



## Дизайн-проектирование.dor\_МАГ(2/2)\_220622

- 1 Разница между ... и товарным знаком заключается в том, что первый юридически не защищен, а юридические права на товарный знак оформлены в Роспатенте и защищены законом
- 2 Общепринятые правила оформления шрифта – это удобочитаемость, ..., цвет, образность, форма
- 3 При создании фирменного стиля желательно использовать не более ... цветов
- 4 Герой, созданный специально для фирменного стиля, называется фирменным ...
- 5 В образовании, спорте и в военных структурах для идентификации подразделений используют свои графические символы, которые называются ...
- 6 Проверить знак на наличие ранее зарегистрированных знаков необходимо в базе ...
- 7 Ярым противником системы патентов был ...
- 8 Союз дизайнеров был создан в СССР в ...
- 9 Слово «дизайн» многие годы заменялось словосочетаниями «техническая ...» и «художественное конструирование»
- 10 Элементы фирменного блока – это официальное наименование фирмы, реквизиты и контакты, основной перечень продукции, товаров, услуг, дизайн графических элементов, а также короткие ... и девизы
- 11 Логотип у компании может быть один, а используемых товарных знаков – ...
- 12 Товарные знаки бывают словесные, графические и ...
- 13 Если символ содержит и слова, и рисунок, то он называется ...
- 14 Пять современных направлений в дизайне: экологический дизайн, звуковой дизайн, ..., SMM-дизайн и дизайн имиджа человека
- 15 ... предполагает проектирование в формате «машины времени»



- (16) ... – это процесс определения, управления или создания звукошумовых эффектов
- (17) Благодаря развитию социальных сетей появилось такое направление дизайна, как ...
- (18) Дизайн ... человека – это вид дизайна, который проектирует образ человека
- (19) «Зеленая философия» принадлежит области ... дизайна
- (20) «Проектировщики эмоций» относятся к такому стилю дизайна, как ...
- (21) Установите соответствие между графическим элементом бренда и его функциями:
- (22) Определите порядок, в котором происходило развитие визуальной коммуникации:
- (23) Архитектору поступил заказ на проектирование жилого дома с прилегающим участком. Однако на территории, где хотелось бы расположить дом, находится холм. Архитектор предложил несколько вариантов. Какой вариант следует выбрать клиенту, учитывая современные тенденции в дизайне?
- (24) Правила хорошего дизайна состоят из ... основных принципов, сформулированных Дитером Рамсом
- (25) Согласно правилам Дитера Рамса, хороший дизайн должен быть ненавязчивым – то есть это нейтральный и ... дизайн
- (26) ... устаревание – это политика по разработке продукции с искусственно ограниченным сроком полезного использования или намеренно хрупкой конструкцией, так что такая продукция устаревает по истечении определенного заранее определенного периода
- (27) Книга Виктора Папанека о новом понятии дизайна называется «Дизайн для ... мира»
- (28) Функциональный комплекс дизайна состоит из ... частей (по Виктору Папанеку)
- (29) Все дизайн-продукты создаются на основе опыта и ...
- (30) Запланированное устаревание – это создание продукта, ...
- (31) На стратегии развития устаревания влияет ... товара



- (32) Для старта быстрой потери емкости аккумулятору необходимо отработать ...
- (33) Отсутствие хорошо продуманной ... между версиями программ вынуждает многих пользователей переходить на новые версии программы только для решения этой проблемы
- (34) Планируемое ... устаревание происходит, когда маркетологи изменяют стиль товара так, чтобы пользователь покупал товар более часто
- (35) Вышедшие из моды товары обычно распродают ...
- (36) Автомобильная индустрия делает стилевые изменения обычно каждые ...
- (37) Вид устаревания, в котором товар информирует пользователя о том, что пришло время для покупки замены, называется устареванием с ...
- (38) ... – это использование современных технологий для борьбы с устареванием оборудования, увеличения производительности и создания надежной основы для достижения как текущих, так и будущих коммерческих целей
- (39) ... – это инструмент в творчестве дизайнера, помогающий создать из форм и красок реально существующие объекты, которые воздействуют на нас, нравятся, кажутся привлекательными, значимыми
- (40) Современные ... в дизайне позволяют экспериментировать и находить новые уникальные решения
- (41) Дизайн, который рассчитан на ..., перестанет быть интересен людям, когда она сама перестанет быть интересной
- (42) Товары должны быть функциональными и соответствовать различным эстетическим и ... критериям
- (43) Установите соответствие между типом устаревания и его признаками:
- (44) Расставьте этапы жизненного цикла товара в порядке их следования (с момента появления до момента ухода с рынка):
- (45) Дизайнеры компании Apple должны учитывать и коммерческую сторону реализации продукта. Поэтому для увеличения продаж, работая в компании, они внедряют ряд определенных мер. Каким методом пользуются дизайнеры Apple?



- (46) М.С. Каган выделил ... базисных аналитически чистых видов человеческой деятельности
- (47) Функции дизайна опосредованы сущностью его природы, отражающей единство утилитарно-технического и ... начал
- (48) В реализации функций дизайна проявляются его социально-культурные, функционально-потребительские и ... ценности
- (49) Предметно-пространственная среда имеет радиальную структуру, послойно распространяющуюся от центра, и средовая «...» продолжается до тех пор, пока уже не перестает быть средою данного субъекта, а плавно перетекает в неосвоенное им предметное окружение
- (50) Окончательная граница среды определяется средовым субъектом по ощущению как граница данного ..., которое представляет собой интуитивное переживание человеком определенной части неохватного окружения как «своего», видимого внутренним взором
- (51) Для занятого практической деятельностью человека среду создает все то, что воспринимается им «...», – именно оно представляет для него источник средовой атмосферы, средового комфорта
- (52) Инструмент социальной и культурной самоидентификации – это ...
- (53) Восприятие и возможное описание среды глубоко субъективны – и это составляет одно из ее ... свойств
- (54) Центром среды, ее средоточием и средообразующим фактором является ...
- (55) В контексте стержневой проблемы передового дизайна, проблемы освоения человеком чуждого окружения, категория «...» – это твердая почва под ногами, ясные ориентиры, опора в знакомом, «правильном»
- (56) В контексте стержневой проблемы передового дизайна, проблемы освоения человеком чуждого окружения, категория «...» воспринимается как опасность, зло, как нечто «неправильное»
- (57) Предметно-пространственная среда имеет ... структуру, послойно распространяющуюся от центра
- (58) ... зовется средовым субъектом (или субъектом среды, или «средовым Я»)
- (59) Структура предметно-пространственной среды выстраивается ... кругами



