – ...
- 841 Событие, которое случилось во время европейского путешествия Хемингуэя в 1920-х гг., на всю жизнь поразило писателя и послужило вдохновением для написания его первого романа «Фиеста (И восходит солнце)», – ...
- 842 Прочитайте фрагмент рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: «Американка стояла у окна и смотрела в сад. Под самыми окнами их комнаты, под зеленым столом, с которого капала вода, спряталась кошка». Почему поиск кошки, попавшей под дождь, была так важен для американки, героини рассказа?
- 843 Фамилия автора романа «Мы», первой антиутопии в мировой литературе, – ...
- 844 Автор произведения «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия», оказавшего влияние на развитие жанра и собственно давшим самый термин «утопия», – ...
- 845 В романе-антиутопии ... фигурирует образ Большого Брата, диктатора, осуществляющего тотальный контроль





- 846) Жанр художественной литературы, представляющий собой критическое описание общества утопического типа, своеобразную антитезу социальной утопии, – ...
- 847) В романе-антиутопии «...» описано тоталитарное общество, в котором проводятся «двухминутки ненависти» (обязательный для всех граждан ежедневный просмотр фильма о врагах государства)
- 848) В романе-антиутопии ... главный герой работает пожарником и сжигает книги
- 849) Цифра 451 в названии известного романа Р. Брэдбери означает ...
- 850) Установите соответствие между автором и его произведением:
- 851) Установите соответствие между литературным героем и произведением:
- 852) Установите верную хронологию публикации романов:
- 853) Расположите касты, изображенные в романе О. Хаксли «О дивный новый мир», в порядке от наиболее совершенных в умственном и физическом отношении до примитивных:
- 854) О Хаксли – ... писатель
- 855) Р. Брэдбери – ... писатель
- 856) К признакам антиутопии можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- 857) Гай Монтэг из романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» работал ...
- 858) Ленайна Краун – героиня романа ...
- 859) Фамилия английского писателя, книги которого оказали влияние на Джона, героя романа О. Хаксли «О дивный новый мир», – ...
- 860) Летоисчисление новой эры в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» ведется с 1908 г. – эта дата связана с деятельностью компании по производству машин под маркой ...
- 861) Голдстейн – это ...
- 862) «Двухминутки ...» – обязательный ежедневный просмотр фильма о врагах государства описываются в романе Дж. Оруэлла «1984»





- 863) Прочитайте отрывок из романа-антиутопии. «Лексика была сконструирована так, чтобы точно, а зачастую и весьма тонко выразить любое дозволенное значение, нужное члену партии, а кроме того, отсечь все остальные значения, равно как и возможности прийти к ним окольными путями. Это достигалось изобретением новых слов, но в основном исключением слов нежелательных и очищением оставшихся от неортодоксальных значений – по возможности от всех побочных значений. Приведем только один пример. Слово «свободный» в новоязе осталось, но его можно было использовать лишь в таких высказываниях, как «свободные сапоги», «туалет свободен». Оно не употреблялось в старом значении «политически свободный», «интеллектуально свободный», поскольку свобода мысли и политическая свобода не существовали даже как понятия, а следовательно, не требовали обозначений. Помимо отмены неортодоксальных смыслов, сокращение словаря рассматривалось как самоцель, и все слова, без которых можно обойтись, подлежали изъятию». Как называется этот роман? О какой реформе языка идет речь? Какова ее цель?
- 864) Главные герои романа У. Голдинга «Повелитель мух» оказались ...
- 865) «Повелитель мух» У. Голдинга относится к жанру ...
- 866) Установите соответствие автора и написанного им произведения:
- 867) Фамилия шотландского поэта, строчка из произведения которого легла в основу названия романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», - ...
- 868) Повествование в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» ведется от лица ...
- 869) В романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» поднимаются проблемы ... (укажите 3 варианта ответа)
- 870) Герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд хотел стать ...
- 871) Холден, герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», написал сочинение для Стрэдлейтера о ... рукавице брата
- 872) Холден, герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», решает навестить свою сестренку Фиби и покупает ей в подарок детскую ...
- 873) Холден, герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», покинул школу Пэнси ...





