



Дизайн.dor_БАК

- 1 Современный процесс деколонизации дизайна заключается в ...
- 2 Продукту дизайна принято приписывать неизменные качества, такие как ... (укажите 4 варианта ответа)
- 3 Модерн – это художественное направление, распространенное в ...
- 4 К основным идеяным установкам прерафаэлитов относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 5 Перед массовым промышленным производством продукта создается его ...
- 6 В числе особенностей периода модерна можно назвать ... (укажите 2 варианта ответа)
- 7 Характерными чертами промышленного переворота являются такие, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 8 Быстрота возведения Хрустального дворца в Лондоне заключалась в ...
- 9 Стилевое течение модерна, для которого характерны геометричность форм, этнические узоры и отсутствие ярких цветов, – это ...
- 10 В изделиях модерна мастера стремились сочетать художественные и ... функции
- 11 Массовый переход от ручного труда к машинному, от мануфактуры к фабрике – это ...
- 12 На формирование графического дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности повлияло появление такой сферы производства, как ...
- 13 Образец конечного продукта и эстетическая мера создания вещи называется ...
- 14 Промежуточная фаза в переходе от ремесленного типа воспроизводства предметного мира к производству постиндустриального общества – это ... проектирование
- 15 Главный павильон Всемирной выставки в Лондоне 1851 г. спроектировал Джозеф ...



- (16) Автор технологии изготовления мебели из гнутой древесины – ...
- (17) По мнению Морриса, самый главный недостаток промышленной продукции – в ...
- (18) Установите соответствие между версиями происхождения дизайна (по В. Глазычеву) и их главной идеей:
- (19) Установите соответствие между странами и локальными названиями стиля модерн:
- (20) Расположите события в хронологическом порядке:
- (21) Промышленные изделия начальной стадии промышленной революции ...
- (22) Одна из первых попыток объединения техники с художественным ремеслом – это ...
- (23) Характерная черта продукции компании AEG – ...
- (24) Архитектурным манифестом группы «Де Стиль» считается ...
- (25) В ряду основных приемов неопластицизма – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (26) Группа «Де Стиль» повлияла на становление ...
- (27) Художественно-промышленное объединение «Немецкий Веркбунд» обращало особое внимание на ... продукции (укажите 2 варианта ответа)
- (28) «Немецкий Веркбунд» оказывал воздействие на предприятия, которые переходили на выпуск продукции с акцентом на ее ...
- (29) Фамилия немецкого архитектора и теоретика искусства, на примере Всемирной выставки 1851 года проанализировавший современную ему культуру потребления, – ...
- (30) Фамилия идейного лидера группы «Де Стиль» – ...
- (31) Фамилия ученого, который впервые сформулировал основные вопросы структуры и кинематики механизмов, – ...
- (32) Символ Всемирной промышленной выставки 1889 года был спроектирован инженером по фамилии ...



- 33 Тенденции к стилистическому единству предметного мира, ознаменовавшие первые шаги к технической эстетике, находят воплощение в стиле ...
- 34 Принцип «форма должна следовать функции» – основа теории такого направления, как ...
- 35 Доктрина беспредметного искусства чистой пластики в живописи, разработанная Питом Мондрианом, – это ...
- 36 Красный дом в Лондоне был построен представителями движения «Искусства и ...»
- 37 Фамилия создателя фирменного стиля компании AEG – ...
- 38 Установите соответствие между направлениями дизайна и их принципами:
- 39 Установите соответствие между стилевыми направлениями индустриального формообразования второй половины XIX в. и их особенностями:
- 40 Расположите этапы создания вещи в хронологическом порядке, согласно концепции Земпера о причинах, определяющих характер форм:
- 41 Занятия вводного курса Йоханнеса Иттена включали в себя ...
- 42 Печать Баухауза изображала ...
- 43 Неверно, что обучение в Баухаузе ориентировалось на ...
- 44 Баухауз был закрыт по причине ...
- 45 После переезда школы Баухауз в Дессау из ее программы был исключено отделение ...
- 46 Основным противоречием Веймарского периода деятельности школы Баухауз ...
- 47 Неверно, что Василий Кандинский в своем вводном абстрактом курсе ориентировался на ...
- 48 Фамилия директора Баухауза в Веймарский период – ...
- 49 Фамилия автора кресла «Василий», сделанного для Кандинского, – ...



