



История зарубежного искусства.dor_БАК

- 1 Для ... видов искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография
- 2 К динамическим видам искусства относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 3 Термин «архитектура» произошел от греческого слова, которое в переводе на русский язык означает ...
- 4 Полотно, созданное на мольберте, – это ...
- 5 Неверно, что ... относится к видам монументальной живописи
- 6 «Маринизм» – это изображение ...
- 7 Проектирование архитектуры в Древнем Египте было подчинено культам ...
- 8 В Древнем Египте выполнение статуй в бронзе характерно для ...
- 9 Группа видов художественного творчества, воспроизводящих действительность, – это ... искусство
- 10 Художественное, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства, – это ...
- 11 К изобразительным видам искусства относятся живопись, скульптура и ...
- 12 Одна из значимых богинь Древнего Египта, покровительница плодородия и материнства – это ...
- 13 Одна из наиболее ярких культур неолита, развивающаяся на протяжении более тысячи лет, расположенная на территории современной Правобережной Украины, – это ... культура
- 14 Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, – это ...
- 15 По определению скульптура бывает монументальная, декоративная и ...
- 16 Для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий используется ... скульптура





- 17) Установите соответствие между видами искусства и их средствами выражения:
- 18) Установите соответствие между жанрами изобразительного искусства и их характеристиками:
- 19) Установите соответствие между жанрами живописи и их характеристиками:
- 20) Установите хронологическую последовательность периодов древнего искусства:
- 21) Ниже представлен отрывок из древнего документа:
- 22) Для определения греко-римской культуры ... ввели термин «античность»
- 23) Классическая античность условно начинается с написания произведения ...
- 24) Знаменитым эпосом, распространением керамики геометрического стиля характеризуется ... период
- 25) В ... период античного искусства большое развитие получает греческая демократия, центром становятся Афины, получает развитие монументальность, архитектура
- 26) В ... период античного искусства возникает первая философская система, ее представляет Фалес, Анаксимандр, Анаксимен
- 27) К представителям первой философской системы (натурфилософии) относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 28) Автором поэмы «Теогония» считается ...
- 29) Неверно, что ... является представителем ученых и поэтов эллинистического периода
- 30) Генрихом Шлиманом, немецким археологом-любителем XIX века, была открыта ... цивилизация
- 31) Один из ордеров классической архитектуры, колонна которого по своей форме и пропорциям отличалась толщиной и массивностью и была без базы, вырастая непосредственно из основания (стилобата), на котором она стояла, – это ... ордер
- 32) ...- это верхняя часть капители, как правило, простая квадратная каменная плита
- 33) Выделяют три вида архитектурных ордеров – дорический, ионический и ...





- 34) Хрисоэлефантинная скульптура- это скульптура из ... и слоновой кости
- 35) Одна из трех основных частей архитектурного ордера, а именно система горизонтального перекрытия, опирающегося на колонну, пилон, стену, – это ...
- 36) Ряд колонн, поддерживающий один антаблемент, называется ...
- 37) Герменевтическая теория толкования мифов, согласно которой религия возникла из культа умерших или живущих «великих людей», – это ...
- 38) Первая философская система называлась ...
- 39) Установите соответствие между богинями греческой мифологии и их предназначениями:
- 40) Установите соответствие между этапами античного искусства и их временными периодами:
- 41) Установите последовательность частей антаблемента, начиная с нижней:
- 42) Одно и Семи чудес света создал скульптор Фидий. Фидий, сын Хармида, был скульптором V века до нашей эры. Он известен своей способностью создавать произведения практически из всех известных материалов, включая камень, бронзу, серебро, золото, дерево, мрамор, слоновую кость. Талант Фидия был отмечен правителями Афин, которые решили привлечь скульптора к наиболее грандиозной работе того времени в Олимпии. Прибыв в Олимпию, скульптор распорядился построить специальную мастерскую, соответствующую размерам храма, где будет установлена эта статуя. Впоследствии были обнаружены остатки литейного цеха и орудия труда, которые использовались мастером для создания скульптуры. В непосредственной близости к мастерской находилась яма, в которой были обнаружены отбракованные детали статуи. Прямым доказательством того, что творение одного из семи чудес света принадлежит руке Фидия, стал найденный при раскопках сосуд с выцарапанными словами: «Принадлежу Фидию». Какую скульптуру поручили создать Фидию?
- 43) Основной тип древнегреческого храма – периптер, прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него, был создан в ...
- 44) Искусство Гомеровской Греции относится к ...





- 45) В архаический период был создан основной тип древнегреческого храма – ...
- 46) Один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона - Эрехтейон, посвящен мифическому герою Эрехтею, Афине и ...
- 47) Эфроний, Бриг, Геерон – это имена древнегреческих ...
- 48) Период классической Греции делится на ...
- 49) Для расписной керамики гомеровского периода было характерно ... (укажите 3 варианта ответа)
- 50) Комедиограф периода поздней классики, автор комедий «Брюзга», «Третьейский суд», «Самиянка» - это ...
- 51) «Колосс Родосский» - гигантская статуя древнегреческого ...
- 52) Верхняя часть фасада здания, ограниченная скатами крыши и отделенная от стены карнизом, – это ...
- 53) Квадратная плита, часто украшенная рельефом или росписью, расположенная между триглифами во фризе дорического ордера, – это ...
- 54) Древнегреческий скульптор IV века до н. э., создатель «Гермеса с Дионисом» и «Афродиты Книдская» – это ...
- 55) Крито-микенская цивилизация в исторической науке имеет и другие названия: ... или минойская
- 56) Античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном – это ...
- 57) ... – в классической архитектуре вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну
- 58) ... - древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики, его известная скульптура «Менада» захвачена стихией пляски, напрягающей все тело, выгибающей торс, запрокидывающей голову
- 59) Три последних столетия существования греческой цивилизации называют эпохой ...
- 60) Архитектурный ордер, отличающийся утонченными пропорциями колонн и пышной четырехугольной капителью, декорированной листьями аканта и небольшими завитками – волютами, поддерживающими углы абак, – это ... ордер





- 61) Установите соответствие между древнегреческими крупнейшими центрами эллинистического мира и их расположениями на современной карте мира:
- 62) Расположите стили росписи периода архаики в вазописи в хронологическом порядке их появления:
- 63) Группа студентов археологического факультета решили своим ходом (без экскурсовода) отправиться на остров Крит, посмотреть его достопримечательности и собственноручно прикоснуться к истории, которая насчитывает около четырех тысячелетий (см. рисунок ниже). Первый памятник, к которому они пришли, впечатлял своими грандиозными размерами и площадью. Сначала перед ними предстал центральный двор, который был выложен огромными плитами. Тут же находился ряд квадратных ям. Удивили колонны, которые были интересны тем, что, они не строго прямые, не расширяющиеся книзу, а наоборот - сужающиеся. Далее они проследовали, предположительно, в тронный зал, где увидели каменный трон, а перед ним круглую чашу, вдоль стен – каменные скамьи. Свет в тронный зал проникал через световую шахту. На стены ее были нанесены яркие красные полосы. Проходя дальше, они увидели Зал фресок, которые ярко отличаются реалистичностью и насыщенными цветами. В фрагментах фресок студенты узнали самые знаменитые: «Игры с Быками», «Принц с лилиями», «Дама в голубом», «Голубая обезьяна», «Голубая птица», «Бык», «Носитель ритона». Все увиденное не переставало впечатлять: Мастерская Ремесленника, Гончарная мастерская, склад гигантских пифосов, театр, Трехчастное святилище. Какую достопримечательность острова Крит увидели студенты?
- 64) Согласно римским источникам, в ранней истории Рима насчитывается ...
- 65) Становление римской культуры относится к VI I вв. до н. э, называемому ...
- 66) Одна из особенностей этрусских храмов заключается в том, что они ...
- 67) Период римской культуры эпохи империи начался с правления императора ...
- 68) 312 год до н. э. знаменателен тем, что цензор Аппий Клавдий соорудил ...
- 69) Статуя императора Августа из Прима Порты (I в. до н.э.) изображает ...
- 70) Сферический купол Пантеона достигает в диаметре около ...