- 874 Установите соответствие названия произведения и его персонажей:
- 875 Установите верную последовательность элементов сюжета романа У. Голдинга «Повелитель мух»:
- 876 Установите верную последовательность элементов сюжета романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:
- 877 К жанру антидрамы относятся такие произведения, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 878 Э. Ионеско – ... писатель
- 879 Роман У. Голдинга «Повелитель мух» был задуман как пародия на роман ...
- 880 Антиробинзонадой считается произведение У. Голдинга «...»
- 881 Произведение ... написано как роман-исповедь
- 882 Дж. Сэлинджер – ... писатель
- 883 Нобелевская премия по литературе была присуждена таким писателям, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 884 Герой романа «Над пропастью во ржи» Холден попадает в Нью-Йорк. В такси он задает вопрос водителю «Куда деваются утки зимой из парка?». Почему Холден задает этот вопрос? Что символизирует этот вопрос?
- 885 Расположите в хронологической последовательности литературные направления:
- 886 Неверно, что постмодернизм в литературе характеризуют такие черты, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 887 Писатели такого литературного направления XX в., как ..., не отвергают культурные традиции прошлого, а обыгрывают, пародируют их в своих произведениях
- 888 Неверно, что представителями постмодернистской литературы являются такие писатели, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 889 Установите правильную хронологическую последовательность публикации произведений
- 890 Установите соответствие произведений и их персонажей:





- 891 Установите соответствие названий произведений и их авторов:
- 892 Совокупность межтекстовых связей, в состав которых входят не только бессознательная, автоматическая или игровая цитация, но и направленные, осмысленные, оценочные отсылки к предшествующим текстам и литературным фактам, – это ...
- 893 Отсылка, намек на известный факт, произведение, крылатую фразу – это ...
- 894 Действие романа П. Зюскинда «Парфюмер» происходит в ... веке
- 895 Город, в котором родился главный герой романа П. Зюскинда «Парфюмер», – ...
- 896 П. Зюскинд – ... писатель
- 897 Дж. Фаулз – ... писатель
- 898 Постмодернисты используют особую пародию, которая получила название «...»
- 899 Дж. Фаулз предлагает читателю ... финала в романе «Женщина французского лейтенанта
- 900 Подзаголовок романа П. Зюскинда «Парфюмер» звучит так «История ...»
- 901 Главный герой романа П. Зюскинда «Парфюмер» обладает уникальной особенностью: ...
- 902 Жизнь героя романа П. Зюскинда «Парфюмер» Жана-Батиста Гренуя закончилась так: ...
- 903 «Правильным» финалом романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» является, с точки зрения автора, ... финал
- 904 Время действия романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» – ... век





- 905) Прочитайте фрагмент из романа «Женщина французского лейтенанта», в котором автор подводит итог исканиям героя: «он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то истинно неповторимое, на чем можно строить; он уже начал постепенно осознавать, что жизнь все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жить нужно — из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города — претерпевать.» С каким событием связаны размышления автора? Почему он приводит героя к подобному осознанию?
- 906) Модернизм как литературное направление противопоставил себя такому направлению, как ...
- 907) К модернизму относится такое направление, как ...
- 908) Фамилия автора новеллы «Превращение», герой которой превращается в насекомое, - ...
- 909) Фамилия автора цикла романов «В поисках утраченного времени» - ...
- 910) Течение модернизма, название которого произошло от латинского слова «будущее», - ...
- 911) Повествовательную технику «поток сознания» использовал в романе «Улисс» писатель, фамилия которого - ...
- 912) С пробуждения героя начинаются такие произведения, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 913) В. Вулф - ... писательница
- 914) Установите соответствие между авторами произведений и их названиями:
- 915) Установите соответствие между произведением и местом действия:
- 916) Установите верную последовательность эпизодов новеллы Ф. Кафки «Превращение»:
- 917) З. Фрейд - это ...
- 918) Установите верную последовательность эпизодов романа Ф. Кафки «Процесс»:





- 919 «Дублинцы» – это сборник ... Дж. Джойса
- 920 Действие в романе Дж. Джойса «Улисс» происходит в течение ...
- 921 Город, в котором родился Дж. Джойс, – ...
- 922 Произведение, в котором прослеживаются параллели с «Одиссеей» Гомера, – ...
- 923 Жанр произведения Ф. Кафки «Процесс» – ...
- 924 Ф. Кафка писал на ... языке
- 925 М. Пруст – ... писатель
- 926 Неверно, что такие писатели, как ..., принадлежат к представителям литературы «потерянного поколения» (укажите 2 варианта ответа)
- 927 Установите соответствие авторов и их произведений:
- 928 Ф.С. Фитцджеральда называли ...
- 929 В ряду представителей литературы экзистенциализма – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 930 Творчество Э. Хемингуэя относится к такому литературному направлению, как ...
- 931 Э.М. Ремарк – ... писатель
- 932 В годы после Первой мировой войны сформировалась литература ...
- 933 Творчество Ж.-П. Сартра относится к такому литературному направлению, как ...
- 934 Установите соответствие между названиями произведений и их персонажами:
- 935 «Метод двойного видения» – это основной прием, используемый в романе ...
- 936 А. Камю – ... писатель
- 937 Установите хронологическую последовательность публикации произведений:





- 938 Установите хронологическую последовательность событий романа Э.М. Ремарка «Три товарища»:
- 939 Фамилия автора романа «Чума» – ...
- 940 Эссе об абсурде А. Камю называется «Миф ...»
- 941 Т. Манн предложил термин «... роман»
- 942 Плинио Дезиньори – персонаж романа ...
- 943 Автор романа «Игра в бисер» – ...
- 944 Г. Гессе – ... писатель
- 945 Ж.-П. Сартр является автором таких произведений, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 946 Страна, в которой родился Э. Хемингуэй, – ...
- 947 Герой произведения «...» смог преодолеть свою слабость, выдержать испытание, поймать марлина
- 948 Действие романа «По ком звонит колокол» происходит ...
- 949 О своей молодости и начале творческого пути Э. Хемингуэй рассказывает в произведении
- 950 Установите хронологическую последовательность публикации произведений Э. Хемингуэя:
- 951 Установите правильную последовательность цитат из рассказа «Кошка под дождем» (в соответствии с развитием сюжета).
- 952 Установите соответствие жанра произведения и его названия:
- 953 События Первой мировой войны изображены в произведении ...
- 954 Коррида в Памплоне, которую Хемингуэй посетил в 1920 г., вдохновила его на создание произведения ...
- 955 Установите соответствие названия произведения и его персонажа:
- 956 Имя рыбака, главного героя повести Э. Хемингуэя «Старик и море», – ...





- 957) Действие повести Э. Хемингуэя «Старик и море» происходит на ...
- 958) Неверно, что перу Э. Хемингуэя принадлежат такие произведения, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 959) Герой романа «Фиеста (И восходит солнце)» Джейк Барнс - ...
- 960) Профессия героя романа «Фиеста (И восходит солнце)» Джейка Барнса - ...
- 961) Слова «Все вы - потерянное поколение» принадлежат ...
- 962) Профессия Кэтрин Баркли, героини романа «Прощай, оружие!» - ...
- 963) Главный герой повести Э. Хемингуэя «Старик и море» - ...
- 964) В рассказе Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» важную роль играют лейтмотивы ...
- 965) В своем творчестве Э. Хемингуэй использует принцип ...
- 966) Первая антиутопия в мировой литературе - это роман «...»
- 967) Т. Мор - автор произведения ..., в котором описывается идеальное общественное устройство
- 968) Роман-антиутопия, в котором фигурирует образ Мустафы Монда, главноуправителя Мирового государства, - «...»
- 969) Установите соответствие между героем и произведением:
- 970) Установите соответствие между произведениями и их содержанием
- 971) Установите верную последовательность элементов сюжета романа «1984»:
- 972) Установите верную последовательность элементов сюжета романа «О дивный новый мир»:
- 973) Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества, - это...
- 974) Жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития, - это ...





