



История графического дизайна и рекламы.dor_БАК

- 1 Термин «дизайн» сформировался на основе английского слова design, что переводится как «...»
- 2 В печатной, полиграфической продукции слово design впервые появилось в названии журнала об искусстве, основанным ...
- 3 Окончательно понятие деятельности дизайнера формируется на конгрессе Международного совета организаций по дизайну в ...
- 4 Графический дизайн представляет собой деятельность, связанную с ...
- 5 Графический дизайн как специфическая область творчества представляет собой результат постепенного слияния двух направлений в художественной культуре – ...
- 6 Коммуникативный дизайн охватывает деятельность, связанную с ...
- 7 К задачам современного дизайна относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 8 К проблемам современного дизайна в отношении потребителя относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 9 Современный графический дизайн включает такие виды, как ... дизайн (укажите 2 варианта ответа)
- 10 Фатическая функция графического дизайна отвечает за ...
- 11 В печатной, полиграфической продукции слово design впервые появилось в названии журнала «Journal of ...», основанный сэром Г. Коулом
- 12 Окончательно понятие деятельности дизайна формируется в 1969 г. на конгрессе организации, сокращенное название которой – ...
- 13 В середине XIX в. выдающийся немецкий теоретик архитектуры и промышленного искусства по фамилии ... сформулировал проблему связи эстетики и техники
- 14 Будущие средства достижения целей (конструкции, процессы, системы), которые в ходе проектирования существуют лишь в воображении проектировщика, предварительных описаниях, моделях, – это ... проектирования





- 15) Отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида, – ... дизайн
- 16) Всестороннее совершенствование инструментов, приборов, станков, машин осуществляет ... дизайн
- 17) ... функция графического дизайна кодирует информацию в визуальном сообщении – таким образом, графический дизайн является своеобразным кодом, который должна распознать целевая аудитория
- 18) Процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека – это ... дизайн
- 19) ... функция графического дизайна влияет на принятие решения потребителя
- 20) Установите соответствие между видами дизайна и соответствующими направлениями деятельности:
- 21) Расположите в хронологической последовательности события, связанные с этапами формирования термина «дизайн»:
- 22) Запускается компания по производству детских игрушек. Для старта продаж решено привлечь специалистов по маркетингу и дизайнеров. Перед руководством компании встала задача определить направления деятельности специалистов, которых нужно выбрать. Поступили предложения от нескольких кандидатов: Кандидат 1 – дизайнер пространственной среды, специализирующийся на проектировании территорий вокруг торговых точек. Кандидат 2 – дизайнера интерьеров, специализирующийся на проектировании торговых пространств и витрин. Кандидат 3 – промышленный дизайнер, специализирующийся на проектировании оборудования для производств легкой промышленности. Кандидат 4 – графический дизайнер, специализирующийся на создании фирменного стиля компании. Какие кандидатуры следует выбрать для выполнения поставленной задачи? (Укажите 2 варианта ответа).
- 23) Клод Гарамон открывает первый литейный цех, разрабатывая и продавая шрифты для принтеров, в ... году





- 24) Алоиз Зенефельдер в ... изобрел литографию – первый «планографический» метод печати, который использовал плоскую поверхность и подготовил почву для современной офсетной печати
- 25) Основатель движения «Искусства и ремесла» – ...
- 26) Стэнли Моррисоном в 1932 г. для «Лондонской газеты» создан шрифт ...
- 27) Иоганну Гутенбергу приписывают совершенствование системы печати шрифтов в книгах при помощи создания печатного станка в ...
- 28) ... изобрел первую печатную машину, полностью изготовленную из чугунных деталей, что потребовало одной десятой ручного труда предыдущих прессов и удвоило возможный размер бумаги
- 29) В 1957 г. Максом Мидингером был разработан шрифт ..., ставший самым популярным и стандартным шрифтом
- 30) В ... была выпущена первая версия Adobe Photoshop, которая произвела революцию в работе графических дизайнеров
- 31) Появление графики как ремесла неразрывно связано с появлением ... (укажите 2 варианта ответа)
- 32) ... – это фирменный знак, которым древние ремесленники и торговцы отмечали свои товары
- 33) Одним из средств политической рекламы являлись древнеримские каменные столбы – ..., которые устанавливались на всех важнейших дорогах для указания промежутков, равных миле
- 34) ... – это легко прочитываемый код, благодаря которому любой человек, живший в Средние века, мог безошибочно определить, кто перед ним, и проявить соответствующую степень почтения
- 35) В 1814 г. в типографии лондонской газеты «...» был установлен цилиндрический печатный пресс, что позволило делать 2 000 оттисков в час
- 36) ... – это художественное движение рубежа XIX–XX вв., в русле которого зародился дизайн как элемент социальной практики, ярко проявившийся в рекламе
- 37) Характерным примером журнальной стилистики модерна являются журналы «Симплициссимус» и «...», выпускаемые в конце XIX – начале XX в.





- 38) В Российской империи журнальная графика была наиболее представлена художниками объединения «...»
- 39) В 1903 г. художник Коломан ..., архитектор Йозеф Хоффман и банкир Фриц Варндорфер основали первые Венские мастерские
- 40) В 1920-х гг. советский конструктивизм разработал и применил утилитарное «интеллектуальное производство», рассчитанное на большие массы потребителей, в том числе благодаря дизайнерам советского авангарда и первой советской школы дизайна, сокращенное название которой – ...
- 41) Установите соответствие между авторами и их изобретениями:
- 42) Расположите в хронологической последовательности события, связанные с этапами формированием графического дизайна в XX в. как нового вида деятельности:
- 43) Середина и конец XX в. ознаменованы небывалым развитием и расцветом школ графического дизайна. В провинциальном российском городе N собираются открыть школу современного графического дизайна. Преподаватели школы формируют программы школы с учетом всех современных тенденций и требований. На какие направления и виды графического дизайна стоит сделать упор преподавателям школы, программу какого исторического дизайнерского объединения/ школы/ институции стоит им взять в качестве образца? (Укажите 2 варианта ответа).
- 44) Объединение русских художников-живописцев и графиков начала XX в. в Российской империи, повлиявшее на развитие графического дизайна в России, – это ...
- 45) Конструктивизм в России – это течение в искусстве начала XX в., основанное ... (укажите 2 варианта ответа)
- 46) Супрематизм в России – это течение в искусстве начала XX в., которое было представлено такими художниками, как... (укажите 2 варианта ответа)
- 47) Абстракционизм в России – это течение в искусстве начала XX века, основоположником которого считается ...
- 48) Название серии плакатов, созданных в 1919–21 гг. советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства, – это ...
- 49) В числе художников, работавших в системе Российского телеграфного агентства, – ... (укажите 3 варианта ответа)



- 50) Образовательное учреждение по подготовке промышленных художников ВХУТЕМАС было создано в ...
- 51) Создателем серии рекламных плакатов для Моссельпрома, Резинотреста и новаторской серии фотографий является ...
- 52) Автором серии графических супрематических работ – проунов является ...
- 53) Фамилии основоположников советского политического плаката –
- 54) Начиная с 1925 г. творческое объединение ... активно сотрудничает с советскими средствами массовой информации, публикуя там едкие карикатуры на социальные пороки
- 55) В 1954 г. в рамках Московского союза художников возникает секция, получившая впоследствии название «...» – первое профессиональное объединение, выполнявшее заказы производства
- 56) Художники «Промграфики» продемонстрировали высокий международный уровень в системе визуальных коммуникаций важнейшего международного события в стране в 1970–80-х гг – ... 1980 г.
- 57) Серии шаржевых иллюстраций, разработанные Кукрыниксами для советской прессы, такие как серия «...» в газете «Правда», принесли им серьезную славу
- 58) В. Маяковский обратил внимание на коллектив Кукрыниксов и предложил им оформить постановку «...»; позже они создадут серию эскизов по этому произведению
- 59) Фамилия автора плаката «Ты записался добровольцем?» – ...
- 60) Фамилия автора плаката «Родина-мать зовет!» – ...
- 61) Фамилия фото-дизайнера, открывшего городскую индустриальную среду как тему для фотографирования, эстетику близких и дальних ракурсов, неожиданных ракурсов, приближенной съемки предметов, – ...
- 62) Установите соответствие между советскими дизайнерами и произведениями графического дизайна:
- 63) Установите хронологическую последовательность образования творческих художественных союзов, объединений и школ дизайна в Российской империи и СССР, связанных с этапами развития модернизма в графическом дизайне в XX в.:





- 64) Вы собираетесь проектировать серию агитационных плакатов для новой избирательной компании политической партии. К творчеству какого советского дизайнера и художника вы обратитесь для вдохновения?
- 65) В 1940–50-е гг. по всей Европе утверждается концепция «хорошего дизайна», в Италии получившая название «...»
- 66) Как воплощение «духа 50-х» в историю графического дизайна вошла обложка майского номера журнала «Энтузиаст» 1955 г/ с фотографией ...
- 67) Создатель серийной рекламы мебели от «Кнолл» – ...
- 68) Дизайнер – автор рекламы «7 Up» в Америке в 1950-х гг. – ...
- 69) Стиль ... демонстрирует сознательную вульгарность произведения, намеренную безвкусицу, создающие «жизнь», в отличие от скучного буржуазного «хорошего вкуса»
- 70) Стиль ... уничтожил субъективность автора, произведения создавались на основе уже существующего материала – фотографий, комиксов, рекламы, объектов популярной культуры
- 71) ... представляет собой гибрид различных видов искусства (музыка, театр, литература, живопись); это неожиданное и непонятное действие, разыгрываемое художником, произведение, существующее во времени
- 72) Произведения стиля ... вынуждают зрителя воспринимать их не только психологически (умом), но и психофизиологически (глаз человека реагирует на иллюзию вне зависимости от того, как человек к этому относится)
- 73) Наиболее сильно повлияло на стилистику в дизайне и визуальную культуру 1960-х гг. такое историческое событие, как ...
- 74) Фамилия автора обложки альбома «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» группы «Битлз», выполненной в 1967 г., – ...
- 75) Примером элитарного дизайна с применением оптических иллюзий, элементов оп-арта стала афиша выставки «...», выполненная в виде крупной полустертой цифры 5, намекающей на английский флаг
- 76) Фамилия одного из самых ярких представителей пин-апа, основоположника стиля Coca-Cola – ...





- 77) Фамилия одного из наиболее заметных иллюстраторов 1960-х гг., создающего эстетичные иллюстрации, используя игры с фактурой и с композицией, – ...
- 78) В рекламе 1980-х самым значимым событием стал выход в 1981 г. книги Эла Райса и Джека Траута «Позиционирование: ...», где авторы окончательно сформулировали идеи позиционирования, которые они разрабатывали еще в начале 1970-х гг.
- 79) Фамилия создателя классических постеров к фильмам 1960-х гг., таким как «Барбарелла» и сага о Джеймсе Бонде, – ...
- 80) Фамилия одного из самых ярких журнальных иллюстраторов 1970-х гг., который использовал в иллюстрациях эффект качественной масляной живописи, – ...
- 81) Фамилия автора плаката, который называется «Я умер, придя к климаксу в 29 лет», – ...
- 82) Фамилия автора серии рекламных плакатов для сети магазинов «Stussy», строящейся на демонстрации привычных американскому покупателю персонажей и использовании специально разработанного шрифта, вызывающего ассоциации с уличными граффити, – ...
- 83) Установите соответствие между дизайнерами и произведениями графического дизайна:
- 84) Расположите в хронологической последовательности зарубежного дизайна и искусства творческих художественных союзов, явлений и школ дизайна в Российской империи и СССР, связанных с этапами развития модернизма в графическом дизайне в XX в.:
- 85) Вам поручили создание обложки нового альбома музыкальной группы, исполняющей музыку таких направлений, как рок-н-ролл и фанк. В каком стиле графического дизайна середины – второй половины XX в. предпочтительнее выполнить обложку музыкального альбома?
- 86) Термин «постмодернизм» входит в широкий оборот с подачи американского архитектора ...
- 87) Началом эпохи постмодернизма условно считается ... год
- 88) Первым признаком, определяющим графический дизайн эпохи постмодерна как самостоятельный феномен, является использование ...
- 89) До эпохи постмодерна в графическом дизайне преобладал ...





- 90) Новый стиль типографики, появившийся в Швейцарии в 1970-х гг., – это ...
- 91) Родоначальник нового стиля типографики постмодерна в Швейцарии – ...
- 92) Говоря о наиболее ярких учениках В. Вайнгарта, нужно назвать такие имена, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 93) Эйприл Грейман основала собственную дизайн-студию «...»
- 94) Эйприл Грейман сотрудничала с американским архитектором ...
- 95) Фамилия канадского культуролога, по выражению которого в эпоху постмодернизма планета постепенно приобретает статус произведения искусства, а человек превращается в объект художественных манипуляций, – ...
- 96) Тезис классического понимания сущности дизайна «форма следует ...» со временем перестал быть главным, а важнейшая роль дизайна стала заключаться не столько в удовлетворении потребностей человека, сколько в установлении коммуникации с ним как с потенциальным потребителем
- 97) Уже через год после появления Вайнгарта в ... школе в его сознании началась переоценка ценностей швейцарской типографики
- 98) Особенной заслугой Вайнгарта представляется его требование развития свободного ... мышления, позволяющего поднять типографику до уровня искусства – общей тенденции постмодернистской парадигмы культуры
- 99) Программным произведением Эйприл Грейман стало оформление журнала «Design ...» в 1986 г.
- 100) Эйприл Грейман создавала корпоративную айдентику для крупной телевизионной компании, английское название которой – ...
- 101) ... – это зонтичное определение, относящееся к совокупности разнородных художественных явлений, которые объединяет только их противоположность модернизму, стерильности эстетики геометрических форм
- 102) Э. Грейман первая начала профессионально работать с только что появившимся компьютером Apple Macintosh с графическим редактором, английское название которого – ...





- 103 Собственную фотографию, преобразенную с помощью крупных пикселей, Э. Грейман использовала в известном плакате, анонсировавшем ее лекцию «Белоснежка + семь ...»
- 104 Установите соответствие между дизайнерами и их достижениями:
- 105 Установите хронологическую последовательность событий графического дизайна 1970–90-х гг.:
- 106 Вам поручили создание корпоративного журнала новой современной компании, основным требованием к которому стало создать этот журнал в соответствии с эстетикой постмодернизма. К творчеству какого дизайнера второй половины XX в. вы обратитесь за вдохновением?
- 107 В числе причин возрастающей популярности графического дизайна в XXI в. – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 108 Термин «компьютерная графика» впервые был использован в ...
- 109 Графический дизайнер корпорации Boeing Aircraft Co в 1960-х гг. – ...
- 110 Программу MacPaint разработал ...
- 111 Графический пользовательский интерфейс (GUI) изобрел ...
- 112 Графический пользовательский интерфейс (GUI) был изобретен в ...
- 113 Графический пользовательский интерфейс (GUI) позволяет ...
- 114 Переход от работы графического дизайнера за чертежным столом к работе на экране компьютера закончился в ...
- 115 Наиболее всего повлияло на развитие веб-дизайна появление ...
- 116 На протяжении всего XX в., венчающего индустриальную эпоху, главным видом дизайна считался ... дизайн
- 117 Термин «... революция в дизайне» относится к радикально изменившейся индустрии дизайна в связи с быстрыми технологическими достижениями начиная с 1980-х гг. и по сей день
- 118 Компьютерный язык, предназначенный для описания любого печатного события на странице, – это ... Language





- 119 Система, использующая масштабируемую систему кривых с применением в шипах Безье квадратичных кривых, – это формат компьютерных шрифтов, английское название которого – ...
- 120 Аббревиатура WISIWYG расшифровывается по-английски как «...»
- 121 После появления интерфейсов ..., разрабатывающие персональные компьютеры начали нанимать графических дизайнеров для разработки иконок и шрифтов
- 122 Язык описания страниц ... от Adobe Inc. позволил собирать страницы типа и изображения в графические конструкции на экране
- 123 Новый вид дизайна, который предполагал размещение информации на экранах, а не на страницах, что предполагало проектирование шрифта, изображений и цвета, навигации сайта, – это ...
- 124 ... шрифты используют кривые Безье, которые рисуют инструкции и математические формулы для описания каждого глифа
- 125 Установите соответствие между компаниями и их продуктами – графическими редакторами:
- 126 Расположите в хронологической последовательности этапы развития графического дизайна в информационную эпоху:
- 127 Вам поручили создание векторного изображения для логотипа университета. В какой современной графическом редакторе вы будете работать?
- 128 Выдающийся немецкий теоретик архитектуры и промышленного искусства середины XIX в. Готфрид Земпер формулировал проблему связи ...
- 129 Окончательное понятие деятельности дизайна формируется на конгрессе Международного совета организаций по дизайну (ИКСИД) в ...
- 130 Окончательно понятие деятельности дизайна формируется в 1996 г. на ...
- 131 Промышленная выставка в Лондоне в XIX в. была проведена в ...
- 132 Впервые графическим дизайнером себя назвал Уильям Аддисон Двиггинс в ...





- 133 Вид дизайна, который заключается в поиске художественной формы шрифта или шрифтовой композиции, наиболее соответствующей виду графического дизайна и смыслу вербального сообщения, – это ... дизайн
- 134 Фирменный, корпоративный графический дизайн представляет собой ...
- 135 Магическая функция графического дизайна заключается в ...
- 136 Вид дизайна, который заключается в составлении отдельных объемных или плоскостных композиций из живых или засушенных цветов и растений, – это ...
- 137 ... в дизайне – это изобразительная часть логотипа, как правило, включающего также название маркируемого товара, услуги, организации, мероприятия или персоны
- 138 Современная наука, которая занимается изучением жизненного пространства человека, основываясь на оптимальном и гармоничном расположении предметов быта в каждом помещении, – это ...
- 139 Производство материальных ценностей с использованием машин, инструментов и привлечением рабочей силы, – это ... производство
- 140 Создавая наиболее совершенные конструкции и технологические решения с учетом эффектной художественной формы, дизайн объединяет понятия «красота» и «...»
- 141 Вид дизайна, который представлен конструкторским и инженерным сопровождением технологических проектов на предприятии, – это ... дизайн
- 142 Вид дизайна, который заключается в художественном проектировании объектов, формообразование которых определяется требованиями эргономики, – это ...
- 143 Вид дизайна, который заключается в проектировании художественных тканей, портьер, скатертей, ковров для промышленного изготовления, – это ... дизайн
- 144 Установите соответствие между практиками и теоретиками дизайна и их достижениями:
- 145 Установите соответствие между направлениями графического дизайна и сферами их реализации:
- 146 Установите хронологическую последовательность развития направлений дизайна:





- 147) Установите хронологическую последовательность развития направлений графического дизайна:
- 148) Китайский алхимик Пи Шенг изобрел подвижный тип технологии, который позволял индивидуально размещать символы для печати, в ...
- 149) Один из величайших дизайнеров шрифтов в истории, который в 1470 г. устанавливает новый стандарт для римского шрифта, – это ...
- 150) В ... был разработан первый шрифт Caslon Old Style, который позже будет использован для печати Декларации независимости США
- 151) Массовый переход от ручного труда к машинному, от мануфактуры к фабрике, произошедший в ведущих государствах мира в XVIII–XIX вв., – это ... революция
- 152) Шрифт Helvetica был разработан ...
- 153) Компания N.W. Ayer & Son, считавшаяся первым рекламным агентством, которое использовало изобразительное искусство в дизайне, была основана в ...
- 154) Графический дизайн в стиле ар-деко с его смелой геометрией и высокой контрастностью появляется вместе с изобразительным искусством этого стиля в ...
- 155) В 1822 г. ... создает станок для литья букв
- 156) Желание древних торговцев давать названия своим лавкам может рассматриваться как зарождение ...
- 157) Выполненные от руки цветные иллюстрации и другие элементы книжного оформления (инициалы, заставки, концовки) в рукописных книгах эпохи Средневековья – это книжная ...
- 158) Дисциплина, которая оформилась в самостоятельную область знания в XI–XII вв., в рамках которой оговаривались принципы и правила использования изображений на гербах, – это ...
- 159) Первый известный печатный плакат сообщал о новом издании произведения Евклида «...»
- 160) Немецкий машинист и изобретатель Ф. Г. Келлер разработал способ производства бумаги из древесной пасты в ... году
- 161) Фамилия типографа, дизайнера и писателя, который описал новые принципы современной типографии в книге 1928 г. «Новая типографика», –...





- 162) Фамилия немецкого архитектора, разработавшего первый в истории полноценный фирменный стиль для компании AEG, – ...
- 163) Одним из самых распространенных типов орнамента в графике стиля модерн, который выражался в использовании изогнутой линии, стал «удар ...»
- 164) Установите соответствие между изобретателями и их изобретениями:
- 165) Установите соответствие между дизайнерами и событиями из их жизни:
- 166) Установите хронологическую последовательность развития технологий графического дизайна:
- 167) Установите хронологическую последовательность развития стилей дизайна:
- 168) Объединение, участником которого был Густав Климт, – ...
- 169) Объединение модернистов Де Стейл существовало в ...
- 170) Одним из основателей Немецкого Веркбундта был ...
- 171) Одним из пионеров модернистского подхода в дизайне был работавший в Англии американец ...
- 172) Немецкий дизайнер плакатов Первой мировой войны, выразивший предмет через знаки и символы, сведенные к плоским цветным плоскостям в едином визуальном пространстве, – ...
- 173) Французский дизайнер, который использовал в своих работах градуировку и аэрографию, фигуративную геометрию и модулированные плоскости цвета, заимствованные из кубизма, – это ...
- 174) Первым директором школы дизайна Баухаус был ...
- 175) Автором рекламы кабельного завода NKF в 1924 г. был ...
- 176) Выставочное и творческое объединение молодых австрийских художников начала XX в. во главе с Густавом Климтом, – это ...
- 177) Фамилия австрийского живописца и графика, который вместе с архитектором Й. Хоффманом был одним из создателей Венских Мастерских, занимавшегося проектированием предметов мебели и графическим дизайном, – это ...





- 178) Фамилия немецкого графического дизайнера, представителя немецкой школы «Стиль плаката», работы которого характеризовались простым визуальным языком знаков и форм, – это ...
- 179) Фамилия немецкого дизайнера, создавшего плакат, посвященный Первой мировой войне, в котором он выразил предмет через знаки и символы, сведенные к плоским цветным плоскостям в едином визуальном пространстве, – это ...
- 180) Псевдоним французского живописца, литографа и мастера рекламных плакатов, который использовал фигуративную геометрию и модулированные плоскости цвета, чтобы оживить послевоенный французский дизайн плаката, – это ...
- 181) Фамилия венгерского художника и теоретика фото- и киноискусства, представившего теоретический подход к визуальным коммуникациям, в котором обозначалась важность использования фотомонтажа в качестве иллюстративного носителя, – ...
- 182) Фамилия швейцарского графика, дизайнера и фотографа, который с 1932 по 1936 г. разрабатывал плакаты для Швейцарского совета по туризму, используя свои собственные фотографии в качестве исходного материала, – ...
- 183) Разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера, – это ...
- 184) Установите соответствие между дизайнерами/художниками и странами, в которых они работали:
- 185) Установите соответствие между авторами и произведениями дизайна:
- 186) Установите хронологическую последовательность рождения дизайнеров и художников:
- 187) Установите хронологическую последовательность создания объектов дизайна и рекламы:
- 188) Художественное объединение «Мир Искусства» относится к периоду ...
- 189) К.С. Малевич был основателем такого направления, как ...





- 190 Виднейшим деятелем абстракционизма в России и Германии был ...
- 191 Русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, – это ...
- 192 Основная тематика плакатов Окон РОСТА – это ...
- 193 Год реорганизации Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ) – ...
- 194 Советский график, карикатурист, книжный иллюстратор и мастер плаката, который исполнил первое Окно РОСТА, – это ...
- 195 Русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, создатель огромного количества рекламных плакатов, в том числе рекламы часового магазина Мозер, – это ...
- 196 Основным средством художественного выражения в 1910–1920-е гг. становится процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий, – ...
- 197 Фамилия русского и советского поэта, футуриста, который сыграл большую роль в формировании содружества Кукрыниксы, доверив им работу над произведением «Клоп», – это ...
- 198 Начиная с 1925 г., группа Кукрыниксы активно сотрудничает с советскими средствами массовой информации, публикуя сатирические или юмористические рисунки, графические анекдоты, которые называются ...
- 199 Плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на улицах СССР в ... году
- 200 Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х гг., члены которого дистанцировались от современной им социальной жизни, находя вдохновение в наиболее утонченно романтических эпохах прошлого, – это «...»
- 201 Направление в искусстве XX в., в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация, – это ...
- 202 Неологизм, изобретенный Э. Лисицким для обозначения изобретенной им новой художественной системы, соединявшей идею геометрической плоскости с законами конструктивного построения объемной формы, – это ...





- 203 В условиях дефицита в СССР ... выступала средством информирования и социалистической пропаганды
- 204 Установите соответствие между советскими и российскими дизайнерами и направлениями искусства/дизайна, в которых они работали:
- 205 Установите соответствие между советскими художниками-графиками и их плакатами 1930–50-х гг.
- 206 Установите хронологическую последовательность жизни и творчества дизайнеров и графиков СССР:
- 207 Установите хронологическую последовательность создания объектов графического дизайна:
- 208 Концепция «хорошего дизайна» утверждается по всей Европе в ... XX в.
- 209 Воплощением «духа 50-х гг.» XX в. стала фотография Элвиса Пресли на обложке майского номера журнала ..., которая вошла в историю графического дизайна
- 210 Герберт Маттер создал серийную рекламу для ...
- 211 Д. Эйверил является автором рекламы продукции ... в Америке 1950-х гг.
- 212 Ответвлением стиля кэмп является ...
- 213 Основной объект искусства и дизайна в стиле поп-арт – это ...
- 214 Информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке, – это ...
- 215 Французский художник, график и скульптор венгерского происхождения, виднейший представитель оп-арта, – это ...
- 216 Вид дизайна, который должен был быть качественным, «спокойным», экономичным, приятным глазу, – это «... дизайн»
- 217 Фамилия американского художника, дизайнера, писателя, издателя журналов, заметной персоны в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом, автора шелкографического полотна «Диптих Мэрилин», – ...





- 218) Фамилия французского художника-новатора, одной из наиболее значительных фигур послевоенного европейского искусства, представителя хеппенинга и автора произведения «Синий монохром», – ...
- 219) Техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) и в прикреплении этих фигур к основе, – это ...
- 220) Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950–60-х гг., которое в качестве основного предмета и образа использовало образы продуктов потребления, – это ...
- 221) В 1960-х гг., в начале эпохи космических полетов, в графическом дизайне вошел в моду белый фон в фотографии – таким образом проявилась ... тема
- 222) Форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью, – это ...
- 223) Средство выражения в творчестве направления оп-арт, которое определяется как ошибка в зрительном восприятии, вызванная неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа, а также физическими причинами, – это ... иллюзия
- 224) Установите соответствие между дизайнерами/художника и направлениями их творчества:
- 225) Установите соответствие между произведениями дизайна и направлениями в искусстве и дизайне:
- 226) Установите хронологическую последовательность жизни и творчества дизайнеров:
- 227) Расставьте в хронологической последовательности создание объектов дизайна и рекламы:
- 228) Чарльз Дженкс разработал теорию ...
- 229) Главная черта дизайна постмодернизма – это ...
- 230) Приложение для работы с векторной графикой, выпущенное вместе с первыми системами Apple Macintosh в 1984 г., – ...
- 231) Стиль постмодернизма возник как реакция на преобладание ...





- 232 Новая волна в типографике появилась в Швейцарии в ...
- 233 В. Вайнгардт стал родоначальником стиля ...
- 234 Учителем Э. Грейман был ...
- 235 Фирменный стиль для компании «МАК Center for Art & Architecture» был разработан ...
- 236 Город в Швейцарии, в котором зародилась «новая волна» в графическом дизайне, – это ...
- 237 Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк – это ...
- 238 Особое свойство людей систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях – это ...
- 239 Линейка персональных компьютеров производства корпорации Apple Macintosh (или Mac) была выпущена в ... году
- 240 Э. Грейман основала собственную дизайн-студию «Greimanski Labs» в Лос-Анджелесе в ... году
- 241 Наименьший логический элемент двумерного цифрового изображения в растровой графике, или элемент матрицы дисплеев, формирующих изображение, – это ...
- 242 Фамилия художника, фотографа и графического дизайнера, наиболее известного своим дизайном «новой волны» и экспериментальной фотографией – коллажами 1980-х гг., а также тесной творческой работой с Э. Грейман, – ...
- 243 Предварительно, бегло, в общих чертах сделанный рисунок, – это ...
- 244 Установите соответствие между датами и событиями, связанными с развитием постмодернизма:
- 245 Установите соответствие между авторами «новой волны» и их плакатами:
- 246 Установите хронологическую последовательность вех творчества и жизни В. Вайнгарта:
- 247 Установите хронологическую последовательность вех творчества и жизни Э. Грейман:
- 248 Компания Apple создала компьютер Macintosh в ...





- 249) Термин «...» впервые был использован в 1960 г.
- 250) У. Феттер был главным дизайнером компании «...»
- 251) Бил Аткинсон разработал графический редактор ...
- 252) Система GUI расшифровывается как «...»
- 253) В 1963 г. было сделано изобретение ...
- 254) Кривые Безье в дизайне используются для ...
- 255) Началом цифровой революции считают ...
- 256) Цифровая революция дизайна была в значительной степени обусловлена появлением персонального компьютера и сети ...
- 257) Айвен Сазерленд защитил докторскую диссертацию на тему «Человеко-машинная графическая коммуникационная система» в ... году
- 258) Технологии, которые основаны на представлении сигналов дискретными полосами аналоговых уровней, а не в виде непрерывного спектра, – это ... технологии
- 259) Электровакuumный прибор, преобразующий электрические сигналы в световые, что позволяло визуализировать данные, – это ...
- 260) Adobe Systems, Inc. разработала графический редактор ...
- 261) Графика, представляющая собой сетку пикселей на мониторе и других отображающих устройствах, – это ... графика
- 262) Способ представления графических объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, – это ... графика
- 263) Процесс визуализации прототипа, который разработали на основании пользовательского опыта и исследования целевой аудитории, – это ...
- 264) Установите соответствие между графическими редакторами и их типам:





- 265) Установите соответствие между специальностью цифрового графического дизайна и областями их применения:
- 266) Установите хронологическую последовательность появления графических редакторов:
- 267) Установите хронологическую последовательность появления разновидностей графического дизайна в цифровую эпоху:
- 268) Молодому специалисту компании предстоит доказать директору завода необходимость ребрендинга продукции и стиля компании. Какую коммуникативную функцию графического дизайна (по М. Барнарду) ему следует применить?
- 269) Графический дизайн формирует взгляды и влияет на жизнь человека. Сегодня графический дизайн – это целая наука, в которой сочетаются расчетливость аналитика с творческими способностями художника. Вы собираетесь стать UI/UX-дизайнером. Какую из задач дизайна решает данная область проектной деятельности?
- 270) Для оформления корпоративного издания нужно взять за основу типографику американского функционализма. К творчеству какого дизайнера можно обратиться за вдохновением для решения данной задачи?
- 271) Вам нужно спроектировать и оформить книгу об искусстве Древнего Мира. Какой элемент протодизайна вы можете взять за основу модуля – элемента оформления?
- 272) Вам нужно создать серию театральных афиш в стиле ар-деко на основе геометризированных элементов. К творчеству какого художника-дизайнера вам будет полезно обратиться для выполнения этой задачи?
- 273) Вам нужно спроектировать журнал об искусстве, для которого нужно создать серию модернистских фотографий с использованием фотомонтажа. На примере творчества какого художника можно решить поставленную задачу?
- 274) Для институтского журнала студенту-дизайнеру нужно создать серию сатирических карикатур, обличающих недостатки его однокурсников в повседневной жизни. С творчеством какого советского художника-дизайнера ему следует ознакомиться перед началом выполнения работы?





- 275) Вам нужно оформить серию рекламных плакатов для девелоперской компании. Частью технического задания от компании было использовать чистые геометрические формы русского авангарда, в частности, супрематизма. К творчеству какого художника-графика вы обратитесь? (Укажите 2 варианта ответа).
- 276) Для сети американского фастфуда вам предложили создать рекламный плакат на основе стиля пин-ап. К творчеству какого американского художника-дизайнера вы обратитесь?
- 277) Вам заказали оформление графической части интерьера фитнес-клуба. По требованию заказчика вы должны использовать в оформлении крупные геометрические рисунки с использованием иллюзорных эффектов. К какому направлению искусства и дизайна 2-й половины XX в. вы обратитесь за вдохновением?
- 278) Для научно-популярного журнала вам поручили разработать верстку и типографику с использованием игры между интерлиньяжем и межбуквенным расстоянием. К типографике какого направления вы обратитесь?
- 279) Вам заказали оформление журнала крупного физико-технического университета, посвященного женщинам-ученым. Частью технического задания стала просьба об использовании свободной композиции с применением коллажной техники такого стиля графического дизайна, как швейцарский панк. К творчеству какого дизайнера конца XX в. вы обратитесь?
- 280) Вам заказали создание коллажа с использованием растровой графики. В каком графическом редакторе следует выполнять данное задание?
- 281) Вы решили запустить новое приложение – маркетплейс для мобильного телефона. К специалисту какого направления современного информационного графического дизайна вы обратитесь?
- 282) Художник ... был виднейшим представителем и основателем объединения Венский Сецессион
- 283) Участники группы «Стиль плаката» – ...
- 284) ... разработал фирменный стиль для AEG
- 285) ... разработал агитационный плакат для стран Антанты в Первой мировой войне с использованием смелых буквы и натуралистические портретов аллегорического человека, обращавшегося непосредственно к потенциальному рекруту





- 286) Дизайнер ... использовал фигуративную геометрию и модулированные плоскости цвета, заимствованные из кубизма
- 287) Мастерскую в Баухаусе Druck und Reklame («Печать и реклама») в 1925 г. возглавил ...
- 288) ... □ творческое объединение художников, образованное в Лейдене в 1917 г. Тео ван Дусбургом
- 289) Ярким представителем графики стиля конструктивизм был ... (укажите 2 варианта ответа)
- 290) Баухаус – самая влиятельная школа прикладного искусства, дизайна и архитектуры XX в. – была основана в ...
- 291) Эдвард Макнайт ... был одним из пионеров модернистского подхода в дизайне, работавший в Англии, а также был одним из первых дизайнеров, которые поняли, как элементарные символические формы кубизма и футуризма могут быть применены к коммуникативной среде графического дизайна
- 292) Фамилия основателя супрематизма, который вдохновил молодое поколение дизайнеров перейти к графическому проектированию, основанному на построении простых геометрических форм и элементарного цвета, – ...
- 293) Фамилия создателя модульной сетки, ставшей безусловной революцией в верстке и дизайне, □ ...
- 294) ... международная школа графического дизайна – наиболее известное из модернистских объединений графического дизайна, которое создали художники и дизайнеры, разработавшие интернациональный стиль дизайна; одним из основателей этого направления стал Ян Чихольд
- 295) Веяние модернизма в искусстве оказало сильное влияние на Я. Чихольда, и в 1925 г. в свет вышла его статья «...»
- 296) Фамилия известнейшего графического дизайнера и архитектора, приверженца швейцарского стиля, создавшего карты нью-йоркского метро и логотипа American Airlines, – ...
- 297) Основные признаки швейцарского стиля типографики в шрифтах – исключительно рубленые шрифты без засечек, классическим примером которых являются шрифты Univers и ...
- 298) Система построения визуальной информации на основе модулей, схема расположения всех основных блоков и элементов макета – это ...





- 299) Фамилия архитектора, основавшего немецкую школу дизайна Баухаус (Bauhaus), которая стала местом, где мириады идей модернистских течений в искусстве были исследованы и синтезированы в единое дизайнерское движение, – ...
- 300) Установите соответствие между дизайнерами и творческими объединениями и школами:
- 301) Расположите в хронологической последовательности школы, связанные с этапами развития модернизма в графическом дизайне XX в.:
- 302) Вы собираетесь издавать периодический журнал. Для этого вам нужно разобраться с системой дизайна издания. На практику каких направлений и феноменов европейского дизайна модернизма вам нужно опереться при верстке шрифта и изображений?