- (60) Окончательная граница среды определяется ...
- (61) В философии культуры вещью можно назвать только ... предмет
- (62) ... – это внешнее по отношению к его телу, но полностью освоенное пространство, пребывание в котором доведено до полного автоматизма
- (63) Установите соответствие между видом человеческой деятельности и ее сущностью (по М.С. Кагану):
- (64) Зная, что структура предметно-пространственной среды выстраивается концентрическими кругами, определите последовательность этих кругов, начиная с центра:
- (65) Структура предметно-пространственной среды выстраивается ..., плавно переходящими друг в друга и меняющими свои свойства по мере не только пространственного, но и эмоционального удаления от освоившего среду человека.
- (66) Новому сотруднику креативного агентства объясняют понятия дизайна «свое – чужое» перед тем, как он начнет заниматься проектированием офисного здания. Какие слова должен найти руководитель, чтобы они точно помогли сотруднику понять суть?
- (67) Цель структурного формообразования – нахождение гармоничной связи между элементами, составляющими ...
- (68) В соответствии с соподчиненностью принцип ... обозначает четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы
- (69) Принцип ... в дизайне – это возможность формы быть способной к развитию, не теряя целостности
- (70) Принцип ... в дизайне определяет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
- (71) На формообразование предметов среды и детальности человека повлияли представления о ... как о формальных целостностях в дизайне
- (72) ... в основе своей можно определить, как метод согласования и приведения к единству, целостности и гармонии многих противоречивых друг другу стилей, приемов, правил, свойств, возможностей
- (73) Дизайнеру всегда приходится увязывать требования красоты с формой и функцией предмета, законы визуальной гармонии – с требованиями ...



- (74) Первоначальная задумка дизайна может измениться до неузнаваемости при переходе рисунка от дизайнера к ...
- (75) Стиль, который принес тенденции отрицания традиций, с одной стороны, а с другой – экспериментальный поиск новых форм и путей творчества в дизайне, противоположных академизму, – это ...
- (76) Авангард подменил духовное содержание прагматизмом, эмоциональность – трезвым расчетом, художественную образность – простой гармонизацией эстетической формы, композицию – ..., а большую идею заменил утилитарностью
- (77) По мнению ряда исследователей, авангардизм не является художественным стилем, так как в нем отсутствует ... стилистических признаков
- (78) ... – это один из основных, неотъемлемых способов мышления, представляющий собой мысленное выделение, вычленение некоторых элементов конкретного множества и отвлечение их от прочих элементов данного множества
- (79) Минимальное проявление абстрактного мышления ведет к предельной иллюзорности – ...
- (80) ... приводит к геометризации, превращая в декоративном искусстве изображение в орнамент, а в станковом – в абстрактную картину
- (81) Художники переходят рубеж, за которым художественное творчество как выражение образа мира перестает быть самим собой и превращается в чистую эстетику, отвлеченную игру ... и конструкций
- (82) ... отличается аналитическими процессами, связанными с расчленением воспринимаемого объекта
- (83) Установите соответствие между названием художественного мышления и его принципами:
- (84) Определите порядок, в котором появлялись стили в дизайне (от раннего к более позднему):
- (85) ... в дизайне – это закрепленное в форме дизайнера объекта представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения
- (86) Формальные решения могут быть ... и типовыми



- (87) Графический дизайнер работает над плакатом и определяется с принципами формообразования и композиции. Чем он руководствуется в своем выборе?
- (88) ... представляет замещаемый им предмет путем структурного соответствия или аналогии с ним
- (89) Эффективный метод разработки дизайнера решения, отличающийся инновационностью, технологическим реализмом и эргономической обоснованностью, называется принципом ...
- (90) Базовый принцип дизайнера моделирования вытекает из двух уровней функционирования: методического и основополагающего ...
- (91) Неверно, что в блок фундаментальных принципов моделирования входит принцип ...
- (92) Неверно, что в блок методических принципов входит принцип ...
- (93) Художественно-проектное моделирование, которое формирует спрос, потребность в дизайн-продукте, потенциальную рыночную нишу и потребительские предпочтения, называется ...
- (94) По форме различают идеальное, вербальное, светооптическое и ... проектное моделирование
- (95) Трехступенчатая общая стратегия дизайн-процесса формирует его творческое содержание как триединое: смысло-, ... и формообразующее
- (96) Движение проектной мысли идет по линии: «функция – структура –...»
- (97) Из принципа «человек – предмет – среда» следуют ... объекта дизайна
- (98) Художественно-образное моделирование, в отличие от логического, основывается не только на интуитивном и целостном видении конечного результата творчества, но, прежде всего, на ... видении
- (99) ... – это процесс нахождения метафоры и использование уже существующих примеров, подставляя их в контекст проекта, чтобы показать клиенту, как это может выглядеть и работать, сокращая время на проработку этапа
- (100) Система описательных характеристик проекта или более детализированный вариант развития проекта называется ...