- 975 Дж. Оруэлл – ... писатель
- 976 Фамилия автора эссе «Возвращение в дивный новый мир» – ...
- 977 Враг государства, изображенный в романе «1984», – это ...
- 978 Реформа языка, утверждение новояза описывается в романе ...
- 979 В финале романа ... главные герои предают друг друга и начинают любить Большого Брата
- 980 В обществе, изображенном в романе ... действует правило «Каждый принадлежит всем»
- 981 В обществе, изображенном в романе ..., пожарники сжигают книги
- 982 Феномен двоемыслия описывается в романе ...
- 983 Девизом Мирового государства, изображенного в романе ..., стали слова: «Общность, Одинаковость, Стабильность»
- 984 Ниже приведена цитата из романа ... «Дети-альфы ходят в сером. У альф работа гораздо трудней, чем у нас, потому что альфы страшно умные. Прямо чудесно, что я бета, что у нас работа легче. И мы гораздо лучше гамм и дельт. Гаммы глупые. Они ходят в зеленом, а дельты в хаки. Нет, нет, не хочу я играть с детьми-дельтами. А эпсилонны еще хуже. Они вовсе глупые».
- 985 Эрик Артур Блэр – настоящее имя ...
- 986 На необитаемом острове оказались герои произведения ...
- 987 Жанр произведения С. Беккета «В ожидании Годо» – ...
- 988 У. Голдинг – ... писатель
- 989 С. Беккет – ... писатель
- 990 Строчка из стихотворения Р. Бернса легла в основу названия произведения ...
- 991 Неверно, что произведение ... относится к жанру антидрамы
- 992 Роман «Коралловый остров» Баллантайна, пародию на который создал У. Голдинг, был написан в ...





- 993 Произведение ... написано от лица рассказчика-подростка
- 994 Фамилия автора романа «Повелитель мух» – ...
- 995 Установите хронологическую последовательность публикации произведений:
- 996 Установите верную последовательность элементов сюжета романа «Над пропастью во ржи»:
- 997 Установите соответствие названия произведения и его персонажа:
- 998 Установите соответствие имен персонажей романа У. Голдинга «Повелитель мух» и их описаний:
- 999 Фамилия автора романа «Над пропастью во ржи» – ...
- 1000 Фамилия автора пьесы «В ожидании Годо» – ...
- 1001 Холдену Колфилду, герою романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», ...
- 1002 Холден Колфилд, герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», хотел уехать
- 1003 Герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден повел Фиби в ..., чтобы она передумала ехать вместе с ним
- 1004 Персонаж романа У. Голдинга «Повелитель мух», который является воплощением рационального начала, – это ...
- 1005 Персонаж романа У. Голдинга «Повелитель мух», который был убит во время танца, изображавшего охоту, – это ...
- 1006 Постмодернистскую литературу характеризует ... (укажите 2 варианта ответа)
- 1007 К представителям постмодернистской литературы принадлежат такие писатели, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 1008 Место действия романа П. Зюскинда «Парфюмер» – ...
- 1009 Установите соответствие произведения и века, в котором разворачивается его сюжет:
- 1010 «История одного убийцы» – это подзаголовок романа ...
- 1011 Установите соответствие произведений и их персонажей:





- 1012 Установите правильную последовательность элементов сюжета романа П. Зюскинда «Парфюмер»:
- 1013 Установите правильную последовательность элементов сюжета романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»:
- 1014 Фамилия автора романа «Парфюмер» – ...
- 1015 Фамилия автора романа «Женщина французского лейтенанта» – ...
- 1016 Интертекстуальность – это ...
- 1017 У. Эко – ... писатель
- 1018 Несколько вариантов финала автор предлагает в романе ...
- 1019 У главного героя романа П. Зюскинда «...» нет собственного запаха
- 1020 В романе «Женщина французского лейтенанта» автор предлагает 3 варианта финала, в числе которых – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 1021 В постмодернистских произведениях автор включает в повествование свои рассуждения о самом процессе написания этого произведения – такой прием называется ...
- 1022 Главный герой романа «Парфюмер» Гренуй родился в ... лавке
- 1023 В ряду представителей английского постмодернизма – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 1024 Гренуй, герой романа «Парфюмер», после приюта устроился работать к ...
- 1025 Имя героини романа «Женщина французского лейтенанта», которую периодически называли «сахарной Афродитой» и заводной куклой Гофмана, – ...