- 50 Инициатором создания школы Баухауз был Анри ван де ...
- 51 Ведущий педагогический принцип Баухауза – это ...
- 52 Понятие, означающее рассмотрение проблемы создания изделия исключительно с художественной стороны, – ...
- 53 Направление в психологии, согласно которому человеческое восприятие обладает своей собственной организацией, – это ...
- 54 Девизом Баухауза стала фраза: «Искусству учить нельзя, но можно»
- 55 Установите соответствие между странами и школами, объединениями:
- 56 Установите соответствие между отделением школы Баухауз и его деятельностью:
- 57 Установите соответствие между периодами деятельности школы Баухауз и их особенностями:
- 58 Установите соответствие между курсом школы Баухауз и его содержанием:
- 59 Расположите в хронологическом порядке периоды деятельности школы Баухауз:
- 60 Расположите события в хронологическом порядке:
- 61 Неверно, что одна из предпосылок, повлиявших на широкое распространение плакатной графики, – это ...
- 62 Неверно, что на творчество Анри де Тулуз-Лотрека ...
- 63 В числе характерных черт плаката Анри де Тулуз-Лотрека – ... (укажите 3 варианта ответа)
- 64 Основной прием конструктивизма в плакатной графике – ...
- 65 В числе принципов художественной выразительности в плакатном творчестве Родченко и Маяковского – ...
- 66 Прием использования фотографий в плакате – ...
- 67 В конце XIX в. симбиоз ... и хромолитографии ознаменовал завершение медленной эволюции рекламной графики



- 68 Страна, в которой искусство плаката развивалось наиболее интенсивно, – это ...
- 69 Фамилия художника, благодаря творчеству которого модерн стали называть «стилем Мюша», – ...
- 70 Одно из самобытных проявлений графической ветви модерна, построенное на заимствовании мотивов прошлого, образах исторического наследия русской культуры, – ... стиль
- 71 Разновидность печатной графики, основанная на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу, – это ...
- 72 Фамилия художника, которому принадлежит идея «разрыва с природой» в искусстве, – ...
- 73 Фамилия художника, от творчества которого ведет свое начало неорусский стиль в плакатной графике, – ...
- 74 Фамилия российско-латышского художника-авангардиста, одного из создателей и мастеров цветного фотомонтажа – ...
- 75 Процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий, – это ...
- 76 Новым этапом визуальной культуры России в 20-е гг. XX в. стало творчество Маяковского и ...
- 77 Установите соответствие между художниками и их разработками:
- 78 Расположите произведения в хронологическом порядке их создания:
- 79 Установите соответствие между авторами и созданными ими плакатами и афишами:
- 80 Установите соответствие между художниками и приемами, которые они активно использовали:
- 81 Особенность «инженерной архитектуры» конструктивистов состояла в ...
- 82 Одной из целей движения «Производственное искусство» – ... (укажите 2 варианта ответа)
- 83 Дизайн в послереволюционной России формировался под влиянием ... (укажите 2 варианта ответа)
- 84 Идеи организации «Пролетарское искусство» были основаны на концепциях ... (укажите 2 варианта ответа)



- 85) По Б. Арватову, супрематизм ... (укажите 2 варианта ответа)
- 86) По Б. Арватову, конструктивизм ... (укажите 2 варианта ответа)
- 87) Ранний этап формирования советского дизайна характеризовался ...
- 88) Первое течение мирового художественного авангарда XX в., начавшее использовать в творчестве проектные методы, конструируя новую абстрактно-геометрическую реальность, – это ...
- 89) Фамилия художника, основавшего движение абстрактного искусства супрематизм, – ...
- 90) Родоначальниками русского футуризма считаются члены Санкт-Петербургской группы «...»
- 91) Слово «проуны» расшифровывается как «...»
- 92) Объемная композиция супрематизма в реальном пространстве – это ...
- 93) Заметную роль на этапах конструктивизма «от изображения к конструкции» и «от конструкции к производству» сыграли работы российско-латышского художника по фамилии ...
- 94) Фамилия родоначальника конструктивизма – ...
- 95) Установите соответствие между художественными направлениями и художниками:
- 96) Установите соответствие между художественными направлениями и их идеями:
- 97) Установите соответствие между направлениями дизайна и, относящимися к ним терминами:
- 98) Установите соответствие между типами задач и относящейся к ним деятельностью Института художественной культуры (ИНХУК):
- 99) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- 100) Расположите события из истории отечественного дизайна в хронологическом порядке:
- 101) Цель создания ВХУТЕМАСа – ...