- 71 В 313 г. «Миланским эдиктом» (предписанием, указом) императора ... христианская церковь была признана официальной и законной
- 72 В парке Нерона на месте озера императоры из династии Флавиев воздвигли колоссальный амфитеатр – Колизей, состоящий из ... этажей
- 73 Центр Рима сложился в пределах болотистой равнины, ограниченный тремя холмами: ..., Палантином и Квириналом
- 74 ... – водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников
- 75 До римского владычества в Италии самой значительной культурной областью была ... (кроме греческих городов) – область, лежащая на западной стороне Апеннинского полуострова
- 76 ... – средняя часть древнеиталийского и древнеримского жилища, представляющая собой закрытый внутренний двор, куда выходили остальные помещения
- 77 ... – частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет
- 78 Официальной датой основания Рима считается 21 апреля ... г. до н. э.
- 79 Этруски в архитектуре применяли так называемый тосканский ордер, похожий на ... ордер
- 80 В Древнем Риме харчевни или бары, где подавали горячую еду и вино с пряностями, называли ...
- 81 ... – открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окруженное с четырёх сторон крытой колоннадой; перистиль
- 82 Установите соответствие между периодами римской культуры и их временными промежутками:
- 83 Расположите архитектурные строения в хронологическом порядке их создания:





- 84) Аппиеву дорогу с античных времен называли «Царицей дорог». Такое название дорога получила в честь Аппия Клавдия, консула и военачальника, которому принадлежала идея строительства. Он же и занимался ее строительством (начало сооружения относят к 312 г. до н. э.), израсходовав на это практически весь государственный бюджет. Через неё было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией. Это древняя трасса «федерального значения», соединяющая главные города Римской Империи. Вымощенная огромными булыжниками в три ряда, она интересна не только как чудо античной инженерной мысли, но и тем, что вдоль дороги расположено множество памятников: гробницы и виллы республиканского и имперского периодов, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления, зачастую построенные на руинах римских памятников, ренессансные и барочные постройки. Уникальность Аппиевой дороги не столько в длине, сколько в долговечности – хотя она активно эксплуатировалась почти полторы тысячи лет, ее до сих пор можно использовать по прямому назначению. Куда первоначально вела Аппиева дорога из Рима?
- 85) Конец VII – начало IX столетия вошли в историю византийской культуры как ...
- 86) Особенно значимым событием для византийской культуры в период с конца VII – начала IX вв. явилось ...
- 87) Византийская империя просуществовала на протяжении ... веков
- 88) Для пергамента художники Пергамской библиотеки использовали минимум – это ... краска
- 89) В истории византийской империи личность императора Льва III Исавра ознаменовалась тем, что он в 730 г. ...
- 90) В период раннехристианской византийской культуры широкое распространение в качестве декоративного украшения храмов получили иконы, так первые христиане называли ...
- 91) Важнейшей частью крестово-купольного храма был алтарь, в севере располагался жертвенник, в южной – ...
- 92) XV век в искусстве иконописи охарактеризовался тем, что ...
- 93) На изображении Богоматери (см. рисунок ниже) Мария облачена в мафорий (наплечный плат), на котором изображены три звезды (на плечах и голове), символизирующие ...
- 94) XI- XII века в истории Европы- это период зрелого ...





- 95) Прообразом иконы считается ... портрет, возникший в Египте в IV веке до н. э.
- 96) Географически понятие «Европа» восходит к финикийскому слову «Эреб», что для финикийцев означало «...»
- 97) Авторами собора святой Софии являются Анфимий и ...
- 98) В 1204 г. рыцари-крестоносцы, участники крестового похода, штурмом взяли ...
- 99) В живописи золотые, серебряные лучи, черточки, блики, символизирующие присутствие тождественного света- это ...
- 100) Македонская династия – это императорская династия в Византии с ... до 1056 года
- 101) ... (Молительница)- Богоматерь в полный рост с воздетыми к небу руками и открытыми ладонями, с ней соотносятся также икона «Великая Панагия» и икона Божией Матери «Знамение»
- 102) Алексей I, Иоанн II и Мануил I – представители ... династии
- 103) Установите соответствие между архитектурными терминами и их определениями:
- 104) Установите хронологическую последовательность исторических событий:
- 105) Согласно католическим верованиям загробный мир состоит из Ада, куда попадают навеки осужденные грешники, Чистилища – местопребывания искупающих свои грехи грешников, и Рая – обители блаженных. По своей форме произведение этого автора – это загробное видение, каких было много в средневековой литературе. Аналогичный сюжет «экскурсии по аду» присутствовал в древнеславянской литературе на несколько веков раньше — в Хождении Богородицы по мукам. Назовите имя автора и укажите название произведения.
- 106) Для Западной Европы периода Средневековья характерным было то, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 107) Церковь Святого Петра и Святого Павла в монастыре Клуни-типичный пример ... романской архитектуры
- 108) Термин «романский стиль» был введен в оборот ...
- 109) Расцвет романской живописи во Франции пришелся на ...





- 110) Монастырь Монтекассино (Монте-Кассино) в Италии славился как центр изготовления ...
- 111) Под влиянием арабской и французской культуры развивалось романское искусство ...
- 112) Для искусства Испании романского периода характерным было то, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 113) Испанская архитектура романского периода характеризуется тем, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 114) В родовом гербе герцога Саксонского был изображен ..., по образцу которого в 1166 г. отлили бронзовое изваяние- как памятник собственному могуществу
- 115) Ярким образцом бургундской скульптуры (см. рисунок ниже) является композиция «...» в церкви Сен-Мадлен в Везле (начало XII в.), где в центре сцены изображен Христос, наставляющий апостолов, по краям находятся фигурки полуфантастических существ
- 116) Притвор, входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианских храмов, называется ...
- 117) В X веке художественная культура Средневековья впервые смогла создать единый общеевропейский стиль, который получил название- ... стиль
- 118) Романский замковый ансамбль включал в себя высокую круглую или прямоугольную сторожевую башню- ..., которая была меньше других объемом, но выше всех остальных
- 119) Название королевства Кастилия (Центральная Испания) произошло от испанского слова «Castillo», что означает «...»
- 120) ... (Восточная Франция) – это один из самых богатых районов средневековой Франции, в котором были сосредоточены торговля и ремесла
- 121) ... – это кольцевой обход вокруг главной апсиды, являющийся продолжением боковых нефов
- 122) ...- это вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов





- 123) ... – это тип строения прямоугольной формы, характерный для средневекового строительства и известный еще со времен римского искусства, которое состоит из нечетного числа (трех или пяти) различных по высоте нефов
- 124) Установите соответствие между французскими провинциями и особенностями их искусства:
- 125) Расположите известные постройки Франции романского периода в хронологической последовательности:
- 126) В музее французского города Байё хранится впечатляющее творение N длиной около 70 метров. Его сюжеты целиком и полностью посвящены норманнскому завоеванию Англии, и создавалось оно с целью прославления великой победы герцога Нормандии Вильгельма Завоевателя. Изображения на творении N переносят зрителя в гущу исторических событий 1066 года. Творение N из Байё было создано по заказу епископа Одо, одновременно с постройкой в городе собора в 1070-е годы и было завершено в 1077 году. На многих сценах N присутствуют надписи, которые указывают на имена участников или места события. Некоторые французские имена записаны в архаичной форме («Rednes») или в англоизированной («Bagias»). Для историков данное Творение из Байё представляет собой незаменимый источник сведений по истории средневекового европейского оружия. Он бесценен тем, что на нём изображены сотни фигур нормандских и английских воинов со всеми деталями их снаряжения и вооружения времён нормандского завоевания Англии 1066 г. О каком знаменитом рукотворном творении N идет речь в тексте?
- 127) «Пламенеющей готикой» называют ... готику
- 128) Термины «готика» и «готический» возникли в среде ...
- 129) Говоря об истории готического стиля в Европе, можно утверждать, что готический стиль сформировался ... и распространился по всей Европе
- 130) В искусстве готики изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот, - это ...
- 131) Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам-контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания, – это ...
- 132) В XII–XIII вв. во Франции использовались ... витражной росписи