- 1026 В романе Ф. Кафки «Процесс» священник рассказывает главному герою притчу о человеке, который стоит у врат Закона. Вот ее сюжет. Поселянин просидел у врат Закона всю жизнь. Врата охранял привратник. Он не пропускал поселянина, но и не лишил надежды, что тот попадет к Закону впоследствии. Сказал, правда, что его власть велика и что на пути к Закону стоят привратники один могущественнее другого. Так тянется жизнь. Годы смиряют поселянина с судьбою: он уже никого не клянет и только спрашивает у привратника, почему же никто не прошел в эти врата, почему за долгие годы никто не требовал, чтобы его пропустили, – ведь люди так стремятся к Закону. И услышал ответ: «Никому сюда входа нет, эти врата были предназначены для тебя одного. Теперь пойду и запру их». Как связана эта притча с сюжетом и проблематикой романа?
- 1027 Прочитайте высказывание философа Х. Ортега-и-Гассета об искусстве начала XX века: «На мой взгляд, с социологической точки зрения новое искусство характеризуется тем, что делит людей на тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает. Иными словами, у одних есть специальный орган для понимания, а у других нет – это две разные породы людей. Новое искусство, по-видимому, не предназначено для всех, как романтизм. Оно изначально обращается к избранному меньшинству – отсюда и раздражение, которое оно вызывает у масс. Когда человеку не нравится произведение искусства, но он его понимает, он чувствует свое превосходство; но когда произведение искусства непонятно, человек раздражается, чувствует себя униженным, у него возникает смутное ощущение своей неполноценности, и он возмущенно стремиться утвердиться перед лицом этого произведения искусства». О каком литературном направлении рассуждает философ? В чем состоит своеобразие этого направления?
- 1028 Понятие «потерянное поколение» вошло в литературу благодаря эпиграфу к роману Э. Хемингуэя «Фиеста (И восходит солнце)». Это были слова американской писательницы Гертруды Стайн «Все вы – потерянное поколение». Что означает данное понятие?





- 1029 Прочитайте фрагмент романа Ф.С. Фитджеральда «Великий Гэтсби»: «Если мерить личность ее умением себя проявлять, то в этом человеке было нечто поистине великолепное, какая-то повышенная чувствительность ко всем посулам жизни, словно он был частью одного из тех сложных приборов, которые регистрируют подземные толчки где-то за десятки тысяч миль. Эта способность к мгновенному отклику не имела ничего общего с дряблой впечатлительностью, пышно именуемой «артистическим темпераментом», – это был редкостный дар надежды, романтический запал, какого я ни в ком больше, наверно, не встречу». Какой герой романа так характеризует главного героя и почему?
- 1030 Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». В какой момент американка – героиня новеллы вдруг внезапно осознала, что необходимы перемены в ее жизни, что жить по-прежнему она уже не хочет?
- 1031 В повести Э. Хемингуэя «Старик и море» рассказывается о том, как старый рыбак Сантьяго поймал марлина, но рыбу обглодали акулы. У рыбака остался только скелет. Каков философский смысл данной повести? Как реализуется в повести Хемингуэя его концепция мира и человека?
- 1032 Вспомните содержание антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир». Каким образом осуществляется тоталитарный контроль в государстве, описанном в этом произведении?
- 1033 Конфликт героя и тоталитарного государства – важный элемент сюжета любой антиутопии. Как разрешается этот конфликт в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»?
- 1034 Роман английского писателя У. Голдинга «Повелитель мух» часто называют антиробинзоной. С чем связано такое название? Сопоставьте это произведение с романом Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
- 1035 Прочитайте фрагмент романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело – ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались». Что символизирует пропасть, от падения в которую хочет удержать детей Холден?





- 1036 В романе Д. Фаулза автор предлагает читателю три варианта финала: викторианский, беллетристический и экзистенциальный. Почему именно такие определения критики дают этим вариантам финала?
- 1037 Герой романа П. Зюскинда «Парфюмер» Гренуй – уникал, человек с острейшим обонянием, которое может улавливать даже запахи, у которых нет названия. Обладая совершенно невероятным обонянием, он не только различает тысячи запахов, но способен разложить любой аромат на составляющие его нюансы и сконструировать неограниченное количество новых самых изысканных и диковинных духов. Как он использует свой дар?