- (102) Послание обучающихся и преподавателей ВХУТЕМАСа в государственные органы в 1920 г. имело своей целью ...
- (103) Основными факторами, влияющими на формообразование, по Н.А. Ладовскому, являются такие, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (104) Обучению студентов ВХУТЕМАСа на всех факультетах предшествовала ...
- (105) Лабораторией формирования отечественного дизайна ... ВХУТЕМАСа
- (106) В результате влияния промышленной революции на культуру России ...
- (107) Художественная идея первых дизайнерских проектов ВХУТЕМАСа выражалась через ...
- (108) Предтечей и основой структуры ВХУТЕМАСа стало ... училище
- (109) Исследовательская лаборатория ВХУТЕМАСа для выявления закономерностей психофизиологии восприятия называлась «...»
- (110) ВХУТЕМАС расшифровывается как «...»
- (111) ГСХМ расшифровывается как «...»
- (112) После революции ГСХМ были преобразованы в ...
- (113) Количество специализированных факультетов ВХУТЕМАСа – ...
- (114) Материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использующиеся как средство правдивого изображения действительности, – это ...
- (115) Теоретик архитектуры и градостроительства, лидер направления «архитектурный рационализм» – это ...
- (116) Для студентов дерметфака ВХУТЕМАСа дисциплину «Цвет» преподавал художник по фамилии ...
- (117) В Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) был впервые введен ... метод проектирования
- (118) ВХУТЕИН расшифровывается как «...»
- (119) Установите соответствие между дисциплинами и преподавателями ВХУТЕМАСа:



- (120) Расположите события из истории ВХУТЕМАСа в хронологическом порядке:
- (121) К основным чертам датского дизайна можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- (122) Концепция New Look стремление к экономии в послевоенное время
- (123) Вторая волна антидизайна связана с деятельностью ...
- (124) Страна, которая выдвигается на первый план в области дизайна в послевоенной Европе, – это ...
- (125) Работы-конструкции в оп-арте, воздействие которых зависит от света и движения, – это ...
- (126) Костюмы для фильма «Барбарелла» разрабатывал испанский модельер ...
- (127) Фамилия дизайнера, мебель, сделанная по эскизам которого, использовалась для фильма Стэнли Кубрика «2001: Космическая одиссея», – ...
- (128) Высокотехнологичный стиль архитектурного дизайна, возникший в период позднего модернизма в 1970-х гг. и ставший широко популярным в 1980-х гг., – это ... (укажите название на русском языке)
- (129) В 1949 г. в Ульме и Базеле проходит серия выставок под названием «...»
- (130) Основатель Высшей школы формообразования в Ульме –...
- (131) Фирма «...», основанная в 1921 г. во Франкфурте-на-Майне, стала для многих других предприятий образцом ясного функционального формообразования и современного фирменного стиля
- (132) Собирательное название движения, возникшего как оппозиция модернизму, – это ...
- (133) Журнал, издававшийся Всероссийским научно-исследовательским институтом технической эстетики (ВНИИТЭ), назывался «...»
- (134) Метод, включавший в себя проектирование изделий и управление проектной деятельностью, направленный на постановку проблем и целей значительного социально-культурного масштаба и сложности, – это ...



- (135) Установите соответствие между дизайнерами и их работами:
- (136) Установите соответствие между стилями дизайна и их описаниями:
- (137) Установите соответствие между стилями дизайна и художниками, к ним относящимися:
- (138) Установите соответствие между дизайнерами и их разработками:
- (139) Расположите выставки в хронологическом порядке:
- (140) Расположите в хронологическом порядке дизайнеров компании Olivetti:
- (141) В отличии от европейского и советского дизайна американский дизайн ...
- (142) Неверно, что для проектов Генри Дрейфуса характерно ...
- (143) Суть коммерческого дизайна заключается в ... (укажите 2 варианта ответа)
- (144) Неверно, что принципом обучения в Лос-Анджелесской школе искусств было ...
- (145) «Джо», «Джозефина» и их «ребенок» – это ...
- (146) Неверно, что в 1960–70-х гг. дизайн ...
- (147) В своей книге В. Папанек ... (укажите 2 варианта ответа)
- (148) Институт индустриального дизайна в Чикаго был крупным центром подготовки специалистов, преемником творческих традиций ...
- (149) Поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство, можно назвать одним словом – ...
- (150) Фирма-изготовитель фотопленки и фотографической аппаратуры, совершившая революцию в фотографии, – «...»
- (151) Фамилия родоначальника аэродинамического направления в американском автомобильном стайлинге 1930-х гг. – ... (
- (152) Фамилия дизайнера, который разработал дизайн упаковки для сигарет Lucky Strike, логотип и дизайн бутылки Coca-Cola, – ...
- (153) Принцип макетирования кузова в натуральный размер из глины впервые ввел дизайнер, полное имя которого – ...



- (154) Фамилия американского художника, который основал журнал «Леонардо», посвященный взаимоотношениям науки, искусства и технологии, – ...
- (155) Форма неличного представления и продвижения идей, товаров, услуг от имени какой-либо компании – это ...
- (156) Установите соответствие между дизайнерскими бюро и их разработками:
- (157) Установите соответствие между дизайнерами и их разработками:
- (158) Установите соответствие между видами стилизации формы и их описаниями:
- (159) Установите соответствие между тенденциями дизайна и искусства 1950-60-х гг. и художниками, работавшими в их рамках:
- (160) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (161) Модерн был распространен как художественное направление до ...
- (162) К характерным для течения ар-деко чертам относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- (163) Промышленная революция – это массовый переход ...
- (164) В ведущих государствах мира переход к промышленному производству происходил в ...
- (165) Промышленный переворот сопровождался ... (укажите 2 варианта ответа)
- (166) Неверно, что канон – это ...
- (167) Особенность, объединяющая Хрустальный дворец и Эйфелеву башню, – это ...
- (168) Каноном для художественного творчества Королевской академии художеств был(о) ...
- (169) В США стиль ар-деко эволюционировал в сторону такого стиля, как ...
- (170) Тип производства, при котором все изделия отличаются друг от друга и создаются только посвященными мастерами, называется ...
- (171) Страна, в которой началась промышленная революция, – это ...



- (172) Стремление к простоте и правдивости в творчестве прерафаэлитов позже нашло выражение в формуле-постулате дизайна, сформулированном Луисом Салливаном: «...»
- (173) Витриной и экспериментальной площадкой для идей У. Морриса о предметной среде стал «...»
- (174) Фамилия английского писателя, в идеях которого бытовая вещь впервые стала рассматриваться как предмет искусства, – ...
- (175) Локальный вариант модерна в Англии вырос из движения «...»
- (176) Установите соответствие между странами и локальными названиями стиля модерн:
- (177) Установите соответствие между терминами и их определениями:
- (178) Установите соответствие между деятелями и их идеями:
- (179) Расположите события из истории дизайна в хронологическим порядке:
- (180) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (181) Согласно Земперу форма вещи определяется ... (укажите 3 варианта ответа)
- (182) Согласно идеям Франца Рело, ...
- (183) Целью Германского Веркбунда являлось объединение усилий ...
- (184) Веркбунд повлиял на становление дизайна через ... (укажите 2 варианта ответа)
- (185) Неверно, что фирменный стиль AEG охватывал ...
- (186) Продукция AEG образована ...
- (187) Неверно, что Петер Беренс спроектировал для AEG ...
- (188) Фамилия автора программы Германского художественно-промышленного союза – ...
- (189) Простота и ясность геометрических форм европейской живописи и скульптуры начала XX столетия стали «переходным звеном» к такому стилю, как ...



- (190) Анри ван де Вельде – один из создателей стиля «...»
- (191) Доктрина искусства чистой пластики в живописи – это ...
- (192) Фамилия голландского художника, разработавшего «Аппарат для сидения», – ...
- (193) Петер Беренс начал проектирование бытовых предметов AEG с серии ...
- (194) Установите соответствие между стилевыми направлениями в индустриальном формообразовании и их примерами:
- (195) Установите соответствие между проектировщиками и их разработками:
- (196) Установите соответствие между авторами и их работами:
- (197) Установите соответствие между деятелями дизайна и организациями, в рамках которых они работали:
- (198) Установите соответствие между организациями и направлениями их деятельности:
- (199) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (200) Расположите направления дизайна в хронологическом порядке их появления:
- (201) В период Дессау центральную роль в концепции школы Баухауз начинает играть ...
- (202) Неверно, что в период директорства Ханнеса Майера деятельность школы ...
- (203) К особенностям курса В. Кандинского можно отнести ... (укажите 3 варианта ответа)
- (204) Разработанный в 1923 г. в Баухаузе образцовый жилой дом стал ...
- (205) Неверно, что Баухауз пропагандировал ...
- (206) Первая программа школы Баухауз предусматривала учебу на одном из трех направлений, среди которых – ... (укажите 3 варианта ответа)
- (207) Новым лозунгом школы Баухауз в Дессау стал «Искусство и ... – новое единство»



- (208) Теоретик дизайна, автор знаменитого курса цветоведения на основе базовой триады цветов – это ... (укажите фамилию)
- (209) Две страны, в которых впервые возникли учебные заведения нового типа дизайнера профиля, – это ... и Германия
- (210) Создателем печати Bauhaus – строгого, обобщенного геометризованного профиля – является ... (укажите фамилию)
- (211) После ликвидации школы Мохой-Надь и ... открыли в Чикаго «Новый Bauhaus» (укажите фамилию)
- (212) Руководитель мастерской монументальной живописи, преподаватель вводного абстрактного курса – ... (укажите фамилию)
- (213) Преподаватель Bauhaus, выступивший против формализма и возглавивший школу в 1928 году, – ... (укажите имя и фамилию)
- (214) Швейцарский художник-авангардист, работавший в стиле, слишком примитивному («детскому») рисунку, и преподававший в Bauhaus в 1921–1933 годах, – это ... (укажите имя и фамилию)
- (215) Вводный курс Иттена включал в себя знаменитый курс «...», основу которого составляла работа с базовой триадой цветов, а также с основными геометрическими формами
- (216) Установите соответствие между курсами в Bauhaus и их преподавателями:
- (217) Установите соответствие между периодами деятельности Школы и принадлежащими им событиями:
- (218) Установите соответствие между директорами Bauhaus и периодами, в которые они занимали эту должность:
- (219) Расположите в хронологическом порядке изменения концепции школы:
- (220) Расположите директоров Bauhaus в соответствии с хронологическим порядком периодов, в которые они занимали эту должность:
- (221) Новая визуальная культура Родченко и Маяковского базировалась на принципах ...
- (222) Фотомонтаж широко использовался в агитации из-за его ... (укажите 2 варианта ответа)
- (223) В 1920-е годы на первый план в советском графическом дизайне вышла ...



- (224) Ведущей областью советского дизайна в 1920-х гг. был ...
- (225) В дизайне обложек книг в 1920-х гг. в СССР ...
- (226) К графическим выразительным средствам конструктивистской книги можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- (227) К характерным для плаката Альфонса Марии Мухи чертам относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (228) Развитие рекламной графики в России происходило под влиянием ... (укажите 2 варианта ответа)
- (229) Два журнала, вокруг которых сосредоточилась художественная жизнь России с конца 1890-х гг., – это «Искусство и художественная промышленность» и «...»
- (230) По замыслу дизайнеров ... должны были открываться наподобие книги, чтобы обеспечить максимальную поверхность для демонстрации товара
- (231) В СССР графический дизайн стал самостоятельным видом искусства после появления ...
- (232) В СССР фотомонтаж появился в рамках творческого объединения «...»
- (233) Способ печати, при котором оттиски получаются переносом краски с плоской печатной формы непосредственно на бумагу, – это ...
- (234) Творчество художника-импрессиониста ... повлияло на плакатную графику художника Анри де Тулуз-Лотрека (укажите фамилию)
- (235) Первым эротический подтекст в плакате использовал ... (укажите имя и фамилию)
- (236) В течение 1923–1926 гг. ... сочинил сотни рифмованных рекламных текстов для Моссельпрома, Госиздата, Мосполиграфа и других государственных учреждений (укажите фамилию)
- (237) Установите соответствие между художниками и созданными ими плакатами:
- (238) Установите соответствие между направлениями в рекламной графике и их характеристиками:
- (239) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (240) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:



- (241) Конструктивисты шли к индустриальным вещам через ...
- (242) Конструктивизм отличается от супрематизма ... (укажите 2 варианта ответа)
- (243) Конструктивистский живописный рельеф «Бутылка» представляет собой ...
- (244) Теоретики призывали художников приступить к реальной практической работе в производстве и считали, что новое искусство должно стать ...
- (245) Дизайн в России формировался под влиянием ...
- (246) В Институт художественной культуры входили ... (укажите 4 варианта ответа)
- (247) Инициатором и первым председателем Института художественной культуры был ...
- (248) Л. Попова и В. Степанова создавали эскизы для ... промышленности
- (249) По мнению Эля Лисицкого, «Черный квадрат» Малевича – это ...
- (250) В начале 1920-х гг. ... создал множество проектов агитационных установок для улиц и площадей – пространственных и динамических лозунгов, радиотрибун, кинофотостендов (укажите фамилию)
- (251) Аксонометрические изображения находящихся в равновесии различных по форме геометрических тел Лисицкого называются «...»
- (252) Движение, выступавшее за создание совершенно новой пролетарской культуры, носившей социально-художественный характер, – это ...
- (253) В начале 1930-х гг. конструктивизм как «левое» художественное движение оказался под запретом и вытеснялся другим художественным течением – ...
- (254) Фамилия автора проекта памятника III Интернационалу – ...
- (255) Установите соответствие между художниками и формами, с которыми они работали:
- (256) Установите соответствие между художественными направлениями и принадлежащими к ним группами:



- (257) Установите соответствие между манифестами и их авторами:
- (258) Установите соответствие между направлениями дизайна и их манифестами:
- (259) Расположите работы в хронологическом порядке их создания:
- (260) Расположите события в хронологической последовательности:
- (261) Единый фундамент художественных средств формообразования для «инженеров-художников» закладывался на таких дисциплинах, как ... (укажите 4 варианта ответа)
- (262) Пионеры советского дизайна в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к ...
- (263) Подготовка на основном отделении ВХУТЕМАСа велась по ... направлению (укажите 4 варианта ответа)
- (264) В состав ВХУТЕМАСа входил ... факультет (укажите 4 варианта ответа)
- (265) Научно-исследовательская лаборатория «Черная комната» выявляла ...
- (266) К ведущим принципам на дерметфаке ВХУТЕМАСа можно отнести ... (укажите 2 варианта ответа)
- (267) Фамилия автора книги «Элементы архитектурно-пространственной композиции», преподавателя дисциплины «Пространство» в ВХУТЕМАСе – ...
- (268) Целью ВХУТЕМАСа была подготовка художников-мастеров высшей квалификации для ..., а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования
- (269) Фамилия преподавателя дисциплины «Пространство» в ВХУТЕМАСе, автора макетного метода проектирования – ...
- (270) В дисциплине «Объем» преподаватели ВХУТЕМАСа использовали достижения такого направления, как ...
- (271) Фамилия автора концепции проектирования, которая считается одной из ранних систем комплексного дизайн-проектирования, – ...
- (272) Во ВХУТЕМАСе первых дизайнеров называли «...»
- (273) Фамилия автора цитаты «Пространство, а не камень – материал архитектуры» – ...



- (274) Установите соответствие между дисциплинами и преподавателями ВХУТЕМАСа:
- (275) Установите соответствие между заданиями, которые Родченко давал своим ученикам, и их содержанием:
- (276) Установите соответствие между разработками ВХУТЕМАСа и их авторами:
- (277) Установите соответствие между разработками ВХУТЕМАСа и их авторами:
- (278) Установите соответствие между факультетами ВХУТЕИНа и институтами после его расформирования:
- (279) Расположите факторы, влияющие на формообразование по Ладовскому, в иерархической последовательности:
- (280) Расположите проекты студентов ВХУТЕМАСа в хронологическом порядке их создания:
- (281) Неверно, что одна из основных тенденций шведского дизайна – это ...
- (282) К характерным чертам постмодерна относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (283) К характерным чертам стиля «Браун» относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (284) Фамилия французского дизайнера, автора концепции New Look – ...
- (285) «...» – это не только эстетическая, но также и моральная оценка изделий, до 70-х гг. остававшаяся догмой в немецком дизайне
- (286) Ханс Гугелот, Дитер Рамс, Вильгельм Вагенфельд – представители такого направления, как ...
- (287) Фирма «...» представляла свои приборы через описание: «Наши электроприборы должны быть бесшумными, тихими помощниками и слугами»
- (288) Система канцелярской мебели «Номос» Нормана Фостера является классическим примером стиля ...
- (289) Фамилия творческого лидера «Алхимии», автора серии мебели в стиле ре-дизайн – ...
- (290) Главным теоретиком стиля оп-арт, как и его наиболее изобретательным практиком, был французский художник ... (укажите имя и фамилию)



- (291) Группа «Архизум» занималась ...
- (292) Одной из разработок Марчелло Ниццоли для Olivetti является ...
- (293) Профессиональная деятельность Алвара Аалто относится к такому направлению промышленного дизайна, как ...
- (294) Расположите события из мира дизайна в хронологическом порядке:
- (295) Установите соответствие между тенденциями финского дизайна и работавшими с ними дизайнерами:
- (296) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (297) Расположите модные коллекции в хронологическом порядке их выхода:
- (298) Установите соответствие между направлениями дизайна и странами, где они зародились и были наиболее распространены:
- (299) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (300) Расположите события из истории дизайна в хронологическом порядке:
- (301) В годы выхода из кризиса одним из средств восстановления американской экономики стал(а) ...
- (302) Раймонд Лоуи создал дизайн ... (укажите 2 варианта ответа)
- (303) Благодаря преподавателям Bauhausa в дизайнерском образовании США получил распространение ... (укажите 2 варианта ответа)
- (304) В 1960-х годах художественные течения все активнее использовались в дизайне, в результате чего ... (укажите 3 варианта ответа)
- (305) В 1960-х гг. появились новые тенденции в дизайне автомобилей, в числе которых – ... (укажите 2 варианта ответа)
- (306) Раймонд Лоуи превратил направление ... в коммерческий массовый стиль
- (307) Один из первых дизайнеров, уделявших большое значение эргономике, – это ... (укажите имя и фамилию)
- (308) В американском дизайне термин «...» означает поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство



- (309) Автором цитаты «Никогда не говорите дизайнеру, что вам нужен мост, говорите, что нужно спроектировать переправу» является ... (укажите имя и фамилию)
- (310) Тип организации дизайнерской деятельности, при котором бюро специализируется на широком спектре дизайнерских услуг, а дизайнер сам формулирует проектное задание, решая проблемы заказчика, – это ... (укажите название на английском языке)
- (311) Основоположник высокотехнологичного направления в дизайне и архитектуре, изобретатель геодезических куполов – это ... (укажите имя и фамилию)
- (312) Американский промышленный дизайнер, антрополог, философ и теоретик дизайна, автор книги «Дизайн для реального мира» – это ... (укажите имя и фамилию)
- (313) Стандартный набор предметов и благ, которые ассоциируются со счастливым образом жизни обеспеченной американской семьи, называется «...»
- (314) Расположите в хронологическом порядке события из истории дизайна:
- (315) Особенность обучения в Лос-Анджелесской школе искусств заключалась в ...
- (316) Установите соответствие между преподавателями Баухауза и институтами, в которых они преподавали после эмиграции:
- (317) Установите соответствие между дизайнерами и компаниями, с которыми они тесно сотрудничали:
- (318) Установите соответствие между дизайнерами и их разработками:
- (319) Установите соответствие между дизайнерами и написанными ими книгами:
- (320) Расположите дизайнерские бюро в хронологическом порядке их открытия: