



Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.dor_БАК_25-045-Б

- 1 ... – это графическое изображение, выполненное с помощью линий, штрихов и тональных пятен
- 2 ... восприятие – это способность человека осознавать, анализировать и эмоционально откликаться на произведения искусства
- 3 Расположите определения понятий «композиция», «перспектива», «пропорция» в порядке их перечисления в задании:
- 4 Установите соответствие исторических периодов и особенностей обучения изобразительному искусству:
- 5 Вид изобразительного искусства, в котором художник передает образы с помощью красок на плоскости, – это ...
- 6 ... преподавания изобразительного искусства – это система приемов, методов и средств, направленных на обучение учащихся основам изобразительного творчества
- 7 Изобразительное искусство как учебный предмет стало важной частью школьного образования в разных странах в ..., когда образование стало восприниматься как способ формирования всесторонне развитой личности
- 8 Сегодня изобразительное искусство преподается в РФ в начальной и средней школе, а также в старших классах в рамках факультативных и элективных курсов – так, в ... учащиеся начинают изучать композицию, цветовой круг, анатомию, технику изображения объектов в пространстве
- 9 ... графика – это способ представления изображения в виде сетки пикселей, где каждый пиксель имеет свой цвет; такие изображения хорошо передают градиенты и сложные детали, но теряют качество при увеличении
- 10 Форматы файлов векторной графики: ...
- 11 ... – это художественная практика рисования или живописи на открытом воздухе, позволяющая передавать естественное освещение и атмосферные эффекты





- 12) ... изобразительного искусства – это устойчивые категории произведений, объединенные по содержанию и художественной форме
- 13) Художественный ... – это умение различать и оценивать художественные произведения с точки зрения их эстетической ценности, выразительности и культурного значения
- 14) Основной целью обучения изобразительному искусству является развитие у детей творческих способностей и эстетического ...
- 15) Установите соответствие целей обучения изобразительному искусству и их содержания:
- 16) Расположите определения понятий «линия», «форма», «цвет» в порядке их перечисления в задании:
- 17) Для того чтобы учащиеся начальной школы успешно осваивали материал, в обучении ИЗО применяются несколько принципов – так, согласно принципу ..., картины, отображающие современную жизнь или знакомые природные явления, помогают глубже погрузиться в мир искусства благодаря связи с окружающей действительностью
- 18) Для того чтобы учащиеся начальной школы успешно осваивали материал, в обучении ИЗО применяются несколько принципов – так, согласно принципу ..., важно повторное знакомство с произведением на разных уровнях, что позволяет учащимся углублять свое понимание произведений и расширять восприятие искусства с каждым новым знакомством
- 19) К особенностям изобразительного творчества детей младшего школьного возраста относят ... – ребенок при рисовании часто выбирает яркие, насыщенные оттенки, что связано с его эмоциональной восприимчивостью и потребностью в ярком самовыражении
- 20) К особенностям изобразительного творчества детей младшего школьного возраста относят ... – в рисунках младших школьников часто отражаются их собственные переживания и восприятие окружающего мира (изображения семьи, друзей, домашних животных или любимых мест)
- 21) Установите соответствие направлений преемственности в обучении изобразительному искусству и их характеристик:
- 22) ... мышление – это форма мышления, в которой центральную роль играет воображение и способность связывать образы и идеи на основе ассоциаций





- (23) ... обучения – это то, что помогает реализовать образовательный процесс
- (24) ... обучения – это способ организации образовательного процесса
- (25) Преемственность в ... обучения ИЗО – это постепенное усложнение тем, расширение круга изучаемых художественных произведений, углубление знаний об истории искусства, о разных видах, жанрах и стилях
- (26) ... обучения – это способы организации учебной деятельности, которые помогают ребенку усваивать знания
- (27) ... – это способность человека осознавать и интерпретировать произведения искусства на основе личных чувств, эмоций и культурных представлений
- (28) ... – это целенаправленный педагогический процесс, направленный на развитие у детей способности воспринимать, понимать и создавать произведения искусства, формирование эстетического вкуса и творческого мышления
- (29) Установите соответствие основных методов, которые способствуют преемственности в обучении ИЗО, и их использования в детском саду и школе:
- (30) В обучении ИЗО используется ... метод: в детском саду дети участвуют в коллективных художественных проектах, а в школе выполняются более сложные творческие работы и исследовательские мини-проекты
- (31) Тематическое планирование ...
- (32) ... планирование – это вариант календарно-тематического планирования, при котором учебный материал распределяется по темам или блокам (конкретные даты для каждого занятия не указываются)
- (33) Расположите характеристики типов уроков ИЗО (см. рисунок ниже) в порядке слева направо:
- (34) ... – это учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, рабочего учебного плана и календарного учебного графика
- (35) При использовании метода ... на уроках ИЗО школьники учатся наблюдать окружающий мир, уделяя внимание разным природным явлениям, предметам, людям; это помогает развивать восприятие и внимание к деталям





- 36 Основным в преподавании изобразительного искусства является метод ..., использование которого позволяет детям закрепить теоретические знания и развить навыки и умения в рисовании, лепке, создании композиций
- 37 Установите соответствие методов, используемых в преподавании на уроках ИЗО, и характеристик этих методов:
- 38 ... и приемы обучения – это те способы, с помощью которых педагог передает знания, организует деятельность учеников и развивает их способности
- 39 ... урока – это подробное описание всех этапов урока
- 40 Установите соответствие категорий целей урока ИЗО и их описаний:
- 41 ... – это организация изображения на плоскости
- 42 ... – это визуальные и тактильные свойства поверхности изображения или художественного материала, передающие ощущение шероховатости, гладкости, плотности
- 43 Цветовой ... – это различие между оттенками в изображении, создающее акцент и усиливающее выразительность художественного произведения
- 44 Установите соответствие принципов, на которых базируется отбор картин для уроков ИЗО, и их описаний:
- 45 Цветовая гамма – это ...
- 46 Укажите правильный порядок эволюции детского рисунка у младших школьников с 1 по 4 класс:
- 47 Одним из критериев, помогающих выбрать произведения живописи для уроков ИЗО, является ..., т.к. одна и та же картина может изучаться на разных этапах школьного обучения, но с разными акцентами (в младших классах ученики просто описывают изображенное, в старших – анализируют художественные приемы, находят скрытые смыслы)
- 48 ... в композиции – это повторение элементов изображения (линий, форм, цветов) в определенной последовательности для создания целостности и динамики
- 49 ... изображение – это техника передачи формы объекта без прорисовки деталей, с акцентом на контур и общую массу





- 50 Объемно-пространственная форма – это ...
- 51 Расположите характеристики таких традиционных русских техник, как гжель, хохлома и дымковская игрушка, в порядке их перечисления в задании:
- 52 ... – это узор, основанный на повторяющихся элементах (геометрических, растительных, зооморфных), используемый для украшения предметов искусства, тканей, архитектуры
- 53 ... – это основа ритма в народном искусстве, многократное повторение в одном произведении определенных элементов (например, линий, узоров, цветов, форм)
- 54 ... искусство (ДПИ) – это вид художественного творчества, направленный на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции
- 55 ... – это изменение отдельных элементов узора, при сохранении общей структуры и стиля
- 56 Программа по декоративно-прикладному искусству, которая считается одной из наиболее распространенных в российских школах и включает обучение декоративно-прикладному искусству как составную часть предмета «Изобразительное искусство», – это программа ...
- 57 Установите соответствие ключевых методических принципов, на которых основываются современные программы обучения декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в начальной школе, и содержания данных принципов:
- 58 В преподавании декоративно-прикладного искусства природные материалы дают возможность работать с натуральными текстурами, формами, цветами и фактурами, что расширяет границы изобразительного искусства – например, ... применяются в декоративных орнаментах, создании кукол и объемных композиций
- 59 С развитием технологий в школах появляются новые инструменты, расширяющие возможности художественного творчества – так, ... применяются при работе с гуашью и акрилом, создавая рельефные эффекты
- 60 ... – это свободное творчество, спонтанное внесение изменений в композицию, создание новых мотивов и образов
- 61 Вид изобразительного искусства, в котором художник передает образы с помощью красок на плоскости, – это ...





- 62) ... – это графическое изображение, выполненное с помощью линий, штрихов и тональных пятен
- 63) ... – это композиция цвета, хроматический строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда
- 64) Установите соответствие понятий и их определений:
- 65) ... графика – это способ представления изображения в виде сетки пикселей, где каждый пиксель имеет свой цвет; такие изображения хорошо передают градиенты и сложные детали, но теряют качество при увеличении
- 66) Расположите в хронологической последовательности описания характерных особенностей обучения изобразительному искусству во времена Античности Средних веков и Ренессанса:
- 67) Установите соответствие исторических периодов и особенностей обучения изобразительному искусству:
- 68) ... искусство – это вид художественного творчества, основанный на передаче визуальных образов с помощью линий, цвета, формы, объема и композиции
- 69) ... графика – это метод создания изображений с помощью математических объектов (линий, кривых, многоугольников), заданных формулами; такие изображения масштабируются без потери качества и часто используются в логотипах, иконках, чертежах
- 70) Форматы файлов векторной графики: ...
- 71) ... изобразительного искусства – это устойчивые категории произведений, объединенные по содержанию и художественной форме
- 72) Творческое ... – это способность мысленно представлять новые художественные образы, комбинировать и преобразовывать существующие элементы в оригинальные формы
- 73) ... – это художественная практика рисования или живописи на открытом воздухе, позволяющая передавать естественное освещение и атмосферные эффекты
- 74) ... – это способность воспринимать, анализировать и эмоционально откликаться на художественные образы, оценивая их красоту, гармонию и выразительность





- 75) Установите соответствие понятий и их содержания:
- 76) Установите соответствие целей обучения изобразительному искусству и их содержания:
- 77) Для того чтобы учащиеся успешно осваивали материал, в обучении ИЗО применяются несколько принципов – так, согласно принципу ..., картины, отображающие современную жизнь или знакомые природные явления, помогают глубже погрузиться в мир искусства благодаря связи с окружающей действительностью
- 78) Установите соответствие названий и описаний методов и подходов, используемых для достижения поставленных целей при в обучении изобразительному искусству:
- 79) К особенностям изобразительного творчества детей младшего школьного возраста относят ... – в этом возрасте дети часто начинают рисовать предметы и явления не в той пропорции и с теми деталями, как они выглядят в реальности
- 80) К особенностям изобразительного творчества детей младшего школьного возраста относят ... – в этом возрасте дети часто используют символические элементы в своих изображениях (например, изображают дома и деревья в виде простых геометрических форм, таких как круги и квадраты)
- 81) ... мышление – это форма мышления, в которой центральную роль играет воображение и способность связывать образы и идеи на основе ассоциаций
- 82) ... результаты – это универсальные учебные навыки, сформированные в процессе изучения различных дисциплин, такие как умение работать с информацией
- 83) ... обучения – это способы организации учебной деятельности, которые помогают ребенку усваивать знания
- 84) ... обучения – это способ организации образовательного процесса
- 85) Установите соответствие направлений преемственности в обучении изобразительному искусству и их характеристик:
- 86) Преемственность в ... обучения включает в себя постепенное усложнение приемов обучения, активизацию познавательной деятельности детей, развитие их самостоятельности и творческой инициативы





- 87) Принцип ... в обучении – это педагогический подход, обеспечивающий последовательное развитие знаний и навыков на разных ступенях образования, что позволяет ребенку плавно переходить от одной образовательной программы к другой
- 88) Установите соответствие понятий и их определений:
- 89) Установите соответствие основных методов, которые способствуют преемственности в обучении ИЗО, и их характеристик:
- 90) Преемственность в обучении искусству важна, в частности, для ..., так как когда ребенок приходит в новую студию, в новую школу, к новому педагогу, знакомые методы и формы работы, уже освоенные техники помогают ему адаптироваться, чувствовать себя увереннее и быстрее включиться в учебный процесс
- 91) ... план – это учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, рабочего учебного плана и календарного учебного графика
- 92) ... планирование – это более детализированный вариант календарно-тематического планирования, при котором каждому уроку присваивается конкретная дата, а также подробное описание содержания каждого занятия
- 93) Тематическое планирование ...
- 94) Установите соответствие разных типов уроков ИЗО и их характеристик:
- 95) Установите соответствие методов, используемых в преподавании на уроках ИЗО, и характеристик этих методов:
- 96) При использовании метода ... на уроках ИЗО школьники учатся наблюдать окружающий мир, уделяя внимание разным природным явлениям, предметам, людям; это помогает развивать восприятие и внимание к деталям
- 97) Метод ... деятельности является основным в преподавании изобразительного искусства; его использование позволяет детям закрепить теоретические знания и развить навыки и умения в рисовании, лепке, создании композиций
- 98) Методы и приемы обучения – это ...
- 99) ... урока – это ключевая идея, вокруг которой строится весь процесс обучения





- 100) Расположите описания образовательных, воспитательных и развивающих целей урока ИЗО в порядке их перечисления в задании:
- 101) ... – это организация изображения на плоскости
- 102) ... – это визуальные и тактильные свойства поверхности изображения или художественного материала, передающие ощущение шероховатости, гладкости, плотности
- 103) ... техника – это способ создания изображения с использованием нескольких художественных материалов и приемов (например, совмещение гуаши и пастели)
- 104) Укажите правильный порядок изменения методов обучения рисунку в младших классах (1–2 классы; 3 класс; 4 класс):
- 105) Цветовая ... – это совокупность цветовых оттенков, использованных в художественном произведении, объединенных по определенному принципу; она определяет настроение, эмоциональное восприятие и целостность изображения
- 106) Установите соответствие критериев, которые помогают выбрать произведения живописи для уроков ИЗО, и их содержания:
- 107) Одним из критериев, помогающих выбрать произведения живописи для уроков ИЗО, является ..., так как если картины отображают знакомые детям явления, это помогает им легче понимать идеи художников и формировать эмоциональную связь с произведением
- 108) Укажите правильный порядок, в котором ученики начальной школы (1–2 классы, 3 класс, 4 класс) осваивают основы композиции:
- 109) ... – это согласованность всех элементов художественного произведения (цветов, форм, линий) в рамках выбранного стиля
- 110) ... – это живописная техника, при которой прозрачные или полупрозрачные слои краски накладываются друг на друга, создавая мягкие переходы цвета, глубину и световые эффекты. Чаще всего используется в акварели, масляной и темперной живописи
- 111) Установите соответствие названий и описаний традиционных русских техник:
- 112) ... – это узор, основанный на повторяющихся элементах (геометрических, растительных, зооморфных), используемый для украшения предметов искусства, тканей, архитектуры





- 113 ... – это основа ритма в народном искусстве, многократное повторение в одном произведении определенных элементов (например, линий, узоров, цветов, форм)
- 114 ... – это деревянные или пластиковые палочки, которые используются для моделирования в пластилине, глине, гипсе
- 115 ... – это изменение отдельных элементов узора при сохранении общей структуры и стиля
- 116 ... – это свободное творчество, спонтанное внесение изменений в композицию, создание новых мотивов и образов
- 117 Установите соответствие программ по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в начальной школе и их характеристик и особенностей:
- 118 Установите соответствие ключевых методических принципов, на которых основываются современные программы обучения декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в начальной школе, и содержания данных принципов:
- 119 В преподавании декоративно-прикладного искусства природные материалы дают возможность работать с натуральными текстурами, формами, цветами и фактурами, что расширяет границы изобразительного искусства – например, ... идеальны для мозаичных работ, фактурных аппликаций
- 120 С развитием технологий в школах появляются новые инструменты, расширяющие возможности художественного творчества – так, ... помогают детям осваивать основы цифрового рисования
- 121 Основной целью изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе является развитие творческих и эстетических способностей учащихся, а также формирование у них восприятия красоты и гармонии в окружающем мире. Однако цели обучения изобразительному искусству намного шире и охватывают несколько аспектов. В частности, изобразительное искусство помогает детям воспринимать мир через образы и формы, учит видеть красоту в повседневных явлениях, а также развивает воображение и креативность. Ребенок, обучаясь рисованию, научается передавать внешнее и выражать свои чувства и переживания через искусство. О каком аспекте обучения изобразительному искусству идет речь?





- 122) Основной целью изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе является развитие творческих и эстетических способностей учащихся, а также формирование у них восприятия красоты и гармонии в окружающем мире. Однако цели обучения изобразительному искусству намного шире и охватывают несколько аспектов. В частности, на занятиях изобразительным искусством дети знакомятся с основами композиции, цветоведения, рисунка и других важных элементов. Это развивает технические навыки и помогает ребенку овладеть языком визуального искусства, что в дальнейшем поможет ему понимать произведения искусства. О каком аспекте обучения изобразительному искусству идет речь?
- 123) Основной целью изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе является развитие творческих и эстетических способностей учащихся, а также формирование у них восприятия красоты и гармонии в окружающем мире. Однако цели обучения изобразительному искусству намного шире и охватывают несколько аспектов. В частности, изобразительное искусство помогает детям лучше понимать мировое и национальное культурное наследие. На уроках изобразительного искусства дети знакомятся с работами знаменитых художников, изучают разные стилевые направления и понимают их значение для развития культуры. О каком аспекте обучения изобразительному искусству идет речь?
- 124) Чтобы учащиеся начальной школы успешно осваивали материал, в обучении ИЗО применяются несколько принципов, таких как принцип актуальности, принцип концентричности, принцип разнообразия художественных методов и стилей. Например, для уроков ИЗО важно отбирать произведения разных художников на одну и ту же тему – это развивает критическое мышление и эмоциональную отзывчивость учащихся. О каком принципе идет речь в данном примере?
- 125) Существуют разные методы и подходы, используемые для достижения поставленных целей при обучении школьников изобразительному искусству. Например, использование таких методов, как групповые проекты, обсуждения и анализ художественных произведений, помогает развивать критическое мышление учащихся и их углубленное понимание материала. Какой подход описан в данном примере?





- 126) Содержание обучения изобразительному искусству должно быть разнообразным и соответствовать возрастным особенностям детей. В начальной школе оно охватывает несколько важных направлений. Например, дети учатся работать с пластическими материалами (глина, пластилин), графическими материалами (гуашь, пастель, акварель, карандаш, фломастер, уголь), осваивают техники аппликации, работу с текстурой. О каком направлении работы говорится в описании?
- 127) Помимо программ по изобразительному искусству, разработанных такими авторами, как Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и В.С. Кузин, существуют и другие методики, направленные на художественное образование младших школьников. Например, разработан учебно-методический комплект по изобразительному искусству для 1–4 классов. Эта программа формирует у младших школьников эстетическое восприятие, развивает творческие способности и помогает осваивать разные художественные техники. Программа включает следующие тематические блоки. - Учимся у природы. - Фантастические образы. - Учимся на традициях своего народа. Используемые методы и формы работы: - рисовать с натуры; - использовать разные художественные материалы; - участвовать в коллективных и индивидуальных проектах; - беседовать об искусстве. Данная программа гармонично развивает личность ребенка через приобщение к художественной культуре и творчеству. О какой программе говорится в описании?
- 128) Помимо программ по изобразительному искусству, разработанных такими авторами, как Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и В.С. Кузин, существуют и другие методики, направленные на художественное образование младших школьников. Например, разработаны методические рекомендации по обучению изобразительному искусству в начальных классах, в которых внимание акцентировано на формировании у учащихся способности наблюдать, анализировать и воспроизводить окружающий мир через художественные образы. Цели и задачи программы: - развивать у школьников культуры эмоций; - обучать элементарным основам реалистического рисунка; - формировать навыки рисования с натуры. Программа включает следующие тематические блоки. Тематические блоки программы: - Рисование с натуры. - Декоративное рисование. - Тематическое рисование. Данная программа развивает художественные навыки у младших школьников, формирует у них устойчивый интерес к изобразительному искусству и способности выражать свои мысли и чувства через художественные образы. О какой программе говорится в описании?





- 129) Помимо программ по изобразительному искусству, разработанных такими авторами, как Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и В.С. Кузин, существуют и другие методики, направленные на художественное образование младших школьников. Например, разработана программа, которая формирует у младших школьников эстетическое восприятие, развивает творческие способности и помогает осваивать разные художественные техники. Содержание программы структурировано по модулям, которые учитывают возрастные особенности детей. Программа строится на принципах доступности, преемственности и активности учащихся. Основной акцент сделан на создание условий для того, чтобы дети осваивали художественные техники и развивали творческое мышление и эстетическое восприятие. Программа включает в себя разнообразные виды деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, декоративное искусство, что позволяет детям постепенно знакомиться с разными видами художественного самовыражения. Важно, что задания в программе строятся по принципу постепенного усложнения, что соответствует возрастным особенностям детей и способствует их всестороннему развитию. Одной из ключевых особенностей программы считается интеграция изобразительного искусства с другими учебными предметами. Кроме того, программа включает элементы проектной деятельности. О какой программе говорится в описании?
- 130) Ход урока – это подробное описание всех его этапов. Четкая структура позволяет педагогу уверенно провести урок, рационально распределить время и эффективно достигать поставленных целей. Стандартный план урока включает вступление, основную часть и заключения. Например, на уроке рисования акварелью дети начинают рисовать картину, используя технику растушевки. Учитель помогает каждому ученику в процессе работы, объясняет, как правильно использовать акварель, как добиться плавных переходов цвета. К какому этапу урока относится приведенный пример?
- 131) Цели урока должны быть разделены на три основные категории: образовательные, развивающие и воспитательные. На уроках ИЗО цели урока могут быть ориентированы на теоретическое и практическое освоение материала (например, на то, чтобы познакомить учеников с основами живописи в акварели и объяснить основные принципы композиции и применения цвета в художественных произведениях). О каких целях урока идет речь в приведенном примере?





- 132) Цели урока должны быть разделены на три основные категории: образовательные, развивающие и воспитательные. Например, на уроках ИЗО цели урока могут быть ориентированы на то, чтобы развить у детей художественное восприятие природы через изобразительное искусство и научить использовать разные техники рисования для выражения своих творческих идей. О каких целях урока идет речь в приведенном примере?
- 133) Как выбрать картины, которые действительно заинтересуют детей на уроках ИЗО в школе? Существует несколько важных критериев, которые помогают сделать выбор произведений живописи наиболее удачным. Например, ниже представлена картина русских живописцев Ивана Шишкина и Константина Савицкого «Утро в сосновом лесу». Это произведение иллюстрирует лесную природу в спокойном, гармоничном настроении. Оно подходит для детей младшего школьного возраста, потому что изображает природу, знакомую им по прогулкам. Дети лучше воспринимают картины, которые связаны с их повседневной жизнью. Какой критерий отбора картин для уроков ИЗО описан в данном примере?
- 134) Как выбрать картины, которые действительно заинтересуют детей на уроках ИЗО в школе? Существует несколько важных критериев, которые помогают сделать выбор произведений живописи наиболее удачным. Например, ниже представлена картина Василия Поленова «Золотая осень». Произведение демонстрирует гармоничное использование цветовой палитры для создания настроения осеннего леса. Поленов использует яркие оттенки желтого, оранжевого и красного для изображений листьев, при этом мягкие зеленые и коричневые оттенки добавляют картине теплоты и естественности. В то же время, светлые голубые и серебристые тона на небе создают контраст, выделяя общую композицию. Какой критерий отбора картин для уроков ИЗО описан в данном примере?
- 135) Детское творчество имеет огромный потенциал, и задача педагога – создать условия для его раскрытия. Для этого используются разные методы и техники. Например, детям может быть предложено рисование не с натуры, а по собственному воображению, в стиле абстракции. Охарактеризуйте описанный пример.





- 136) Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) помогает формировать у детей художественное мышление, развивает моторику, внимание, пространственное восприятие и чувство композиции. ДПИ также способствует воспитанию уважения к национальным традициям и культурному наследию. В России существует несколько основных учебно-методических комплексов программ по ДПИ. Например, программа, которая считается одной из наиболее распространенных в российских школах: - включает задания на работу с цветной бумагой, картоном, пластилином, глиной и природными материалами; - предусматривает знакомство с народными художественными промыслами; - направлена на формирование навыков работы в различных техниках: аппликация, коллаж, лепка, роспись по дереву; - учит детей создавать композиции с учетом ритма, симметрии, пропорций и цвета. Назовите эту программу.
- 137) Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) помогает формировать у детей художественное мышление, развивает моторику, внимание, пространственное восприятие и чувство композиции. ДПИ также способствует воспитанию уважения к национальным традициям и культурному наследию. В России существует несколько основных учебно-методических комплексов программ по ДПИ. Одна из таких программ, ориентированная на развитие у младших школьников художественного воображения и самостоятельного творческого мышления, включает следующие основные аспекты: - изучение символики народного искусства; - использование нетрадиционных техник; - развитие композиционного мышления через создание авторских изделий; - поддерживается индивидуальное творчество учащихся. Назовите эту программу.
- 138) Народное искусство – не просто украшение быта, а отражение многовековых традиций, мировоззрения и культуры народа. В нем заложены особые принципы построения изображения, которые делают народное творчество узнаваемым и уникальным. Среди них важнейшую роль играют повтор, вариация и импровизация. Эти принципы проявляются в орнаменте, росписи, вышивке, резьбе по дереву, глиняной игрушке и других видах декоративно-прикладного искусства. Один из этих принципов: - создает целостность композиции; - облегчает запоминание рисунка и передачу традиций; - передает ритм и динамику. Данный принцип проявляется: в орнаментах (ряды одинаковых цветов, геометрических фигур, символов); в росписи (ряды одинаковых мазков, например, в хохломе или гжели); в вышивке (узор, создающий симметричный орнамент). Назовите описанный принцип построения изображения.