- 133) Говоря о развитии готического стиля в искусстве Италии, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 134) ... готика изобретает новую форму декора храма – резные алтари, некоторые из них датируются XIV столетием
- 135) ... – это драконовидная змея, которая, согласно легенде, обитала во Франции в реке Сене
- 136) Дополнительные зоны, украшенные скульптурой на фасадах готических соборов, – это ...
- 137) Ниша в стене мечети, указывающая направление на Мекку (киблу), – это ...
- 138) Элемент орнамента готического стиля в виде изогнутых листьев, как бы выползающих на архитектурные детали карнизов и фронтонов, – это ...
- 139) Здание или помещение с водоемом для совершения таинства крещения – это ...
- 140) Жемчужиной испанской архитектуры, созданной арабскими завоевателями в период Средневековья, является ансамбль ... - административный центр правителей Гранадского эмирата
- 141) В XV-XVI вв. готику в Италии сменила эпоха ...
- 142) ... – это подобие иконостаса со скульптурным убранством, характерная черта испанской готики
- 143) ... – разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (черно-белого)
- 144) Установите соответствие между терминами и их определениями:
- 145) Установите соответствие между периодами английской готики и их временными промежутками:
- 146) Расположите монументальные памятники готической архитектуры Европы в хронологическом порядке начала их строительства:





- 147) Ярким представителем «лучистой готики» стал архитектурный шедевр N во Франции N. Он обладает наиболее полным ансамблем витражного искусства XIII века, считается одним из самых красивых готических церковных строений небольших размеров. Этот двухэтажный архитектурный шедевр служил местом хранения драгоценной реликвии – вывезенного из Константинополя тернового венца Христа. Магическую силу пространства зала второго этажа создает обилие витражей. Это придает ощущение, что здесь почти нет стен: свет, проходящий через окна, соединенные попарно шестилепестковыми розами, заполняет интерьер волшебным мерцанием. Какой готической архитектурный шедевр описан в тексте? Где он расположен?
- 148) Время правления династии Чжоу делится на три периода, в частности, для периода ... было характерно усиление родовой знати
- 149) Сами китайцы называли свою страну по-разному, например, Чжун Го, что переводилось, как ...
- 150) Так называемая «колодезная система» была характерна для периода Западного Чжоу, суть ее заключалась в том, что вся территория, являвшаяся собственностью данного селения, разделялась на ...
- 151) Эпохой «Враждующих государств» называли период ...
- 152) В эпоху ... появились железные орудия труда и новые виды ремесел
- 153) На раннем этапе строительства протяженность Великой Китайской стены достигала 750 км, а позднее превысила ...
- 154) В письменности современного китайского языка общее количество иероглифов доходит до ...
- 155) Традиция считает основоположником даосизма легендарного Жёлтого Императора Хуанди, но более достоверным основателем даосизма считается древнекитайский мудрец ...
- 156) Летописи сообщают, что в числе самых известных дворцовых комплексов Древнего Китая был дворец ... в Сяньяне, длиной более 10 км вдоль реки Вэйхэ
- 157) ... – это древнекитайские наземные святилища
- 158) Представление о целостности и гармоничности мира, складывающейся из составляющих этот мир частей, – это ...





- 159 «...» - это интегральная функция всего человеческого организма, его энергии, тонуса жизненности
- 160 Разновидность китайской традиционной живописи, построенная на последовательной и системной замене обычной волосяной кисти (маоби) пальцем (пальцами) художника, – это ...
- 161 Для изготовления китайского ... применялись: каолин – глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита, полевой шпат и кварц
- 162 Орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей, символизирующих гром и облака, – это ...
- 163 В конфуцианское Четырехкнижие входят: ..., Дасюэ, Чжун-юн и Мэн-цзы
- 164 Центральное место в китайско-буддийском изобразительном искусстве занимают изображения Будды в трех основных вариантах: Будда – учитель (сидящая фигура с приподнятой и согнутой в локте правой рукой); ... Будда (сидящая фигура в спокойной позе); спящий Будда (лежащая фигура)
- 165 Наиболее полно и ярко художественная культура Китая проявила себя во время существования двух крупных государств Тан и..., культурные достижения которых оказались наиболее значимыми
- 166 Установите соответствие между эпохами в истории Древнего Китая и их временными промежутками:
- 167 Расположите династии Чжоу в хронологическом порядке их правления:
- 168 Ниже представлен фрагмент старинной песни, дошедший до нашего времени: «Печально там иволга – птица поет, Спустиась на терновник колючий. Вослед за Мугуном из нас кто уйдет? Янь Синь, колесничий могучий! Но этот Янь Синь ведь у нас – Первейший из сотен мужей. В могилу свою заглянул – И в ужасе он задрожал! Увы! О лазурные вы небеса! Ведь гибнет так воинов наших краса, Когда бы могли, то за выкуп таких, Мы жизни бы отдали сотен других...» Какой литературный прием здесь выработан?
- 169 Наряду с театром Кабуки очень большой популярностью в Японии пользовался театр ... Дзёрури, который сформировался в XVII в.
- 170 ... – школа японской живописи, сложившаяся в XI- XII вв. при императорской Академии художеств





- 171) Театр Но- вид театрального искусства, связанный с древними народными театрализованными представлениями, которые крестьяне устраивали в период ...
- 172) В традиционном японском театре Но исполнителями ролей были ...
- 173) Спектакль в театре Но продолжается около ...
- 174) Расцвет государственного синтоизма в Японии начинается с периода правления императора ..., который создал государственный совет по делам религии, контролировавший все храмы страны и ведавший религиозными праздниками
- 175) В основе икебаны лежат три линии, символизирующие Небо, ... и Землю
- 176) На рубеже XVIII-XIX вв. наступает новый расцвет японской литературы, и появляется новый жанр- ... – рассказы и повести на сюжеты исторических преданий и легенд, фантастико-приключенческие рассказы с духами и призраками
- 177) Основной вид ксилографии в Японии, ставший популярной формой искусства в городской культуре Эдо во второй половине XVII в.- это ..., что означает буквально «мир скорби»
- 178) В XII в. ... стал официальной идеологией японского правительства и лег в основу кодекса самурайской этики бусидо
- 179) Поэт XVII в. Мацуо Басё (1644- 1694) прославился в жанре ...
- 180) К началу XX в. в японской живописи складываются два направления – традиционное «...» и европейское «ёга», на мастеров которого повлияли импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, а также другие модернистские течения
- 181) К началу XVII в. японские художники выработали еще один стиль – ..., что означает «живопись без живописи»
- 182) Японская живопись сложилась под влиянием ... в период с XII по XIV в. в буддийских монастырях
- 183) ... – это монохромная картина, выполненная тушью
- 184) Почитание природы как божественного начала нашло свое выражение в древней национальной религии японцев ... (букв. «путь богов»)





- 185) ... – это ниша в стене традиционного японского жилища, которая является одной из четырех основных составляющих элементов главного помещения японского аристократического дома
- 186) Установите соответствие между периодами в истории Японии и их временными промежутками:
- 187) Установите соответствие между литературными жанрами и их характеристиками:
- 188) Установите хронологическую последовательность, в которой города были столицей Японии:
- 189) В первой столице Японии Нара расположено много буддийских храмов и ключевым из них является храм «N»- Великий Восточный Храм – это символ города Нара (см. рисунок ниже). Храм «N» считается святым местом для многомиллионных паломников, ежегодно более трех миллионов человек посещают его. Храм известен тем, что он является самым большим деревянным сооружением в мире и тем, что в нём находится самая большая бронзовая статуя Будды. Возведение храма «N» началось в правление императора Сёму, как способ спасти страну и город от многочисленных бед и эпидемий. В 743 году император Сёму издал Указ о строительстве храма, в котором попросил весь народ Японии принять участие в строительстве. На строительстве храма «N» было задействовано более двух миллионов человек и израсходован практически весь запас бронзы Японии. Этот храм – это единственный храм в Японии на сегодняшний день, представляющий собой центр традиции кэгон, пришедший в Японию из Китая. О каком храме в городе Нара говорится в тексте?
- 190) На рисунке ниже представлено «Панно бизонов». Замечательные полихромные изображения содержат черный и все оттенки охры, сочные краски, наложенные где-то плотно и однотонно, а где-то с полутонами и переходами от одного цвета к другому. Толстый красочный слой до нескольких см. Всего на своде изображено 23 фигуры, если не принимать во внимание те, от которых сохранились лишь контуры. К какому периоду можно отнести изображение?





