



Живопись с основами цветоведения.п

- 1 Неверно, что ... относится к первичным источникам света
- 2 Свет – это ...
- 3 В видимом спектре человеческий глаз различает ... цветов
- 4 Цвета видимого спектра, которые различает человеческий глаз, по длине волны традиционно разделяют на ...
- 5 Если свет целиком отражается от предмета, то мы видим ... цвет
- 6 Если свет поглощается предметом, то мы видим ... цвет
- 7 Способность частично поглощать свет и отражать диффузно называется ...
- 8 Способность тел полностью или частично поглощать световые лучи называется ...
- 9 Преломляющая способность, возникающая вследствие падения луча из оптически менее плотной среды (воздух) на оптически плотную среду (например, стекло), называется ...
- 10 ... поверхность равномерно поглощает световые волны разной длины и отраженный от нее свет не меняет свой спектральный состав, изменяется только интенсивность излучения
- 11 Говоря о свойствах поверхностей разного цвета отражать световые волны, падающие на них от источника света, можно утверждать, что идеальная черная поверхность ...
- 12 Круг Гете содержит ...
- 13 Существуют разные виды слагательного смешения, в частности бинокулярное смешение цветов представляет собой ...
- 14 ... смешение цветов – это особый вид аддитивного (слагательного) смешения, который можно наблюдать при смешивании цветов дисков, помещенных на «вертушку» Максвелла
- 15 ... пигменты поглощают и отражают световые лучи избирательно, изменяя спектральный состав проходящего через них и отражающегося света





- 16 К ахроматическим цветам относят ...
- 17 Хорошо тренированный глаз может различить до ... тонких ахроматических оттенков
- 18 Единственным качеством ахроматических тонов является степень их ...
- 19 Говоря о свойствах средне-серого тона, можно утверждать, что он ...
- 20 Бежевый и коричневый относятся к ...
- 21 Для качественной и количественной характеристики цвета используют такие понятия, как цветовой тон, насыщенность (чистота) и светлота (яркость), в частности, насыщенность – это ...
- 22 Цветовой тон + Насыщенность = ...
- 23 ... – это степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различия от данного цвета до черного
- 24 Если к цвету добавляется серый цвет, то ...
- 25 По температуре цвета к нейтральным цветам относят ...
- 26 Первичными цветами являются ...
- 27 При смешении двух основных цветов получается ... цвет
- 28 Количество третичных цветов – ...
- 29 Пурпурный цвет можно получить при смешении двух цветов – ...
- 30 Если два вместе смешанных цвета дают нейтрально-серый (краска/пигмент) или белый (свет) цвет, то они называются ... цветами
- 31 Рассматривая специфику контраста можно утверждать, что ...
- 32 Слабое освещение ... эффект контраста
- 33 При взаимодействии двух хроматических цветов или хроматического цвета с ахроматическим возникает ... контраст





- 34) ... контраст возникает, когда мы переводим взгляд с одного цветового тона на другой и на последнем наблюдается оттенок цвета, несвойственный ему, что объясняется остаточным раздражением сетчатки глаза при восприятии предыдущего цветового тона
- 35) Явления последовательного контраста возникают при восприятии ... цветов
- 36) ... – это философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы
- 37) Неверно, что к группам родственных сочетаний цветов относятся ... цвета
- 38) Чтобы гармонизировать три родственных цвета – чистый желтый, оранжевый и оранжево-красный, – нужно уравновесить эти цвета следующим образом:
- 39) В системе цветовых кругов родственно-контрастные цвета располагаются в ...
- 40) Колоритом называют ...
- 41) Общий характер окраски предмета или пространства называют ...
- 42) Колорит бывает ...
- 43) Цветовые композиции могут быть ...
- 44) Закономерность пространственных свойств цветов предполагает определенные особенности восприятия, в частности, все светлые тона на черном фоне будут ...
- 45) Если на одинаковом расстоянии от наблюдателя поместить рядом красный и синий квадраты, то ...
- 46) Акварельная техника стала развиваться в ... после изобретения бумаги во II в.
- 47) Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги ...
- 48) В Европе бумага получила распространение в ...
- 49) В XII-XIII вв. бумага получила распространение в Европе, прежде всего в ...





- 50) Основные приемы европейской акварельной живописи были разработаны ...
- 51) Популярность акварели возросла в связи с распространившейся во второй половине XVIII в. моде на ... – жанр, который с успехом начали осваивать многочисленные художники-любители
- 52) Расцвет акварельной живописи в Европе пришелся на рубеж XVIII–XIX вв., причем особенно популярна акварель была в ..., где в 1804 г. появилось Общество акварелистов
- 53) Английское название акварели в переводе на русский язык означает ...
- 54) История акварели в России начинается с ..., ее использовали при «иллюминировании» гравюр и архитектурных проектов
- 55) Акварель впервые по-настоящему обретает самостоятельность в эпоху романтизма (конец XVIII в. – первая половина XIX в.), а в ранг ведущего жанра того времени был выведен ...
- 56) Пластификатор (глицерин), который содержится в акварельных красках, ...
- 57) ... добавляется в акварельные краски, так как препятствует скатыванию красок в каплю и способствует ровному нанесению акварельных красок на бумагу
- 58) Красящее вещество, содержащееся в акварельных красках, ...
- 59) Яркая красная краска краплак ...
- 60) Натуральная охра ...