- (101) ... – это вербальная, текстовая, словесно-логическая форма проектирования, в которой превалируют утилитарное начало и деятельностный уровень проектирования
- (102) Установите соответствие между видами и подвидами проектного моделирования:
- (103) Определите порядок этапов проектирования:
- (104) Сложность разработки дизайн-концепции проекта для нового бренда, ранее не представленного на рынке, заключается в ... (укажите 3 варианта ответа)
- (105) Концепт необходим для ...
- (106) Главной отправной точкой любой проективной деятельности выступает ...
- (107) Неверно, что продуктом нон-дизайна являются ...
- (108) Заказчику нужно выработать концепцию новых семейств промышленных товаров. Ему нужны тексты, содержащие, например, сценарии, нормы, правила, программы, отражающие определенные стратегии деятельности и позволяющие добиться желаемых результатов, используя наиболее эффективные методы. Дизайнер понимает, что ему предстоит работать с определенным стилем дизайна. Какой стиль вероятнее всего он выберет?
- (109) Аббревиатура ТРИЗ расшифровывается как «...»
- (110) Автором теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) является советский ученый и писатель-фантаст, фамилия которого – ...
- (111) По мнению Альтшуллера существует около ... приемов для решения задач
- (112) Самый популярный тренинг Эдварда де Буно называется ...
- (113) Метод, разработанный Эдвардом Буно, основывается на рассмотрении любой проблемы с разных ...
- (114) Шесть шляп Буно имеют ... цвета
- (115) Сторонником импровизационных действий при развитии креативности у команд был ...
- (116) Методика групповой генерации новых идей, разработанная Алексом Осборном, – это ...



- (117) Автором методики поиска новых идей «Ментальные карты» является ...
- (118) Креативность, по мнению Тони Бьюзена, связана с таким фактором, как ...
- (119) Композитор Брайан Ино и художник Питер Шмидт придумали для поиска новый решений свой метод, который назывался ...
- (120) ... – это методика, в основе которой лежит идея объединения признаков разных объектов в одном предмете
- (121) Для записи набора команд в методе «Непрямые стратегии» используют ...
- (122) Основным источником креативности, по мнению Уильяма Гордона, является поиск ...
- (123) Автором метода фокальных объектов является ...
- (124) К числу основных черт творческой личности относят ... одаренность, чувствительность к проблемам и независимость суждений
- (125) Автором выражения «Я выделил креативность в отдельную характеристику только в демонстрационных целях, понимая, что она неотделима от прочих характеристик самоактуализирующегося человека» является ...
- (126) ... в teste Торренса понимается как статистическая редкость ответов
- (127) Отцом современной теории творчества считается ...
- (128) Три типа креативности по Маккиннону: первый – художественная креативность, второй – научная и техническая креативность, третий – ... креативность
- (129) Установите соответствие между количественной оценкой творчества и ее названием (по Торренсу):
- (130) Определите последовательность этапов поиска новых решений по методике мозгового штурма:
- (131) Руководитель дизайнера проводит собеседование с соискателями на вакантную должность дизайнера. К последнему этапу у него остается два кандидата, одинаково хорошо подходящие на должность. Каким способом будущий руководитель может точно определить уровень креативности кандидатов на текущий момент?



- (132) В числе этапов генерирования идей выделяют ... этап (укажите 4 варианта ответа)
- (133) Сегодня синектика используется в дизайне как теоретическая база для ...
- (134) Для стимуляции процесса создания новых связей и синтеза идей предлагается использовать ...
- (135) Основная концепция синектики в дизайне – использование ..., то есть обнаружение схожих черт у непохожих вещей
- (136) Матрица принятия ... используется как средство сравнения нескольких различных вариантов путем их ранжирования, базируясь на списке критериев
- (137) Список альтернатив – возможных вариантов – это первый шаг при работе с ... принятия решений
- (138) При использовании матрицы принятия решений среди примеров общих критериев при сравнении вариантов есть такие как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (139) Компоновка матрицы принятия решений происходит на ... шаге
- (140) Одним из самых полезных способов сбора информации является ...
- (141) На этапе ... вариантов проектов разработчик должен оценить различные альтернативные решения, насколько хорошо они отвечают сравнительным критериям
- (142) Каждая взвешенная оценка состоит из оценки ... варианта, умноженной на вес оценочного критерия
- (143) Автором методики десятичных матриц является ...
- (144) В методике десятичных матриц существует ... равномощных групп показателей и приемов
- (145) Использование проектировщиком процессов, конструкций, форм, материалов, их свойств, новых для данной отрасли техники, но не новых вообще, – это прием такого типа технического творчества, как ...
- (146) Умножение функций и деталей системы, когда умноженные системы остаются подобными друг другу, однотипными, – это прием такого типа технического творчества, как ...
- (147) Обращение функций, формы и расположения элементов системы в целом – это прием такого типа технического творчества, как ...



- (148) Такой тип технического творчества, как ..., предполагает представление идеального решения, от которого следует отталкиваться.
- (149) Такой тип технического творчества, как ..., предполагает, что характеристики, параметры элементов системы или всей системы должны быть изменяющимися и оптимальными на каждом этапе процесса или на новом режиме
- (150) Такой тип технического творчества, как ..., охватывает группу конструкторско-изобретательских приемов, связанных с изменением прерывности протекающих процессов
- (151) Такой тип технического творчества, как ..., предполагает объединение, совмещение, сокращение и упрощение функций и форм элементов и системы в целом: сближаются элементы производства, конструкции и рабочие процессы в пространстве и во времени
- (152) Такой тип технического творчества, как ..., предусматривает приспособление проектировщиком известных процессов, конструкций, форм, материалов и их свойств для конкретных условий труда
- (153) Определите порядок действий, которые применяются при работе с матрицей принятия решений:
- (154) Установите соответствие между группами типовых примеров технического творчества и их характеристиками:
- (155) Руководитель небольшой фирмы по производству полиграфической продукции собрал сотрудников для решения небольшого рабочего вопроса методом мозгового штурма. Какие действия потребуются от коллектива и сотрудников при таком способе решения проблемы?
- (156) Правое полушарие головного мозга называют ..., так как оно опирается на воображение, конкретное, объемное, художественное, интуитивное
- (157) ... – это хаотический способ изложения сведений о предмете без их отбора и систематизации
- (158) Любые предметы обихода прошлого в современном толковании – это ...
- (159) Мышление дизайнера бывает ... (укажите 4 варианта ответа)
- (160) ... направленность дизайн-мышления характеризуется способностью работать над деталями, не упуская из виду целого