- 191 До нашего времени дошли наскальные рисунки эпохи Позднего Палеолита, найденные в пещере. Возраст наскальных изображений – примерно 15-18 тыс. лет. Характерная особенность места – отсутствие влаги, «сухая пещера». Массивные мраморные слои предотвращают проникновение влаги внутрь пещеры, поэтому до наших дней дошли тысячи наскальных рисунков (см. рисунки ниже). Тысячи рисунков ученые разделяют на три категории: животные, люди и символы. Где находятся данные изображения?
- 192 Культуру Древней Греции обогатили произведения писателей поэтов современников, чьи труды частично дошли и до наших дней. Одно из таких произведений можно отнести к ряду важнейших источников по изучению дофилософской мысли Древней Греции. Произведение написано таким образом, что автор все время обращается к своему брату, давая ему советы и уча жизни. В первую очередь он утверждает, что выгоду необходимо приобретать только честным трудом. Еще с начала времен Зевс повелел, что человеческая жизнь будет подвержена бедствиям и человек всю жизнь должен трудиться. Так, когда Прометей принес людям огонь, чтобы облегчить им жизнь, Зевс послал в наказание к ним Пандору, в ящике которой хранились различные бедствия. С тех пор люди так и живут, но особенно тяжело стала жизнь людей в пятом, железном, веке, в котором живет сам автор. Всем необходимо работать, ведь боги любят труд. Однако только то, что приобретено честным трудом, сослужит хорошую службу. Также необходимо чтить богов и приносить им жертвы, не грешить. В следующей части автор рассказывает, по каким правилам необходимо вести хозяйство и в какие дни что лучше делать. Далее идут рассуждения о том, когда лучше жениться и какую жену надо брать, как сожительствовать с ней, как молиться. В последнем разделе приводятся наставления по тому, какие дни счастливые, а какие нет для совершения разных дел. Содержание какого произведения описано в тексте? Кто является автором этого произведения?





- 193) Шесть крупных скульпторов оказали большое влияние на Древнюю Грецию. Один из них был сыном скульптора Кефизодота Старшего и младшим современником Скопоса. Центральной тематикой его работ является изображение обнаженного человеческого тела, а героями его произведений были антропоморфные божества. Многие факты из биографии художника безвозвратно утрачены, как и большинство шедевров, известных современным ценителям искусства только по многочисленным римским копиям. Он был первым в мировой истории ваятелем, создавшим скульптурное изображение обнаженной женщины в натуральную величину. Его статуя Афродиты Книдской в античные времена безоговорочно признавалась величайшим образцом скульптурного искусства, ни одному из художников древности не удалось достичь такого уровня мастерства в передаче гармонии человеческого духа и тела. Еще одна из его работ- скульптура бога Эроса с грустным выражением лица. Помимо объемных скульптур мастер также неоднократно создавал рельефные изображения греческих божеств и героев античных мифов. Однако большинство историков уверены в том, что эти произведения были изготовлены учениками мастера, а сам он только делал эскизы к работам. О каком древнегреческом скульпторе говорится в тексте?
- 194) Группа молодых ученых решила написать учебное пособие по истории искусства Древней Греции. Они распределили между собой периоды и каждый взялся за свою работу. Тарасову К. достался период, который он изучал при написании дипломной работы и по которому собирал интересные материалы, фотографии в последующем. В оговоренный день все принесли свои материалы. В папке Тарасова К. были история, фотографии, археологические материалы и архитектурные чертежи храма Гефестейон в Афинах; описание статуй «Артемида» с острова Делос и «Гера» с острова Самос; материалы по изучению появления чернофигурного стиля вазописи. Какой период истории искусства Древней Греции был у Тарасова К.?





- 195) Александрийский маяк- одно из семи чудес света (см. рисунок ниже). Он был построен во время правления Птолемея II Филадельфа (280- 247 до н. э.), высота маяка составляла порядка 120- 150 м. На протяжении многих веков это было одним из самых высоких искусственных сооружений в мире. Александрийский маяк был единственным из Семи чудес, имевшим практическое предназначение. Прежде всего, он давал возможность кораблям без проблем заплывать в порт Александрии, имевший важное стратегическое значение; кроме того, он служил дополнительным ориентиром морякам на фоне однообразного египетского побережья и, наконец, служил наблюдательным пунктом для наблюдения за водными просторами. Маяк был сильно поврежден в результате землетрясений в период 796- 1323 годов н. э., остатки его конструкции частично сохранялись до 1480 г., после чего были использованы для строительства цитадели Кайт-Бей на этом месте. Где располагался Александрийский маяк?
- 196) Триумфальная арка Тита- древний архитектурный памятник, расположенный в центре исторической застройки Рима. Она была построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 г. н. э. Примечательно, что в 81 г. н. э. римский Сенат воздвиг еще одну трехпролетную арку в честь императора Тита. Она располагалась в восточной части знаменитого ипподрома Циркус Максимус. Однако эта постройка не сохранилась. Благодаря труду реставраторов однопролетная Триумфальная арка смотрится так же, как и 2000 лет назад. На ней не хватает только бронзовой статуи самого Тита на квадриге, которая первоначально украшала верхнюю часть памятника. С одной стороны арочного пролета открывается вид на величественный Колизей, а с другой – на руины Римского форума. Возле древней арки видны остатки фундаментов зданий, в которых во времена Римской империи вели торговлю и проводили собрания граждан. В честь какого события или в честь кого была возведена эта арка?
- 197) Аполлодор из Дамаска- инженер, архитектор, конструктор и скульптор II в. н. э. Аполлодор родом из Дамаска, Римская Сирия. По происхождению он был набатеем. Любимец Траяна, архитектор моста через Дунай (длина свыше 1 км), построенного для кампании 105- 106 гг. в Дакии. Что, в частности, было построено в Риме благодаря трудам и таланту Аполлодора Дамасскому?





- 198) Лев III Исавр- Византийский император (717- 741), основатель Исаврийской династии. Он положил конец Двадцатилетней анархии – периоду огромной нестабильности в Византийской империи между 695 и 717 годами, отмеченному быстрой сменой нескольких императоров на престол. Он также успешно защитил Империю от вторжения Омейядов Какой эдикт издал Лев III Исавр в 730 г.? Какие изменения внес этот эдикт в жизни граждан Византии?
- 199) В 532 г. во время восстания сгорел главный храм Константинополя. Через 40 дней после подавления мятежа император Юстиниан начал строительство нового собора, который должен был показать мощь Византийской империи и укрепить его позиции на троне. Через 5 лет и 10 месяцев собор торжественно освятил Константинопольский патриарх Мина. Собор являлся наиболее ярким примером купольной базилики в византийской архитектуре. Его авторами являются зодчие Анфимий и Исидор. Этот храм снаружи не выглядит очень большим, внешне его отличают строгость, стройность и величие форм. Однако внутри он поражает своими размерами и кажется поистине необъятным. Эффект безграничного пространства создают находящийся на высоте 55 м огромный купол диаметром 31 м, а также прилегающие к нему подкупола, расширяющие и без того огромное пространство. До XV в. этот собор оставался главным храмом не только Византийской империи, но и всего христианского мира. О каком христианском строении повествуется в тексте?
- 200) Брауншвейгский лев- историко-художественный памятник Германии, относящийся к XII в., и исторический символ города Брауншвейга. Эта великолепная скульптура льва была отлита по указанию Генриха Льва, герцога Саксонии и Бавари в годы его регентства для города-резиденции Брауншвейг- как символ могущества и высшей власти. Отлитая неизвестным скульптором в Брауншвейге статуя является старейшей сохранившейся большой пластической работой Средневековья севернее Альп и первым крупным фигурным литьем со времен Античности. Бронзовая статуя стоящего льва весит 880 кг, а ее высота равна 1,78 м. Длина тела скульптуры составляет 2,79 м, толщина стенок отливки достигает 12 мм. В настоящее время в связи с неблагоприятным влиянием на скульптуру усиливающегося с каждым годом загрязнения воздуха Брауншвейгский лев находится на хранении в замке (с 1989 года). А с 1980 г. на центральной Замковой площади находится точная бронзовая копия Льва. Перед каким замком Генрих Лев, герцог Саксонский, распорядился установить памятник собственному могуществу?





- 201) Выдающимся памятником романской скульптуры в Европе считается массивное здание Собора Святого Иакова (Собора Сантьяго-де-Компостела), которое гордо возвышается между четырьмя площадями. Богато украшенные башни, причудливая резьба входов и барочный фасад образуют архитектурную симфонию исторических эпох и стилей. С XI по XIII в. собор строился в романском стиле, но затем перестраивался. На главном западном фасаде со стороны Праза-до-Обрадойро – барочный шедевр Фернандо Касас-и-Нова (1750). Он был выполнен из гранита цвета золота и украшен парными башнями, которые подчеркивают родство готики и барокко. Поднявшись по ступенькам внутрь, можно увидеть великолепный Портик Славы, созданный мастером Матео в 1188 г. В какой стране находится «Портик Славы»?
- 202) Готический стиль в разных странах имел ярко выраженные национальные черты. Во Франции – ясность пропорций, чувство меры, изящество форм. В Англии – тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей. В Германии готика получила более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер. В Испании готические формы обогатились элементами мусульманского искусства. В Италию XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы, но в XIV в. и в этой стране готика распространилась повсеместно. Была ли допущена информационная ошибка в тексте? Если да, то укажите какая?
- 203) Этот римско-католический готический собор (см. рисунок ниже) занимает третье место в списке самых высоких церквей мира. Место для строительства этого храма было выбрано неслучайно. Историкам известен интересный факт об этом уникальном соборе: уже в начале I в. здесь находился храм, который был посвящен римским богам. С IV в. на этой территории началось строительство христианских храмов, которые со временем ветшали и разрушались или уничтожались в пожарах. В середине XIII в., когда архиепископу Райнальду фон Дасселю были переданы из Милана святые мощи трех волхвов, было принято решение построить храм, превосходящий по своим размерам и роскоши все, что были построены ранее. О каком знаменитом римско-католическом готическом соборе было рассказано в тексте и где он располагается?





- 204 После распада на рубеже VII–VIII вв. империи Гуптов на территории Индии утверждаются многочисленные государства и княжества. В юго-восточной части страны ведущая роль перешла к процветающему государству Паллаво. Начавшееся здесь с широким размахом строительство привело к созданию удивительного храмового комплекса. Храмовый комплекс был построен при царе Нарасимхавармане I из династии Паллаво. Храмы комплекса расположены на морском берегу, среди песчаных дюн и скал. Маленькие храмы-ратхи названы по именам эпических героев и богов: Арджуна-ратха, Дхармараджа-ратха, Бхима-ратха, Сахадева-ратха и Ганеша-ратха. Последняя посвящена слонголовоу богу Ганеше. Ратхи целиком высечены из монолитных. Высота самого большого из этих храмов не превышает 14 м в высоту. Внутреннее помещение в них в большинстве случаев отсутствует. Все пять ратх отличаются друг от друга, и в облике каждой запечатлен один из типов индийских храмов, существовавших в то время. О каком храмовом комплексе повествуется в тексте?
- 205 Сурья в Конараке – святилище, куда приходили молиться верующие, и где исполняли ритуальные танцы жрицы. Это памятник 13 века, построенный недалеко от Бенгальского залива. Расположен в центральной части города Конарак в штате Орисса. Достопримечательность известна в истории под другим названием – «Черная пагода». Историки полагают, что такое имя памятнику дали английские моряки, для которых храм Сурья служил чем-то вроде маяка – благодаря темным камням его было видно издали в любую погоду. Фантастическое здание храма когда-то украшала башня 60-метровой высоты. Сегодня от нее осталась лишь груда развалин. Из двух частей святилища сохранилась только восточная часть. Она выполнена в виде гигантской колесницы – это образ божественной колесницы, запряженной семью разноцветными священными конями, на которой бог едет по небу. Храм-колесница уходит в небо тремя большими уступами, на их террасах установлены монументальные скульптурные изваяния. Цоколь сооружения окружают трехметровые каменные колеса – по двенадцать с каждой стороны. Они богато орнаментированы и покрыты резьбой. Колесо – подобие солнечного диска, символ повторяющегося ритма времени. Два колеса, соединенные осью, обозначают союз Неба и Земли. Какому богу посвящен описанный выше храм в Конараке?





- (206) Лю Бан (256–195 до н. э.) – император Гао-цзу Западной династии Н, является первым императором династии Н. Известно, что Лю Бан был простолюдином. Однако ряд исследователей считает, что он был сельским старостой, другие утверждают, что он был офицером армии Цинь. Лю Бан и Сян Юй, а также другие вожди мятежников сцепились в борьбе за наследие империи Цинь, и лишь в 202 году до н. э. «чаша весов» окончательно склонилась в сторону Лю Бана, который приняв тронное имя Гао-цзу, провозгласил себя императором и основал величайшую династию в истории Поднебесной. Основателем какой династии является Лю Бан?
- (207) Даосизм – одна из самых древних религий на Земле. Его истоки уходят корнями в архаичные шаманские практики. По легенде, основы даосизма заложил Желтый император – Хуан Ши. Китайский ученый Лао-Цзы сумел систематизировать и описать догмы и ритуалы этого учения в своей книге «Трактат о пути и его проявлениях во Вселенной». Дао – это вечный путь, нескончаемая дорога без конца и края, которая проходит везде и нигде, неизвестно куда она ведет и где кончается. Дао – это вечный Абсолют, все подчинено только ему, даже Небо действует по законам Дао. Вечный путь – это также и вечное движение, поскольку в природе ничто не бывает в состоянии покоя, все постоянно течет и изменяет. По этим же законам живет человек. Величайшее счастье, по мнению Лао-Цзы и его последователей, заключается в познании Дао и вечном слиянии с ним. Что является конечной целью для приверженцев даосизма?
- (208) Даосизм стимулировал развитие алхимии и медицины, буддизм принес с собой астрономию и математику. В китайской алхимии в ходе бесчисленных экспериментов совершались и действительно ценные открытия. Что, к примеру, было изобретено китайскими алхимиками?





- (209) Судзуки Харунобу- японский художник, один из лучших представителей живописи укие-э. Настоящее имя художника- Ходзуми Дзиробэй. Он родился в Эдо (современный Токио), изучал живопись в школе Кано. Собственный стиль у художника сформировался довольно поздно, но за оставшийся короткий период (около 6 лет) он создал более восьмисот работ и около 20 иллюстрированных книг. Большинство сюжетов его гравюр связаны с жизнью обитательниц «веселых кварталов», образами красавиц «бидзин-га». Но образы Харунобу покорили жителей Эдо своей женственностью, чарующей красотой. Созданные Харунобу поэтические образы женщин восприняли и развили многие последующие японские художники конца XVIII- начала XIX века. Какой вклад в художественное искусство привнес японский художник Судзуки Харунобу?
- (210) Буквальный перевод этой книги – «Японская летопись», «Японские лета». Книга, начиная с третьей главы и вплоть до последней тридцатой, является подробным повествованием о жизни страны и генеалогии императоров, правивших Японией до 697 г. н.э. Книга написана на классическом китайском языке, что продиктовано дипломатической важностью этого документа и традициями официальной историографии Древней Японии. О каком памятнике идет речь?
- (211) «Кодзики»- крупнейший памятник древнеяпонской литературы, один из первых письменных памятников, основная священная книга синтоистского троекнижия, включающего в себя, помимо «Кодзики», «Нихонги» и сгоревшие во время пожара в 645 г. «Кудзики». Произведение написано на китайском языке со значительной примесью японских элементов. Трудно однозначно определить жанр этого произведения, представляющего собой пример синкретизма древней литературы. Это и свод мифов и легенд, собрание древних песен и историческая хроника. Согласно предисловию, японский сказитель Хиэда-но Арэ истолковал, а придворный О-но Ясумаро записал мифологический и героический эпос своего народа, пронизав его идеей непрерывности и божественного происхождения императорского рода. Работа над «Кодзики» была завершена в 712 году – в годы правления императрицы Гэммэй. Как буквально можно перевести название «Кодзики»?
- (212) «Будда» в переводе с санскрита означает ...
- (213) О существовании древнейшей индийской культуры ученым стало известно лишь после раскопок в Хараппе (современный Пакистан) ...





- 214) Говоря об архитектуре Индии при правлении мусульман, следует отметить, что периоды правления Делийского султаната (XIII в.) и Великих Моголов (XVI – XVII вв.) были ознаменованы ... архитектуры
- 215) В XIII в. на севере Индии началось широкое строительство ...
- 216) Образ Будды, множество раз воспроизведенный в камне, мраморе и бронзе, воплощает ... признака совершенства
- 217) Говоря о литературном памятнике «Веды», следует отметить, что его тексты ... (укажите 2 варианта ответа)
- 218) Для борьбы со злом Вишну принимал разные облики – аватары, которых всего было ...
- 219) Под термином «Индия» у ... понималась «Индская страна» или «Страна индов», от них это название перешло в другие европейские языки
- 220) В божественной триаде, объединяющей трех главных божеств индуистского пантеона, Шива – это ...
- 221) Сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите – это ...
- 222) Одно из имен бога ... – Натараджа, Царь танца, поэтому он может быть изображен творящим мир во время космического танца
- 223) Скульптурное изображение Будды с наполовину или полностью закрытыми глазами и лицом, освещенным безмятежной полуулыбкой, называется «...»
- 224) Сооружение на могиле царя или вождя в буддийской архитектуре, монументальное сооружение для хранения реликвий – это ...
- 225) Для борьбы со злом бог индуистской мифологии ... мог принимать разные облики в виде рыбы, черепахи, человека-льва, карлика, белого коня
- 226) В изображениях триады бог ... может быть представлен в позе йога, пребывающего в глубокой медитации, или в виде странствующего аскета в набедренной повязке и с чашей для сбора подаяний
- 227) Историю индийской художественной культуры можно разделить на ... основных периода
- 228) Когда священными текстами индуизма помимо Вед были признаны эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», один из героев «Махабхараты» –... – и главный герой «Рамаяны» – Рама были включены в индуистский пантеон как воплощения Вишну





- (229) Наиболее почитаемыми богами индуистов являются ..., Шива и Вишну, входящие в божественную триаду
- (230) Установите соответствие между историческими периодами в истории Древней истории и их временными промежутками:
- (231) Расположите периоды в истории развития Древней Индии в хронологической последовательности:
- (232) В VII–VIII вв. началась вторая эпоха пещерного строительства, которая проходила под знаком прославления богов индуизма, используя для этого новые выразительные приемы. Крупнейшие индийские пещерные комплексы далеко отошли от своих буддийских прообразов, в основе которых лежали идеи отшельнической жизни и созерцательного покоя Будды. Мощь и размах брахманских повествовательных сцен требовали больших просторов, чем пространства древних пещер. Уже ранние, относящиеся к VII в. храмы, отличались большей сложностью форм, громоздкостью внутренних дворов. Двух- и трехэтажные залы, высеченные друг над другом в толще скалы, достигали в глубину до 41 м. Длинные галереи, многоколонные террасы так же, как и стены храмовых помещений, были покрыты горельефными изображениями брахманских, а порой и буддийских божеств, героев эпоса. Какой пещерный храмовый комплекс описан в тексте?
- (233) Неверно, что художественное творчество наиболее активно развивалось в период ...
- (234) Основным материалом архитектуры Древней Месопотамии – это ...
- (235) Принципы в древнеегипетской этике, на которых строятся правильные человеческие отношения, – это ...
- (236) Один из знаменитых образов древнеегипетского искусства – пирамида с расположенным рядом сфинксом – находится вблизи города ...
- (237) Происхождение палеолитического изобразительного искусства связывают с ...
- (238) Специфика ... – линейные соотношения, воспроизведение формы предметов
- (239) Памятники, монументы, мемориалы относятся к ... скульптуре
- (240) По-другому символ царской власти фараона – священная змея – назывался ...





- (241) Изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображений реального мира, преобразованных творческим воображением художника, – это ...
- (242) Жанр живописи, специфика которого заключается в изображении животного как главного героя художественного произведения, – это ...
- (243) Вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей, – это ... искусство
- (244) Особенностью скульптур Древнего царства в Египте является идеализация ..., а не портреты в подлинном смысле слова
- (245) Другое название меднокаменного века – ...
- (246) Город, под влиянием которого сформировался поздний период искусства Древнего Египта, – это ...
- (247) Совокупность обязательных художественных приемов, определяющих нормы в изобразительном искусстве, предписывавших художнику правила пользования пропорцией и светом, схемы изображения людей и животных, – это ...
- (248) Последний период древнеегипетской истории связан с династией
- (249) Установите соответствие между разновидностями рельефа и их характеристиками:
- (250) Установите соответствие между египетскими богами и их описаниями:
- (251) Установите иерархию египетских богов, начиная с верховного божества:
- (252) Установите хронологическую последовательность периодов в истории Древнего Египта:
- (253) Храм Афины победительницы, Акрополь, Парфенон были построены в ... период античного искусства
- (254) Гомеровский период античного искусства охватывает временной промежуток ...
- (255) В древнегреческой мифологии бог ... покровительствовал торговле и искусству





- (256) Неверно, что ... относится к представителям ученых и поэтов эллинистического периода
- (257) Согласно легендам древней Греции, ... – спаситель прекрасной Андромеды от морского чудовища и победитель Медузы Горгоны
- (258) ... - английский историк и археолог, первооткрыватель минойской цивилизации
- (259) Известной скульптурой древнегреческого скульптора эпохи ранней классики «строного стиля» Мирона является статуя ...
- (260) Говоря об ордерной системе, можно утверждать, что храмы периода архаики строились в основном в ... стиле
- (261) Одна из главных черт античного искусства заключается в том, что самое прекрасное в мире – это ..., а не Бог
- (262) Римляне приняли дорический, ионический и коринфский ордер и изменили их, чтобы создать ... ордер, который является упрощенной формой дорического ордера
- (263) Скульптура из золота и слоновой кости – это ... скульптура
- (264) Согласно исследователям, в ... период в развитии мифотворчества Древней Греции мир населяли демоны и существа, обладающие могучей силой, нередко сверхъестественными навыками
- (265) В состав архитектурного ордера входят три части: ..., антаблемент и пьедестал
- (266) Фамилия немецкого археолога-любителя, открывшего Микенскую цивилизацию в XIX веке, – ...
- (267) Принято выделять два основных вида мифов античной Греции: космогонические и ...
- (268) Страны малой Азии, под воздействием культур которых сложился ионический ордер в Древней Греции, – это ... и ахеменидская Персия
- (269) Установите соответствие между авторами и их трудами:
- (270) Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- (271) Расположите древнегреческих скульпторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- (272) Расположите этапы античного искусства в хронологической последовательности:





- (273) Критская цивилизация начинается в ... в результате деятельности народов, предположительно, средиземноморского происхождения
- (274) Амфора - это античный ...
- (275) Среди величайших древнегреческих скульпторов IV в. до н. э. можно назвать такие имена, как Скопас, Леохар, ... (укажите 2 варианта ответа)
- (276) К VII-V вв. до н. э. относят искусство эпохи ...
- (277) Фрагменты фресок «Парижанка», «Царь-жрец», «Акробаты с быком» были найдены во время раскопок ...
- (278) Скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья», созданная в середине I в. до н. э., изображает ...
- (279) Говоря о микенской (ахейской) культуре, можно утверждать, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- (280) Кносский дворец на Крите связывают с легендой о ...
- (281) Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине деве, – это ...
- (282) В архаический период был создан основной тип древнегреческого храма – ...
- (283) Комплекс погребений древнего мира: большое кладбище, расположенное на окраине древних городов, с гробницами и каменными надгробиями, – это ...
- (284) Крито-микенская цивилизация в исторической науке имеет и другие названия: эгейская или ...
- (285) Элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами, – это ...
- (286) Небольшое утолщение колонны на одной трети ее высоты от основания, изображающее напряжение опоры и компенсирующее зрительное искажение, возникающее при ее восприятии снизу, – это ...
- (287) ... ордер – это архитектурный ордер, отличающийся утонченными пропорциями колонн с энтазисом, каннелюрами, сложной капителью с завитками – волютами





- 288 Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны) – это ...
- 289 Расположите древнегреческие строения в хронологическом порядке их создания:
- 290 Расположите древнегреческие статуи в хронологическом порядке их создания:
- 291 Установите соответствие между скульпторами и их произведениями:
- 292 Установите соответствие между понятиями и их определениями:
- 293 Со второй половины VII в. до н. э. искусство этрусков развивается под влиянием ...
- 294 Искусство этрусков характеризуется тем, что в росписях конца V–III вв. до н. э. наблюдается смена настроения в живописи, изображаются ...
- 295 Этруски в архитектуре применяли так называемый ... ордер, похожий на дорический
- 296 Правление ... принято называть золотым веком римской культуры
- 297 При императоре ... в центре Рима был построен дворец «Золотой дом»
- 298 Статуя Августа в образе Юпитера выполнена из ...
- 299 Первый правитель, получивший титул императора Римской империи, – это ...
- 300 Римская империя распалась на Восточную и Западную в ...
- 301 Тип античного храма, прямоугольное в плане сооружение, в отличие от периптера, имеющее колонны только на переднем фасаде, а на боковых и заднем фасадах – полуколонны или пилястры, – это ...
- 302 ... - «Храм всех богов», выдающийся памятник истории и архитектуры древнего Рима, построенный между 118 и 128 годами н. э.
- 303 Средняя часть древнеиталийского и древнеримского жилища, представляющая собой закрытый внутренний двор, куда выходили остальные помещения, – это ...





- 304) С IV в. до н. э. и в последующие столетия значимое место в этрусском искусстве, в росписях гробниц и в скульптуре, занимает ...
- 305) ... - государственный архив в Древнем Риме, в котором хранились народные постановления и другие государственные акты
- 306) Изображение ... - портрет мудрого и волевого римлянина, человека практического ума, хранителя строгих нравов
- 307) ... – это общественные бани в Древнем Риме, которые также являлись увеселительными и спортивными учреждениями
- 308) Открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окруженное с четырех сторон крытой колоннадой, – это ...
- 309) Установите соответствие между датами и событиями:
- 310) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 311) Расположите правителей Древнего Рима в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 312) Расположите периоды истории римской культуры в хронологическом порядке:
- 313) ... – это период в истории византийской культуры, который принято называть «темным временем»
- 314) Развитие культуры Византии в период правление македонской династии Комнинов принято называть «македонским возрождением», или ...
- 315) В истории Византийской империи 867-1056 года – это период правления ...
- 316) В исторической эволюции эпохи Средневековья можно выделить ...
- 317) К представителям македонской династии Комнинов, в частности, относились ...
- 318) В XV в. в иконописи усиливается графическое начало, иконы исполняются со штриховкой тонкими, параллельными линиями, и примером подобного стиля является икона ...
- 319) Наибольший вклад в литургическую поэзию Средневековья внес ...
- 320) Акафист – это ...





- 321 Понятие «византийский гуманизм» обозначает ту черту поздней византийской культуры, которая по своим признакам может считаться аналогом ... гуманизма
- 322 Благодаря появлению варваров в Западной Европе Британия стала Англией, а Галлия - ...
- 323 В 1204 году Византийская империя как самостоятельная держава прекратила свое существование, на ее месте возникла ... империя крестоносцев и зависимые от нее мелкие феодальные государства
- 324 Год захвата Константинополя турками и окончательного прекращения существования Византийской империи - это ... год
- 325 Красная краска для пергамента, которую использовали художники для оформления книжного текста, - это ...
- 326 В иконописи ... - это ткань (обычно красного цвета), перекинута в виде полога между двумя архитектурными сооружениями
- 327 Поэма-гимн, рассказывающая о каком-либо событии из Священного Писания, - это ...
- 328 Полукруглая или граненая выступающая часть храма, перекрытая куполом или полусводом, - это ...
- 329 Установите соответствие между архитектурными понятиями и их определениями:
- 330 Установите соответствие между вариантами иконографического изображения Христа и их описаниями:
- 331 Расположите периоды искусства Византии в хронологической последовательности:
- 332 Расположите памятники византийского искусства в хронологическом порядке их создания:
- 333 Средневековье в Западной Европе характеризовалось тем, что ... (укажите 3 варианта ответа)
- 334 Типичным примером французской романской архитектуры является ...
- 335 Термин «романский стиль» был введен в оборот в ...
- 336 Ведущая роль в культурной жизни средневековой Европы долгое время принадлежала ...
- 337 Бенедетто Антелами был автором первой в Италии отдельно стоящей скульптуры, - изображения ..., - находящейся в соборе города Фиденца





- 338) Архитектура романского стиля характеризуется тем, что ...
(укажите 2 варианта ответа)
- 339) К наиболее известным романским постройкам Бургундии относят ...
(укажите 2 варианта ответа)
- 340) К примерам типичных памятников сицилийской архитектуры, в частности, относится ...
- 341) «...» – сборник светских стихотворений, в котором впервые в средневековом западноевропейском искусстве была изображена природа
- 342) Романское искусство Испании развивалось под влиянием ... и французской культур
- 343) Монастырь ... славился как центр изготовления иллюстрированных рукописей
- 344) Страна, в которой находится замок Пьерфон, – это ...
- 345) Регион Франции, церкви которого отличались просторными внутренними помещениями, большими башнями, расположенными по сторонам фасадов и в центре здания, – это ...
- 346) Романский скульптор, автор фразы на рельефе Страшного суда в соборе Сен-Лазар – это ...
- 347) Авторами собора святой Софии являются ... и Исидор Милетский
- 348) В ... веке художественная культура Средневековья впервые смогла создать единый общеевропейский стиль, который получил название - романский
- 349) Установите соответствие между архитектурными строениями и местами, в которых они расположены:
- 350) Установите соответствие между провинциями Франции и местами их расположения:
- 351) Расположите постройки Германии романского периода в хронологическом порядке их создания:
- 352) Расположите постройки Италии романского периода в хронологическом порядке их создания:
- 353) «Высокая готика» - термин, применяемый для обозначения ... готики
- 354) Есть предание, что первым термин «готика» употребил ...





- 355) Готика зародилась ..., где каменные соборы получили свою классическую форму
- 356) Естественным цветом готики является ... - цвет молитвы и мистического устремления души
- 357) Шедевром «лучистой готики» считается королевская капелла – Сен-Шапель в ...
- 358) Дворец Камарес, включающий тронный зал, служит основой ...
- 359) Готическая система была разработана французскими зодчими: в ее основе лежит ...
- 360) Самый большой храм в Испании и третий собор в христианском мире после соборов Святого Петра в Ватикане и Святого Павла в Лондоне - ...
- 361) Элемент орнамента готического стиля в виде изогнутых листьев, как бы выползающих на архитектурные детали карнизов и фронтонов, – это ...
- 362) Ранняя («ланцетовидная»), зрелая («украшенная») и поздняя («перпендикулярная») готика – это стилистические разновидности ... готики
- 363) В XII–XIII вв. во Франции использовались две техники витражной росписи: сюжетная роспись и ...
- 364) Декоративная остроконечная каменная пирамидка, обычно венчающая пинакль в архитектуре готики, – это ...
- 365) В искусстве готики ... – это изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот
- 366) Стил зрелой готики иногда образно называют «...» благодаря широко распространившемуся в то время рисунку окна-розы с радиально расходящимися лепестками
- 367) Элемент орнамента готического стиля в виде четырехлистника, часто использующийся в оформлении готических соборов, – это ...
- 368) Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам-контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания, – это ...
- 369) Установите соответствие между странами и характерными национальными чертами готического стиля:





- 370) Установите соответствие между периодами развития английской готики и их названиями:
- 371) Установите последовательность распространения готики в странах Западной Европы:
- 372) Установите хронологическую последовательность развития стилистических разновидностей английской готики:
- 373) Один из героев «Махабхараты» Кришна и главный герой «Рамаяны» Рама были включены в индуистский пантеон как воплощения ...
- 374) Натараджа – одно из имен ...
- 375) На севере Индии в ... началось широкое строительство минаретов, мечетей и мавзолеев
- 376) Особенностью могольской школы в Древней Индии было развитие ...
- 377) Само название страны «Индия» произошло от названия ...
- 378) Одним из главных персонажей эпической поэмы «Махабхарата» был ...
- 379) При правлении мусульман излюбленным материалом у зодчих Индии становится ..., из которого построен один из самых значительных архитектурных памятников XVII в. – мавзоль Тадж-Махал в Агре
- 380) В изображениях триады бог ... может быть представлен в позе йога, пребывающего в глубокой медитации, или в виде странствующего аскета в набедренной повязке и с чашей для сбора подаяний
- 381) ... в индуизме – это знак правды, цветная точка, которую индианки рисуют в центре лба, так называемый «третий глаз»
- 382) В Древней Индии существовало несколько скульптурных школ, из которых наиболее крупными были гандхарская в северо-западной Индии, ... школа в долине Ганга и школа Амаравати (г. Андхра)
- 383) Скульптурное изображение Будды в позе абхаямудра («без страха») обычно с согнутой в локте правой рукой и развернутой вперед открытой ладонью, расположенной на уровне груди, – это «...»
- 384) Из всех индуистских богов ... имеет наиболее человеческий облик





- 385) Наиболее почитаемыми богами индуистов являются Брахма, Шива и Вишну, входящие в божественную триаду, которая называется ...
- 386) По приданию индуистов, почитаемый им бог ... в зависимости от своих воплощений мог принимать разные цвета: темно-синий, желтый, черный
- 387) В конце VI в. н. э. был высечен скальный индуистский храм ..., который охраняли каменные львы и слоны, олицетворяющие власть бога Шивы
- 388) Буддистский храмово-монастырский пещерный комплекс, расположенный в Индии, в штате Махараштра, и представляющий собой утес в виде подковы с 29 пещерами, – это ...
- 389) Установите соответствие между божествами триады и особенностями их изображения:
- 390) Установите соответствие между признаками совершенства образа Будды и их символическими значениями:
- 391) Расположите архитектурные памятники в хронологическом порядке из строительства:
- 392) Расположите архитектурные памятники в хронологическом порядке их строительства:
- 393) Китайские историки утверждают, что в ... в долине реки Хуанхэ было основано государство Шан
- 394) Археологические данные о древнем государстве Шан свидетельствуют о том, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 395) Для периода ... характерно то, что земля находилась в собственности общин и существовала так называемая «колодезная система»
- 396) «Колодезная система» получила свое название, потому что ...
- 397) На раннем этапе строительства протяженность Великой Китайской стены достигала ..., а позднее превысила 3000 км
- 398) Окончательное объединение Китая произошло во время правления ..., который смог распространить свою власть на все царства, существовавшие на территории Китая
- 399) Этико-философское учение, разработанное Конфуцием и развитое его последователями, вошедшее в религиозный комплекс Китая, Кореи, Японии и некоторых других стран возникло ...





- 400) Летописи сообщают, что среди самых известных дворцовых комплексов Древнего Китая был дворец ... в Чанъане
- 401) Частичку «дао» в названии учения «даосизм», можно перевести как ...
- 402) Вплоть до 220 г. н. э. Китаем правили представители династии ...
- 403) В ранние периоды истории и культуры Китая особое значение имели различные предметы повседневного обихода – блюда, сосуды, чаши, амфоры и кувшины, которые изначально делались из глины, а в период Шан (Инь) - из ...
- 404) В древнекитайском градостроительстве существовали стражи сторон света: тигр – запада, черепаха – севера, феникс – юга, ... – востока
- 405) Железные орудия труда и новые виды ремесел появились в эпоху ... Чжоу
- 406) Центральное место в китайско-буддийском изобразительном искусстве занимают изображения Будды в трех основных вариантах: Будда – ... (сидящая фигура с приподнятой и согнутой в локте правой рукой); торжествующий Будда (сидящая фигура в спокойной позе); спящий Будда (лежащая фигура)
- 407) Помимо Будды очень популярным персонажем буддийского пантеона в Китае является Бодхисаттва милосердия, приобретший там женскую ипостась и имя ...
- 408) В китайской эстетической теории выделяются четыре свойства каллиграфических линий: ..., мясо, мускулы и кровь (структура иероглифа, его внутренняя композиция, наполненность туши, толщина линии)
- 409) Установите соответствие между династиями Чжоу и периодами их правления:
- 410) Установите соответствие между стражами на каменных дверях древнего погребального склепа и частями света, которые они олицетворяют:
- 411) Расположите художников Древнего Китая в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 412) Расположите представителей древнекитайской классической поэзии в хронологическом порядке их жизни и деятельности:
- 413) В ... дзэн стал официальной идеологией японского правительства и лег в основу кодекса самурайской этики бусидо





- 414 В основе икебаны лежат три линии, символизирующие Небо, Человека и ...
- 415 Бокуга – это ...
- 416 Кабуки – это ...
- 417 ... – это живопись с помощью туши и воды, искусство штрихов и линий
- 418 Сямисэн - это ... музыкальный инструмент
- 419 Одно из специфических явлений японской культуры – культ тэнно – божественного императора, берет свое начало в период ..., когда правители японского государства стали именовать себя тэнно
- 420 Традиционный японский театр Но характеризуется тем, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 421 Золотым веком японской культуры считается эпоха
- 422 Художественно оформленные пуговицы-брелоки, которые использовались для пристегивания к поясу кимоно разнообразных нужных предметов, – это ...
- 423 Центром японского буддизма считается город ..., который был столицей Японии в средние века
- 424 Раздвижные наружные перегородки в архитектуре японского жилого дома или храма, – это ...
- 425 В Японии китайские жанры «горы и воды», «цветы и птицы» получили название стиля ...
- 426 Фамилия японского художника, который первым применил цветную печать, – ...
- 427 Особенную выразительность японская живопись получила в ... – гравюре по дереву, расцвет которой приходится на XVIII–XIX вв.
- 428 Ритуальные врата, устанавливаемые перед синтоистскими кумирнями или святилищами, – это ...
- 429 Установите соответствие между актерским амплуа в театре Но и его исполняющим:
- 430 Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 431 Расположите художников Японии в хронологическом порядке их жизни и деятельности:





432

Установите последовательность периодов в истории и культуре Японии:

Самый быстрый способ связи — мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max

Help@disynergy.ru | +7 (924) 305-23-08