



Историография.dor_БАК

- 1 Искусствоведение включает в себя ... (укажите 3 варианта ответа)
- 2 Этап истории искусств, который занимает шесть столетий, – это ...
- 3 Образ «идеального города» можно увидеть в произведениях таких древних авторов, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 4 Наиболее распространенными жанрами в римской литературе являются ... (укажите 3 варианта ответа)
- 5 Теория искусства в христианском мире в средневековый период развивалась в ... направлении (укажите 2 варианта ответа)
- 6 Произведения искусства, которые относятся к теории сакрального изобразительного образа византийской эстетики, – это ...
- 7 Первая европейская страна, которая выходит из эпохи Средневековья, – это ...
- 8 Инициатором и идейным вдохновителем идеи художественной критики является ...
- 9 ... первым ввел понятие «Возрождение»
- 10 Труды И. И. Винкельмана сочетают в себе такие основные подходы современного искусствознания, как формальное и ... исследование искусства
- 11 Комплекс научных дисциплин, изучающих искусство и художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства и их отношение к действительности, совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений, – это ...
- 12 Основная реформа по искусству, созданная в эпоху Возрождения, –это реформа ...
- 13 Главная идея эпохи Высокого Возрождения – это идея ... человека
- 14 Два стиля, которые противопоставляются между собой в XVII в. в искусстве, – это барокко и ...
- 15 В основе эстетики классицизма лежат рационалистские принципы Рене ... и картезианства



- 16) Первый историк изобразительного искусства Греции считается ... с острова Самос.
- 17) ... сформулировал понятие стиля, как определенного этапа в развитии художественного мировосприятия и первым стал изучать искусство во взаимодействии всего, что оказывает влияние на художественный стиль (укажите фамилию)
- 18) Установите соответствие между авторами и их произведениями:
- 19) Установите соответствие между эпохами и представителями:
- 20) Установите последовательность этапов человеческой истории:
- 21) Ниже представлено описание произведения искусства. «В центре сюжета – фигура прекрасной античной богини, рожденной из морской пены. Она плывет по волнам в раковине, которую подгоняет Зефир – западный ветер. На берегу ее готовится встретить пора весны и цветения Талло, которая держит в руках пурпурный плащ, чтобы закутать новорожденную богиню. Нежное лицо героини имеет большое сходство с лицами мадонн, а ее поза и очертания тела – с древнегреческими скульптурами. Так великий живописец подчеркнул взаимосвязь античности и христианства». Определите название произведения искусства и автора.
- 22) «Катакомбное» искусство характеризуется тем, что ... (укажите 2 варианта ответа)
- 23) Время резкого протеста церкви против любых изображений на ее стенах происходило ...
- 24) Историография делится на ... периодов
- 25) К ключевым методам искусствоведческой работы относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 26) Архитектура раннехристианских базилик была заимствована у ...
- 27) Язычники Древнего Рима считали, что смерть – это ...
- 28) Римская живописная традиция была...
- 29) Техника живописи энкаустика относится к ... периоду
- 30) Григорий Великий в 598 г. требовал, чтобы иконы частично были восстановлены в Марсилии, потому что они...





- 31) Возникновение и распространение раннего христианства происходило в ... империи
- 32) На щитах легионеров были начертаны «алексемы», что в переводе с древнегреческого означало «...»
- 33) ... период – это первый период историографии, в котором изучают средневековую философию, восприятие человеком времени, традиций, функций истории
- 34) Кульминация истории по заветам первых христиан – это ...
- 35) Древнейший христианский символ ... – это монограмма имени Иисуса Христа, происходящая от букв его имени Х и Р, пересечение которых и образует знак
- 36) Легализация христианства произошла в ... году.
- 37) Поклонение идолам как религиозный культ – это ...
- 38) Система росписи христианского храма без изображения сцен из Священного Писания или церковной истории, а также без каких-либо антропоморфных образов – это ... декорация
- 39) Установите соответствие между авторами и их трудами:
- 40) Установите соответствие между поколением журнала «Анналы экономической и социальной истории» и их представителями:
- 41) Установите хронологическую последовательность этапов развития искусства по Р. Муттеру:
- 42) Ниже представлено описание картины Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке» (см. рисунок ниже). «Изображена мостовая, которую зритель наблюдает с высоты своего роста и такса с хозяйкой, также видимые сверху, причем от хозяйки остались ноги по колено, туфли и подол юбки. Число ее ног не поддается определению, поводок (точнее, цепочка) превратился в серебряную сеть. Контуры тела и морды собаки размыты, лапы совершают движения, подобные движениям маятника, и сосчитать их решительно невозможно. Виляющий хвостик также превратился в некое подобие пальмы. Все вместе производит комическое впечатление – которое, скорее всего, соответствует намерениям живописца». Какой феномен культуры и техники запечатлел художник в своей работе?
- 43) Объект источниковедения историографии – ... историографических источников





- 44) В трудах историков в источниковедении историографии выделяют такие типы научного знания, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 45) В работах историков в источниковедении историографии заложены такие функции, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 46) Познавательная роль искусства реализуется через ... (укажите 2 варианта ответа)
- 47) Действительность в искусстве понимается как ...
- 48) События и факты, которые преломляются через их субъективное восприятие автором, изображены в ...
- 49) Основное отличие художника от мемуариста заключается в том, что ...
- 50) Источником для изучения эпохи может служить произведение искусства, ...
- 51) Неверно, что по С. Н. Быковскому ... относятся к группам источников
- 52) ... классификационная система получила законченное оформление в работах Л.Н.Пушкарева
- 53) Первым этапом работы с источником является...
- 54) Общепринятая классификация источников – это типологизация по типу ... источников.
- 55) Вспомогательная наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях – это ...
- 56) Предметное поле актуального исторического знания, требующее метод источниковедения для изучения истории исторического знания в междисциплинарном пространстве интеллектуальной истории, – это источниковедение ...
- 57) ... источниковедения историографии – порождение и функционирование историографического источника в научном познании и иных социальных практиках
- 58) К источникам ... характера относятся воспоминания, дневники, эпистолярные материалы
- 59) По С. Н. Быковскому древнейшей формой передачи очевидцами известий о пережитых событиях является ... традиция





- 60) Для осмысления классификационных систем видовой категории необходимо разобраться в критериях причисления ... источников к одному виду
- 61) Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:
- 62) Определите последовательность возникновения трудов по искусствоведению в хронологическом порядке:
- 63) Прочитайте отрывок из текста. «За период с начала года рост цен на бензин автомобильный отмечен в 79 субъектах Российской Федерации. Более всего он подорожал в Ненецком автономном округе – на 1,9 % и Новгородской области – на 1,2 %. Снижение цен на бензин автомобильный было зафиксировано в Республике Тыва – на 0,2 %, Чеченской Республике и Орловской области – на 0,1 %. В Москве и Санкт-Петербурге с начала года цены на бензин автомобильный выросли на 0,5 % и 0,7 % соответственно. На наблюдаемых АЗС в Москве бензин марки АИ-92 можно было приобрести по цене от 46,35 до 48,99 рубля, марки АИ-95 – от 51,20 до 55,69 рубля, марки АИ-98 – от 52,80 до 63,09 рубля за литр. В Санкт-Петербурге бензин марки АИ-92 стоил от 45,90 до 48,88 рубля, марки АИ-95 – от 49,95 до 53,69 рубля, марки АИ-98 – от 59,20 до 61,41 рубля за литр». Определите, в каком роду источников относится данный отрывок. Объясните свой ответ.
- 64) ... – это совокупность исследований в области истории, посвященных определенной теме, эпохе или же совокупность работ, обладающих внутренним единством в идеологическом, языковом, национальном отношении
- 65) Создатель первого жизнеописания художников – ...
- 66) В античный период создаются... (укажите 2 варианта ответа)
- 67) Разработкой теории искусства в схоластике на Западе занимался ...
- 68) Рассуждения об античном искусстве и оценки произведений художников появились в таких произведениях, как ... (укажите 2 варианта ответа):
- 69) Установите соответствие между авторами-историографами и целью их работы:
- 70) Фамилия немецкого просветителя, историка и теоретика искусства, благодаря которому история искусства стала рассматриваться как целостный процесс, – ...





- 71) Укажите верную последовательность этапов развития эстетического учения:
- 72) Историография – это история ...
- 73) Согласно традиционному историографическому ... исследователь выделял из текстов источников объективные сведения о возникновении и развитии теорий, методов, концепций
- 74) ... искусства дает ответ на вопрос о том, как влияет состояние общества на искусство
- 75) Первый съезд отечественных художников состоялся в ...
- 76) Автор произведения «История», с именем которого связывают возникновение исторической науки, – это ... Галикарнасский
- 77) ... – это древнегреческий историк, автор «Всеобщей истории», в которой впервые представлен системный подход в контексте истории стран и народов, проживающих в Средиземноморье
- 78) Установите соответствие между методами анализа художественных произведений и авторами, их разработавшими:
- 79) Неверно, что к коллективным исследованиям нового типа, появившихся на рубеже XIX–XX вв., относятся ...
- 80) Укажите верную последовательность появления произведений художественной критики:
- 81) Неверно, что к особенностям отечественного искусствознание в XX в. относится ...
- 82) Установите соответствие между методом и его характеристикой:
- 83) Историография как наука осмысливается на стыке ..., истории культуры и социальной истории
- 84) На рисунке ниже представлена картина советского художника Г. Коржева «Влюбленные», входящая в его знаменитый цикл «Опаленные огнем войны». На картине отображен свободный дух и «суровый стиль» автора. В картине присутствует отзвук войны. Определите, в каком стиле написана работа? Дайте краткую характеристику этого стиля.
- 85) В.Г. Власов назвал постренессансное искусство и современное искусствознание диссипативной системой, в которой важное значение имеют субъективные интерпретации и ... приемы





- 86) Установите верную последовательность выделения признаков историографии на рубеже XIX–XX вв.
- 87) В «Основных понятиях истории искусств» Г. Вёльфлин систематизировал свои формальные наблюдения над искусством XVI–XVII вв., разработав такие пары понятий, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- 88) ... разработал формальный метод исследования, с которым связана окончательная эмансипация искусствоведения от смежных наук и неспецифических методов
- 89) Фамилия австрийского историка и искусствоведа, по мнению которого в маньеризме воскресли трансцендентальность и художественный идеализм Средневековья, – ...
- 90) Установите соответствие между направлениями искусства второй половины XX в. в России и их представителями:
- 91) Одно из направлений познания социокультурной истории человечества, находящееся на стыке эмпирических исследований истории культуры, ведущихся в русле описательных методологий и методов исторической науки, и кросскультурных исследований, – это историческая ...
- 92) Установите верную последовательность этапов морфологического анализа искусства (от ранних к поздним):
- 93) ... – это способ презентации исторической реальности, который, с одной стороны, реалистичен, а с другой стороны, субъективен, поскольку является продуктом культуры и языка познающего субъекта, которому заранее известен финал
- 94) Главный посыл книги А. Ригля «Вопросы стиля» – это ...
- 95) ... этап поиска источников предполагает, что историк имеет сведения о существовании того или иного дневника, исторической повести, летописи, а сам текст не дошел до наших дней или сохранился в поздней копии с многочисленными искажениями
- 96) ... этап поиска источников предполагает, что в его процессе приходится не только проводить изыскания по описям архивных и рукописных коллекций, но и заниматься описанием средневековых кодексов, в составе которых находятся тексты нарративных источников
- 97) В случае отсутствия сведений о личности автора необходимо ...





- 98) Установите соответствие между методами познания и их содержанием:
- 99) Направление в искусствознании, сложившееся в первой половине XX в. и поставившее целью раскрытие исторически обусловленного образно-символического содержания произведения искусства, – это ...
- 100) Развитие зарубежной историографии к концу XIX – началу XX в. в ведущих европейских странах и в США проходило под сильным воздействием...
- 101) Французский философ, родоначальник позитивизма – Огюст ...
- 102) Установите соответствие между уровнем интерпретации произведений искусства и его описанием:
- 103) ... историография – это совокупность исторических работ, обладающих внутренним единством в методологическом отношении
- 104) В XVII в. в Голландии внутри бытового жанра условно появляется жанр, который получил название комнатной живописи. Главным его представителем был Ян Вермеер Делфтский. Его интересовали не только герои и атмосфера, в которой они пребывали, но и среда и интерьер. Художник подробно, детально передавал окружающую обстановку таким образом, что можно было ощутить присутствие художника. Рассмотрев рисунки ниже, определите, какое полотно написано Яном Вермеером в жанре «комнатная живопись». Рисунок 1. Рисунок 2. Рисунок 3.
- 105) Ф. Викгоф в труде «Венская книга бытия» пишет о том, что корни римского искусства следует искать у ..., а не в Греции
- 106) ... образуют большой массив неоднородных текстов, различных по своей структуре, содержанию и направленности
- 107) Автор сравнительно-исторического метода изучения летописей, направленного преимущественно на исследование сводов, обстоятельств и этапов их сложения, – это ...
- 108) Причина установления строгой регламентации церковных обрядов, а также образцов религиозной живописи и культового зодчества, которая стесняла творческие возможности развития искусства в 1551 г., – это ...
- 109) Труд XVIII в., который считается первой попыткой создания истории русского искусства, – это...





- 110) Направление в искусстве, в котором художники возрождают классические традиции живописи, графики, скульптуры, но вместе с этим активно используют новейшие технологии, – это ...
- 111) Установите соответствие между направлениями исследований летописей и их представителями:
- 112) Неверно, что в ряду представителей петербургского неоклассицизма начала 90-х гг. – ...
- 113) Установите верную последовательность изданий и трудов по искусству в России от ранних к поздним:
- 114) В России одной из самых крупных коллекций работ современного искусства обладает ...
- 115) ... - распространение взглядов, фактов, аргументов и других сведений с целью формирования нужного общественного мнения.
- 116) Неверно, что при изучении урбанистического стиля стоит анализировать ...
- 117) Схожесть или различия отдельных компонентов обособленных целостностей – это продукт ... анализа
- 118) Выявление специфической вариативности или схожести различных целостностей по отношению к общему компоненту – это продукт ... анализа
- 119) Направление исследования, изучающее проблемы поэтики, формообразования, называется ...
- 120) Укажите соответствие между первыми русскоязычными работами по истории, основанными на критике исторических источников и рациональном истолковании событий, и их авторами:
- 121) Сравнительно-исторический метод исследования отражен в работе...
- 122) Фамилия советского ученого, для работ которого характерна ориентация на естественнонаучные методы в изучении искусства, – ...
- 123) Фамилия русского филолога и литературоведа, который походил к проблеме изучения летописей как литературных памятников, – ...
- 124) В основе междисциплинарной дисциплины исторической ... лежит совокупность теоретических и прикладных знаний, необходимых для создания, обработки и анализа цифровых версий исторических источников всех видов





- 125) Петербургский Институт истории искусств был основан в ...
- 126) Ниже представлен небольшой фрагмент литературного анекдота Даниила Хармса о Пушкине. Однажды Петрушевский сломал свои часы и послал за Пушкиным. Пушкин пришел, осмотрел часы Петрушевского и положил их обратно на стол. «Что скажешь, брат Пушкин?» – спросил Петрушевский. «Стоп машина», – сказал Пушкин. Как называется метод изучения искусства, который высмеивают эти строки?
- 127) Одна из функций художественной критики – ...
- 128) Теория искусства изучает такие аспекты искусства, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 129) Автором «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» является ...
- 130) Новое время подразделяется на искусство Возрождения, барокко, классицизм, романтизм и ...
- 131) Постмодернизм пришел на смену такому изобразительное искусству как...
- 132) В ... период в понятие искусства входили типичные ремесла (например, плотницкое дело) и многие науки (например, арифметика)
- 133) Первым историком изобразительного искусства был ...
- 134) В произведениях Платона и ... есть описание идеального города
- 135) Античная литература развивалась в сторону ...
- 136) ... направление в искусствоведении достигает наибольшего расцвета в римской литературе
- 137) В ...период античности происходит переоценка ценностей и обращение к доклассическому периоду
- 138) Установите верную последовательность создания произведений искусства в хронологическом порядке:
- 139) ... – автор трактата о живописи, обобщающего весь опыт технических достижений средневековой живописи
- 140) Установите хронологическую последовательность создания произведений искусства:





- 141) Жанр изобразительного искусства, название которого в дословном переводе означает «тихая жизнь», – это ...
- 142) Установите соответствие между функциями искусства и характеристиками:
- 143) Установите соответствие между видами искусства и их подвидами:
- 144) Создателем знаменитой формулы архитектурного канона «польза, прочность, красота» является ...
- 145) Неверно, что элементом материальной культуры является...
- 146) ... культуры изучает формы культуры и их динамику исходя из того, что это предопределяется внутренней силой
- 147) Расположите научные труды в хронологическом порядке их выхода:
- 148) В числе представителей древнегреческой философии, рассматривавших вопрос о роли искусства в воспитании, – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 149) Автором монументального труда «Десять книг о зодчестве» является ...
- 150) Понятие «синкретизм» в искусстве означает ...
- 151) Знаменитый западноевропейский богослов XIII в. – это Фома ...
- 152) Установление принадлежности анонимного произведения конкретному автору – это ... (укажите 2 варианта ответа)
- 153) Театр, кино, хореография, фотография, телевидение – это ... виды искусства
- 154) Установите соответствие жанров по характеру их назначения и характеристик этих жанров в архитектуре:
- 155) Установите последовательность создания произведений исторического жанра (начиная с наиболее раннего):
- 156) Установите соответствие между авторами и произведениями:
- 157) Христианский богослов Иоанн ... выделил три главных аспекта иконопочитания: дидактический, психологический, догматический
- 158) Художники Возрождения открыли секрет построения ...





- 159) Первые христиане иногда на кресте изображали ... вместо Спасителя
- 160) По мнению историков, Средневековье началось с ... эдикта
- 161) «...» период раннего христианства – это время его нелегального существования
- 162) Энкаустика – это техника живописи ... искусства
- 163) Иконоборчество было официально закреплено на Иконоборческом соборе в ... году
- 164) В 730 г. ... запретил почитание икон
- 165) Неверно, что к первоисточнику по истории иконоборчества относится ...
- 166) Лидер монофизитов в начале VI в. – ... Антиохийский
- 167) Неверно, что к группе исторических источников в современном источниковедении относятся ... источники
- 168) Видовой принцип получил теоретическое обоснование в работах ...
- 169) О.М. Медушевская под «видом» понимала источники, ...
- 170) Типовидовая классификационная система получила законченное оформление в работах ...
- 171) К источникам повествовательного характера относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- 172) Под системой видов историографических источников понимается ...
- 173) Изучение графики письменных памятников – это ...
- 174) К началу 1970-х гг. в научной и учебной литературе утвердилась ... система деления исторических источников в контексте формационного подхода
- 175) Наиболее широкая категория источников, которые отличаются друг от друга принципом хранения и кодирования информации, – это ... исторических источников





- 176 С XVI в. к высокому жанру в живописи теоретики относили исторический (героический) жанр, к низкому – ..., пейзаж, натюрморт
- 177 Каждый класс предметов, в состав которого входят другие классы предметов, являющиеся его видами, – это ...
- 178 С точки зрения Л.Н. Пушкарева внутренним признаком, отличающим документальные источники от повествовательных, является преобладание воплощения ... в источнике
- 179 Принцип ... состоит в том, что любое историографическое явление должно рассматриваться в развитии, в связи с порождающими его условиями
- 180 ... метод ориентирован на анализ развития научной мысли, смены взглядов, идей и концепций в последовательности, позволяющей раскрыть закономерность накопленных историографических знаний
- 181 Документы, анналы, исторические исследования, мемуары, прочие литературные произведения – это ... источники
- 182 Установите соответствие между авторами и их научными подходами в работе с историческими источниками:
- 183 Установите соответствие между авторами и их трудами:
- 184 Определите последовательность стадий в развитии человечества:
- 185 Расположите исторические источники в хронологическом порядке их появления:
- 186 Распределите в правильной последовательности этапы работы с источником:
- 187 Автором рассуждений об античном искусстве и комментариев к «Божественной комедии» Данте Алигьери является ...
- 188 Знаменитым представителем ранней художественной критики эпохи Просвещения является ...
- 189 По проекту раннего представителя классицизма ... в России построено здание Академии художеств в Петербурге
- 190 Итогом эволюции искусства Средневековья является ...
- 191 Монументальность в искусстве означает, что произведение ...





- 192 В Советской России первый съезд Союза художников состоялся в ...
- 193 Расположите в хронологической последовательности периоды итальянского Ренессанса:
- 194 ... умело сочетал глубину психологических характеристик с техническим мастерством, а его картина «Ночной дозор» воплотила образ эпохи Нидерландской революции
- 195 Ведущим жанром живописи в Голландии в XVII в. была ... живопись
- 196 Ведущим архитектурным стилем восточного фасада Лувра является ...
- 197 Первым трудом подлинной историографии можно считать произведение ... из Галикарнаса
- 198 До конца XIX в. новым искусством занималась исключительно художественная
- 199 Фамилия германского искусствоведа и писателя, автора трехтомной истории живописи в XIX в. – ...
- 200 Установите соответствие между произведениями изобразительного искусства и соответствующими жанрами в живописи:
- 201 Расположите в хронологическом порядке имена советских исследователей науки историографии:
- 202 Установите соответствие между произведениями и их авторами:
- 203 Описание путешествий в историографии называется ...
- 204 В XVII в., когда большинство храмов было построено по заказу знатных бояр, в России появляется новый стиль – ... барокко
- 205 Автором картины «Портрет молодой девушки» (1665 г.) является...
- 206 Автором картины «Шулеры» (1602–1603 гг.) является ...
- 207 Автором «Истории искусства древности» (1764 г.) является...
- 208 Фундаментальную роль в образовании искусствоведения сыграл ...
- 209 Становление российской школы атрибуции и реставрации произведений искусства связано с именем ...





- 210) Онтология искусства изучает ...
- 211) Искусствоведение стало разворачиваться к культурологии ...
- 212) Понятие «хронотоп» в искусстве означает ...
- 213) Фамилия русского историка, писателя, создателя «Истории государства российского», который в XIX в. возглавлял крупный литературный журнал в России, – ...
- 214) В первой половине XIX в. в России на смену назидательным рассказам историков на смену приходит ... метод работы с источниками
- 215) Романтическое направление в философии и историографии России XIX в. включало в себя ..., позитивизм и иррационализм
- 216) Фамилия автора трактата «Гений христианства» (1802 г.) – ...
- 217) Установите верную последовательность при работе с летописным источником, которую выделял А.Л. Шлёцер:
- 218) Фамилия советского искусствоведа и литературоведа, по мнению которого искусную деятельность подразделяют по способу восприятия произведений на «слуховые» и «зрительные» искусства, – ...
- 219) В XIX в. усиливается процесс специализации в истории искусств – работы становятся ...
- 220) Расположите работы XIX в. по искусствоведению в верном хронологическом порядке в соответствии с датой окончания работ:
- 221) Установите соответствие между русскими философами XIX в. и их работами:
- 222) Установите соответствие между русскими художниками и их произведениями:
- 223) Завершением формирования истории искусства XIX в. стала ... процессов художественного творчества
- 224) В среде художников XIX–XX вв. был популярен лозунг l’art pour l’art, что означает «Искусство ...»
- 225) Окончательная эмансипация искусствознания от смежных наук связана с именем Генриха ...
- 226) Основные труды Г.Вёльфлина появились в ...





- 227) Первыми историческими сочинениями были ...
- 228) В XX в. к изучению летописей как художественного явления обратился...
- 229) Автором статьи в 1970-х гг. «К изучению летописного жанра» является ...
- 230) Книжная миниатюра достигла своего расцвета в ...
- 231) Коренной перелом в русском искусстве произошел в XVII в., совершив первое знакомство с ...
- 232) Основой средневекового мировоззрения России были ...
- 233) Автор «Слова к люботщательному иконному писанию» – Симон ...
- 234) Одним из первых произведений по рациональному истолкованию событий в последней четверти XVII в. является «Скифская история», автор – Андрей ...
- 235) Автором 5-томной «Истории Российской с самых древнейших времён» является Василий ...
- 236) В 1872 г. выходит первый номер архитектурного и художественно-технического журнала «...»
- 237) Первый шаг становления искусствоведения как науки в России произошел в ... году после создания Петербургского института истории искусств
- 238) Наследие историографии советского периода носит неоднозначный характер, делался акцент на идеях и историях ...
- 239) Расположите издания по вопросам искусства в хронологическом порядке их появления (сначала самое раннее):
- 240) Расположите труды по истории XVIII в. в хронологическом порядке их создания (сначала самый ранний):
- 241) Установите соответствие между принципами советского искусствоведения 1920-х гг. и его идейными представителями:
- 242) Установите соответствие между советскими трудами по искусствоведению и авторами:
- 243) ... – направление в искусстве, в котором художники возрождают классические традиции живописи, графики, скульптуры, но вместе с этим используют новые технологии





- 244) Первым за переводы трудов Генриха Вёльфлина в России взялся ...
- 245) Сравнительно-исторический метод исследования искусства в Советской России нашел отражение в работах ...
- 246) ... подход к искусству означает понимание характера, способов и результатов материальной и духовной деятельности человека как огромной знаковой реальности, которая может быть расшифрована и понята
- 247) «Изображен эпизод, когда героиню провозят по Москве к месту заточения. В центре сама героиня, вскинув руку, благословляя старообрядческим двуперстием толпу. Черное пятно ее одежды звучит трагической доминантой картины. Толпа разделилась: слева – глумящиеся над героиней, справа – сочувствующие. Рядом ее сестра Евдокия Урусова, разделившая судьбу раскольницы; в глубине – странник, в лице которого читаются автопортретные черты художника. Фигура странника написана под иконой Богоматери "Умиление"». О каком произведении искусства идет речь в приведенном отрывке, и кто его автор?
- 248) «...эпизод из жития Сергия. В отличие от братьев, Варфоломею трудно давалась грамота. Однажды в поисках пропавшего стада отрок забрел в лес, где встретил монаха-черноризца, молящегося под дубом. Узнав, что мальчик тщетно стремится овладеть грамотой, он через таинство причастия помог Варфоломею обрести дар премудрости. Складная иконка в руке старца, напоминающая храм, церковка вдали – символы будущих свершений святого. Хрупкая фигурка отрока созвучна тонким молодым деревцам, ломким былинкам, молодой сосенке, пробивающейся у его ног. Напротив, темная фигура старца таинственно появляется из-за древнего дуба. Его лик сокрыт, вокруг головы светящийся нимб. Словно созерцание задумчивого осеннего пейзажа вызвало в воображении художника это видение». О каком произведении искусства идет речь в приведенном отрывке, и кто его автор?
- 249) Иконоборцы уничтожили значительный пласт изобразительного искусства Византии предыдущих веков. Образы заменялись изобразительным искусством на растительно-зооморфную тематику, особое распространение получила аниконическая декорация. Единственными мозаиками, пережившими период иконоборчества, являются мозаики базилики Святого Димитрия в Салониках. Приведите описание данной работы.





250

«На своде Домитиллы изображен Орфей, сидящий на камне с лирой в руках; вокруг него – птицы и животные, слушающие его пение. Вся композиция вписана в восьмиугольник, по краям которого расположены библейские сцены: Моисей, изводящий воду из скалы; воскрешение Лазаря. Все эти сюжеты являются прообразом изображения Христа и Его воскресения. Так что и Орфей в этом контексте тоже соотносится с Христом, сошедшим в ад, чтобы вывести души грешников. Но чаще в данной живописи использовались ветхозаветные сюжеты: Ной с ковчегом; жертвоприношение Авраама; лестница Иакова; Иона, поглощаемый китом; Даниил, Моисей, три отрока в печи огненной и другие. Из новозаветных – поклонение волхвов, беседа Христа с самарянкой, воскрешение Лазаря. Немало изображений трапез, которые можно трактовать и как евхаристию, и как поминальные трапезы. Часто встречаются образы молящихся людей – орант и орантов. Некоторые женские изображения соотносятся с Богородицею. Надо сказать, что образ Богородицы появляется в этих местах ранее, чем образ Христа в человеческом облике. Наиболее древнее изображение Богородицы датируется II веком: Мария здесь представлена сидящей с Младенцем на руках, а рядом стоит молодой человек, указывающий на звезду». Определите, к какому периоду относится изображение, описанное в приведенном отрывке. Ответ обоснуйте.





251

Ниже приведен отрывок из сочинения «Плутарх. Сравнительные жизнеописания» (Тиберий Гракх). «Земли, отторгнутые в войнах у соседей, римляне частью продавали, частью обращали, а частью, обратив в общественное достояние, делили между нуждающимися и неимущими гражданами, которые платили за это казне умеренные подати. Но богачи стали предлагать казне большую подать и таким образом вытесняли бедняков, и тогда был издан закон, запрещающий владеть более чем пятьюстами югерами. Сперва этот указ обуздал алчность и помог бедным остаться на земле, отданной им в наем, так что каждый продолжал возделывать тот участок, который держал с самого начала. Но затем богачи исхитрились прибрать к рукам соседние участки через подставных лиц, а под конец уже и открыто завладели почти всею землей, так что согнанные с насиженных мест бедняки и в войско шли без всякой охоты, и к воспитанию детей проявляли полное равнодушие, и вскорости вся Италия ощутила нехватку в свободном населении, зато все росло число рабских темниц: они были полны варваров, которые обрабатывали землю, отобранную богачами у своих сограждан. Делу пытался помочь еще Гай Леллий, друг Сципиона, но, натолкнувшись на жестокое сопротивление могущественных граждан и боясь беспорядков, оставил свое намерение (...) Избранный в народные трибуны, Тиберий немедленно взялся за ту же задачу (...) А брат его Гай в одной из книг пишет, что Тиберий, держа путь в Нуманцию, проезжал через Этрурию и видел запустение страны, видел, что и пахари и пастухи – сплошь варвары, рабы из чужих краев, и тогда впервые ему пришел на ум замысел, ставший впоследствии для обоих братьев источником неисчислимых бед. Впрочем, всего больше разжег его решимость и честолюбие сам народ, исписывая колонны портиков, памятники и стены домов призывами к Тиберию вернуть общественную землю беднякам». Определите, в какому роду источников относится данный отрывок. Ответ обоснуйте.





252

«На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин. Бабы продают булки, русские мужики с самоварами кричат: сбить горячий, и тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики, пехотные кóзлы; двигаются солдаты, матросы, офицеры, женщины, дети, купцы; ездят телеги с сеном, с кулями и с бочками; кой-где проедут казак и офицер верхом, генерал на дрожках. Направо улица загорожена баррикадой, на которой в амбразурах стоят какие-то маленькие пушки, и около них сидит матрос, покуривая трубочку. Налево красивый дом с римскими цифрами на фронтоне, под которым стоят солдаты и окровавленные носилки, – везде вы видите неприятные следы военного лагеря. Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать. Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймете совсем другое. Посмотрите хоть на этого фурштатского солдатика, который ведет поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет свое дело, какое бы оно ни было – поить лошадей или таскать орудия, – так же спокойно, и самоуверенно, и равнодушно, как бы все это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками дожидаящихся на крыльце бывшего Собрания, и в лице этой девицы, которая, боясь замочить свое розовое платье, по камешкам перепрыгивает чрез улицу». Определите, в каком роду источников относится приведенный отрывок.





- 253 Джорджо Вазари в своем труде «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» так описал принцип работы одного из великих мастеров эпохи Возрождения: «Художники наши уделяли величайшее внимание сокращению фигур, то есть тому, чтобы они казались большими, чем на самом деле, так как для нас вещь в сокращении – это вещь, нарисованная в укороченном виде, которая для уходящего вдаль глаза обладает не теми длиной и высотой, какие она обнаруживает. Тем не менее благодаря толщине, околичностям, теням и освещению она кажется уходящей вдаль, и потому это и называется сокращением. В этом роде никогда ни один живописец или рисовальщик не работал лучше нашего ... и до сих пор никто лучше его не умел этого делать, ибо рельефные фигуры он изображает божественно. Он для этого обычно сначала делал модели из глины или воска, и с них, неподвижных, не в пример живым, он и брал контуры, свет и тени. Тем, кто этого не понимает, это представляет величайшие затруднения, ибо разумом они не проникают в глубину этой задачи, труднее которой для хорошего ее решения в живописи не существует». Определите, о каком мастере идет речь в приведенном отрывке.
- 254 Советский историк искусства Борис Робертович Виппер так говорил об этом направлении античной живописи: «Они воссоздают не индивидуальные свойства модели, а типические признаки, не переживание, а "этос", не душу данного человека, а дух человека вообще; бурное вдохновение поэта, погружение в философские размышления, непоколебимую волю стратега и т.п. Доминирующим свойством является выражение воли, стремление к действию, к активности. Характеры сдержанные или, скорее, замкнуты или открыты. Но о чувствах, переживаниях этих людей мы почти ничего не знаем». Укажите жанр, о котором говорится в представленном отрывке.





- 255) Иоганн Винкельман в своем труде «История искусства древности» (1764) приводит описание древнеримской статуи – шедевра искусства Древнего Рима. «С первого взгляда он, быть может, покажется тебе всего лишь бесформенной, исковерканной глыбой; но если, сосредоточенно взирая на это произведение, ты окажешься способным проникнуть в тайны искусства, тебе явится здесь одно из его чудес. Тогда предстанет перед тобой Геркулес словно бы в ореоле всех своих подвигов, и герой и бог одновременно будут явственно зримы в этом обломке. В мощных очертаниях этого тела я вижу непреодолимую силу победителя могучих гигантов, возмущившихся против богов и сраженных Геркулесом на Флегрейских полях, но в то же время мягкие линии этих очертаний, придающие легкость и гибкость строению тела, вызывают в моей памяти стремительные повороты его в единоборстве с Ахелоем, не ускользнувшем, несмотря на все многообразие своих превращений, от рук соперника. В каждой части тела раскрывается, словно на картине, весь герой в одном из его деяний, – и, как на точном плане разумной постройки дворца, здесь ясно видно назначение каждой части. Я не могу созерцать то небольшое, что осталось от плеч Геркулеса, не вспоминая, что на их простертой мощи, словно на двух горных кряжах, покоилась вся тяжесть небесной сферы. С какой величавостью вырастает грудь и как великолепно вздымающаяся округлость ее свода! Такой и должна быть грудь, на которой раздавлены были великан Антей и трехтелый Герион». Определите, о каком памятнике искусства идет речь в приведенном отрывке.
- 256) Испанский философ первой половины XX века Хосе Ортега-и-Гассет так высказывался о новом течении в изобразительном искусстве: «Что важно сейчас – это бесспорное существование нового эстетического чувства в мире. Это новое чувство можно обнаружить не только у творцов искусства, но и у людей, для которых это искусство создается ... В поисках общеродовых и характерных во всех произведениях я нашел, что они состоят в тенденции к дегуманизации искусства ... Что касается предметов, изображенных в новой живописи, то с ними невозможно сосуществовать: художник, лишив их черт «живых» реальностей, разрушил мосты и сжег корабли, с помощью которых мы могли бы перенестись в наш обычный мир ... мы вынуждены импровизировать новую форму связи, полностью отличную от обычной». Определите, о каком жанре идет речь в приведенном отрывке.





- 257) Советский искусствовед Валерий Николаевич Прокофьев так говорил об этом направлении живописи: «Сезанн проник к истокам иной "сущности", связанной с силами тяготения, кристаллизации, формирования и деформации земли... Весь мир – от горного массива до обыкновенного яблока, от звезд до человека – есть ничто иное, как формы одной и той же, но только по-разному организованной и уплотненной материальной субстанции... Ван Гога захлестывали и увлекали центробежные силы материи, стремящиеся вырваться за собственные пределы, преодолеть стабильность форм. Жизнь – это освобожденная энергия». Определите, о каком направлении живописи XX века идет речь в приведенном отрывке.
- 258) Советский искусствовед Иеремия Исаевич Иоффе в своем труде «Синтетическая история искусств. Культура и стиль» так описал следующее направление в живописи XIX века: «... живопись стремится передать этот мир оптических ощущений, этот цветовой свет, эту изменчивую игру и переливы красок, подобные цветовой музыке». Определите, о каком направлении живописи идет речь в приведенном отрывке.