- (161) Процесс функционирования сознания, определяющий познавательную деятельность человека и его способность выявлять и связывать образы, представления, понятия, определять возможности их изменения и применения, – это ...
- (162) Принцип традиционной науки – это независимость от наблюдателя и ...
- (163) ... мышление утверждает индивидуальность и неповторимость каждой ситуации, для него любая вещь неотделима от своего контекста и не может восприниматься изолированно
- (164) Компания Adobe была основана Джоном Уорноком и Чарльзом Гешке в ...
- (165) Братья Томас и Джон Нолл создали программу Display для обработки изображений на компьютере в ...
- (166) Первая официальная версия Adobe Photoshop вышла в ...
- (167) На сайте, оформленном в стиле ..., часто встречаются элементы в форме вывесок, значков или кнопок на старинной аппаратуре
- (168) При использовании винтажного стиля часто применяют фон в таких цветах, как ...
- (169) Приглушенные цвета оформления характерны для стиля ...
- (170) Программа CorelDraw была создана в ...
- (171) В ... IBM представила широкой публике первую модель персонального компьютера IBM PC 5150
- (172) Первая версия программы Adobe Illustrator появилась в ...
- (173) Графический формат JPEG был разработан в ...
- (174) Автором книги «Новые медиа в искусстве» является ...
- (175) Определите порядок этапов становления компьютерной революции в дизайне:
- (176) Установите соответствие между видами мышления дизайнера и их характеристиками:
- (177) В дизайн-агентство поступил заказ на разработку фирменного стиля металлургического завода. Дизайнером приходится решать задачу, которой никогда прежде не касалось их творчество. Как им поступить, чтобы справиться с задачей?



- (178) Революцию в дизайн-мышлении совершил ...
- (179) Виктор Папанек определяет суть ... как сознательные и интуитивные усилия по созданию значимого порядка
- (180) Известный американский промышленный дизайнер Виктор Папанек за одну из своих творческих идей получил прозвище «...»
- (181) Виктор Папанек выделил ... проектирования
- (182) Цель ... – это формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека
- (183) ... занимается печатной продукцией, фирменными стилями, визуальной рекламой, веб-дизайном, навигацией, этикеткой, упаковкой.
- (184) За последние ... дизайн существенно эволюционировал, приобрел новое значение и звучание
- (185) ... – это аудиовизуальные технологии, которые применяются, в том числе, в теле- и кинопроизводстве, театре, живых выступлениях, при разработке компьютерных игр, создании видеороликов
- (186) Визуальные коммуникации часто используются в такой сфере, как ...
- (187) Книга известного американского дизайнера и педагога Виктора Папанека называется ...
- (188) В ходе проектирования и разработки проекта большую роль играют аналитическая деятельность дизайнера, критика профессионалов, мнение заказчика и мнение ...
- (189) Стены, выкрашенные в ... цвета и оттенки, оказывают подавляющее воздействие на интерьер кафе
- (190) Основная задача визуальных коммуникаций – это ...
- (191) Первыми формами визуальной коммуникации были рисунки и росписи на камне, кости, а также ...
- (192) Процесс визуальных коммуникаций получил развитие после изобретения и широкого использования такого материала, как ...
- (193) ... коммуникация – одна из базовых составляющих современных массмедиа, создающих визуальный интерфейс передачи и потребления информации, а также трансформирующих и переводящих любую информацию в визуальный язык



- (194) Определите последовательность этапов создания графического фирменного стиля:
- (195) Определите последовательность этапов в процессе проектирования:
- (196) Работа над созданием образа начинается с поиска основной ...
- (197) Маркетинговое исследование обязательно включает в себя изучение специфики работы предприятия, его культуры, ... и анализ рынка
- (198) Создание различных компонентов оригинального ... требует от специалиста системного и одновременно творческого подхода
- (199) Установите соответствие между видом дизайна и его применением:
- (200) Определите порядок, в котором следуют этапы создания графического фирменного стиля:
- (201) Фраза «Все люди – дизайнеры» принадлежит ...
- (202) Взаимодействие инструментов, материалов и технологий называется ...
- (203) Схема Виктора Папанека, измеряющая общественную ценность акта дизайна, называется ...
- (204) Существует ... аспектов функционального комплекса (по Виктору Папанеку)
- (205) Задача дизайна как сферы профессиональной деятельности – в создании ... дизайна
- (206) «Триада ограничений» Виктора Папанека визуально представляет собой равносторонний треугольник, где одна сторона – это Биологические ограничения (тело, разум и психика), вторая сторона – Ограничение среды обитания, третья – Ограничения ...
- (207) Десять правил хорошего дизайна, называемые иногда десятью заповедями, сформулировал известный дизайнер ...
- (208) Согласно десятому правилу хорошего дизайна, «Чем меньше дизайна, тем ...»
- (209) В шесть аспектов функционального дизайна входит (укажите 3 варианта ответа)
- (210) Психологическая настройка, часто отсылающая к наиболее ранним воспоминаниям детства, – это ...



- (211) Термин «плановое устаревание» в дизайне означает ...
- (212) Запланированное ... устаревание – это тип технического устаревания, в котором компании вводят новую технологию, целиком заменяющую старую
- (213) Запланированное ... устаревание – преднамеренная попытка сделать товар устаревшим, изменяя систему, в которой он используется таким образом, чтобы сделать его длительное использование затруднительным
- (214) Введение новой моды – это тип ... устаревания
- (215) ... моды – это повторное введение, повышение, популярная кульминация и снижение стиля, которые работают через различные социальные группы
- (216) В противовес устареванию выступает такой процесс, как ...
- (217) У потребителя есть ... правил, которыми он может воспользоваться для защиты от устаревания
- (218) Если изготовитель (исполнитель) не установил на товар (работу) срок службы, то он обязан обеспечить безопасность товара (работы) в течение ... лет со дня передачи товара (работы) потребителю
- (219) Неверно, что в треугольнике «Триады ограничений» Виктора Папанека присутствует сторона «...»
- (220) Расставьте типы устаревания в порядке уменьшения степени их актуальности использования в современной промышленности:
- (221) Установите соответствие между правилом хорошего дизайна (по Дитеру Рамсу) и его признаками:
- (222) Автором монографии «Человеческая деятельность: опыт системного анализа» является ...
- (223) Существует ... базисных аналитически чистых видов человеческой деятельности
- (224) Пятый вид деятельности субъекта и объекта – это ... деятельность
- (225) ... функция дизайна проявляется в трансформации среды и ее компонентов (вещей, устройств, сооружений) в разных сферах человеческой деятельности



- (226) ... функция дизайна обуславливает возможность познания потребителями объективных свойств изделий
- (227) ... функция дизайна обуславливает отражение в форме вещей, создаваемых по проектам дизайнеров, их значения для субъекта ценностного отношения
- (228) ... функция дизайна (или функция общения) состоит в способности мира вещей, предметной среды инициировать человеческое общение
- (229) В систему взаимосвязанных функций дизайна входит ... функций
- (230) ... функция дизайна иначе называется функцией эстетического наслаждения
- (231) ... функция дизайна проявляется в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды и самих людей от последствий ее загрязнения
- (232) ... функция дизайна проявляется в связи с решением задач приспособления человека к изделиям, предметной среде путем создания очеловеченных вещей и очеловеченной среды жизнедеятельности людей
- (233) Адаптационная функция дизайна реализует принцип ... предметной среды
- (234) ... функция дизайна реализуется в процессе и результатах решения социально значимой задачи дизайна, заключающейся в повышении культуры, развитии эстетического вкуса людей и формировании гуманистических отношений, способствующих разностороннему развитию личности
- (235) Функция дизайна, которой свойственна интегративность, способность отражать сущность многих других функций дизайна как проявление содержательности художественного образа, называется ... функцией
- (236) ... – это весь рукотворный мир вещей
- (237) ... – это фрагмент мира, который эмоционально и чувственно освоен людьми
- (238) Слова о том, что «среда – это хорошо освоенное окружение», принадлежат ...



- (239) Место – это не географический локус и не реально обозримое пространство, это – ... переживание человеком определенной части неохватного окружения как «своего», видимого внутренним взором.
- (240) Расположите в правильной последовательности пять базисных аналитически чистых видов человеческой деятельности (по М.С. Кагану):
- (241) Установите соответствие между названием функции дизайна и ее значением:
- (242) ... – это организованность объекта или предмета, возникающая при единстве всех его свойств: конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности и прочее
- (243) Форма в дизайне должна быть ...
- (244) Процесс создания формы в деятельности художника, архитектора и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов, называется ...
- (245) Неверно, что пространственная организация элементов изделия определяется ...
- (246) В контексте формообразования – проектирование следует понимать, как процесс ...
- (247) Формальные решения могут быть индивидуальными или ...
- (248) Неверно, что один из принципов формообразования – это ...
- (249) Дизайн 1920-х гг. связан с движением ...
- (250) Стиль в дизайне и архитектуре, зародившийся в 1980-е гг., характеризующийся преобладанием техники, металла и пластика, – это ...
- (251) Художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции произведения, – это ...
- (252) Неверно, что к тектоническим относятся такие типы систем, как ...



- (253) Термин, который употребляется в том же значении, что и «композиция», причем в применении не только к произведению в целом, но и к отдельным его элементам, и означает построение художественного произведения, – это ...
- (254) Согласно такому принципу формообразования, как ..., форма должна быть способна к развитию, сохраняя при этом целостность
- (255) Неверно, что формообразование определяется ...
- (256) Процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, а также и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов, – это...
- (257) Процесс проектирования и итог, в котором фиксируется результат организации оболочки как бы изнутри, путем специфического структурирования материала объекта проектной деятельности, называется ...
- (258) ... – это логическая обоснованность, целесообразность формы в композиции
- (259) Принцип рациональности основан на выполнении нескольких важных условий, таких как ... (укажите 2 варианта ответа)
- (260) Расположите в хронологической последовательности художественные направления в дизайне (от более ранних к более поздним):
- (261) Установите соответствие между принципами формообразования и их характеристиками:
- (262) ... – это комплекс проектной и художественной деятельности
- (263) Дизайн представляет собой комплекс проектной и художественной деятельности по созданию материальных объектов и окружающей среды, целью которых является ...
- (264) При создании материальных объектов и окружающей среды необходимо учитывать такие параметры, как ...
- (265) Неверно, что нон-дизайн – это ... форма проектирования
- (266) Образ имеет ... окраску и является выражением и результатом отношения к явлению



- (267) Художественный ... – это категория художественного творчества, применяемая во всех сферах творческой деятельности
- (268) Истинный смысл художественного образа может быть раскрыт только через призму ... и культуры
- (269) Система описательных характеристик проекта или более детализированный вариант развития проекта называется ...
- (270) Одним из свойств художественного образа является такое понятие, как «...»
- (271) Проектный метод в дизайне, несущий в своем начале эмоциональное представление окончательной цели творчества, – это ...
- (272) Содержание и процесс смыслообразования составляют ... аспект проектного образа
- (273) Смысл вещи выражается в ...
- (274) ... возникает в процессе дизайнерской деятельности, когда дизайнер связывает или сталкивает в художественном образе различные аспекты
- (275) Исходным пунктом в смыслообразовании является ...
- (276) Одно из самых противоречивых понятий в философии, литературе, и искусстве, представляющее собой зримое воплощение тех или иных идей и идеалов как высших ценностей и смыслов, по которым живут люди и которыми обуславливается развитие и функционирование культуры, – это ...
- (277) ... – единство означающего и означаемого
- (278) Воспроизведение или замещение предмета, свойства или отношения, которое с этим предметом, свойством или отношением обладает определенным структурным соответствием, называется в дизайне ...
- (279) Знак отражает замещаемый им предмет ...
- (280) Определите порядок этапов разработки дизайн-концепции сайта:
- (281) Установите соответствие между видом художественно-проектного моделирования и его содержанием:
- (282) Согласно ..., «творчество есть удел немногих избранных людей»



- (283) Наибольшим успехом в дизайне пользуется ... мышление
- (284) Способность человека производить или обращать внимание на нечто новое, будь то новое решение проблемы, разработка нового метода или устройства, создание нового художественного объекта или формы, – это ...
- (285) Три типа креативности выделили и сформулировал ...
- (286) Сопоставляя понятия «творчество» и «креативность», можно утверждать, что
- (287) Творческие действия – это ...
- (288) Фамилия американского психолога, согласно которому креативность является чувствительностью к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремлением к объединению разнoplановой информации, – ...
- (289) Элис Торренс разработал ... тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую «батареи»
- (290) Первоначальная версия теста Торренса была опубликована в ...
- (291) Количество категорий субтестов, которые включала в себя первая версия теста Торренса, – ...
- (292) По Торренсу, задачи могут быть вербальными, использующими вербальные раздражители – стимулы, вербальными с использованием невербальных раздражителей – стимулов и ... – фигурные формы
- (293) Название системы, разработанной Элисом Торренсом, – ...
- (294) Такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, составляют систему ...
- (295) Автором пирамиды потребностей является ...
- (296) А. Маслоу считает, что ... одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия для проявления креативности
- (297) Способность придумать несколько различных вариантов решения одной и той же задачи называется ...
- (298) Способность обрабатывать большое количество мыслей за фиксированное время называется ...



- (299) Количество существующих моделей понимания креативности – ...
- (300) Определите последовательность этапов способа развития креативного мышления Эдварда де Боно «Шесть шляп»:
- (301) Установите соответствие между способом креативного мышления и его характеристикой:
- (302) Метод мозговой атаки возник в конце 1930-х гг. в ...
- (303) Автором метода мозговой атаки является ...
- (304) Книга «Управляемое воображение: принципы и процедуры творческого мышления» вышла в ...
- (305) Аббревиатура КГИ расшифровывается как «...»
- (306) В методе мозговой атаки процедура решения задач имеет ...
- (307) Минимальное количество участников творческой группы при использовании метода мозгового штурма – не меньше ...
- (308) Сеанс мозговой атаки длится около ...
- (309) Групповое мышление порождает на ... процентов больше новых ценных идей, чем сумма индивидуальных независимых предложений
- (310) Главной особенностью метода «... мозговой атаки» является разрешение на высказывание критики
- (311) Метод групповой генерации идей, основанный на комбинировании разнородных и даже несовместимых элементов в решении творческих задач, – ...
- (312) Метод синектики возник в начале 1950-х гг. в ...
- (313) На практике синектика начала применяться только в ...
- (314) Книга «Синектика: развитие творческого воображения» вышла ... и стала мировым бестселлером
- (315) Автором метода синектики является ...
- (316) Основной инструмент в решении творческих задач – это ..., связывающие новую и известную информацию



- (317) Слово «неологизм» происходит от греческих слов «новый» и «...»
- (318) Этап генерирования новых идей осуществляется путем приведения ... видов аналогий
- (319) Автором книги «Design Synectics. Stimulating Creativity in Design» («Синектика в дизайне. Метод групповой генерации идей») является ...
- (320) Установите соответствие между автором и написанной им книгой:
- (321) Определите правильную последовательность этапов проведения за сессию в синектическом методе:
- (322) Логическим, верbalным мышлением управляет ... полушарие головного мозга
- (323) Образное, визуальное мышление обеспечивается ... полушарием головного мозга
- (324) ... мышление – это мышление интуитивное, которое основывается на восприятии всей проблемы сразу; в нем отсутствуют четко определенные этапы, поэтому его сложно контролировать
- (325) Анализ и ... – это две стороны процесса, требующего постоянного переключения мышления с логического на образное и их согласного присутствия в дизайнерском опыте
- (326) Сегодня актуальна творческая ..., которой владеет дизайнер и которая многие годы считалась «ненаучным»
- (327) Мышление человека в наше время меняется с вербального на ...
- (328) Внутреннее чувство принято считать слепой ... реакцией на происходящее, а не полноценным источником восприятий и знаний
- (329) ... мышление утверждает индивидуальность и неповторимость каждой ситуации, для него любая вещь неотделима от своего контекста и не может восприниматься изолированно
- (330) Дизайнерский процесс содержит субъективный личностный фактор, и на него существенно влияют такие понятия, как ... (укажите 3 варианта ответа)
- (331) Стиль под старину, то, что раньше называлось «стилем ретро», сейчас называется словом «...»
- (332) Для стиля «винтаж» характерно такое цветовое оформление, как ... цвета



- (333) Термин «...» означает смешение, сочетание различных стилей, форм и методов
- (334) Современный синоним и продолжение эклектики – это стиль ...
- (335) Современными дизайнерами используется такой прием, как ...
- (336) Логическое мышление является ... (укажите 3 варианта ответа)
- (337) Аналитически мыслящий человек осознает как содержание своих ..., так и составляющие их операции
- (338) Человеку сложно контролировать ... тип мышления
- (339) Слово «эклектика» происходит от греческого слова, которое переводится как «...»
- (340) Установите соответствие между стилем и его характеристиками:
- (341) Определите правильную последовательность этапов дизайн-мышления:
- (342) Графическому дизайнеру поступил заказ на разработку фирменного стиля. С чего ему лучше начать выполнять эту работу?
- (343) По правовому законодательству РФ товарный знак при регистрации необходимо проверить на наличие уже зарегистрированных объектов в базе данных Федеральной службы по интеллектуальной собственности (Роспатента). Это делается для того, чтобы не было совпадений с другими товарами. Соответственно, это позволяет зарегистрировать уникальный товарный знак, который будет защищен в соответствии с законодательством. Как должен поступить дизайнер в случае если созданный им логотип уже зарегистрирована в Роспатенте?
- (344) Молодого графического дизайнера Ярослава Куренкова, полностью придерживающегося в своем творчестве концепций Виктора Папанека, попросили разместить на рекламном плакате слоган: «Печь яблочный пирог – это тоже дизайн». Может ли у него вызвать сомнения уместность этой фразы?
- (345) В бюро промышленного дизайна поступают заказы на проектирование бытовых предметов. Бюро придерживается принципов идеологии «хорошего дизайна» от Дитера Рамса. Основываясь на этой информации, сделайте предположение, какой дизайн будут иметь предметы, спроектированные в этом бюро?



- (346) Компания по производству молочных продуктов позиционирует себя как эко-компания. Что должен учесть дизайнер при изготовлении упаковки товара этой компании, исходя из ее экологической направленности?
- (347) Рекламное агентство занимается выпуском плакатов и баннеров. Какую первостепенную мысль и идею закладывают дизайнеры компании при проектировании коммуникационного дизайна?
- (348) Промышленному дизайнеру Матвею Федорову дали проект по созданию термоса. Как правило, он начинает свою работу с изучения формообразования конкретного предмета. С каких действий должна начинаться его работа и на что, в первую очередь, должен обратить внимание профессионал?
- (349) Дизайн-агентство подготовило проект уличных велопарковок, где дизайнеры предложили для него 3D-решение. Однако на этапе работы с макетом инженеров получилась существенная разница в исполнении макета, по сравнению с тем, что было задумано дизайнером. Как следует поступить в этой ситуации дизайнеру?
- (350) Арт-директор просит дизайнера применить системный подход к проектированию объекта, заказ на дизайн которого поступил в агентство. Что должен предпринять дизайнер, с чего начать работу?
- (351) Клиент обратился в креативное агентство с просьбой придумать дизайн для его компании. Ему недостаточно набросков – нужна система описательных характеристик предстоящего проекта. Что менеджер может ему предложить?
- (352) Дизайнеры решили использовать в своей работе метод ментальных карт. В центр листа они поместили ключевое понятие, с которым им приходится работать на данный момент, а все ассоциации, достойные запоминания, записали на ветвях, исходящих от центра. Как еще можно улучшить процесс техники визуализации мышления?
- (353) Художник испытывает страх творчества. Ему необходимо раскрепостить свое сознание и развить креативное мышление. Видя это, работодатель намеренно погружает его в нестандартную ситуацию и использует метод «Шесть шляп», способный нарушить привычное для мозга состояние мышления. Будет ли данный метод действенным в отношении испытывающего затруднения художника?



- (354) В рекламном агентстве «Апельсин» креативный отдел активно пользуется методом синектики при решении творческих задач. Недавно в агентство пришел новый сотрудник Николай, которому нужно быстро погрузиться в рабочую атмосферу, чтобы в конце недели активно участвовать в совещании. Какие основные требования Николай должен понять в новой для него методологии?
- (355) Руководитель организации решил применить метод «обратной мозговой атаки» для решения рабочих задач. Сотрудникам сообщили, что во время проведения тренинга участники вправе высказывать свою критику. В какой форме сотрудникам будет корректно и грамотно высказывать критические замечания?
- (356) Специалисты креативного агентства, работая над задачей второй месяц, понимают, что обычной линейной логики и анализа для понимания сложных систем проекта и взаимодействия с ними недостаточно. Какими методами им следует воспользоваться, чтобы выйти из затруднительного положения и найти способы решения рабочей задачи?
- (357) Мария Иванова обратилась к дизайнеру интерьера с просьбой помочь в оформлении квартиры и определить стиль будущих интерьеров. Она знает, как должен выглядеть ее новый дом: светлые, пастельные тона, текстурные стены, грубая ткань в мебели и много дерева, изобилие ярких акцентов. Какой стиль стоит выбрать дизайнеру интерьера для создания эскизов?
- (358) Революцию в дизайн-мышлении совершил ...
- (359) Разница между ... и товарным знаком заключается в том, что первый юридически не защищен, а юридические права на товарный знак оформлены в Роспатенте и защищены законом
- (360) Общепринятые правила оформления шрифта – это удобочитаемость, ..., цвет, образность, форма
- (361) Виктор Папанек выделил ... проектирования
- (362) Цель ... – это формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека
- (363) Проверить знак на наличие ранее зарегистрированных знаков необходимо в базе ...
- (364) За последние ... дизайн существенно эволюционировал, приобрел новое значение и звучание



- (365) ... – это аудиовизуальные технологии, которые применяются, в том числе, в теле- и кинопроизводстве, театре, живых выступлениях, при разработке компьютерных игр, создании видеороликов
- (366) Визуальные коммуникации часто используются в такой сфере, как ...
- (367) Книга известного американского дизайнера и педагога Виктора Папанека называется ...
- (368) Товарные знаки бывают словесные, графические и ...
- (369) Стены, выкрашенные в ... цвета и оттенки, оказывают подавляющее воздействие на интерьер кафе.
- (370) Благодаря развитию социальных сетей появилось такое направление дизайна, как ...
- (371) Дизайн ... человека – это вид дизайна, который проектирует образ человека
- (372) «Зеленая философия» принадлежит области ... дизайна
- (373) ... коммуникация – одна из базовых составляющих современных массмедиа, создающих визуальный интерфейс передачи и потребления информации, а также трансформирующих и переводящих любую информацию в визуальный язык
- (374) Определите порядок, в котором происходило развитие визуальной коммуникации:
- (375) Автором монографии «Человеческая деятельность: опыт системного анализа» является ...
- (376) Работа над созданием образа начинается с поиска основной ...
- (377) Установите соответствие между видом дизайна и его применением:
- (378) Правила хорошего дизайна состоят из ... основных принципов, сформулированных Дитером Рамсом
- (379) Согласно правилам Дитера Рамса, хороший дизайн должен быть ненавязчивым – то есть это нейтральный и ... дизайн
- (380) Схема Виктора Папанека, измеряющая общественную ценность акта дизайна, называется ...
- (381) Существует ... аспектов функционального комплекса (по Виктору Папанеку)



- (382) Все дизайн-продукты создаются на основе опыта и ...
- (383) Запланированное устаревание – это создание продукта, ...
- (384) На стратегии развития устаревания влияет ... товара
- (385) Согласно десятому правилу хорошего дизайна, «Чем меньше дизайна, тем ...»
- (386) В шесть аспектов функционального дизайна входит (укажите 3 варианта ответа)
- (387) Психологическая настройка, часто отсылающая к наиболее ранним воспоминаниям детства, – это ...
- (388) Автомобильная индустрия делает стилевые изменения обычно каждые ...
- (389) Запланированное ... устаревание – это тип технического устаревания, в котором компании вводят новую технологию, целиком заменяющую старую
- (390) Запланированное ... устаревание – преднамеренная попытка сделать товар устаревшим, изменяя систему, в которой он используется таким образом, чтобы сделать его длительное использование затруднительным
- (391) Введение новой моды – это тип ... устаревания
- (392) Современные ... в дизайне позволяют экспериментировать и находить новые уникальные решения
- (393) Дизайн, который рассчитан на ..., перестанет быть интересен людям, когда она сама перестанет быть интересной
- (394) Товары должны быть функциональными и соответствовать различным эстетическим и ... критериям
- (395) Если изготовитель (исполнитель) не установил на товар (работу) срок службы, то он обязан обеспечить безопасность товара (работы) в течение ... лет со дня передачи товара (работы) потребителю
- (396) Расставьте этапы жизненного цикла товара в порядке их следования (с момента появления до момента ухода с рынка):
- (397) Установите соответствие между правилом хорошего дизайна (по Дитеру Рамсу) и его признаками:



- (398) Определите порядок, в котором происходило развитие визуальной коммуникации:
- (399) Существует ... базисных аналитически чистых видов человеческой деятельности
- (400) Пятый вид деятельности субъекта и объекта – это ... деятельность
- (401) ... функция дизайна проявляется в трансформации среды и ее компонентов (вещей, устройств, сооружений) в разных сферах человеческой деятельности
- (402) ... функция дизайна обуславливает возможность познания потребителями объективных свойств изделий
- (403) ... функция дизайна обуславливает отражение в форме вещей, создаваемых по проектам дизайнеров, их значения для субъекта ценностного отношения
- (404) Предметно-пространственная среда имеет радиальную структуру, послойно распространяющуюся от центра, и средовая «...» продолжается до тех пор, пока уже не перестает быть средою данного субъекта, а плавно перетекает в неосвоенное им предметное окружение
- (405) В систему взаимосвязанных функций дизайна входит ... функций
- (406) Инструмент социальной и культурной самоидентификации – это ...
- (407) ... функция дизайна проявляется в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды и самих людей от последствий ее загрязнения
- (408) ... функция дизайна проявляется в связи с решением задач приспособления человека к изделиям, предметной среде путем создания очеловеченных вещей и очеловеченной среды жизнедеятельности людей
- (409) Адаптационная функция дизайна реализует принцип ... предметной среды
- (410) Восприятие и возможное описание среды глубоко субъективны – и это составляет одно из ее ... свойств
- (411) Центром среды, ее средоточием и средообразующим фактором является ...



- (412) В контексте стержневой проблемы передового дизайна, проблемы освоения человеком чуждого окружения, категория «...» – это твердая почва под ногами, ясные ориентиры, опора в знакомом, «правильном»
- (413) ... – это фрагмент мира, который эмоционально и чувственно освоен людьми
- (414) Слова о том, что «среда – это хорошо освоенное окружение», принадлежат ...
- (415) Место – это не географический локус и не реально обозримое пространство, это – ... переживание человеком определенной части неохватного окружения как «своего», видимого внутренним взором.
- (416) Зная, что структура предметно-пространственной среды выстраивается концентрическими кругами, определите последовательность этих кругов, начиная с центра:
- (417) Установите соответствие между названием функции дизайна и ее значением:
- (418) ... – это организованность объекта или предмета, возникающая при единстве всех его свойств: конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности и прочее
- (419) Форма в дизайне должна быть ...
- (420) Процесс создания формы в деятельности художника, архитектора и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов, называется ...
- (421) Неверно, что пространственная организация элементов изделия определяется ...
- (422) В контексте формообразования – проектирование следует понимать, как процесс ...
- (423) Принцип ... в дизайне определяет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
- (424) На формообразование предметов среды и детальности человека повлияли представления о ... как о формальных целостностях в дизайне



- (425) ... в основе своей можно определить, как метод согласования и приведения к единству, целостности и гармонии многих противоречивых друг другу стилей, приемов, правил, свойств, возможностей
- (426) Стиль в дизайне и архитектуре, зародившийся в 1980-е гг., характеризующийся преобладанием техники, металла и пластика, – это ...
- (427) Художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции произведения, – это ...
- (428) Неверно, что к тектоническим относятся такие типы систем, как ...
- (429) ... в дизайне – это закрепленное в форме дизайнера объекта представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения
- (430) Формальные решения могут быть ... и типовыми
- (431) Неверно, что формообразование определяется ...
- (432) Процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, а также и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов, – это...
- (433) Процесс проектирования и итог, в котором фиксируется результат организации оболочки как бы изнутри, путем специфического структурирования материала объекта проектной деятельности, называется ...
- (434) ... – это логическая обоснованность, целесообразность формы в композиции
- (435) Принцип рациональности основан на выполнении нескольких важных условий, таких как ... (укажите 2 варианта ответа)
- (436) Определите порядок, в котором появлялись стили в дизайне (от раннего к более позднему):
- (437) Установите соответствие между принципами формообразования и их характеристиками: